

Культура

И один хорош, да и другой...

Благодаря благотворительной акции компании «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» и общественной приемной депутата ЗС Олега Третьякова театр «Гистрион» не в первый раз приезжает к нам со своими постановками. «Иллюзион», «Новогодний переполох», «Байки Шукшина» - эти и другие спектакли в исполнении пермских артистов уже оставили много ярких впечатлений у чернушинского зрителя.



В минувшее воскресенье театр представил новую пьесу «Да как тебя да не любить!» по произведению Дмитрия Калинина «Аве Мария Ивановна».

У автора пьесы заявлена как деревенский сериал, но режиссер сумел выстроить спектакль в одно действие, не утратив первоначального замысла.

Перед зрителем предстает русская деревня тридцатых годов прошлого столетия, в жизни которой устанавливаются новые порядки после недавно свершившейся революцией и утверждения советской власти. Новые порядки оказываются непонятны людям – и это очень

ярко показано в сцене, когда деревенских жителей заставили вступать в колхозы и отдать государству имеющуюся в хозяйстве живность.

- Если у них четыре коровы, а ребятшек шестнадцать, то какие ж они кулаки?! – негодует один из героев пьесы.

Тяжелая деревенская жизнь и нелегкий сельский труд очень тонко вплетаются в канву постановки. И в центре этих событий оказывается история о настоящей любви и дружбе трех молодых людей.

Главная героиня Маша из деревни Сафроново раскрывается в образе хозяйственной, доброй

и заботливой девушки, которой в силу возраста свойственны мечтательность и наивность. Действительно, да как такую не любить!

По сюжету пьесы в Машу влюбляются два молодых парня – Андрей из Лаврентьево и Петр из Шугарово. Проявляемые ими знаки внимания, переживания в момент отъезда девушки, мужская солидарность во время ожидания – во всем этом зритель находит юмористические нотки, смеется над шутками. Но одновременно с этим ощущает настоящий драматизм любовного треугольника. Маша теряется в выборе жениха, мечется между парнями, словно среди двух огней. В итоге остается не с ними, а уезжает в город и там выходит замуж.

Казалось бы, вот он – финал пьесы. Но неожиданно для зрителя спектакль завершился сценой уже в ином мире, где главные герои встречаются после смерти и подводят итог своей жизни.

Актерам театра «Гистрион», как всегда, удалось по-своему интересно и необычно реализовать замысел автора. А самое главное – сохранить актуальность произведения, интерпретировав ее в современном прочтении.

Кристина ШЕСТАКОВА