

РАДОСТНЫХ СЛОВ ИСКАТЕЛЬ

(Начало на стр. 9)

Кстати, в семье Домниных их сохранилось очень мало, потому что Алексей Михайлович раздаривал экспонаты своего деревянного музея друзьям и гостям.

– Стены папиного кабинета занимали еще и коллекции уральских самоцветов, а также картины, написанные им собственноручно. Акварель, пастель и масло. Нетрудно догадаться, что все они были посвящены излюбленной теме – природным пейзажам Прикамья. – рассказывает Илья Домнин. – В пору отрочества отец взял нас с Наташкой на сплав по реке Чусовой в команде с известным краеведом Сергеем Тороповым, который рассказывал нам увлекательные легенды о каждом камне на ее берегах. На стоянке отец сочинил шуточный гимн нашего понтона, который мы исполняли под гитару у костра:

*Веселая, живая,
струится Чусовая,
Туристов зазывая
в суровый край лесной...
Мы плавали, мултыча,
весело в воду тыча,
И песенку мурлыча
над бурною волной.
Лядащий, кострубатый,
немытый и зубатый,
Немытый и зубатый,
солощий и мордной.*

Заковыристые словечки взяты из коми-пермяцкого эпоса: мултычить – грести, кострубатый – косматый, солощий – любящий поест. Ведь Алексей Михайлович был настоящим знатоком этого финно-угорского языка, поэтому даже некоторые коми-пермяки были уверены, что Домнин одной с ними национальности. Ведь это он подарил миру эпосы о Кудым-Оше и Пере-богатыре! Но Домнин был коренной пензенский русак. Вообще довольно пристальный интерес у Алексея Михайловича вызывало изучение происхождения своей фамилии, которому он посвятил многие часы архивного сидения.

– Наша семейная легенда гласит, что Стенька Разин спутался с девкой Домной, отчего и пошли Домнины дети. Проведенные отцом исследования показали, что в Нижегородской губернии есть деревня Домнинно, откуда мы все и пошли по свету. Вот только Разин здесь не был, зато один из его воевод действительно путался с девкой Домной, – вспоминает Илья. – Но как бы то ни было, пока еще живы в нашей памяти яркие моменты жизни рядом с отцом, хочется, чтоб грядущие поколения знали его не только по книжкам. Человек честный и прямой, отец мог публично отвесить пощечину хаму и подлецу. Общительный и доброжелательный собеседник, сказочник, художник и поэт, человек самых разносторонних интересов, веселый и легкий на подъем бродяга, творческий и увлеченный исследователь – Алексей Михайлович Домнин.

НА ПОЭТИЧЕСКОЙ ТРОПЕ

Уникальная литературная студия «Тропа» за тридцать лет воспитала сотни известных поэтов

Александр
КОЗЫРЕВ
info@zvezda.su

Наверное, у каждого творческого человека должна быть такая тропа, о которой полвека тому назад писал Варлам Шаламов – своя собственная, где хорошо пишутся стихи. И неудивительно, что именно этим словом была названа литературная студия, возникшая в Перми осенью 1987 года. С тех пор многим молодым поэтам она помогла проложить свой путь не только в литературу, но и во взрослую жизнь в целом.

Книги приходят к нам еще в раннем детстве с первыми и любимыми героями. Уверен, что для большинства пермских девчонок и мальчишек чтение начиналось с Ивана Семёнова, Капризки и Капитана Коко. Именно авторы этих персонажей, замечательные детские писатели – Лев Давыдычев, Владимир Воробьев и Лев Кузьмин – благословили известного пермского поэта Фёдора Вострикова возродить литературный кружок при Дворце творчества юных, который когда-то вела Евгения Трутнева.

Кружок рос и расширялся. «Тропу» называли и студией, и объединением, и оба эти определения по-своему верны. Ведь студия – это то место, где можно чему-то научиться, а объединение – это то, что связывает людей между собой. И хоть бессменный руководитель «Тропы» не раз повторял, что научить писать стихи невозможно, все «трописты» так или иначе учились как раз этому – слушать друг друга, давать советы, читать и перечитывать класси-

ков российской и пермской поэзии. На занятиях оттачивались размер и рифмы, строки шлифовались и доводились до совершенства, после чего их можно было представить публике. Тридцатилетняя история «Тропы» – это еще и выступления перед читателями, эфиры на радио, победы во многих конкурсах, в том числе всероссийского и даже международного масштаба.

Благодаря редакции молодежных программ Пермского краевого радио и лично заслуженному работнику культуры РФ Тамаре Михайловне Ромащенко у нас появилось немало преданных слушателей и друзей. Это определенная проверка и для самих участников прямого эфира – уметь не только достойно преподнести свои стихи, но и быть при этом интересным

Чтобы найти свой голос и не быть ни на кого похожим, нужно обязательно знать, что было создано до тебя, умея при этом выбирать достойное и уважительно относиться к лучшим поэтическим традициям прошлых лет

собеседником, рассуждать на предложенные темы и отвечать на вопросы.

«Тропа» всегда старалась развиваться, общаясь с творческими людьми, посвятившими себя другим видам искусства. Члены студии побывали в мастерских художников Евгения Широкова, Маргариты Тарасовой, Льва Перевалова, Игоря Одинцова, скульптора Елены Симоновой и многих других.

«Человек пишущий – это, прежде всего, человек чита-

ющий» – эту мысль мы не раз повторяли на своих выступлениях и во время прямых эфиров. Чтобы найти свой голос и не быть ни на кого похожим, нужно обязательно знать, что было создано до тебя, умея при этом выбирать достойное и уважительно относиться к лучшим поэтическим традициям прошлых лет. У каждого из студийцев есть свои литературные предпочтения, но все они знают и любят и признанную классику, и, конечно, поэзию родного края, говоря о которой, нельзя не вспомнить имена Владимира Радкевича и Алексея Решетова. Оба поэта в свое время были наставниками и старшими товарищами Фёдора Вострикова. Так и происходит передача творческого опыта, ведь без преемственности литературный процесс попросту невозможен.

Если не вся история, то хотя бы некоторая ее часть собрана в трехтомной тропинской летописи. Это и газетные публикации, и афиши мероприятий, и редкие фото, на которых членов студии можно увидеть со многими известными людьми: поэтом Андреем Вознесенским, писателем Леонидом Юзефовичем, народным артистом России Александром Филиппенко. В 2007 году, во время своего визита в Пермь, на вопрос, с кем бы он хотел провести творческую встречу, детский писатель Владислав Крапивин без раздумий ответил: «Конечно, с «Тропой!» И эта встреча тоже нашла отражение в нашей истории. Несмотря на периодическую смену адресов, двери студии, как и прежде, открыты для молодых и совсем юных авторов, внезапно обнаруживших в себе тягу к поэтическому творчеству.

КАРИНА ИБРАГИМОВА
Золото

*Возьми мое молчание,
которое золото,
и дай мне простой фарфор.
Всем сестрам по серьгам
из слитка размолотого,
мне – разговора сор.*

*Потому что из любого узелка –
хоть Гордиева! –
я одна расплету, смеша,
карфагенские косы
буйного норова,
коммуникаций вязь.*

*Даже в злом завихрении спора,
как омута,
знай, водица моя чиста;
возьми мое молчание,
которое золото,
и я разомкну уста.*

АЛЕКСАНДР КОЗЫРЕВ

*Запомнить и не растерять
Все кадры прожитого лета:
По ветру вьющаяся прядь,
Реки стремительная лента,*

*Закат за шторы пеленой
По небу крупными мазками
Над потемневшею волной
На Волге или все же Каме?*

*Вечерних фонарей огни –
Сплошные блики ярких пятен.
Весь город для тебя – шагни! –
Открыт и полностью понятен.*

*И сквозь оконное стекло
Глаза восторженные дочки...
Всё целиком проистекло
Во вновь написанные строчки.*

НАТАЛИЯ ГУМЕРОВА
Ф. Вострикову

*Словом, разрисовывая дали,
По России шествует поэт.
Трепетно, порой,
а то – скандала –
Воспевает Родину и свет.*

*Распознал и радость, и печали,
Прошагал и степи, и тайгу...
Вёсны на ветрах его качали,
Зимы холодили на снегу.*

*Осени – дарили позолоту,
Радовали летние деньки.
То – грозили топи и болота,
То – шумели гривой ивняки.*

*И хлеба шептали вдохновенно
Те слова, что за душу берут...
И текла поэзией по венам –
Рифма, прославляющая труд.*

*Чтобы люди не позабывали
Родины величественный свет,
Словом, разрисовывая дали,
По России шествует поэт!..*

КСТАТИ

Литературное объединение «Тропа» совместно с редакцией «Звезды» проводит поэтический конкурс памяти старого звездинца Михаила Смородинова, которому в 2018 году исполнилось бы 75 лет.

