

Л.П. Алешина-Копытова



*Пермский
Дом журналиста*

К 60 – летию Пермского Дома журналиста имени Аркадия Гайдара

Оглавление:

Вступление	4
Создание журналистской организации в Перми	7
Дом журналиста имени А. Гайдара	9
Годы «застоя» в воспоминаниях журналистов	11
Пермские СМИ в годы перестройки	14
«Амбарная книга» В. А. Мосеева	21
Новое время	31
Исторический экскурс:	
Российская и Пермская дореволюционная журналистика	50
Главные газеты советского периода	53
Радио Пермского края	54
Пермское телевидение	57
Послесловие	62
Примечание	64
Источники	65

Улица Сибирская, 8 – Пермский Дом журналиста – «уникальное учреждение в культурном пространстве Пермского края, историческая достопримечательность краевого центра», – пишет в одной из своих статей пермский гайдаровед, один из старейших членов пермской организации Союза журналистов России В. М. Ширинкин.

Крутые лестницы старинного дома помнят, избегавших по ним молодых журналистов «Звезды» – газеты, основанной в революционном 1917 году и среди них – Аркадия Гайдара.

1925–1927 годы – пермский, журналистский и очень плодотворный период в жизни писателя. За год с небольшим в газете «Звезда» опубликовано кроме статей, корреспонденций, очерков, около 100 фельетонов, написаны рассказы и даже повести. Собственно, и псевдоним А. П. Голикова – Гайдар (по одной из версий – в переводе с тюркского «всадник, скачущий впереди») появился впервые под рассказом «Угловой дом», в праздничном номере 7 ноября 1925 года.

А ведь Аркадию Голикову был только 21 год, когда он приехал в Пермь по рекомендации друга по Арзамасу Александра Плеско. Газета «Звезда» стала первым местом его постоянной работы после фронтов Гражданской войны, демобилизации по ранению, поисков себя, определенного дела. Хотя к этому времени в Ленинграде уже публикуются повесть «В дни поражений и побед» и рассказ «Р.В.С.».

Редакция «Звезды» находилась на третьем этаже. А на втором этаже в 50-е годы располагалась квартира известного в Перми детского доктора – профессора Павла Ивановича Пичугина. Его хорошо помнят бывшие студенты Пермского мединститута. Здесь он проживал с семьей и принимал больных. Этой квартире в 1957 году предстоит стать Домом для новой творческой организации – регионального отделения Союза журналистов СССР.

Может и поэтому Дом журналиста – такой уютный, обжитой, притягательный для журналистов Перми и Пермского края. Особенно для старшего поколения, которое хорошо знает гостеприимный стол в буфетной, где всегда можно посидеть, пообщаться с коллегами. Известно ведь, что люди одной профессии и разговаривают на одном языке.

26 октября **1951 года** на доме №8 по улице К. Маркса (ныне Сибирская) установлена мемориальная доска: «В этом здании в редакции газеты «Звезда» в 1925–1927 годах работал писатель Аркадий Гайдар». Открытие ее было приурочено к 10-летию гибели писателя, журналиста, военного корреспондента в 1941 году. В **1964 году** потемневшую от времени Доску заменили. А 11 июля **2002 года** у входа в Дом журналиста появился барельефный портрет Гайдара с фотографии 20-х годов, изготовленный известным пермским скульптором Равилем Исмагиловым. Торжественное открытие барельефа стало одним из мероприятий, посвященных 100 – летию писателя и 45-летию Дома журналиста, которому присвоено имя Гайдара.



Союз журналистов, как организация появился значительно позднее союзов архитекторов, писателей, художников, которые создавались в начале 1930-х годов на основе постановления ЦК ВКПб от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Причина этому – идеологическая роль «подручных партии», которая отводилась периодической печати и радио, а позднее телевидению и информационным агентствам.

При этом не надо забывать, что пермская журналистика, как и российская существовала и до Отечественной войны 1941–1945 г.г., и до Октябрьской революции. Вспомнить хотя бы ярких ее представителей – Сергея Ильина, его младшего брата Михаила, ставшего знаменитым писателем, газету «Пермские губернские ведомости» и многие другие, издававшиеся в Перми и области в XIX веке. Наш земляк Михаил Осоргин (Ильин) уже после революции стал одним из организаторов и первым председателем Союза журналистов России (1918). В 1930 году секция журналистов, которая к тому времени входила в союз печатников была ликвидирована.

Возрождение Союза журналистов связано с хрущевской оттепелью, курсом на ликвидацию культа личности и демократизацию общества. Решение о создании Союза журналистов СССР было принято в середине **1957 года**.

...Прошло всего-то чуть более десяти лет после окончания войны, возвращались из мест заключения люди, подвергшиеся репрессиям. Это было время светлых надежд, чистых помыслов, творческого подъема. Время – шестидесятников, подаривших нам плеяду поэтов, писателей, музыкантов, кинематографистов.

По свидетельствам старейших журналистов – в Перми, решение о создании творческого союза, было воспринято с большим воодушевлением.

В эти годы в Пермской области издавались 2 областные, 1 окружная, около 50 городских и районных, 3 ведомственные, более 30 многотиражных газет. С 1927 года функционировало Областное радио. В 1956 году началось строительство телецентра, создавалась Пермская студия телевидения, которая начала вещание 8 июня 1958 года. В редакциях работали более тысячи творческих сотрудников.



Создание журналистской организации в Перми

14 августа 1957 года Молотовским (Пермь в 1940–1957 г.г. переименован в г. Молотов) обкомом КПСС «В соответствии с постановлением Секретариата ЦК КПСС от 11 июля 1957 года» принято решение образовать оргбюро отделения Союза журналистов по Молотовской области. В его состав вошли: заместитель редактора газеты «Звезда» К. М. Кузнецов (председатель), а также журналисты М. Г. Гуревич, А. П. Глазков, К. И. Базенкова, М. А. Моценок.

На следующий день **15 августа состоялось заседание оргбюро**, на котором секретарем был избран М. А. Моценко, редактор альманаха «Прикамье» и принято решение провести общегородское собрание журналистов, чтобы ознакомить их с проектом Устава новой организации и процедурой приема в нее. Сразу обсудили вопрос о необходимости помещения для новой организации. Решить этот нелегкий вопрос было поручено К. М. Кузнецову, как наиболее желаемый вариант – в здании редакции газеты «Звезда» по улице Карла Маркса, 8.

Еще через день **16 августа** прошло **общегородское собрание**, в котором приняли участие более 50 журналистов. Участники обсудили проект Устава новой организации, не дожидаясь завершения организационных формальностей, было решено начать творческую учебу – на первый план выносились положения, определяющие творческий характер организации.

7 сентября состоялось первое заседание по приему в члены СЖ. На нем было рассмотрено 13 заявлений пермских журналистов «Звезды» и «Молодой гвардии». Первым членом Союза журналистов Перми стал литературно-музыкальный рецензент «Звезды» **С. М. Гинцбург (Гинц)**, его журналистский стаж к этому моменту составлял 36 лет. А также Б. И. Работкин – заведующий отделом «Звезды», литсотрудник Ж. Г. Чесноков, сотрудники «Молодой гвардии» Г. Г. Сафир, Ю. Н. Вахлаков, Б. И. Брюшинин, А. М. Домнин, А. И. Воробьев.

К концу 1957 года в организацию было принято 94 журналиста, в том числе из Краснокамска, Чусового, Березников. Среди первых членов Пермского Союза – известные журналисты – Роберт Белов, Татьяна Чернова, Владимир Перебатов, Инга Бурдина. В 1958 году членами Союза стали: Инна Гладковская, Григорий Демченко, Альмира Зебзеева, в 1961-м – Владимир Михайлюк, Леонид Брагин, Антонина Гусева, Галина Лебедева.

Помещение для новой организации было выделено решением горсовета в первые же месяцы ее деятельности, в казавшемся нереальным варианте – в квартире профессора Пичугина, который согласился на обмен. Вскоре там прошла **первая пресс-конференция для журналистов председателя Пермского совнархоза А. Г. Солдатова**. Для пропаганды деятельности организации был налажен выпуск **информационного бюллетеня «Журналист»**. Накануне нового 1958 года был утвержден первый состав правления Дома журналиста.

18 января 1958 года состоялся торжественный вечер – **Открытие областного Дома журналиста**, подготовленный правлением.

Вскоре заработала первая секция – фоторепортажа, которая стала крепкой основой материального составляющего деятельности Дома и организации. Имена пермских мастеров фоторепортажа хорошо известны – Евгений Загуляев (старший), Эдуард Котляков, Владимир Красных, Юрий Силин, Виктор Чувызгалов и другие. Были организованы секции – очерка, спортивного репортажа, заработали комиссии – военно-шефская, по быту и отдыху журналистов и членов их семей. Стала проходить учеба, вечера отдыха, закладывались традиции творческого общения на семинарах и диспутах. За первый год работы в Доме журналиста было проведено 97 различных мероприятий.

19 февраля 1959 года состоялась **Учредительная конференция Пермского отделения Союза журналистов**. 46 делегатов и 35 приглашенных заслушали отчет о работе оргбюро, приняли Устав организации, выбрали делегатов на съезд Союза журналистов СССР.

Делегатами 1 – го Всесоюзного съезда СЖ стали 8 журналистов – В. И. Аборкин, А. И. Воробьев, В. Н. Гагарин, А. Ф. Жданов, В. П. Климов, К. В. Корепанов, К. М. Кузнецов, Р. И. Мясков.

В руководящий орган – бюро было избрано 9 человек – К. М. Кузнецов, В. И. Аборкин, А. И. Воробьев, Ю. Н. Дьяков, М. С. Лихачев, Г. С. Кузнецов, Р. И. Мясков, Г. Г. Сафир, А. Д. Серкова. К этому времени организация объединяла уже 243 журналиста.

Таким образом организационный период создания пермского отделения Союза журналистов СССР – от первого заседания оргбюро до Учредительной конференции продолжался полтора года.

*Сегодняшнему поколению журналистов хочется напомнить о первом председателе региональной журналистской организации – **Констанине Михайловиче Кузнецове**, сыгравшем без преувеличения выдающуюся роль в объединении пермских журналистов. Энергия, ответственность и даже вдохновение, с которым он руководил организацией более 10 лет отмечали все знавшие его.*

Он прожил яркую жизнь в журналистике: в годы ВОВ был военкором газеты «Полярная звезда» на Карельском фронте, награжден орденом «Красная звезда», медалями. После войны возглавлял областные газеты Мурманска, затем Курска, в Пермь был направлен в 1952 году. Работал заместителем главного редактора областной газеты «Звезда». В 1959 году утвержден председателем вновь образованного Комитета по радиовещанию и телевидению при пермском облисполкоме, которым руководил до выхода на пенсию в 1969 году.

В 2018 году исполняется 110 лет со дня рождения К. М. Кузнецова.

Дом журналиста имени А. Гайдара

60-е годы стали десятилетием закладки традиций в деятельности пермского Дома журналиста. Формировался его гайдаровский облик.

1962 год, 16 июля – в Доме журналиста **установлен бюст Аркадия Гайдара**, выполненный скульпторами С. Ф. Колюпановым и Б. Н. Плюсниной. Авторам удалось добиться удивительного портретного сходства, передать обаяние молодого Гайдара, о чем, говорили С. М. Гинцбург и Б. Н. Назаровский, работавшие с Гайдаром в «Звезде» в 1920-е годы.

1964 год, 10 января – решением исполкома Пермского областного промышленного Совета депутатов трудящихся **Дому журналиста присвоено имя Аркадия Гайдара**. В этот день прошел вечер, посвященный 60 – летию со дня рождения писателя, открывший традицию юбилейных вечеров в Доме журналиста. Имя Гайдара, присвоенное Дому журналиста, воспринималось пермскими журналистами 1960-х годов, как девиз – всегда быть впереди, нести людям правду.



В 1965 году – вышла в свет книга **С.М. Гинцбурга и Б.Н. Назаровского** «**Аркадий Гайдар на Урале**».

1965 год, 4 ноября – в Доме журналиста установлена беломраморная плита с именами **Пермских журналистов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны**. Первым в этом списке высечено имя Аркадия Гайдара.

1966 год, 22 января – в Доме журналиста прошел вечер, посвященный 25 – летию гибели А. Гайдара. А через полгода, **25 июля 1966 года учрежден Конкурс журналистского мастерства его имени**.

Идея организации творческого конкурса имени Аркадия Гайдара, как формы стимулирования творческой активности и профессионального мастерства журналистов области, родилась еще в 1964 году, в связи с празднованием 60 – летия писателя.

Было разработано Положение о премиях: одна первая, две вторых, три третьих, утвержден состав комиссии из 9 человек, представлявших областную, районную печать, областное радио, ТВ, книжное издательство.

Председателем жюри конкурса был избран главный редактор «Звезды» **Н.Н. Верзилов**, **секретарем** – редактор книжного издательства **А.Г. Зebbеева**.

В первом составе жюри, проработавшем без изменения три года, были – **Е.Г. Шадрин**, бывший в то время редактором пермской районной газеты «Ленинское знамя», впоследствии заместитель редактора городской газеты «Вечерняя Пермь», тележурналист **Л.М. Кощенников**, корреспондент ТАСС, писатель **В.В. Пашин** и другие. Престижность и высокий авторитет конкурсу придавало участие в работе жюри **Бориса Назаровского**.

Подведение итогов конкурса было решено приурочить к дню рождения Гайдара. На первый конкурс было представлено 403 работы, 102 авторов. 19 января – на заседании жюри рассматривались 23 отобранные журналистские работы.

22 января 1967 года – состоялся праздничный вечер и **чествование участников и лауреатов 1-го гайдаровского конкурса**. Первыми лауреатами стали – **Б.Н. Назаровский**, **С.М. Гинцбург** за книгу «Аркадий Гайдар на Урале», **В.М. Михайлюк** за документальную повесть «Березовый сок», **Д.Г. Ризов** за очерк «Баллада о солдатской каске», опубликованный в газете «Молодая гвардия». А также **С.Г. Мухин**, **Л.М. Кощенников**, **В.А. Мешавкин**, **А.М. Высоковский**, **Н.И. Дубилет**, **А.В. Осипов**. Еще 14 журналистов, представлявших городские и районные газеты области, были награждены дипломами.

***Борис Никандрович Назаровский и Савватий Михайлович Гинцбург (Гини)** – корифеи пермской журналистики. Воспоминания об этих людях всегда и восторженные, и одновременно пронизаны любовью и глубоким уважением. Коллеги, сверстники Аркадия Гайдара, позднее близкие друзья по переписке, которая демонстрирует и их молодость, и замечательный юмор, и явственную*

попытку понять и осмыслить происходящее. К этой молодой редакционной компании следует добавить имя **Михаила Савельевича Альперовича**, так же работавшего в «Звезде» в 1924–1925 годах. Это – люди редкостного ума, интеллигентности, мудрости и большого мужества. Всех задела репрессия 1937–1938 годов и все, несмотря на жизненные испытания, стали людьми с большой буквы.

Б. Н. Назаровский внес большой вклад в развитие книгоиздательства Пермской области, оставил яркий неординарный след в истории области как журналист, краевед и общественный деятель.

С. М. Гинцбург (Гинц) имел величайший дар слова, мастерски владел им и талантливо распорядился, отдав журналистике полвека своей жизни. Почти 30 лет проработал в газете «Звезда» и свыше 20 лет в пермском книжном издательстве. Большинство пермских писателей и поэтов считали его своим учителем.

В январе 1968 года прошел юбилейный вечер, посвященный **10-летию Дома журналиста**. Функциональное назначение Дома журналиста – офис общественной организации. Однако Дом сразу стал центром профессиональной учебы, местом проведения семинаров, диспутов, пресс-конференций, организации праздников, вечеров отдыха редакционных коллективов, художественных и фото выставок.

Годы «застоя» в воспоминаниях журналистов.

1970–1980-е годы были, пожалуй, наиболее яркими в жизни пермского Дома журналиста. Время было благодатное – в Перми жили, работали, творили яркие представители творческой элиты – писатели, журналисты, художники, артисты. Достаточно назвать имена Льва Давыдычева, Владимира Радкевича, Лилии Соляник, Лидии Мосоловой, Ивана Бобылева, Анатолия Тумбасова, Маргариты Тарасовой, которые были частыми гостями журналистов. Дом журналиста был в то время одним из центров культурной жизни города. Эпоха застоя характерна своей устойчивостью, предсказуемостью во всех сферах жизни. Была поддержка со стороны Обкома, Облсовпрофа, других действующих организаций и структур.

Возглавляли пермскую организацию Союза журналистов в эти годы **редактора областной газеты «Звезда» Н. Н. Верзилов (1969–1971), Н. Ф. Пичугин (1971–1984), Ю. Н. Вахлаков (1984–1991).**

Ответственный секретарь Пермской областной организации Союза журналистов СССР с 1970 по 1991 годы **Бэлла Михайловна Спивакова** в своих воспоминаниях писала:

«21 год на посту ответственного секретаря (пять отчетно-выборных конференций) – большая веха в моей жизни. 1970 год, новая должность, огромная ответственность – хозяйство мне досталось большое. В ведении областной организации: прекрасный Дом журналиста (в Союзной журналистской организации их было только четыре), база отдыха «Сухая речка» – чудесные домики на берегу залива реки Чусовой, фотостудия «Кама», благодаря которой организация не имела материальных затруднений и, главная забота – более 500 членов областной журналистской организации. Я поставила перед собой задачи:

- рост рядов, прием, учет;
- контроль и помощь в работе фотостудии;
- легализация обслуживающего персонала базы отдыха (в Москве озабоченность поняли, выделили семь ставок);
- работа Дома журналиста: творческая учеба, вечера отдыха, контакт с творческими союзами.

Благодаря коллективу – директорами фотостудии были В.Н. Калашников, А.П. Севостьянов, директорами ДЖ А.И. Гусева, затем Г.М. Анохина, бухгалтеру К.С. Микрюковой, техническому персоналу – работали четко и слаженно. Расторопны, инициативны, исполнительны были и секретари первичных организаций.

Первичным организациям в те годы уделялось большое внимание. Раз в год производился переучет состава организации, премировали юбиляров, оказывалась материальная помощь. Пермский Совет профсоюзов ежегодно выделял путевки на санаторно-курортное лечение. Союз журналистов СССР – на заграничные курорты – в Варну, на озеро Балатон, лимит на покупку легковых автомобилей.

Старались разнообразить творческую учебу журналистов. Кроме конкурса журналистского мастерства имени А. Гайдара, по инициативе первичек было разработано Положение **конкурса «Журналистская инициатива»**. Лауреаты конкурсов награждались дипломами, денежными призами. Выделялись средства на творческие командировки, за которые журналисты отчитывались своими материалами. Лучших журналистов посылали на семинары в Москву, Ульяновск, Томск.

В эти годы были созданы межрайонные клубы журналистского мастерства (КЖМ), первоначально их было 7. Руководили ими, как правило, редактора газет. На семинарах своим опытом делились ведущие журналисты страны, области. В этом очень помогал сектор печати обкома КПСС. Заканчивалась учеба дружескими обедами, экскурсиями, художественной самодеятельностью. Не забывали об организации отдыха, веселом общении. Вечера, посвященные чествованию лауреатов конкурсов, сопровождалась эпиграммами талантливого журналиста, веселого светлого человека Искандера Садриева, рисунками и шаржами известного своим юмором художника Григория Демченко.

Пермская организация всегда была на виду. Нам доверяли, любили приезжать на деловые совещания и на отдых коллеги из Москвы и других регионов. Опыт работы с молодыми журналистами был одобрен президиумом Союза журналистов СССР. По поручению СЖ СССР мы организовали Спартакиаду журналистов зоны Урала и Сибири. По нашей просьбе в Перми демонстрировалась Всесоюзная фотовыставка «Страна моя». Выдающийся фотохудожник страны Е. А. Халдей охотно предоставил нашему Дому свою персональную выставку. О событиях культурной жизни пермяки узнавали из газеты **«Пермская панорама»**. Журналисты области делились своими идеями, опытом в газете **«Сами о себе»**.

Директорами пермского Дома журналиста были в разные годы К. М. Кузнецов, А. Ф. Вайман, Н. Н. Вагнер, В. И. Аборкин, Е. И. Решетников, В. И. Лужбин, Т. И. Давыдова, А. И. Гусева, И. Н. Гладковская, П. М. Усков – люди авторитетные, хорошие организаторы.

С 1973 по 1992 годы 13-м и последним директором Дома журналиста имени А. Гайдара была Г. М. Анохина.

Галина Михайловна вспоминает:

«Работе Дома журналиста помогал Президиум правления областной организации и Совет Дома, куда журналисты делегировали наиболее активных коллег. Мероприятия проходили каждый день. На встречах, семинарах, пресс-конференциях обсуждались проблемы экономической, социальной, культурной жизни города и области.

По пятницам, как правило, проходили вечера отдыха в форме творческих отчетов редакций или юбиларов-журналистов. В Дом журналиста приходили пермские писатели, поэты, художники, архитекторы. Гостями Дома были – спортивный комментатор, Народный артист СССР Николай Озеров, народные артисты – Зиновий Гердт, Татьяна Доронина, Эдита Пьеха. Большим событием стал приезд к нам Тимура Гайдара в 1984 году.

К мероприятиям оформляли фотостенды и фотовыставки Евгения Загуляева, Анатолия Долматова, других фотожурналистов. Гвоздем программы вечеров были остроумные эпиграммы Искандера Садриева, шаржи Григория Демченко. Радиожурналист Тамара Ромащенко проводила веселые детские праздники. Звукорежиссер пермского телевидения Алексей Калинин создал при Доме журналиста эстрадный оркестр, сам сочинял музыку. Вспоминаются и технические работники: Н. Дорофеева, завхоз Н. В. Мурзина, художник А. А. Пономарева, дежурная А. И. Варова, они любили тех, для кого работали».

В 1977 году была создана ветеранская журналистская организация, старейшая в Перми. По воспоминаниям **Инны Николаевны Гладковской**, 15 лет возглавлявшей городской Совет ветеранов журналистики:

«Организатором и первым председателем Совета ветеранов был тележурналист, участник Великой Отечественной войны **Григорий Исаевич Гросланд**, первым его помощником – **Евгений Иванович Решетников** в прошлом журналист «Звезды», воевавший в Уральском танковом корпусе.

В составе ветеранской организации насчитывалось 145 членов, из них 45 участников войны. Члены организации свято чтит имя Аркадия Гайдара, героически погибшего в начале войны, вели военно-патриотическую работу в школах, библиотеках, клубах, шефствовали над вдовами погибших во время войны журналистов. В большой степени заслуга организации – строительство в Перми Госпиталя для ветеранов войны в микрорайоне Парковый.

Ветераны журналистики активно участвовали в пресс-конференциях, встречах с руководителями города и области, устраивали поэтические вечера, выставки художников (М. Тарасова, А. Тумбасов), посещали театры, музеи, ездили на экскурсии. Но главное, находясь на пенсии, журналисты не перестают писать и публиковаться».

И.Н. Гладковская руководила ветеранской организацией журналистов с 1992 по 2007 год. В 2008 году Совет ветеранов журналистики Перми возглавил **И. Г. Ежиков**.

В 1984 году, 27 января – в Доме журналиста состоялся памятный для многих юбилейный вечер, посвященный **80-летию Аркадия Гайдара**, на который в пермский Дом журналиста приехал **сын писателя Тимур Гайдар**.

Пермские СМИ в годы перестройки

1990-е годы многое изменили в деятельности пермского Дома журналиста. Изменилась страна, условия жизни, сами СМИ, пришло новое поколение «пишущих». Об этом будут еще много размышлять, спорить и писать в будущем, но факт остается фактом: подходы к работе стали другими. Работать пришлось в новых условиях, по – новому. **Однако главной заслугой руководства журналистской организации в перестроечные годы, тех, кто работал в Доме журналиста, является факт сохранения Дома. Это осознавалось и осознается главной задачей и условием существования краевой организации и сегодня.**

В 1990 году Б.М. Спивакову на посту ответственного секретаря правления Пермской областной организации журналистов сменяет В. А. Мосеев. Из книги распоряжений Дома журналиста явствует, что Председателем правления в это время был **Ю.Н. Вахлаков**. С 14 января по 12 декабря 1992 года – Правление журналистской организации возглавляет **В.И. Сопин**. Последующие два десятилетия истории Дома журналиста связаны с именем **В.А. Мосеева**, воз-

главлявшего областную, затем краевую журналистскую организацию в самый сложный период – перестройки – **1992–2010** годы.

На начало 90-х годов в пермском региональном отделении Союза журналистов состояло на учете 600 членов. Это время для пермской прессы – пора выживания, общего кризиса. По данным Пермской организации СЖР за 1990-е годы на территории области зарегистрировано около 300 печатных и электронных СМИ. В большинстве своем это были газеты-однодневки, регулярно издавалось 139 изданий, в том числе 20 областных газет, 7 журналов, 3 приложения. Появились демократические, оппозиционные, народные газеты, пресса деловая, экологическая, отдельных общественных организаций и объединений.

Так с 1990 года старейшее в области партийное издание – газета «**Звезда**» стала именоваться «народной газетой Прикамья». Главным редактором газеты единогласно избирается **Сергей Трушников**. В это время в газете работают ветераны – А. В. Соколов, В. Г. Барулин, И. И. Кривулин, А. А. Ничиперович, И. З. Закиров, Ю. И. Болотов. Плодотворно работали в эти годы журналисты Иосиф Вихнин, Геннадий Деринг, Александр Лебединский, Ольга Штраус, Ольга Тодощенко, Наталья Семенова, Михаил Смородинов, Леонид Могиленских, Александр Куличкин, Искандер Садриев, Людмила Каргопольцева, Василий Бубнов. Фотокорреспонденты – Анатолий Долматов, Михаил Загуляев, Владимир Сердитых, Владимир Бикмаев, Валерий Кетов.

Городская газета «**Вечерняя Пермь**» 1990 – е годы встретила под руководством **Сергей Журавлева**. Яркие публикации этих лет давали Борис Львов, Татьяна Чернова, Валентина Бреусенко, Бэла Берестнева, Ольга Березина, Леонид Жеребцов, Елизавета Ширинкина, Галина Куличкина, Владимир Гладышев. Фоторепортеры газеты – Анатолий Зернин, Эдуард Котляков, Израиль Шустер, Александр Лыжин.

С. Ф. Журавлева на посту редактора сменили – в 1996 году Виктор Ужegov, в 1998 году Юрий Руднев, предпринимавшие попытки сохранить издание. Однако, выходявшая 30 лет – с 1968 года «Вечерка», в 1998 году изменяет прежний формат. Начинается смена владельцев, газета перепродается под очередную политическую задачу и в результате в 2011 году окончательно прекращает существование.

Еще раньше, в 1992 году исчезает областная молодежная газета «**Молодая гвардия**», из которой вышла целая плеяда известных в Прикамье журналистов: Иван Байгулов, Виктор Боков, Владимир Шитов, Искандер Садриев, Татьяна Черепанова, Светлана Данилова, Владимир Константинов, Владислав Дрожащих, Александр Калих, Ирина Кизилова, Андрей Никитин, Галина Вотинова, Ирина Залевская, Игорь Крестников. В газете работали Ю. Н. Вахлаков, В. М. Михай-

люк, И. Г. Ежиков, писатели Д. Г. Ризов, А. В. Королев. Фотокорреспонденты – Анатолий Долматов, Борис Максимов, Николай Чупин, Вадим Иванов.

В годы перестройки многие журналисты, работавшие в основных пермских изданиях, создают, возглавляют новые газеты.

В январе 1989 года вышел первый номер еженедельника **«Профсоюзный курьер»**, учрежденный Пермским областным советом профсоюзов, первый редактор – Петр Каменских, затем бессменный главный редактор издания – Владимир Шитов. Газета была первой областной профсоюзной газетой в России и к 2000 году имела первое место среди региональных газет профсоюзного движения по тиражу и объему публикуемой информации. Среди ветеранов газеты – Аида Прокофьева, Марина Киршина, Надежда Рудая, Владислав Дрожащих, Альберт Соловьев, фотокорреспонденты – Александр Лебединский, Евгений Гуляев.

С 1989 года издается и популярный краевой еженедельник **«Досье-02»**, его основатели – журналисты «Звезды» Александр Куличкин, Василий Бубнов, с 1991 года главный редактор – Искандер Садриев. Информационная ниша была выбрана очень удачно. Газета создавалась при содействии ГУВД Пермской области и также была первой в России среди региональных «милиецких» газет.

Экономическим образованием населения в эти годы занимается независимая газета **«Меркурий»**, редактор Леонид Могиленских, бывший зав. отделом «Звезды». Газета просуществовала около 9 лет (1989–1998), была лауреатом конкурса «Экономическое возрождение России», на нее подписывалась Библиотека конгресса США.

29 сентября 1990 года выходит первый номер газеты **«Пермские новости»**, первый главный редактор Григорий Бажутин. У истоков создания газеты стояли журналисты «Звезды» и «Вечерней Перми» – Александр Калих, Людмила Каргопольцева, Владимир Виниченко. Своей целью газета ставила создание прессы демократического типа, «альтернативной единомыслию» «Звезды».

«ПН» на своем примере отразили все лучшие и одновременно драматические перипетии времени. С идеи создания содержание газеты овеяно романтикой перемен, финансово в первый период она поддерживается Областным советом народных депутатов. В 1994 году учредителем газеты становится журналистский коллектив, редактором избирается Андрей Никитин. Это время информационно-финансовых проектов с комитетами администрации, договоров с департаментами образования, культуры городской администрации. Газета училась зарабатывать самостоятельно. В определенный момент на ее страницах появляется политическая реклама – приходится идти на компромиссы. Иллюзии развеиваются, становится понятным, что демократические идеи отстаиваемые изданием и финансовая прибыль – несовместимы. Дефолт 1998 года основательно подрывает устойчивость издания.

В 1999 году учреждается ООО «Издательский дом «Пермские новости», газету возглавляет Александр Петухов. В 2001 году его сменяет Ольга Тодощенко. Под их руководством газета продолжала отстаивать гуманистические ценности. Свой вклад в становление демократической прессы внесли журналисты газеты Татьяна Черепанова, Владимир Гладышев, Юрий Асланьян, Семен Шапиро, Андрей Матлин, Вера Шуваева, Татьяна Тихоновец, Марина Вяткина. В газете работали Александр Корабельников, Николай Кинев, Александр Скорынин, Алексей Романов, Андрей Игнатьев.

В 2008 году произошла новая смена редактора, до закрытия издания в 2012 году им руководили Анастасия Сечина, Олег Русских. Около года газета выходила на 48 полосах, в ней было много аналитических материалов, комментарии, мнений экспертов.

В конце 1990-х годов в Перми появляются первые **деловые издания**. Их целевая аудитория – политическая и бизнес элита. В 1997 году выходит **«Новый компаньон»**, редактор Игорь Лобанов, бывший одним из организаторов газеты «Местное время», от которой отделилось новое издание. Главные герои публикаций нового издания – руководители высших эшелонов власти, бизнеса, знаковые фигуры пермского социума, культуры, искусства. Ведущие журналисты издания Татьяна Власенко, Вячеслав Запольских, Светлана Федотова.

В 2000 году зарегистрирована деловая газета **«Пермский обозреватель»**, первый главный редактор Валерий Костарев, в дальнейшем – Светлана Горелова, Вадим Сквородин, Татьяна Соколова. В первый период деятельности газета также распространяла деловой опыт, расширяла экономический кругозор читателей, ориентируясь на деловую элиту.

Из справочно-рекламного издания «Рекламная площадь» (издатель и редактор Юрий Яковлев) в 2000 году появляется Форум-газета предпринимателей **«Деловое Прикамье»**, главный редактор Татьяна Черепанова. Коллектив газеты получил Премию правительства РФ в сфере печатных СМИ «За значительные творческие и профессиональные достижения» по итогам 2007 года. Награду получили журналисты Татьяна Черепанова, Павел Агапов, Любовь Биккель, Андрей Денисенко. Впоследствии уже в 2011 году Павел Агапов создает газету **«Деловой интерес»** для среднего и малого бизнеса, с 2012 года главный редактор – Марина Шилова.

В этот период в Перми появляются **сетевые издания** (приложения к центральным газетам): «АиФ Прикамье», «МК в Перми», «РГ Прикамье», «КП в Перми», «Коммерсант в Перми», «Труд Прикамье», «Советский спорт в Перми» и другие. Появилось множество рекламно-информационных газет. Несмотря на экономические трудности, многие предприятия Перми и области сохраняют многотиражные газеты, появляются новые корпоративные издания.

На стыке XX – XXI веков в Перми появляются издания не характерные для пермской прессы, в частности, первый **«Пермский Иллюстрированный журнал ПРЕСС-ЦЕНТР» (1998)**, автор проекта и главный редактор Ирина Красносельских. В 2004 году выходит первый номер Информационно-аналитического журнала **«Федеральный вестник Прикамья»**, главный редактор Алексей Стаценко. Учредители этих изданий – серьезные структуры – от Фонда международных связей, «Центра разработки стратегических инициатив» до администрации области. Одновременно в большом количестве в Перми появляются глянцевики журналы, **собственниками которых являются люди далекие от журналистики**. Растет количество электронных СМИ.

... нулевые годы – нелегкий путь к прессе XXI века.

Появление большого количества новых СМИ порождает странный на первый взгляд парадокс: в них с трудом принимают журналистов, отдавших профессии не одно десятилетие. Предпочтение отдается молодым, не знающим профессии, но «знающим себе цену». Как длинноногая секретарша, вытесняющая опытную, преданную, но не делающую «лица компании», так собственникам СМИ стали не нужны профессионалы, имеющие свою точку зрения. А по сути – опыт, возможность сравнения и этим, доставляющие проблемы, а не делающие прибыль.

Правда, появляется и новое приложение сил для журналистов.

В 90-е на предприятиях Перми организуются новые структурные подразделения – **пресс-службы**. В «ЛУКОЙЛ Пермнефтеоргсинтез» ее создает редактор газеты и радио Ольга Сверкальцева, в «Пермэнерго» – Вениамин Сопин, в «Уралсвязьинформ» – Антонина Невоструева, Управлении федеральной почтовой связи – Лилия Копытова, в «Новогор-Прикамье» – Андрей Никитин. Пресс-центр Облсовпрофа создавали Владимир Шитов, Альберт Соловьев.

Появляется новая профессия – **специалист по связям с общественностью и СМИ**, где наиболее успешно работают именно журналисты. Кто как не они могли создать привлекательный портрет руководителя, защитить, если понадобится, интересы компании, заинтересовать читателя товаром-услугой. Но, если журналистика отражает события, пытается объективно анализировать социальные проблемы с целью их разрешения, то PR – создает «имидж». Проще создавать «лицо» новому предприятию, продвигающему себя на рынке. Труднее – старым, имеющим историю, в которой, как известно, бывает место и взлетам, и падениям. Редактору газеты, ставшему «специалистом по связям с общественностью» зачастую приходилось вступать в конфликт со своими личными установками, представлениями и интересами руководства.

Можно говорить о проблеме журналистики и PR, как о несуществующей. Если речь идет о профессиональном подходе. Но что есть професси-

онализм в эпоху перестройки? Остаться на плаву или остаться верным себе? Профессия журналиста по определению идеологична, а в смутные времена отсутствия государственной идеологии становится проблемой нравственного выбора самого журналиста.

«Молодежи пришедшей в профессию на стыке веков было объективно трудно понять и принять идеалы, жизненные ценности, даже лексику прошедшего XX века», – пишет в статье «Журналистика и PR: мир взаимовлияния» А. Ф. Невоструева, доцент кафедры иностранных языков и связей с общественностью ПГТУ, кандидат социологических наук, член президиума ПКО СЖР.

– Журналистам, прошедшим школу профессии, нелегко было поступаться собственными приобретенными в процессе жизни и работы ценностями.

В начале XXI века в пермской журналистике, практически, прервалась связь поколений. Работая над выпуском «Атласа СМИ Пермского края» (2006–2007), обходя редакции Перми, включая электронные СМИ, приходилось видеть, в каких разных условиях живут редакционные коллективы. Приходилось сталкиваться с начинающими работниками, которые вообще не знали о существовании региональной журналистской организации, Дома журналиста и, уж понятно, не представляли, что выбранная ими профессия, в их городе имеет длительную историю.

Это, собственно, главный посыл данной работы: познакомить с историей журналистской организации в Перми, попробовать заставить задуматься молодое поколение журналистов, соединить разорванную цепь. **Без знания истории, сравнения своего творчества с предшественниками невозможно объективно оценивать себя, время, а значит невозможно обогатить современную журналистику.**

Вот как характеризовал начало 2000 – х председатель краевой организации СЖР **В. А. Мосеев** во вступительной статье к «Атласу СМИ Пермского края» (издание ПКО СЖР, 2007):

«...журналистика сегодня – пожалуй, наиболее динамичный, бурно развивающийся и меняющийся сектор творческой жизни края... и серьезный сегмент бизнеса. И очень не простого ... нет стабильности, однозначности. Прекратились дотации из бюджетов разного уровня, зато появилось слово «заказ». В профессию пришло новое поколение филологов, историков, социологов, при этом не было и нет системы послевузовского обучения или переподготовки журналистов. **В итоге – весьма размытые понятия профессионализма, цеховой солидарности, специфики и места журналистики в жизни общества...**»

Следствием увеличения количества СМИ стали неквалифицированные кадры, бескультуре, необразованность, появление антисемитских, профа-

шистских, порноматериалов. По меткому замечанию Александра Петухова, писавшего о падении уровня профессионализма в СМИ: «безденежье питает беспринципность». Подобная ситуация наблюдалась в стране повсеместно.

«В этих условиях пермская организация Союза журналистов России – единственная системно занималась повышением профессионализма журналистов, решала вопросы соблюдения правовых и этических норм, вплоть до защиты прав журналистов на работу по своей профессии», – писал В. А. Мосеев.

В Доме журналиста регулярно проводились обучающие семинары по творческим и правовым темам, дискуссии, круглые столы, пресс-конференции. Именно в эти годы организованы творческие конкурсы: имени Валерия Деметьева, пермского журналиста погибшего в Нагорном Карабахе (1992), «Золотой абзац» (1996). **В 1998 году учрежден Фестиваль прикамской прессы «Журналистская весна».** По примеру пермяков в стране стали регулярными смотры, фестивали журналистов региональных СМИ – в Ижевске, Челябинске, Кургане, Белгороде, Новосибирске.

В 1995 году заключен договор с УрГУ. Преподаватели факультета журналистики Борис Лозовский, Леонид Макушин, Владимир Олешко, Элина Чепкина стали постоянными ведущими учебных семинаров журналистов.

Большую пользу приносили занятия кустовых Клубов журналистского мастерства (КЖМ), которыми руководили редактора ведущих городских и районных газет. **Сегодня это – КЖМ «Слово и дело», «Красная строка», «Грани», «Золотое перо», руководители – Марина Вагина, Игорь Михайлов, Михаил Ефимов, Лариса Огородникова соответственно.** Работа кустовых клубов дает журналистам отдаленных районов возможность общения в профессиональной среде, участия в их работе целыми редакционными коллективами.

Кроме учебы велась системная работа с детской и молодежной аудиторией. Это и специальные номинации – «Надежда», «Газета – лидер в работе с детской и молодежной аудиторией» в конкурсе «Журналистская весна», слеты юных корреспондентов Пермского края. Более чем в 20 редакциях были созданы детские и молодежные творческие коллективы.

В эти годы у журналистов Перми появилась возможность ездить зарубеж на учебу и в служебные командировки (Франция, Швеция, Япония, США, Югославия). В Доме журналиста проводились встречи с иностранными специалистами, представителями власти РФ (Егор Гайдар, Ирина Хакамада, Сергей Шахрай), проходили семинары с представителями пермской епархии.

В 1999 году создана Пермская ассоциация радио и тележурналистов (ПАРТ). **В 2005 году создается «Большое жюри» под председательством В. И. Сопина.** Издается книга «Пером и штыком» о журналистах-фронтовиках, которая открывалась очерком о военном подвиге А. Гайдара, «Атлас СМИ Пермского края». Проводятся научно-практические конференции (2003, 2004, 2008). Пермские

журналисты участвуют во Всероссийских конкурсах, привозят дипломы лауреатов. В 2003 году нескольким журналистам Перми были вручены памятные Знаки «300 лет Российской прессе». А председателю пермской организации СЖР В. А. Мосееву присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ» (2008).

По оценке руководства Союза журналистов России этих лет, пермская организация считалась одной из самых энергичных в стране, по ряду направлений деятельности – единственной. Только пермская организация не получала от властей деньги на содержание аппарата и Дома журналиста. При поддержке районной и городской прессы Дом самостоятельно зарабатывал средства, путем организации рекламной деятельности и других направлений.

В 2007 году на учете пермской организации СЖР состояло 717 членов, работающих в 50 первичных организациях. Это был юбилейный, 50 – й год пермской журналистской организации. По решению пленума правления краевой организации к юбилею был выпущен «Атлас СМИ Пермского края», руководитель проекта В. А. Мосеев, редактор-составитель Л. П. Копытова. Это была попытка собрать воедино, показать во всей полноте СМИ, работающие на территории края, представлявшие одну творческую силу – создания информационного пространства Пермского края.

Сборник давал объективную информацию о 220 печатных и электронных СМИ Прикамья на май 2007 года. **Но главная идея издания была объединительная. Это просматривается в оформлении обложки и эпиграфе предваряющем содержание – «За журналистскую этику и солидарность».**

«Амбарная книга» В. А. Мосеева

В. А. Мосеев избран председателем областной организации СЖР на 13-й отчетно-выборной конференции 11 декабря 1992 года.

У меня в руках знаменитая «Амбарная книга», как шутливо называл Василий Александрович «Книгу мероприятий Дома журналиста имени А. Гайдара», которую и начал в декабре 1992 года.

Перелистаем страницы журнала, исписанные его рукой. Это живая история журналистской организации:

1993 год

начался в Доме журналиста 3 января Новогодним утренником для детей журналистов. В течение января совещания – редакторов многотиражных газет, секретарей первичных организаций, президиума правления.

29 января – вечер, посвященный 35 – летию Дома журналиста, презентация Клуба журналистов.

12 марта в ДЖ проходит совещание представителей творческих союзов Перми по созданию координационного центра творческих союзов.

Темы учебных семинаров хорошо отражают время:

3 апреля – «Проблемы приватизации и предпринимательства для журналистов городских и районных газет». 8 июля – семинар для радиожурналистов «Приватизация: факты против легенд и вымыслов». 12 ноября – «Разговор в прямом эфире».

7 апреля – на совещании представителей городских первичных организаций решался болезненный вопрос о продаже базы отдыха «Сухая речка».

29 апреля – в Домжуре проходит собрание пермских рок-музыкантов во главе с Олегом Новоселовым.

26 июня обсуждаются **итоги II съезда СЖР**.

19 июля 1993 года в Доме журналиста состоялась **пресс-конференция** генерального конструктора АО «Авиадвигатель» **Ю. Е. Решетникова** и генерального директора АО «Моторостроитель» **Э. И. Черкашина**.

31 июля – вечер бардовской песни.

1 сентября – пресс-конференция с участниками велопробега «От Атлантики до Урала» (Франция – Россия).

19–22 октября – отоваривание ветеранов журналистов сахаром (еще одно свидетельство времени).

10 декабря – вручение ордена «За личное мужество» вдове Валерия Дементьева и объявление итогов конкурса его памяти с вручением премий.

18 декабря – вечер, посвященный 30 – летию Пермского кино.

Всего за 1993 год прошло 74 мероприятия. И это не самый показательный год разнообразия и насыщенности в деятельности Дома журналиста.

В 1994 году

14 марта в ДЖ прошла встреча с **Егором Гайдаром**, тогда уже бывшим премьер-министром. «С этой встречи у пермских журналистов появилась возможность задавать неудобные вопросы первым лицам. С вопросами к нему, – писал Василий Александрович, – коллеги порезвились от души».

20 апреля создан Совет главных редакторов, просуществовавший 4 года. Это были встречи редакторов с представителями Роспечати, с руководством издательства «Звезда», обсуждались вопросы подписки, доставки, цены на полиграфические услуги, а также вопросы профессионализма, этики, прав журналистов.

Еще одно свидетельство времени –

14, 15 июня – областной семинар **с участием американских экспертов и журналистов** во главе с бывшим директором радиостанции «Свободная Европа» Д. Мейтором по вопросам менеджмента.

Одновременно **в 1994 году на конгрессе журналистов был принят Кодекс профессиональной этики журналиста**.

1995 год

отмечен творческими встречами с Союзом театральных деятелей, с журналистами ГТРК Т-7, с пермскими Олимпийцами, сотрудниками ФСБ (Москва).

27 февраля состоялась встреча с пермскими журналистами, прибывшими с учебы из Франции. В начале апреля состоялся митинг в связи с убийством Влада Листьева.

18 апреля проходит пресс-конференция по 1 Пермскому кинофестивалю «Новый курс» Павла Печенкина.

25 апреля – семинар по дизайну представителей американских СМИ.

6 мая – выставка Владимира Бороздина, председателя Союза фотохудожников Перми.

26 октября на совещании редакторов областных, городских, районных газет выступает 1-й зам. губернатора области, излагая свое видение взаимоотношений прессы и власти.

Новый 1996 год традиционно начинается праздником для детей и внуков журналистов, подведением итогов конкурса имени А. Гайдара. Вручение наград победителям **30-го юбилейного конкурса отмечено приветственной телеграммой Тимура и Егора Гайдаров.**

В этом году пермские журналисты приняли участие в Конгрессе свободной прессы в Москве и 1-м фестивале региональной прессы «Вся Россия» в Волгограде.

25 и 26 июня на семинаре, организованном Международной федерацией журналистов СЖР и областной организацией, эксперт из Ирландии Майкл Фоли рассказал о правах журналистов в Западной Европе, рассказал, что правду ненавидят и в Дании, и в Англии. Семинары – по газетному дизайну проводит американская журналистка Мишель Картер.

5 ноября состоялся первый фестиваль региональной прессы «**Золотой абзац**».

19 декабря на **14-й отчетно-выборной конференции Председателем областной журналистской организации вновь избран В. А. Мосеев.**

Начало 1997 года, 10 января – участие журналистов Пермской области в Неделе российских масс-медиа имени А. Аграновского в Москве и Международном фестивале СМИ «Гонг – Москва-96».

13 января впервые отмечался День Российской прессы. А 9 сентября этого же года в связи с 40 – летием журналистской организации Прикамья состоялся прием у губернатора Юрия Трутнева.

5–8 декабря – проведена Международная конференция «Культура и СМИ».

1998 год

6 января работает жюри гайдаровского конкурса.

13 января – Торжественный вечер посвященный Дню Российской печати и **160 летию выхода первой газеты Прикамья.**

27 января собрался оргкомитет по проведению **1-го Областного конкурса – фестиваля региональной прессы «Журналистская весна», прошедший 23–25 апреля в Лысьве.** В дальнейшем фестиваль принимали Кунгур, Оса, Добрянка, Березники, Чайковский, Чернушка, Соликамск и т.д..

1 июня – пресс-конференция по итогам работы **VI съезда СЖР.**

1998 год был отмечен забастовочным движением пермского студенчества, 29 сентября в ДЖ прошла пресс-конференция руководства области и ректоров вузов Перми.

В начале **1999 года** журналистов, в связи с Днем печати, чествует Клуб финансистов и промышленников «Строгановский». Проходят **семинары по гранту Фонда Сороса:** «Власть и пресса», «Техника юридической безопасности журналиста» с выездом в Екатеринбург. В сентябре группа журналистов выезжала для участия во Всероссийском фестивале «Вся Россия».

10 декабря проводится **пресс-конференция Сергея Шахрая,** (бывшего в то время советником Председателя правительства РФ по юридическим вопросам). Всего организовано 23 семинара, 67 мероприятий.

2000 год

29 февраля – пресс-конференция «СМИ и свобода прессы» по итогам поездки В. А. Мосеева в США.

Фестиваль «Журналистская весна» проходит в Осе.

24 апреля в Перми в третий раз (с 1998 г.) проходит **фестиваль «Щит России».**

8 июня и 24 ноября – пресс-конференции по реструктуризации Кизеловского угольного бассейна.

20 июня – областное совещание глав администраций и редакторов газет с участием Геннадия Игумнова.

Отмечают юбилеи: **70 лет – Больше-Сосновская газета «Светлый путь», 5 лет – «Мьюзик радио».**

В августе открывается выставка английского фотожурналиста Теренса Райта.

27 октября – **70 лет** отмечает газета «Оханская сторона».

2001 год был рекордным по интенсивности деятельности журналистской организации и Дома журналиста: 64 массовых мероприятия, 27 учебных семинаров.

19 марта состоялся творческий вечер памяти журналиста и писателя **Ивана Байгулова.**

20 марта – открытие выставки компьютерной графики Олега Иванова.

11 мая – «Круглый стол по проблемам интеллектуальной собственности и авторского права в России».

В конце мая журналисты провели 9 дней на теплоходе «Вишера» в рамках семинара «Школа социальной журналистики».

16 июля была создана Гильдия парламентских журналистов.

26 июля – семинар «Учредители и профессиональная самостоятельность редакции».

23 октября – пресс-конференция главы г. Перми А. Каменева по бюджету за 9 месяцев года.

25 октября – пресс-конференция, посвященная 20-летию Музея заповедника реки Чусовой Леонарда Постникова.

20 декабря – семинар менеджеров по рекламе в СМИ.

2002 год

8 января – творческий вечер журналиста **В. М. Ширинкина**.

8 февраля – журналисты «**Молодой гвардии**» отмечают **70-летие** газеты.

28 марта – проходит Пленум областной организации «300 лет Российской прессы: точка отсчета и повод задуматься».

11 июля – открытие мемориальной доски посвященной А. Гайдару работы Равиля Исмагилова.

13 ноября – экстренная пресс-конференция по факту обыска ФСБ в редакции газеты «Звезда».

14 ноября – пресс-конференция по АПК России и Пермской области с участием профессора ВШЭ.

2003 год

16 января – Торжественное собрание, посвященное 300 – летию Российской прессы, на которое приехал председатель СЖР В. Л. Богданов.

28 апреля – творческий вечер известного пермского журналиста **Владимира Михайлюка**

С этого года проводятся регулярные встречи с представителями пермской епархии:

23 июня – пресс-конференция епископа Пермского и Соликамского Иринарха об открытии Духовного училища в Перми.

4 ноября собралась инициативная группа по подготовке празднования 100 -летия Аркадия Гайдара и Бориса Назаровского.

18 ноября – состоялась творческая встреча журналистов-ветеранов со студентами ПГУ «Этический кодекс российского журналиста».

В декабре прошел 4-й областной слет юнкоров, фестиваль Союза юных жур-

налистов «Золотое перо», областной детский конкурс юных авторов памяти Валерия Дементьева.

2004 год

22 января – **пресс-конференция и творческий вечер, посвященные 100-летию со дня рождения Аркадия Гайдара.**

5 марта – **пресс-конференция кандидата в Президенты РФ Ирины Хакамады.**

23 апреля собирается Пленум областной организации СЖР «Об уровне профессионализма СМИ Прикамья».

11–23 июня – группа журналистов едет в Дагомыс на фестиваль «Вся Россия», с которого привозит 8 дипломов лауреатов.

30 июня – творческий вечер журналиста и художника **Маргариты Тарасовой** в связи с присвоением ей звания «Почетный гражданин Перми».

21 июля организована пресс-конференция Союза художников – об угрозе потери творческих мастерских в связи с введением арендной платы властями города.

15 сентября совместно с епархиальным управлением – семинар по проблемам освещения религиозной тематики в СМИ.

22 октября пресс-конференция профессора Сергея Суханова и академика Лео Бокерия, посвященная Дню сердца.

26 октября – семинар по деловой журналистике проводит Тим Викерн – исполнительный директор Издательского дома Ассошиэйтед экспресс и Л. Тихонов, генеральный консул США.

2005 год

29 марта – гражданская дискуссия «Кому служит 4-я власть в регионе?», организаторы отделение журналистики Фонда Белля (Германия).

19 апреля – **Создание «Большого жюри» под председательством В. И. Сопина.**

12 августа – **70 лет газете «Частинские вести».**

16 сентября – семинар-совещание руководителей ТРК области по освещению реформы местного самоуправления, судьбе местных СМИ, созданию **Клуба телерадиожурналистов.**

29 ноября – первое заседание Vip – Media клуба совместно с Московским институтом региональной журналистики.

27 декабря – презентация книги, изданной к 60-летию Победы «Пером и штыком» о журналистах-фронтовиках Прикамья.

2006 год

25–26 января – Международный семинар «Роль творческих Союзов в защите социальных и профессиональных прав журналистов», совместно с журналистами из Финляндии, Великобритании, на котором присутствовал генеральный секретарь СЖР Игорь Яковенко (г. Москва).

2 февраля – семинар «Православие и журналистика: перспективы взаимодействия». Проходили пресс-конференции:

20 апреля – по встрече Благодатного огня из Иерусалима (Игорь Ануфриев)

16 мая – Алексея Симонова, президента Фонда защиты гласности РФ.

12 августа состоялась Научно-практическая конференция «Национальная печать: история, опыт, перспективы» с журналистами Башкортостана и Татарстана.

9 ноября – пресс-конференция по вопросу «Быть или не быть Дому журналиста» (по письму о выселении), присутствовали представители всех творческих Союзов Перми.

1 декабря произошло **переименование областной журналистской организации в краевую.**

15 декабря прошла НПК «Освещение проблем культуры в СМИ», круглый стол «Культура и СМИ в рыночной экономике: слагаемые успеха» с участием ректора ПГИК Е. А. Малянова.

2007 год ознаменован **40-м юбилейным Конкурсом имени А. Гайдара**, подведение итогов состоялось 12 января.

26 января прошел уже традиционный прием в клубе «Строгановский».

В 10-й раз проведен Фестиваль «Журналистская весна» в Соликамске. Отметила свое **90-летие газета «Искра» (г. Лысьва).**

20 июня в Доме журналиста прошла **презентация «Атласа СМИ Пермского края», выпущенного к 50 – летию краевой организации.**

5–7 сентября – 3-х дневный семинар «Свобода слова и правовые нормы: практика в России» (Фонд «Юрикс», «Европейский союз», В. Н. Монахов и еще 4 эксперта).

10 декабря – участие в Московской выставке «Медиа регионов», пермская журналистская организация представила баннер и буклет, за что удостоена Диплома выставки.

В 2008 году в январе организация праздновала свое 50 – летие.

6 февраля – прошла пресс-конференция **Российской ассоциации по связям с общественностью (РАСО)**

10 сентября прошли перевыборы в Совете ветеранов журналистики, **председателем городского Совета избран Иван Григорьевич Ежиков.**

24–29 сентября – участие в фестивале «Вся Россия» (Дагомыс), где отмечены работы тележурналиста Сергей Тупицына.

31 октября на V Пленуме краевой организации подведены итоги IX съезда СЖР, шла подготовка к отчетно-выборной конференции, состоявшейся 12 декабря.

5–7 ноября – 7-й краевой фестиваль школьной прессы «Золотое перо – 2008».

9 декабря – НПК «Пермская журналистика: история, социум, культура», совместно с Институтом Культуры.

2009

23 апреля – пресс-конференция Союза художников о ситуации в творческом пространстве края. Создание конгресса творческих сил – (Р. Исмагилов).

8 октября – **1-й фестиваль тележурналистов края в селе Барда.**

24 ноября – расширенное заседание Совета ветеранов по созданию книги «Пермские журналисты XX века».

27 ноября отмечался день **памяти Михаила Осоргина.**

2010

25 января прошла **творческая встреча** журналистов с Народным артистом СССР, главным режиссером Пермского Драматического театра **И. Т. Бобылевым.**

В феврале создан портал «Районка.ру».

2 марта – клуб журналистского мастерства «Красная строка» в Березовке, тема «Газета и общественное мнение».

Это – последняя запись в «амбарной» книге, сделанная рукой В. А. Мосеева.

«Мероприятия,– писал Василий Александрович,– слово из советского лексикона, но главное не слово, а творческий заряд, информация, которую получают коллеги. Главное – праздник общения, взаимного понимания, дружеского единства».

18 марта 2010 года на пленуме правления организации было оглашено его заявление об отставке. 25 марта собралась **внеочередная 19-я отчетно-выборная конференция.** На это время в краевой организации состояло 747 членов Союза. 28 апреля в Доме журналиста состоялся круглый стол по проблемам экспансии Интернет, подготовленный, надо думать, еще В. А. Мосеевым.

«Мероприятие» – слово действительно казенное и малопривлекательное. Но мы перелистали страницы «Амбарной книги» Василия Александровича, чтобы наглядно показать насколько насыщенной была жизнь Дома журналиста и журналистской организации под его руководством.

Позволю еще одну цитату из его статьи в Сборнике научно-практической конференции 2008 года:

«К своему «бортовому журналу» я обращаюсь часто, вот скоро отчетно-выборная конференция. Нужно будет подготовить и отправить в журналистские организации отчет за последние четыре года. Чего проще – только открой журнал... Конечно, в него невозможно было записать фамилии устроенных на работу журналистов, оказанную помощь в различных конфликтах, все новые идеи коллег. Но журнал дышит нашей историей, нашей жизнью. И я не хочу сдавать его в архив»...

Василий Александрович Мосеев в сложные годы перестройки не только сохранил Дом для журналистов, (сделав тогда ставку на районные и городские СМИ), но и привлек к организации основную массу журналистов из малой прессы, поддерживал вновь появляющиеся издания в Перми, объединил вокруг Домжур журналистов-фрилансеров.

А как о нем отзывались коллеги – журналисты!

Михаил Ефимов, главный редактор газеты «Светлый путь»:

«...Главное не только для меня, но и всех коллег из районов, при нем Домжур стал для нас родным. Он с искренним радушием встречал каждого из нас, интересовался редакционными делами, отношениями с местными властями. И защищал изо всех сил и возможностей, когда власть имущие пытались «построить» редакторов районки. При нем профессиональный Союз получил мощный толчок: мы объединились в клубы профмастерства, родилась «Журналистская весна», вошли в систему учебные семинары... Могу засвидетельствовать, что с большим уважением к нему относились и руководство СЖР и коллегии из других регионов. А вместе с этим рос авторитет пермской организации».

Юрий Одесских, издатель:

«...своей сплоченностью пермские журналисты отличались на любом мероприятии регионального и российского уровней. Никто не сомневался, что заслуга в этом – Василия Александровича. Ему как то сразу удалось сплотить вокруг себя всех редакторов городских и районных газет».

Татьяна Митракова, бывший редактор «Чусовского рабочего»:

«... 2004 год Дагомыс, пермская делегация. Мы ловили завистливые взгляды коллег из других регионов – мы были командой. Заслуга в этом, несомненно, нашего председателя, благодаря ему мы подружились.

Быть в Перми и не зайти на Сибирскую, 8 было просто невыносимо! Каждый, кто был знаком с Мосеевым, был уверен, что к нему Василий Александрович относится особенно, выделяя из всех. От этого вырастали крылья... Никто и никогда его не заменит».

Марина Вагина, редактор «Соликамского рабочего»:

«... Василий Александрович, как отец родной поддерживал и подбадривал. Не уставал повторять на семинарах, что районная пресса – главный помощник людям на местах. Он всегда помогал каждому, кто обращался к нему за помощью. Помогал просто так, не как председатель, а как друг, как человек, который не привык бросать своих в беде».

Татьяна Черепанова, член президиума правления:

«... Его уважали и любили. За искренность, готовность помочь, честность и доброжелательность, умение выслушать и понять. А знали его все – от журналистов нашей самой что ни на есть глубинки до солидных московских мэтров. Это благодаря ему значительно выросло качество журналистики края».

Ольга Лоскутова – зам. председателя журналистской организации:

«...этот человек давал возможность чувствовать собственную ценность. Он для меня – золотое кольцо пермской журналистики. Которая пишет не на заказ, а от души. Которая не гнется под нуворишей ... Он был истинным романтиком. Союз журналистов был смыслом его жизни».

Сергей Тупицын, тележурналист:

«... Он всегда безоглядно бросался на защиту собратьев по цеху, имел здоровое, я бы сказал, открытое чувство юмора... Оставив должность руководителя журналистской организации, Вася и для себя то нашел работу в издании ПРПЦ «За человека», чем убедительно продемонстрировал, что никаких взаимовыгодных связей с властными структурами у него не было. Вот ушел Василий Александрович со своего поста, и той организации – союза журналистов не стало. С Васей Мосеевым ушла эпоха журналистики последних лет социализма...»

Роман Юшков – сотрудник ПРПЦ

«... в 2010 году придя в центр, он со всем жаром бросился непосредственно в полевую журналистику. И показал высший класс, написав за эти месяцы целый ряд блистательных острых материалов. Глубокие аналитические статьи о плачевном состоянии пермского здравоохранения, о развале в крае сельского хозяйства, о коррупции и бесконтрольности прокурорских работников, об острейших проблемах детей-сирот и еще о целом ряде больших вопросов. Многие из этих публикаций оказали реальное влияние на ситуацию, подтолкнули власти к действию, двинули общественную дискуссию, заставили думать и высказываться других».



Новое время...

История журналистской организации связана, прежде всего, с именами журналистов, работающих в газетах, на радио, телевидении, их победами на творческих конкурсах. Пишет ли журналист статью, редактирует ли газету, он так или иначе проецирует на них себя, свое понимание времени, свой кругозор. Так и периоды истории организации связаны с деятельностью руководителя, его особенностями, амбициями, деловыми качествами, его харизмой, наконец.

5 апреля 2010 года прошла передача дел **О. Г. Лоскутовой**, возглавившей краевую организацию СЖР. Вот как она сама характеризует период своего руководства. Из интервью в апреле 2016 года:

«В эти годы в Прикамье продолжают осложняться в жизни общества и журналистского сообщества в частности. Идет активная приватизация медиа-бизнеса, работодатели зачастую не заключают с журналистами постоянных договоров, исчезают первичные журналистские организации, электронные СМИ теснят традиционную прессу, продолжается расслоение журналистского сообщества, падает авторитет профессии.

В этих условиях, правление и президиум организации предпринимают меры по защите прав журналистов. Это – работа в Научно-консультативном Совете при Роскомнадзоре, сотрудничество с ГУВД края, рассмотрение конкретных обращений СМИ, вмешательство в конфликты редакций и муниципальных властей (приватизация Добрянской газеты «Камские зори», цензура в городской газете «Вести Осы»), консультации, оказание юридической помощи в судебных процессах.

Главной задачей оставалась задача содержания Дома журналиста. Финансовая независимость базировалась на собственной коммерческой деятельности. За период с 2010 по 2014 год включительно с городскими и районными СМИ было заключено 52 договора, перечислено около 20 млн. рублей. ПКО СЖР участвует в конкурсах социально-культурных проектов. Расходы идут на содержание Дома, празднование Дня печати, проведение фестивалей, турслета, спортивных состязаний. Ежегодно проводились конкурсы: имени А. Гайдара, В. Дементьева, В. Шитова и другие («Зеленый репортер», «Я, ты, мы – вправе», «Свет Белой горы», «За здоровье нации», «Разноплеменный Пермский край»). Изданы книги «Возвращение Гайдара», «Пермская фотошкатулка», «Жизнь с Маяковским».

Журналисты отдали дань памяти бывшему председателю, в Доме журналиста оформлен стенд с фотографиями В. А. Мосеева. На месте его гибели установлена мемориальная табличка, проведен сплав его имени, организована посадка именных деревьев в аллее журналистов в микрорайоне Садовый. В. А. Мосееву присуждена 1 премия конкурса «Я, ты, мы – вправе», посмертно.

Традиционно проводились праздники: в начале календарного года – День печати, весной – фестиваль «Журналистская весна». Продолжали работу Клубы журналистского мастерства, проходили обучающие семинары (от 12 до 18 в год). В стенах Дома журналиста шли дискуссии, встречи за круглым столом по различным темам. С 2010 по 2014 год включительно прошло 6 пленумов, 23 заседания Президиума, 15 заседаний Большого жюри. Продолжает свою деятельность Совет ветеранов, идет прием в члены СЖР, сбор журналистских взносов, которые расходуются на праздники, встречи, творческие вечера, материальную помощь».

Своими приоритетами на посту председателя краевой организации Ольга Лоскутова называет: объединение городского журналистского сообщества, гражданскую позицию, соблюдение журналистской этики, объединение вокруг общественных проблем, построение новых взаимоотношений с властями, отстаивание профессионального достоинства.

В начале 2015 года председателем пермской журналистской организации избран **Игорь Лобанов**, шеф-редактор Издательского Дома «Новый компаньон». Перевыборы состоялись **13 января**. Его, как и многих пермских журналистов в работе организации не устраивала ориентированность в большей степени на районные СМИ, отсутствие информации о деятельности президиума и правления, предстоящих мероприятиях в Доме журналиста для рядовых членов организации, что главным образом объяснялось отсутствием сайта. Факт сам по себе странный для журналистской организации. Главной задачей на своем посту Игорь Лобанов считает – придание Союзу общественной значимости, решение финансовых проблем, сохранение помещения Дома журналиста. Из интервью в апреле 2016 года:

«Традиционно проводятся Фестивали и конкурсы журналистского мастерства, осуществляемые при помощи грантов, организуются учебные семинары. На территории края работают Клубы журналистского мастерства, действует Совет ветеранов журналистики. В 2015 году оформлена книга **«Энциклопедия журналистов Пермского края»**. В энциклопедию вошли статьи о 166 журналистах, работавших на территории края, работа будет продолжена. В 2016 году учреждается новый конкурс **«Выбор Пермской прессы»**.

В новое время реформируется деятельность журналиста: на первое место выступает поиск эксклюзива, ускоряется темп, требуются навыки и знания в Интернет технологиях. В краевом центре исчезает потребность в первичных журналистских организациях, которые традиционно остаются востребованными на периферии. Это и понятно: в отдаленных от центра районах изменения происходят медленнее, районные СМИ остаются востре-

бованными, продолжая свою роль информатора, тогда как в краевом центре информационный «пирог» значительно меньший».

Пермская краевая организация Союза журналистов России объединяет более 700 журналистов, большая их часть работает за пределами краевого центра в городах и районах Пермского края. Сегодня малая пресса подчас дает фору столичной:

Лысьвенская «Искра» – издание, перешагнувшее 100 – летний рубеж. Газета и ее журналисты – обладатели множества наград российских и региональных конкурсов профессионального мастерства.

В марте 2018 года исполняется 100 лет **«Березниковскому рабочему»**, газете второго по величине города Пермского края. В 1969–1989 годы ее возглавлял Леонид Александрович Брагин, ныне член пермского Совета ветеранов журналистики, Заслуженный работник культуры РФ, награжден Орденом «Знак Почета».

В следующем году 100 – летний юбилей отметит и газета **«Осинское Прикамье»**, главный редактор Александр Павлович Гусев. С 1920 года издается **«Чусовской рабочий»**, с 1921 года ведет свое начало **«Искра»** – главная газета славного города **Кунгура**. В лидерах журналистских конкурсов – Ординская газета **«Верный путь»**, Больше – Сосновская **«Светлый путь»**, **«Частинские вести»**.

Несмотря на трудности, печатные СМИ городов и районов находят возможности успешно развиваться, им более всего доверяют читатели. По итогам конкурса **«Десять лучших газет России – 2016»** – одной из лучших признана газета Кудымкара **«Парма-новости»**. Два диплома – у **«Березниковского рабочего»** – за вклад в развитие бизнес-модели российской прессы и персонально редактору Н. А. Мальцевой за вклад в развитие местной прессы России.

На конкурсе **«Вся Россия – 2017»** в Дагомысе специальный диплом «За создание в районе первого независимого издания» удостоена **«Наша газета»** из Октябрьского района Пермского края и ее главный редактор Л. А. Огородникова.

Один из рецептов востребованности газет – проектная деятельность, организация акций с очевидным и скорым результатом. Это реальный фактор конкурентоспособности газет с новыми медиа (по данным члена жюри конкурсов «Вся Россия» Татьяны Черепановой, члена президиума пермской журналистской организации, руководителя школы практической журналистики).

За рамками этой работы остались редакционные коллективы, талантливых, творческих людей работающих в печатных СМИ, на радио и телевидении Добрянки, Чернушки, Краснокамска, Суксуна, других городов и районов Прикамья. Их история, вклад в информационную картину края не переоценить.



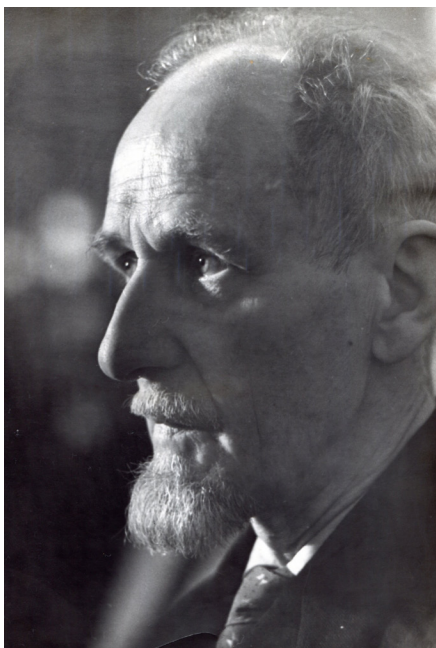
Михаил Андреевич Осоргин (Ильин) – русский писатель. Вместе со старшим братом Сергеем работал в «Пермских губернских ведомостях». Эмигрант первой волны, высланный из Советской России на одном из «философских» пароходов



Аркадий Гайдар (в центре) среди корреспондентов «Звезды», 1926 год



*Савватий Михайлович Гинцбург
(Гинц)*



Борис Никандрович Назаровский



Дом журналиста, 1959 год



*Константин Михайлович Кузнецов – первый председатель
регионального отделения СЖ СССР (1959-1969)*



*Николай Николаевич Верзилов
– редактор газеты «Звезда»,
председатель журналистской
организации (1969-1971)*



*Николай Федорович Пичугин (слева) – председатель
журналистской организации (1971-1984), Бэлла Михайловна
Спивакова – ответственный секретарь (1970-1991).*



*Галина Михайловна Анохина –
директор Дома журналиста
(1973-1991)*



*Тимур Гайдар – гость Дома
журналиста , 1984 год*



*Юрий Николаевич
Вахлаков – редактор газеты
«Звезда», председатель
областной организации
журналистов (1984–1991)*



Журналисты «Звезды» в Доме журналиста, 1980-е годы



*Григорий Барабанициков, диктор
областного радио и телевидения*



Всеволод Шнайдер, тележурналист (в центре)



В.А. Мосеев среди редакторов районных и городских газет



Фестиваль «Вся Россия», Ижевск, 1998 год



*Вениамин Иванович Сопин –
председатель Большого жюри
(2005–2015)*



Пермская делегация на фестивале «Вся Россия». Дагомыс, 2004 год



*Василий Александрович Мосеев
– председатель пермской журналистской организации
(1992–2010)*



Журналисты газеты «Деловое Прикамье» – лауреаты премии правительства РФ, Москва 2008. Слева направо: А. Денисенко, Л. Биккель, М. Федотов – председатель жюри, Б. Лозовский – декан факультета журналистики УРГУ, Т. Черепанова, Л. Василенко, П. Агапов.



После заседания президиума, 2009 год



День Российской печати, январь 2011 год



Юбилей газеты, 2013 год



*И.В. Лобанов и О.Г. Лоскутова, презентация
«Энциклопедии журналистов
Пермского края», 2016 год*



*Редактор экологической газеты «Луч» И.Г. Ежиков, тележурналист
И.В. Бурдина, редактор Областного радио М.В. Левин – члены пермского
городского Совета ветеранов журналистики*

В последнее десятилетие в журналистском сообществе Прикамья остаются тревожные тенденции. Продолжается приватизация медиа бизнеса, снижается количество первичных организаций. Акулы пера постепенно превращаются в акул бизнеса. Одиозная деятельность Кирилла Маркевича (в 2014 году – зам. главы администрации губернатора В. Басаргина) приводит к катастрофическим последствиям для большинства пермских СМИ. В результате они оказываются в новом капкане – «Актив-медиа», который принадлежит Дмитрию Скриванову (Российский политический и государственный деятель рекомендует Википедия). Беспрецедентные изменения в год столетнего юбилея претерпевает краевая газета «Звезда». Напрашивается вопрос. Что дальше?

Проблемы СМИ – это проблемы общества, связанные с политикой, экономикой, социально-экономической ситуацией. Финансовые проблемы изданий 90-х, заставлявшие зарабатывать на заказных материалах, само по себе является нарушением журналистской этики. Этот вопрос обсуждался на открытом Пленуме краевой организации СЖ в декабре 2010 года. Чтобы выжить, газетам радио, ТВ приходится участвовать в тендерах на информационное обслуживание законодательной и исполнительной власти. «А если имеешь договор, получается – зависим».

СМИ стали принадлежать муниципальным, региональным или государственным властям, финансово-промышленным группам, банкам, капиталу, который решает через них свои задачи. Но гражданское общество не построить на цинизме, полуправде, деньгах. Проблема СМИ последних десятилетий – потеря доверия читателя. Медиа продукт в основном посвящается власти, депутатам, шоу-бизнесу, развлечениям.

Остается надежда на то, что выздоровление неминуемо. На это указывает **Обращение Большого жюри к коллегам по перу «О соблюдении Кодекса профессиональной этики журналиста – Кодекса чести»** в связи с выборами в сентябре 2016 года. Обнадёживает позиция многих пермских журналистов, главных редакторов, осудивших практику «указаний» от краевой власти отказать от участия в выборах в Госдуму и ЗС Пермского края (2011). Обществу нужна точная и выверенная информация, компетентный и ответственный комментарий факта, события, а это в большой степени зависит от профессионализма и нравственного выбора самого журналиста и издания, которое он представляет.

СМИ отражают общественное мнение, но они его и формируют. Под их воздействием происходит смена политических ориентиров и идеологических установок, изменение шкалы ценностей. Велико ее влияние на формирование реальности далекой от действительности у молодежи. Искажение фактов, манипуляция общественным сознанием приводит к грустному выводу: объективной

информации никогда не будет, как не будет независимых СМИ. Однако не стоит забывать, что искажение действительности губительно для самих властей.

В этом смысле полезно обратиться к изданиям дореволюционным, которые видели своей основной задачей – просвещение и информацию, освещая при этом весьма широкий спектр общественной жизни. Как только жизнь становится политизированной, как в конце XIX века, так газета становится средством управления массовым сознанием («Искра»).

Как только газету начинают величать бизнес-проектом – рушится основная составляющая профессии – достоверность. Найти золотую середину предстоит новому поколению думающих, по-настоящему творческих (а не «креативных») людей.

Новое – хорошо забытое старое. **Новые городские медиа**, появившиеся в социальных сетях, своей направленностью очень напоминают старую, добрую, дореволюционную журналистику, далекую от политики. Их создают молодые и успешные люди, которым «... нужно издание для бодрых, как мы сами, которое самим интересно читать – про город, людей, интересные места». Обращение к социально-культурным проблемам повседневной жизни, развития городского пространства, пестрая мозаика городской жизни – вот что интересует создателей новых медиа. Может быть вскоре СМИ, как бизнес, как инструмент политического влияния или государственного управления, исчезнет, как рудимент политизированного XX века?...

Пермский Дом журналиста расположен в историческом центре Перми, недалеко от сквера Оперного театра, столь любимого пермяками, на знаменитом Сибирском тракте, в доходном доме постройки XIX века. Его уникальность в том, что он – первый на Урале, единственный в России носящий имя Аркадия Гайдара, и даже в том, что начал функционировать еще до официального создания самой региональной журналистской организации.

За 60 лет своей истории Дом журналиста выполнял разные задачи. Когда пермских журналистов со специальным и высшим образованием было наперечет, в его стенах проводили учебу. В дальнейшем деятельность в этом направлении стала более масштабной: организовывались конкурсы, фестивали, творческие и научные конференции. В 90-е годы встала задача выживания, сохранения Дома, защиты прав журналистского сообщества. В новое время руководство краевой организации журналистов ушло от координирования деятельностью СМИ. Однако общие кампании по насущным проблемам необходимы для поднятия авторитета организации, престижности вступления в ее ряды. В новых условиях необходимо расширение круга журналистов испытывающих потребность в творчестве, творческом общении.

Дому журналиста имени Аркадия Гайдара исполнилось 60. Хочется верить, что в новое время он вновь станет общим Домом для журналистов Перми и Пермского края. Тех, кто остается верен профессии и цеховой солидарности.

А история – не только рассказ о событиях, но и способ осмысливать эти события, выбирать лучшее из их множества, чтобы проектировать будущее.



XXI Конференция краевой журналистской организации, январь 2015 год



Исторический экскурс:

Российская и Пермская дореволюционная журналистика

Российская журналистика ведет свой отсчет с **13 января 1703 года**, с выхода первого печатного издания – московские «Ведомости» (предшественник «Курантов»). Полное название – **«Ведомости о военных делах достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и иных окрестных странах»**. Издавалась газета в течение 25 лет до 1727 года. Продолжением московских «Ведомостей» с 1728 года стали «Санкт-Петербургские ведомости» – издание Российской Академии наук.

Долгое время факт появления первой печатной газеты в России не вызывал интереса ученых-исследователей. Любопытен факт, что именно **в Перми в 1959 году** вышла первая монография «Первая печатная газета России (1702–1727 годы)». Ее автор пермский историк **С.М. Томсинский** проанализировал статьи, освещавшие петровские баталии, крестьянское восстание Кондратия Булавина 1708 года, дворянский быт и создание горнозаводской промышленности на Урале. Вывод, сделанный ученым, говорит о закономерности появления «Ведомостей» на русской почве, их самостоятельности и самобытности. В 60-е годы XX века в Перми защищено несколько диссертаций связанных с историей местной печати (Воронцова, Унгвицкий, Кириленко).

Региональная печать в России начала развиваться в 30-е годы XIX века. В **1838 году** и в Перми выходит первая газета **«Пермские губернские ведомости»**. Издание имело долгую историю, вплоть до революции 1917 года. Не в последнюю очередь это зависело от таланта его сотрудников. Газета состояла из официальной, а с 1859 года еще и неофициальной части. Ее редактор С. С. Пенн пригласил к сотрудничеству местных просветителей и главной задачей газеты видел именно просвещение читателя.

В конце XIX века редакция газеты находилась на улице Сибирской, напротив губернаторского дома. В ней работал известный пермский журналист **Сергей Ильин**, старший брат Михаила Осоргина. Сам **Михаил Ильин (Осоргин)** в 1895 году, еще будучи гимназистом, напечатал в газете свой первый рассказ. Поступив в Московский университет, регулярно присылал в газету «Московские письма». Приезжая в Пермь на каникулы, работал в штате репортером и секретарем. С 1895 по 1903 годы в газете «ПГВ» напечатана 181 публикация Осоргина. В июне 1916 года Михаил Осоргин приезжал в Пермь на торжества по случаю открытия Пермского университета. В 1918 году он же возглавил Союз журналистов России.

В «Пермских губернских ведомостях» работали также талантливые фельетонисты – **В.Я. Кричевский, А.Н. Скугарев**, печатавшиеся под псевдонимами

ми «Кри-кри» и «Гукс», священник **Яков Шестаков**, журналисты **И. Г. Остроумов**, **Д. М. Бобылев**. Несмотря на зависимость от губернского начальства – цензуру в лице губернатора, полуграмотных редакторов и советников издание было популярно у жителей Перми. В 1917 году газета изменила название на «Вестник Пермского края», но уже в ноябре была закрыта.

С 1867 года выходит газета **«Пермские епархиальные ведомости»**. Газета издавалась до 1919 года. В ней часто печатались дискуссионные статьи: «Возможен ли земной рай при социалистическом строе жизни», «Глубокие противоречия между социализмом и христианством» (1906–1907), «Взаимоотношения церкви и государства», «Нужно разобраться» (1917), «Опомнитесь, пока не поздно», «Муки души, оставленной без Бога» (1918).

На рубеже XIX–XX веков в Перми появляются специфические периодические издания: **«Уральский кооператор»**, **«Уральское хозяйство»**, **«Известия потребителей»**. В этих изданиях обсуждаются вопросы кооперативного движения, о роли и участии женщин в кооперации. Любопытная цитата: «...со стороны женщин менее можно ожидать тех губительных в кооперативном деле растрат и денежных злоупотреблений, которые нередко приводят к разрушению кооперативных начинаний. Женщина входит в кооперацию без этой нравственной испорченности, которую очень часто носит в себе мужчина...».

«Пермская земская неделя» (преобразованная из «Сборника Пермского земства») – газета о кустарных промыслах крестьян печатает корреспонденции с мест по различным вопросам крестьянской жизни, проблемам отдаленных селений. Специальный раздел кустарной промышленности и кооперации печатал хронику, информацию о предстоящих съездах, выставках, предоставлял методическую помощь, рассказывал о кустарных промыслах в Германии, Англии, о продаже изделий за границу. В 1918 году газету переименовали в «Трудовую коммуну», но вскоре и она закрылась.

В Перми издавались газеты **«Пермский вестник» (1899)**, **«Пермский край» (1900–1907)**, **«Пермская жизнь» (1915–1918)**, **«Уральский листок»**, **«Рабочий бюллетень»**. Дореволюционные газеты печатали хронику общественной жизни в губернии и России, правительственные распоряжения, аналитические статьи по общественным вопросам. Освещалась деятельность земства, сельское хозяйство, церковная жизнь – строительство храмов, визиты иерархов, борьба с расколом. Большое внимание уделялось развитию народного образования, здравоохранению, культуре, благотворительности, созданию обществ, союзов, организаций.

Промышленность, транспорт, торговля, техническое состояние заводов, занятия жителей отдаленных деревень, вопросы ветеринарии, деятельность почты, противопожарные мероприятия – жизнь нашего края в большей или меньшей степени впитала в себя все основные тенденции жизни России.

Были в газетах и библиографические разделы, где делались обзоры печати, печатались отзывы о книгах. В справочном разделе – ответы на вопросы читателей, сообщение о погоде, ценах, объявления, происшествия. На страницах дореволюционных газет был распространен жанр «письма», «прогулки».

В 1915 году, 1 марта появилась первая газета в **Кунгуре**, издал ее купец А. К. Суслов – владелец книжного магазина и типографии. Ежедневная газета **«Кунгурский листок»** распространялась по подписке. «Мы не претендуем на руководство обществом и не хотим этой роли, не хотим решать мировые проблемы. Мы берем себе скромную задачу – быть откликом общественной жизни города, а не всей России», – писал издатель. В газете интересно освещалась культурная жизнь Кунгура. Редактировал ее другой брат – П. К. Суслов. В 1918 году газета была закрыта, типография и книжный магазин национализированы.

История сохранила имена журналистов работавших в газетах Перми и Урала:

П. М. Сивков печатался с 1886 года во многих изданиях, писал рассказы, статьи – о городском самоуправлении, народном образовании, библиотеках, городских событиях. В 1895 году его пригласили в «Екатеринбургскую неделю».

В. А. Весновский – выдающийся публицист, знаток природы Урала, по первой специальности фельдшер. Публиковался с 1890 года в газетах Екатеринбурга, Челябинска, Перми («Урал», «Уральская жизнь», «Голос Приуралья»).

Н. В. Остроумова-Сигова, одна из первых женщин профессиональных журналисток, театральная рецензент, автор критических статей о стихах. Она с золотой медалью окончила Пермскую женскую гимназию, Бестужевские курсы в Санкт-Петербурге. В 1920–1923 г.г. вела разделы «Библиография», «Журнальные заметки» о публикациях в столичных журналах.

Сегодня в условиях, когда толстые журналы почти не выписываются читателями провинции, неплохо было бы возобновить литературные обзоры в местных изданиях, заполненных рекламой.

С 1838 по 1917 годы в Перми издавалось 35 газет. В период с Октябрьской революции до Великой Отечественной войны в Пермской области выходило 99 газет. К 1942 году их количество снизилось до 57. В годы войны в газетах избегали негативной информации, присутствовало определенное искажение действительности.

Главные газеты советского периода

29 октября 1917 года в Перми выходит газета «Пролетарское знамя», редактор Ф. Н. Лукоянов. Название газеты меняется, пока 16 июня 1920 года не появляется знакомое название областной (краевой, народной, независимой) газеты **«Звезда»**. 100 – летний юбилей «Звезды» отмечается пермским журналистским сообществом.

В 1921 году в газету приходит Борис Назаровский. В марте 1923 года при газете «Звезда» открывается мастерская слова **«Мы» – первое литературное объединение на Урале**. Есть свидетельства, что литературную мастерскую организовал Савватий Гинцбург, также работавший в «Звезде» с 1921 года. В объединение входили: В. Каменский, М. Альперович, Ф. Михайлов, А. Спешиллов, С. Лихачев. В основе творчества входящих в литературную мастерскую было марксистское миропонимание, отрицание поэтических группировок (футуризма, имажинизма, символизма). Мастерская сыграла роль в объединении литературных сил Перми, заложила основу для создания в последующем Пермской областной писательской организации, многим дала путевку в большую литературу.

В советское время официальные газеты Перми: «Звезда» – орган обкома КПСС, «Молодая гвардия» – обкома ВЛКСМ, «Вечерняя Пермь» – орган горкома КПСС объединяли лучшие силы журналистов города.

Первый номер городской газеты **«Вечерняя Пермь»** вышел накануне Нового **1968 года**, 31 декабря. Первый редактор газеты – фронтовик Сергей Григорьевич Мухин, заместитель редактора Евгений Григорьевич Шадрин. В газете работали известные пермские журналисты Борис Львов, Юрий Надеждин, Станислав Трифонов, Татьяна Чернова, Бэла Берестнева и многие другие. Содержание газеты отличалось от официальных изданий, было по тем временам почти светским. Пермяки полюбили газету и называли в обиходе «Вечеркой».

Молодежная газета **«Молодая гвардия»** имела более длительную историю, издавалась с 3 февраля **1932 года** (с перерывами) и до 1952 года называлась «Большевистская смена». Газета писала о комсомольской жизни, трудовой деятельности молодежи, проблемах взаимоотношений людей в обществе и быту, о культуре, театре, спорте. В газете работали Людмила Каргопольцева, Iskander Садриев, Игорь Крестников, Александр Орлов, Ирина Залевская, Галина Вотинова и другие пермские журналисты. В годы перестройки издание переквалифицировалось в информационно-развлекательное. К этому времени относится появление литературного приложения газеты «Дети Стронция». В 1992 году газета прекратила существование.

В «Звезде», «Вечерней Перми», «Молодой гвардии» работали известные **пермские фотожурналисты**: династия Загуляевых – Евгений Николаевич, Михаил Загуляев, Евгений Загуляев (младший). Ветеран ВОВ, старейший фотокорреспондент «Звезды» Иван Николаевич Шемякин, Иван Васильевич Кисарев. А также Виктор Чувызгалов, Эдуард Котляков, Анатолий Зернин, Анатолий Долматов, Виктор Красных, Юрий Силин, Владимир Березин, Николай Чупин, Александр Ердяков, Валерий Кетов, Владимир Сердитых, Сергей Копышко, Борис Максимов, Галина Тиунова, Алиса Горшкова. Продолжают активно работать в пермских изданиях Владимир Бикмаев, Игорь Катаев, Михаил Чепкасов, Максим Кимерлинг, Сергей Глорио и многие другие.

Творческие работы пермских фотохудожников демонстрируются на выставках в России и за рубежом, хранятся в галереях и музеях, являются настоящей фотодокументалистикой Пермского края.

Радио Пермского края

В 1895 году Пермь прославил наш земляк **Александр Степанович Попов** – изобретатель радио. В начале XX века увлечение техникой было повальным – автомобили, аэропланы, телефон, телеграф и радио в том же ряду. В Перми первый радиокружок был организован в **1924 году** при Пермском политехникуме (позднее авиатехникум им. А. Швецова), это – год начала регулярного радиовещания в СССР. Первый Пермский городской радиоузел начал свою работу в **1927 году**, 6 ноября трансляцией торжественного собрания и концерта, посвященных 10-й годовщине Октябрьской революции. Имя организатора и руководителя первого радиоузла – **Александр Аполлонович Бирюков**. Пермяки и особенно радиожурналисты должны знать это имя также хорошо, как изобретателя радио А. С. Попова, настолько большой вклад внес он в дело радиофикации Пермского края и не только.

В 1930 году в Перми под руководством А. А. Бирюкова состоялось открытие нового мощного радиоузла, появились первые радиожурналисты. Это были газетчики – журналисты «Звезды» **Иван Горлаев и Павел Казымов**. Вместе они готовили радиогазету «Ударник» и сатирическую передачу «Микрофоном по лбу». Первыми дикторами были микрофонный техник Орест Васильевич Деминев, его супруга Лилия Ивановна Букасова и артист ТРАМа Владимир Николаевич Емельянов. Первым штатным диктором в 1932 году стала **Нана Кирилловна Кашлявик**, жена С. М. Гинца. В 1937 году она была репрессирована, как и самые грамотные техники радиоузла Миерковский и Кузнецов. Она реабилитирована только в 1989 году.

В 1938 году в связи с образованием Пермской области статус областного получило и радио, увеличились штаты, объемы вещания. Первым

председателем областного Комитета по радиовещанию был назначен звездинец **Г. Г. Минкин**. В 1940 году его сменил партийный работник **И. З. Козлов**, ушедший добровольцем на фронт. Он погиб, как и радиожурналисты Петр Ребров и Иван Тонких (из интервью с М. В. Левиным, июль 2016).

Все военные годы радиокомитетом руководил **Н. А. Волков**. В это время на радио пришли вчерашние школьники: Надежда Назимова, Вера Пономарева, Валентина Дозморова, из мужчин – Николай Вагнер, Владимир Перебатов. В работе радио принимали активное участие артисты, эвакуированные из Ленинграда писатели и поэты – Вениамин Каверин, Михаил Козаков, Юрий Тынянов, Вера Панова.

7 мая 1945 года в 50-ю годовщину изобретения радио А. С. Поповым Совнарком СССР учредил профессиональный праздник – **День радио**.

После ВОВ радиокомитетом руководили фронтовики **И. А. Прохоров**, редактор газеты «Дзержинец» **О. М. Смагин**, **М. Г. Гуревич**.

В 1958 году со строительством телецентра **Моисей Григорьевич Гуревич** стал **первым председателем областного Комитета по радиовещанию и телевидению**. На телевидение были направлены лучшие работники радиокомитета, одновременно началось техническое перевооружение Областного радио.

В **1950–1960-е** годы с радио активно сотрудничали пермские поэты Евгения Трутнева, Василий Каменский, Владимир Радкевич, собкором в Чусовом был, тогда начинающий писатель Виктор Астафьев. В 1967 году Пермское книжное издательство выпустило в свет роман Н. Н. Вагнера «Счастье рядом». Писатель запечатлел послевоенный труд радиожурналистов, прототипами которых были реальные люди – работники Пермского областного радио.

Коллектив областного радио (с 1958 года и телевидения) возглавляли К. М. Кузнецов, Н. Ф. Пичугин, Н. И. Корсаков, П. М. Кудрявцев, В. М. Ермолов.

С 1963 года руководителем радио (зам. председателя Комитета по телевидению и радиовещанию) был **Александр Васильевич Сергейченко**, героический фронтовик, известный в 1950–60-е годы репортер Всесоюзного радио. Это были годы цензуры, партийных собраний – спрашивали строго. Но были награды на журналистских конкурсах, медали ВДНХ, государственные награды. Радиожурналисты освещали жизнь трудовых коллективов области, записывали на магнитофонную ленту самодеятельное искусство жителей городов и сел области. В музыкальной студии Областного радио постоянно бывали артисты Театра Оперы и балета, Драматического театра, записывались спектакли и радиокomпозиции.

1960–1970-е годы – время творческого подъема Областного радио. Это и техническое перевооружение, и стабилизация сетки вещания, и повышение статуса организации.

В это время на радио приходит новое поколение, хорошо подготовленных журналистов: В. И. Аборкин, А. А. Лосев, Г. М. Лебедева, В. В. Пырских, В. И. Сопин, М. В. Лебедева, Г. В. Белов. В 70-е годы – В. Ф. Саганов, Т. М. Ромашенко, В. Ф. Пархоменко. Знают в Перми звукорежиссера В. Д. Рудина, проработавшего на радио более 40 лет.

Пермяки помнят голоса дикторов областного радио – Нины Ваулиной, Антуанетты Трониной, Игоря Пьянкова. Голос Григория Барабанщикова звучал в эфире 50 лет – на радио, а затем на телевидении. Он был не только диктором, но и автором новых радио и теле передач.

На смену А. В. Сергейченко в 1978 году пришел **Виктор Семенович Ларионов**, который до этого четыре года был главным редактором областного радио.

При нём в **1985 году** радиийщики справили новоселье – в эксплуатацию был сдан новый корпус по улице Технической, 7 – **Дом радио**.

На это время приходится появление в сетке вещания новой информационной программы «Диапазон». Ее построение и содержание отличались динамичностью, хорошим музыкальным оформлением. Начинали эту программу Анатолий Лосев, Виктор Моринов, Владимир Красных, Станислав Горбунов.

В отличие от стабильного периода 1970–1980-х, последнее десятилетие XX века стало для Областного радио периодом бесконечных реформ и реорганизаций. В 1992 году пермский Комитет по телевидению и радиовещанию вошел в состав администрации Пермской области. Далее практически превратился в цех большого предприятия и должен был зарабатывать деньги на свое содержание самостоятельно.

Но в непростые **90-е** Областное радио выстояло: осваивались новые технологии, появились цифровые репортерские магнитофоны. В это время появляются передачи: «Россияне», как протест против очернения истории страны, передача для молодежи «Ориентир». Радиожурналисты Людмила Федорова, Тамара Ромашенко, Раиса Маматова, Тамара Сырохватова становятся лауреатами престижных журналистских конкурсов.

В 1992 году руководителем Областного радио стал известный журналист **Герман Васильевич Белов**, создававший современное вещание. В 1996 году Областное радио возглавил **Михаил Васильевич Левин**.

В юбилейном для Областного радио 1997 году без увеличения штата было создано семь новых программ. Правительство РФ предоставило ПГТРК «Т7» грант на создание информационного агентства. Выпуски новостей готовили Александр Осипович, Елена Красных, Алина Штин. Первыми ведущими прямого эфира были Юрий Филимонов, Юлия Хлобыст, Валентина Панченко, Лариса Шляпникова, Ярослав Богдановский, дикторы – Светлана Заболотских, Марксина Серебрякова.

С началом **XXI** века Областное радио стало работать на трех каналах: проводное радио, средние волны и УКВ, позднее в FM-диапазоне.

Два года подряд в 2001 и 2002 годах на фестивале СМИ «Вся Россия» Пермское Областное радио признано победителем в номинации «Лучшая региональная радиостанция».

В 2007 году телерадиокомпания «Т-7» стала филиалом ВГТРК и стала называться ГТРК «Пермь», а Краевое радио выходит на одном канале с «Радио Россией». Юридический переход требовал и организационных изменений. Больше стало уделяться внимания новостям, повысилась оперативность, выросло время «прямых эфиров». Пермские радиожурналисты успешно совмещают творческое начало и технические новшества. Радио Пермского края традиционно выполняет задачи государственного масштаба, стремится к наиболее широкому охвату своим вещанием территории края.

В 2017 году Радио Пермского края исполнилось 90 лет.

В годы перестройки на территории Пермского края появилось множество новых радиостанций. В Перми это – «Авторадіо», «Радио «Максимум», «Альфа Радио», «Взрослое радио», «Наше радио», «Радио Прикамья» с его филиалами в Соликамске, Кунгуре, других городах области. В 1996 году коллектив профессионалов открыл радио «Европа плюс», генеральный директор Александр Татаренко. В 2005 запустился новый проект питерской радиостанции «Радио Рекорд», знакомящий радиослушателей с последними тенденциями мировой танцевальной музыки.

Определенная музыкально продвинутая аудитория у «РадиоНостальжи» (изначально «Радио Семь Нот»), президент компании Иосиф Даллакян. Зазвучали «Хит FM Пермь», «Эхо Москвы в Перми», в области – «Чусовское городское муниципальное радио», «Нытвенский вестник», «РадиоОханска» и другие.

Радиостанции, появившиеся в FM-диапазоне, были по преимуществу информационно-развлекательными, однако со множеством актуальных публицистических программ, с сильными редакциями новостей, оригинальной современной концепцией вещания, что обусловило их популярность в конкурентной борьбе за слушателей.

Пермское телевидение

В конце 1950-х годов с появлением телевизионного вещания в стране стали открываться региональные телестудии. Все они практически начинали с нуля. В 1956 году и в Перми началось строительство телецентра. Первая пробная телепередача состоялась **8 июня 1958 года**. Возглавил Комитет по радиовещанию и телевидению, недавний руководитель Областного радио **М.Г. Гуревич**. В раз-

ные периоды пермским телевидением руководили корифеи пермской журналистики К. М. Кузнецов, Н. Ф. Пичугин, Н. Н. Вагнер, А. М. Галанов и другие.

Журналистский коллектив подобрался без преувеличения сказать творческий. Почти в одно время на телевидение пришли Павел Эпштейн, Всеволод Шнайдер, Татьяна Чернова, Вера Шахова, Татьяна Кетегат, Зоя Падас, Инга Бурдина, Светлана Харинская, Тамара Давыдова, Галина Лебедева – выпускники Пермского госуниверситета.

Сформировался крепкий костяк режиссеров – из бывших театральных, из актеров театра и кино – Константин Березовский, Лев Футлик, Михаил Трунов, Леонид Кощенников, Олег Федорущенко, Евгения Риттенберг.

Первые телеоператоры пермского ТВ – Петр Баталов, Борис Кремлев, Анатолий Гробов, Михаил Заплатин. Главным в ту пору было освоение сложной техники, поиск художественно-изобразительных средств, определение своего стиля, места пермского телевидения в системе общесоюзного. Первые дикторы ТВ – Лидия Кутузова, Зоя Николаева, Маргарита Кубышкина, Ирина Волкова, Владимир Пестряков, Григорий Барабанщиков.

Очень скоро пермское телевидение завоевало признание у коллег с Центрального телевидения, поскольку выступало первооткрывателем новых телевизионных форм и жанров.

В 1960 году впервые во всесоюзный эфир вышла пермская телегазета «С объективом по родному краю», позже преобразованная в «Прикамье вечернее», редактор Павел Эпштейн. Передача получила Диплом 1 степени на Всесоюзном конкурсе, стала визитной карточкой Пермского ТВ и просуществовала 25 лет. Позднее свои телегазеты появились на других региональных студиях.

Пермь один из первых городов, которому было предложено самостоятельно подготовить программу популярного в 60-е годы «Голубого огонька». На это предложение откликнулся не только творческий состав студии, но и все творческие силы Перми: театры, музыкальные, хореографические коллективы, эстрада, местные композиторы и поэты.

Одна из первых региональных передач, вошедших в сетку ЦТ – «Музыкальный теремок» Светланы Харинской транслировался по всей стране, во всех республиках СССР, а также в Чехословакии, Болгарии, Польше.

Первый полнометражный игровой фильм «Три дня из жизни Ивана Семёнова» по повести Льва Давыдычева, получил главный приз первого Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов, режиссер Константин Березовский. Первая трансляция во всесоюзном эфире полуфинала КВН. Первый телемост «Пермь-Берлин». Самостоятельные телеспектакли, которые транслируются в Москву. Передачи «Театр телевизионных миниатюр», «Телевизионный дом искусств», над которыми работали Л. Давыдычев, Т. Чернова, О. Черемухина,

Л. Футлик, В. Шахова, М. Трунов. Все это – пермское телевидение.

С 1962 года пермская телестудия начала транслировать передачи Центрального телевидения, в 1965 – трансляции 2-й программы ЦТ, в 1967 году начались трансляции ЦТ в цвете. Само пермское телевидение стало цветным в 1976 году.

ПЕРМЬТЕЛЕФИЛЬМ

Говоря об успехах Пермской телестудии и ее журналистов невозможно обойти вниманием телевизионное кинопроизводство. С регулярным телеещанием в Перми появилось и собственное кино, как подразделение Пермского телевидения.

Объединение «Пермьтелефильм» образовано в 1963 году. Уже в первый год работы объединения вышло 10 картин. В 1966 году на 1-м Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов две работы пермской студии удостоились высших призов. В среднем в год снималось 15–20 картин, в общей сложности в студийной фильмотеке их накопилось более пятисот. 70 из них отмечены Дипломами, более 50 приобретены зарубежными странами.

Прежде всего, это хроникально-документальные, научно-популярные фильмы, запечатлевшие портреты наших земляков, достижения экономики, науки, культуры, видовые картины, знакомящие с природой Приполярья и Урала. Сегодня это – богатейшая кинолетопись Западного Урала. А также более 80 музыкально-игровых, почти 40 мультипликационных фильмов. Ничего подобного на других региональных студиях не создано. Здесь работали настоящие энтузиасты – Григорий Мещеряков, Михаил Заплатин, Михаил Трунов, Леонид Кощенников. Возникший одним из первых в стране, кинокомплекс просуществовал дольше всех – **до 1997 года.**

Ценность документального кино возрастает с течением времени. Ведь появление в Перми фестиваля документального кино «Флаэртиана» – неслучайность, он вырос из «Пермьтелефильма», а его создатель Павел Печенкин – по сути – воспитанник ПТФ.

1970-е годы памятны передачами молодежной редакции: «Знакомство», клуб «Гренада», «Турнир эрудитов», «Шаги по росе». В передаче «Клуб деловых встреч» анализируются сложные ситуации в промышленности, она получает Гран-при Всесоюзного фестиваля, авторы Г. Гроссланд, Е. Решетников. В 70-80-е годы популярны музыкальные программы «Семь нот», «Телевизионный концертный зал», «Третий звонок», автор и ведущий Григорий Барабанщиков, «Наша горница» Аллы Офенгейм.

1980-е годы – это, прежде всего крупные работы: летопись пятилетки, детский музыкальный фестиваль в Чайковском, 50 лет Березникам, фестиваль народного танца в Соликамске, Спартакиада народов России.

В конце 1980-х начале 1990-х наступает новая эпоха в тележурналистике. К этому времени относятся телемосты, теледебаты с непредсказуемыми вопросами, приезд в Пермь Бориса Ельцина. Это – время торжества прямого эфира, репортажа с улиц Перми, «Открытого микрофона» Владимира Саганова. В 1990-е пермские журналисты получают возможность зарубежных командировок, едут в горячие точки: в Югославию – Сергей Тупицын, в Чечню – Михаил Калих.

Особенность 90-х годов – еще и ломка стереотипов. Став дочерним предприятием ВГТРК, вся жизнь телекомпании Т-7 подчинилась ее сетке – временным отрезкам в эфире. Все художественные и публицистические передачи, видеофильмы, которые требовали больших творческих усилий и немалых затрат, были отнесены к разряду «неформат».

«Старая гвардия, создававшая славу пермского ТВ, с трудом вписывалась в новые реалии (отмена гарантированного планом стабильного выхода в эфир, дифференцированная оплата труда, необходимость поиска спонсоров)», – пишет пермский тележурналист Сергей Тупицын в статье посвященной 50 – летию ГТРК.

Тележурналист Зоя Падас, работая в конце 1990-х над программой «Территория культуры», поднимала проблему существования творческой личности в условиях рынка. По ее мнению девяностыми годами завершилась целая эпоха Пермского телевидения. Лев Футлик также писал о сумбуре идеологического и нравственного разброда, эпидемии чужеземного подражательства на телевидении. Впрочем, как и на радио, где ведущие соревновались друг с другом в скороговорении, не задумываясь о тех, для кого, собственно, вещают, и в печатных СМИ.

Однако в 1990 – е Пермская телестудия – первая среди 79 телеканалов страны по количеству престижных премий, заработной плате, внедрению новой техники. В 1996 году на 1-м Всероссийском фестивале региональная программа «Новости-Т7» заняла 1-е место в номинации «Лучшая информационная программа». В 1997 году пермская студия первая и единственная получила право на программу «День Пермского ТВ на Российском канале», в нее вошли 8 фильмов и передач. В 1997 и 1998 годах программы пермского ТВ становятся номинантами национального телевизионного конкурса ТЭФИ.

В 2000 году ПГТРК «Т7» – лауреат V Всероссийского фестиваля СМИ «Вся Россия», снова, как лучшая региональная телекомпания. В 2000 – х информационная программа становится основой телевизионного продукта, занимает львиную долю эфира. Но руководство пермского ТВ и в это время находит возможность для реализации проектов учебно-методических фильмов в сотрудничестве с Министерством образования края. Видеофильм «Покосившаяся колосальня» из авторского цикла «Возвращение Строгановых» Сергея Тупицына занял 1-е место на Всероссийском конкурсе «ТЭФИ-регион» (фестиваль «Вся Россия-2008» в Дагомысе). Сергей Тупицын так же стал лауреатом региональ-

ного конкурса «ТЭФИ-2010» за фильм «Звезды над головой».

С 2006 года ГТРК «Пермь» – филиал ФГУП Всероссийской государственной телерадиокомпания. **В 2018 году Пермское телевидение отмечает свое 60 – летие.**

В 1990 – е годы в Перми и крае появляются новые негосударственные телекомпании. В 1991 году вышла в эфир – **ТК «ВЕТТА»**, директор и главный редактор Владислав Косолапов. С этого же года начинают вещание **ТК «Рифей»**, у ее истоков стояли Герман Дедов, Николай Сергеев, Олег Плюснин; **«Регион-ТВ»** – основатель Алексей Калинин. В 1995 году появляется **ТВ «Maxima»** – Юрий Шкляр, чуть позднее **«Урал-ИнформТВ»**, **«Авто ТВ»**, **СТС**, **ТНТ**.

В городах Пермской области возникают: Соликамский телерадио центр **«Т12»**, Чусовское телевидение **«Союз – ТВ»**, **«Кунгур – ТВ»**, ТК **«Твое Лысьвенское телевидение»**, в Краснокамске **«Горизонт – ТВ»**, в Чайковском **«Объектив»**, в Осе **«Рубин – ТВ»**. Появление новых телекомпаний дало мощный толчок в развитие пермского телевидения – первые лицензии на вещание, новые форматы, новые программы, новые лица. **В 2004 году ТК «ВЕТТА» впервые в истории пермского телевидения стала Лауреатом Национальной премии ТЭФИ в номинации «Журналистское расследование».**

Сегодняшнее поколение пермских тележурналистов, пришедшее в профессию в нулевые годы уже зарекомендовало себя, стало узнаваемо и любимо телезрителями, как те, кто стоял у истоков пермского ТВ. Уверенность, профессиональные навыки корреспондента, комментатора, ведущего программ, конечно же, развиваются в процессе работы. Но, как отмечает тележурналист Михаил Калих, – «пермский репортаж сразу можно отличить среди прочих по теплоте подачи материала, элементу творчества».

Несмотря на определенный разрыв преемственности, деятельность пермского ТВ на протяжении шести десятилетий, является профессиональным ориентиром в дальнейшем развитии.

декабрь, 2016

Послесловие:

Данная брошюра написана в 2016 году. Автор ставил своей целью:

- систематизировать информацию по истории пермской журналистской организации, отрывочно представленную в разных статьях и публикациях пермских журналистов;
- представить общую картину деятельности Пермского Дома журналиста на протяжении шести десятилетий;
- напомнить о предстоящих юбилейных для пермской журналистики датах 2017 года: 100 лет газеты «Звезда», 90 лет Краевому радио, 60 лет Дому журналиста, 40 лет пермской организации ветеранов журналистики.

Время быстротечно. Осень 2017 года унесла жизни двух замечательных пермских журналистов, двух друзей – Ивана Григорьевича Ежикова и Михаила Васильевича Левина. Оба в последнее время возглавляли ветеранские организации журналистов – городскую и Телерадиокомпания «Пермь», опекали живых, сохраняли историю.

7 мая Михаил Васильевич провел памятное мероприятие, посвященное 90-летию юбилею Краевого радио. Иван Григорьевич весной 2017 года организовал в Доме журналиста ряд мероприятий: выставку работ пермского фоторепортера Михаила Чепкасова, литературно-музыкальный вечер поэта Леонида Грибеля, выставки пермских художников Сергея Подреза, Владимира Посохина, которые привели с собой своих друзей, музыкантов, исполнителей. Совершенно независимо друг от друга, гости Домжурра говорили о необходимости воссоздания в его стенах литературно-музыкальной гостиной.

Понимание необходимости объединения творческих сил города, цеховая солидарность, соблюдение кодекса профессиональной этики журналиста (с которым обратилось Большое жюри к коллегам по перу осенью 2016 года), сегодня нашло подтверждение в новых событиях.

25 ноября 2017 года состоялся XII съезд СЖР, который войдет в историю как объединительный. На съезде задекларировано преодоление многолетнего раскола в профессиональном сообществе. Председателем СЖР на съезде избран **Владимир Геннадьевич Соловьев**.

Отвечая на вопросы журналистов о своем видении будущего СЖР, он отметил необходимость:

- повышения статуса профессии на законодательном уровне;
- участия журналистов в открытых дискуссиях и ток-шоу на актуальные темы, отстаивание нашей позиции на любых международных мероприятиях;
- сотрудничества с зарубежными союзами, союзами стран СНГ.

Есть идея возродить понятие «О действенности выступлений СМИ», добиваться законодательных решений по этому поводу, принять новую редакцию Закона о СМИ. Секретариат СЖР возглавил **Денис Токарский**.

декабрь, 2017



Мероприятие ОНФ для районных СМИ, 2016 год



Примечание

Союз журналистов России – самая массовая творческая организация страны.

Профессиональная независимая общественная организация работников СМИ – Союз журналистов России – основан **13 ноября 1918 года**. Почетными председателями 1 съезда советских журналистов (Российский союз советских журналистов) были В. Ленин и Л. Троцкий. Организатором и первым председателем Союза стал прозаик и журналист Михаил Андреевич Осоргин (Ильин). Его ближайшими сподвижниками были поэт Вл. Ходасевич, историк М. Гершензон. Среди первых членов союза – С. Есенин, Н. Бухарин, Н. Крупская, А. Луначарский.

В мае 1919 года Союз получил новое название «Коммунистический союз журналистов», в июне на правах секции он вошел в состав Союза работников просвещения и социалистической культуры. **В 1928 году** шестой съезд работников печати окончательно оформил переход секции журналистов в Союз печатников, а **в 1930 году** съезд печатников принимает решение о ликвидации самостоятельной секции СЖ. До 1956 года союз бездействовал.

В 1956 году было создано оргбюро СЖ СССР. **12 ноября 1959 года состоялся 1 съезд СЖ СССР**, который стал правопреемником СЖ России.

17 ноября 1990 года учрежден СЖ РСФСР.

В 1992 году съезд СЖ РСФСР учредил **СЖ России**.

В это же время шло формирование Международной конфедерации журналистских союзов (www.eurasia-mtdia.ru), призванной объединить журналистские союзы на постсоветском пространстве.

Союз журналистов России сегодня – один из крупнейших в Европе, объединяет около 60 тыс. человек, 82 региональные организации, более 40 творческих ассоциаций, гильдий и объединений.

13 ноября 2018 года исполняется 100 лет со дня образования Союза журналистов России.

Источники:

1. Атлас СМИ Пермского края. Пермская краевая организация СЖР. Пермь, 2007
2. Воспоминания и интервью: Б. М. Спивакова, Г. М. Анохина, И. Н. Гладковская (2007), М. В. Левин, О. Г. Лоскутова, И. В. Лобанов (2016)
3. Говорит и показывает ГТРК «Пермь». К 80-летию Пермского краевого радио и 50-летию Пермского областного телевидения. Пермь, 2008
4. Говорит и показывает Пермь. К 75-летию Пермского областного радио и 45-летию Пермского областного телевидения. Пермь, 2002
5. Журналистика и краеведение. Материалы научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Б. Н. Назаровского и А. П. Гайдара. Пермь, 2004
6. Журналистика и массовая коммуникация в XXI веке. К 20-летию журналистского образования в Пермском крае. Материалы Всероссийской НПК. Пермь, 12–13 октября, 2017
7. Периодическая печать Пермской области: история и современность. Материалы научно-практической конференции, посвященной 300-летию Российской печати. Пермская областная библиотека имени А. М. Горького. Пермь, 2003
8. Пермская журналистика: история, социум, культура. По материалам Всероссийской научно-практической конференции «Социально-культурное пространство региона: традиции, опыт, инновационные модели». Пермь, 2008. К 50-летию Пермской краевой организации СЖР
9. Пермский Дом в истории и культуре края. Материалы 1, 2, 7-й научно-практических конференций 2008, 2009, 2014 г.г. Пермь, библиотека им. А. С. Пушкина
10. Пером и штыком. Журналисты Прикамья в годы Великой Отечественной войны: Сборник очерков. Пермь, 2005
11. Телевидение – судьба моя. Составитель И. В. Бурдина. Пермь, 2013
12. Энциклопедия журналистов Пермского края. Проект ПКО СЖР, 2015
13. <http://www.perminfo.com> – Перминфоком – интернет вестник ПКО СЖР.

Фото автора, из архива ПКО СЖР и личных архивов журналистов.

Подписано в печать 01.03.2018. Заказ № 42/2018.

Формат 148 х 210. Бумага ВХИ 80 гр/м²

Гарнитура Times New Roman

Усл. печ. л. 4,52. Тираж 300 экз.

Отпечатано ООО «Печатный салон «Гармония»

Адрес: г. Пермь, ул. Пермская, 34,

тел.: 212-64-59, 212-82-09

www.harmony-press.ru, info@harmony-press.ru

