

ПОРТРЕТ | Своего первого врага Игорь Шардаков сбил уже во втором боевом вылете в 1941 году, однако личные победы лётчикам тогда ещё не засчитывали

БЕССТРАШНЫЙ ТЕНОР «ВТОРОЙ ПОЮЩЕЙ»

→1 – Достойный у вас земляк! В нем удачно сочетались исключительное, на грани здравого смысла бесстрашие и тонкий холодный расчет в бою. Но особенно его отличал аналитический ум: Шардаков всегда детально разбирал проведенный бой, вел подробный дневник, где давал оценку каждому нашему летчику. А наш комполка Зайцев (в фильме – Батя) называл его «Орлиный глаз». Игоря всегда посылали в разведполеты, откуда он привозил такие подробные сведения о противнике, которые даже не требовали проверки.

Видный красавец, образец офицерской выправки, он знал себе цену и, по мнению однополчан, был несколько замкнут, а порой и непредсказуем в своих действиях на земле.

– Все мы были не манекены, а люди! – рассказал Виталий Иванович. – Даже война не смогла вытравить из нас человеческое. Изнутри воздушные бои, количество вылетов, превышающее все допустимые нормы, ранения и гибель товарищей – это с одной стороны. С другой – чего греха таить, бывали гусарские загулы в свободное от полетов время, высокое понимание чести – вплоть до дуэлей, фрондерство и преклонения с начальством. Порой наши фортели на земле и в воздухе кое-кого довели до гауптвахты и даже до трибунала. Мы ж «стариками» были только в небе: в 43-м, когда разворачиваются события фильма, нам с Игорем, к примеру, было всего по 21 году. Юнцы-желторотики – по нынешним временам! Стояли мы и под расстрелом... В одном из боев увлеклись воздушной дуэлью с «мессерами»,

сбили нескольких. А когда возвратились на аэродром, с ужасом услышали, что, пока мы гонялись за истребителями, вражеские бомбардировщики без помех превратили в кровавое месиво только что прибывший на передовую полк вместе с техникой. Командующий приказал расстрелять нас перед строем, и в тот миг себя уже было не жалко – только стыд жег.

Тут важно добавить, что некоторые летчики «второй поющей» попали в эскадрилью, так сказать, на исправление. Асы не ходили в штыковые атаки в составе пехотных штрафбатов – из летчиков-штрафников создавались специальные авиагруппы, которым поручались самые опасные задания:

– Ни орденов, ни звездочек на погоны и на фюзеляж самолета за сбитых фрицев нам не полагалось, пока не искупим проступок.

КРОЙ «БУБНОВЫХ!»

Летом 1942 года немцы для деморализации советской авиации создали особую группу из 60 лучших летчиков-истребителей люфтваффе. Эти асы размазывали фюзеляжи своих самолетов игральными картами. Даже воинская субординация соблюдалась: офицеры летали на «тузах» («ас» в переводе – «туз»), фельдфебели – на «валетах». И это, кстати, было не просто хвастовство: все пилоты «охотничьей команды» имели на своем счету не по одному десятку личных побед в небе Франции, Северной Африки и СССР. Действовали они по принципу «тасовки карт»: если где-то лютототики – по нынешним временам! Стояли мы и под расстрелом... В одном из боев увлеклись воздушной дуэлью с «мессерами»,



Герои Советского Союза Игорь Шардаков и Виталий Попков. Фото предоставлено Пермским краеведческим музеем

Некоторые летчики «второй поющей» попали в эскадрилью, так сказать, на исправление. Асы не ходили в штыковые атаки в составе пехотных штрафбатов – из летчиков-штрафников создавались специальные авиагруппы, которым поручались самые опасные задания

«тузов» бросили на участок фронта, где воевали летчики 5-го гвардейского авиа-

полка. Это стало ясно после того, как резко возросло число потерь наших самолето-

или при посадке и уходили безнаказанно.

Тогда, кстати, и случился эпизод, показанный режиссером Быковым. Однажды в небе над аэродромом, где базировался полк, показались пара «мессершмиттов» – бубновы и пиковый тузы. Они сбросили на землю вымпел, к которому была прищиплена издевательская записка по-русски: «Это мы сбили ваших летчиков. Если среди вас еще остались смельчаки – вызываем на дуэль. Все будет честно: один на один, на взлете бить не будем». Игорь Шардаков с ведомым тут же устремились к своим самолетам. Тем не менее гитлеровцы проявили коварство: как только наши пошли на взлет, «мессер» начал атаку. Ведомый (в фильме – Смуглянка) был сразу сбит и погиб, а Шардакова спасло только фантастическое мастерство. Асы же люфтваффе, покачив крыльями, благополучно смылись, не дожидаясь мести.

А зря! Уже через день Попков и Шардаков вылетели с ответным визитом, кинули на вражеский аэродром вымпел и принялись кружить в воздухе, дожидаясь, пока взлетят гитлеровские асы. Но в небо взлетели не два, а сразу четыре фашиста, разукрашенных тузами. Впрочем, это им не помогло: Попков и Шардаков «обескозырили» всех четырех, поочередно вогнав их в землю на глазах у командования люфтваффе. Причем Виталий в самый опасный момент боя перелетел по рации Игорю, что у него отказало оружие. Кинувшись на выручку ведущему, Шардаков сохнул на выраже сбил один «мессер» и подбил второй, который тут же попал в перекрестье прицела пушки Попкова.

А потом уже и наши гвардейцы стали специально охотиться за «тузами». Однажды Шардаков так загонял фашиста, что тот позорно рухнул на брюхо. Игорь даже не стал записывать его на свой счет, подумав, что сбил простофилю-новичка. Однако через некоторое время в столовую, где после боя обедали наши летчики, привели «трофей» – немецкого подполковника с целым иконостасом рыцарских крестов на мундире.

– Шардаков, кстати, не признавал тараны, – вспоминал Попков. – Игорь шутил, что таран – это вредительство, порча народного имущества. Дескать, люди в тылу у станков ночей не спят, дают фронту самые лучшие самолеты, а некоторые разгильяды, расстреляв в белый свет боезапас, их гробят. В бою он был скуп и расчетлив.

БУДЕМ ЖИТЬ!

Официальная история выступила со сдержанными оценками летчиков-гвардейцев 5-го авиаполка, который стал самым результативным по количеству сбитых немецких самолетов во время Второй Мировой войны. Хорошо, что пробел восполнил актер и режиссер Леонид Быков, а то бы мы так никогда и не узнали о героях. Он «слуш шелуху» с характеров своих персонажей и показал их такими, какими они были. Худсоветы и цензура долго не желали выпустить на экраны его фильм о «второй поющей». Никак не вязалось с идеологией, что летчики там не ходят строем, а просто воюют, смеются, ругаются, влюбляются и поют не строевые песни, а «Смуглянку».

«Я ВЕРНУСЬ, МАМА»

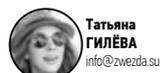
Игорь Шардаков провелевал до самых последних дней победного 1945-го, сам стал комэском. Своей последней «фоккевульф» наш ас сбил в день своего отъезда в Академию ВВС.

– Сидя за торжественным столом во время проводов, Игорь узнал, что необходимо прикрыть группу штурмовиков Ил-2 и на это опасное задание летит необстрелянный летчик, только что прибывший из училища, – вспоминает Виталий Попков. – Без лишнего слов сняв парадный китель, он сел в свой Ла-5 и в скоротечном бою вогнал в землю немецкий истребитель. Сбил и поехал учиться. В этом был весь Игорь Шардаков!

В фильме его кинообраз – Скворцов – погибает, направляя своей горящей самолет в гущу вражеской техники, перед тараном выкрикивая в радиозфир: «Ребята! Будем жить!» Сам Игорь Александрович, к счастью, не погиб. Он прожил жизнь и за себя, и за Скворцова, и даже за «того парня», прощептавшего «Я вернусь, мама», о котором и поется в финале быковской ленты.

НОВОСТИ КРАЯ | Село Барда получило статус «Центр культуры Пермского края – 2018»

«БАРДАДА» – НОВОЕ СЛОВО В КУЛЬТУРЕ



Татьяна ГИЛЕВА info@zvezda.ru

На ежегодном конкурсе «Пермский край – территория культуры» презентуются проекты малых городов и поселений края. Коллективным автором проекта «БардаДА» (16+) является активная бардымская молодежь. Программа обширна, она базируется на самобытности и аутентичности культуры района.

Девиз программы: «Зачем ехать куда-либо, когда ты можешь творить здесь и сейчас. Создавайте культуру, привлекайте других, будьте частью этой культуры!» Цель – поддержка инициатив молодежи и развитие творческого потенциала Бардымского района.

Знакомство с татарской культурой в Барде организовано в форме квест-игры. Получив татарско-русский разговорник, участники отправляются в путь. Памятник Габдулле Тукаю – татарскому народному поэту, литературному критику и общественному деятелю, знакомство с национальной кухней, соборная мечеть (самая высокая в Пермском крае), мастер-класс по изготовлению тубетейки, семейное предприятие по изготовлению чак-чака и татарская плясовая – вот основные точки игрового маршрута. А еще – деловая программа и конкурс красоты «Татар Кызы», победительница которого поедет представлять край на



«Зачем ехать куда-либо, когда ты можешь творить здесь и сейчас. Создавайте культуру, привлекайте других, будьте частью этой культуры!»

российском этапе в Казани. Всё это тоже часть проекта «БардаДА».

– Когда мы разрабатывали эту программу, мы опирались на то хорошее, что есть у наших предков, наших родителей. Это богатое культурное наследие! И наше поколение ответственно за то, в каком виде мы передадим его нашим детям, – говорит Эльдар Машаров, директор Центра молодежных инициатив Пермского

края, один из авторов и организаторов проекта «БардаДА».

Одним из самых ярких событий программы станет открытие на площади Победы летней площадки «Территория открытой культуры». Оно намечено на 1 июня 2018 года. Это будет фестиваль культуры, музыкальный фестиваль «Гармунный» («Гармонь моя») и праздник чак-чака. Все эти культурные мероприятия сделают жизнь села ярче и интересней, а также привлекательнее для туристов.

и фотоконкурсы, литературные вечера, показ кино и многое другое.

Благодаря программе в районном центре в ближайшее время появятся ротонда «Тубетейка счастья», арт-объекты «Бардымская картошка» и «Арт Гусь 8 бит». В планах на год – финал национальной лиги КВН, форум многонациональной молодежи «Открытая культура», всероссийский фестиваль татарской и башкирской культуры BardaSummerFest, музыкальный фестиваль «Гармунный» («Гармонь моя») и праздник чак-чака. Все эти культурные мероприятия сделают жизнь села ярче и интересней, а также привлекательнее для туристов.

О ЧЁМ ПИСАЛА «ЗВЕЗДА» | Обзор газеты за 8 мая 1954 года

ПАСТУХ. НЕ ПРОСТОЙ, А СТАРШИЙ!



Аркадий КОНСТАНТИНОВ info@zvezda.ru

Номер открывается редакционной статьёй «Умело организовать содержание скота на пастбищах». Призыв и поныне куда как актуален, а тогда – тем более. Ведь по уровню развития животноводства и его продуктивности Прикамье существенно отставало от других регионов. Из статьи узнаём, что за пастбищный период бурёнки ускоренно нагуливают вес, дают до 70 процентов годовой нормы надоя молока.

Среди факторов успеха указан выбор хороших пастбищ и кадров. «Когда скот переходит на пастбища, пастух становится ведущим фактором животноводства». Поэтому «пастухами следует назначать лучших колхозников. Нельзя поручать пастыбу случайным и непроверенным людям». Пастухам надо «дать толковые указания», создать им «необходимые материально-бытовые условия», обеспечить их спецодеждой, стимулировать деньгами и натурой. Положительные примеры тому есть, в том числе в колхозах «Коллективист» и «Искра» Суксунского района, «Новая деревня» Оханского.

Широко празднуется 100-летие изобретателя сварки Славянова. При многоотраслевом скоплении людей торжественно открыт его бюст.

Туризм: отмечается устойчивый рост популярности речных круизов. Ещё бы! Профсоюзы оплачивают ливиную долю стоимости путёвок; для передвижков таковые вообще бесплатны. Как и сейчас,



Учащиеся Лямежской школы Чердынского района собрали 600 килограммов сосновых шишек для отправки в безлесные места. Шумят теперь там наши корабельные сосны!

усиленно рекламируются Крым и Абхазия. Корооче, «не нужен мне берег турецкий...»

Кстати, в числе передовых предприятий – Соликамский целлюлозно-бумажный комбинат и Чусовской алебастровый завод.

Шахматы: между Смысловым и Ботвинником разворачивается напорная борьба за корону чемпиона мира. Кто бы ни победил – оба наши!

Короткой строкой: Пермская кондитерская фабрика начала выпекать

печенье «Лимонное». Учащиеся Лямежской школы Чердынского района собрали 600 килограммов сосновых шишек для отправки в безлесные места. Шумят теперь там наши корабельные сосны! Спасибо вам, пионеры и школьники, от потомков! Стали поступать в забой комбайны «Шахтёр» для наклонных пластов, «содержащих уголь наиболее высокого качества». Предприятия, экономящие электричество, премируются; среди них Пермский завод имени Орджоникидзе.

Обнадеживает международный обзор. «Холодная война» позади! Даже её апологет Уинстон Черчилль призывает к установлению отношений с СССР, «наполненным благожелательностью». Ещё более конструктивно ведут себя финны, желающие «оставаться в стороне от противоречий между великими державами» и в то же время выдающие приоритет в поддержке добрососедских отношений. ТАСС уполномочен заявить, что советское руководство всей душой за это и против тех, кто «имеет агрессивные намерения, свои узкоэгоистические интересы ставит выше интересов мира и процветания человечества». Тут же сообщается: спецслужбы ГДР раскрыли подпольную подрывную организацию, среди членов которой – русские эмигранты.