

КАМБЭК ПЕРМСКОГО SHUGAR'А

Пермяк по происхождению, Игорь Шушпанов считает, что центр Помпиду в Париже необходимо основательно почистить



**Максим
ШАРДАКОВ**
max_shardakov@
zvezda.ru

Художник, скульптор, артист, многогранная личность, храбрый в решениях и отчаянный в поиске своего творческого «Я», – так говорят о нем даже ревнивые и скупые на восторженные оценки коллеги. Он родился и состоялся как мастер в Перми, потом, как и многие скитальцы, уехал покорять столицу, а получилось так, что заодно завоевал и Европу. И вот наконец вернулся к истокам, к намоленному месту, городу, с которого всё начиналось, – затеревший, умудренный опытом, не испорченный богемной славой. И не один, а со своими замечательными работами. Знакомьтесь – Игорь Шушпанов, более известный публике по своему творческому псевдониму ShuGar.

ШКОЛА ЛАПШИНА

Персональная выставка скульптуры и графики Игоря Шушпанова с говорящим названием «Come back» («Возвращение»), которая открылась в Пермской арт-резиденции, привлекла внимание многих в городе: коллекционеров, искусствоведов, работников культуры, даже политиков. Однако больше всех желали повидать «блудного сына» его собратья по кисти и холсту. Ведь некоторые коллеги по цеху не видели «нового москвича» десять, а то и двадцать лет, а только слышали отголоски восторженных отзывов о его работах.

В целом, как отметили специалисты, отъезд из Перми и новый круг знакомств пошли на пользу творчеству Игоря. Столичная жизнь и эстетические принципы, сформированные под влиянием таких столпов, как Климт, Василий Кандинский, Марк Шагал, безусловно, отразились на живописи, графике и скульптуре

Любопытно, что при создании своих работ Игорь использует не только акриловые краски, но и шариковую ручку

Шушпанова. Однако первым и главным, кто мудро указал начинающему живописцу направление его творческого пути, стал самый узнаваемый ныне пермский художник и педагог Юрий Лапшин.

– Могу уверенно сказать, что художника такого уровня у нас в Перми нет! – похвалил своего талантливого ученика Юрий Николаевич. – Я не говорю, что он лучший, но в творческой индивидуальности, по которой, как правило, и распознают сильного автора, Игорю не откажешь. В его картинах есть свой уникальный стиль, а скульптурные работы – те вообще стали для меня, которого вообще-то трудно удивить, настоящим потрясением, потому что они совершенно ни на что не похожи.

ТЕАТР ОДНОГО ХУДОЖНИКА

Что объединяет работы Игоря Шушпанова – это некая театрализация сюжетов, изображенных на картине. Его образы не статичны, а самозабвенно играют на полотнах, словно на сцене. Хотя это-то, собственно, как раз и не удивительно. Ведь по образованию Игорь – актер, работал в известном пермском театре-студии «Арлекин», снимался в кино.

– Я воспринимаю творчество как некую театральную постановку, в которой я сам себе режиссер, актер и суфлер, – объясняет ShuGar. – Зачастую у меня нет конкретного замысла. Я начинаю просто чертить линии, потом они постепенно оживают. Открою секрет – я никогда не знаю, во что в конечном итоге превратится моя картина.

Однако живопись Шушпанова – это отнюдь не бессмысленная абстракция. Образы на его картинах реальны и вполне узнаваемы. Примечательно, что при создании своих работ Игорь чаще всего использует бумагу, акриловые краски и... шариковую ручку. Трудно представить, насколько виртуозно, оказывается, можно владеть этим незамысловатым предметом: тут и идеально прочерченные линии, и ори-

Иные из коллег по цеху не видели «нового москвича» десять, а то и двадцать лет, а только слышали отголоски восторженных отзывов о работах уехавшего покорять столицу пермяка

гинальная штриховка – разнотонная, в зависимости от силы нажима. Что еще сразу бросается в глаза, автор не загружает свое творчество злободневными социальными аспектами, откликами на события дня, недели, года.

– Это, конечно, не значит, что я человек антиобщественный, – пояснил Шушпанов. – Просто считаю, что социалка – это в первую очередь удел политиков и чиновников. А художник обязан оставлять за собой право абсолютного творческого вымысла, который во многом выходит за грань реальности, монотонности и повседневности.

Выставки Шушпанова пользуются успехом не только в России, но и за рубежом. Но он и не жалуется, как может показаться на первый взгляд. Как любой профессиональный художник, он живет за счет продажи своих творений. Но картина – не булочка с маком. Порой она долго ждет своего покупателя. Поэтому Игорь Васильевич очень благодарен Перми за предоставленную возможность бесплатно выставить свои работы. Не беда – нужна материальная для художника простительная бедность творческой. А вот уж она точно нашему земляку ничуть не прозит.

ПОЛНОЕ ПОМПИДУ

У Шушпанова, пермяка по происхождению, свой взгляд на современное европейское искусство. Поколев по Старому Свету, он понял, что русский художник в целом талантливее, смелее, с более богатым кругозором и воображением, но, увы, беднее и неустроеннее. Чтобы организовать выставку, ему самому приходится изыскивать средства, оформлять документы, организовывать транспортировку. Безусловно, за счет времени и вдохновения, которые он мог бы с большей пользой потратить на творчество.

– И в Перми, и в Москве, и во всей России есть талантливейшие художники, работы которых достойны выставляться на самых известных арт-площадках мира, в том числе и в знаменитом Центре Жоржа Помпиду. Может быть, это прозвучит кощунственно, однако половину из того, что выставляют там современные художники и скульпторы, хочется собрать в мешок и отправить на свалку. С другой стороны, вторая половина – потрясающие воображение творения, которые остаются в веках.