

Есть такая профессия: МАСТЕР ВАЛЯНИЯ



В Центральной библиотеке открыта выставка под названием «Тёплая сказка». И мы знакомим вас с мастером — Галиной Ивановной Островской. Галина Ивановна уже много лет занимается войлоком, разработала множество необычных и сложных техник раскладки, валяния, создания декоративных фактур. Работы мастера отличаются ярким и узнаваемый стиль, утонченная женственность, особый тёплый природный колорит.

— Галина Ивановна, добрый день. Расскажите не много о себе?

— Добрый день! Ну, что о себе рассказать. Я педагог, кандидат педагогических наук. Работала в институте, преподавала в Нижневартковске. Вышла на пенсию и переехала с мужем в Краснокамск, к детям. Теперь и мы здесь живём. Без дела я сидеть не могу, поэтому всякий раз что-нибудь придумываю. Сначала дача, потом вязание, потом валяние, на этом пока всё! (смеётся)

— Галина Ивановна, расскажите как Вы познакомились с войлоком, как начали создавать вещи из него?

— А вы знаете, совсем случайно. Старшая дочь осталась жить в Нижневартковске и спрашивает меня, ну как ты, я отвечаю, скучаю. А она мне, знаешь ты же уже всё это прошла, ну вязание и всё остальное. А попробуй валять такие маленькие валеночки. И вот я их сваяла парочку, потом ещё и ещё, а потом они мне надоели. И муж мне говорит, давай ещё чего-нибудь побольше попробуешь: жилеты, жакеты.

Но была тут такая одна проблема, знаете, этому же училась по интернету. Вот можно ли научиться варить борщ по интернету, если ты не чувствуешь ни запаха и вкус вам не знаком. Вот я сваяла и не знаю, так это или не так, готова работа или не готова. Так должно быть или не так! Вообще с мужем посоветовалась и решила, что нужно ехать к профессионалу, учиться у него и делать профессиональные хорошие вещи. А не такие вот игрушки, которые потом выбросишь.

Вот из таких профессиональных учителей у меня была очень известная в нашем валяльном мире Любовь Воронина. Но, к сожалению, она умерла от рака. Человек был изумительный, щедрой души и в интернете это был единственный мастер, который бесплатно выкладывал все мастер-классы.

А второй мастер из Санкт-Петербурга по шляпам и по шапкам — Ирина Соболева. Вот у неё я училась делать шапки, шляпки и береты. Как делать обувь я тоже ездила и училась. Но это уже на Украину. Научилась и как валять, и как ставить, а потом мы с мужем уже до конца доделали. Ну, вот такая наша история.

— Помните ли вы свою первую работу? Расскажите о ней.

— Ой, помню. Валеночки я, конечно, не считаю, это всё игрушки. Я сваяла жилет и страшно им гордилась, теперь это мой позор (смеётся). Знаете, как первый блин комом. Конечно, его убрала подальше, но не выбросила, смотрю на него и есть с чем сравнивать.

— Что Вас вдохновляет, где Вы черпаете идеи?

— Знаете, меня вдохновляет одна идея. Женщины самые красивые в мире, они должны быть красивыми и одеваться должны изыскано. В независимости от возраста, от национальности и так далее. Поэтому я делаю вещи для подростков, для детей, для молодых девушек, а в основном для таких как я. Потому что мы, женщины в возрасте, тоже должны выглядеть прилично. Такая идея — быть красивой, всегда и везде!

Вторая: вот приходит идея и всё. В десятый раз перечитала книжку Стендаля «Красное — чёрное», так появился жилет, называется «Красное — чёрное». Одна сторона красная, другая сторона чёрная, потому что в валяных вещах нет швов, их можно носить на обе стороны.

Ещё одна работа — наш Бажов, наш Уральский малахит, наши узоры. Таким образом у меня возникают вещи, и я создала очень красивый жилет.

Пригласили однажды в Екатеринбург. Там были мастера из Сибири. Показывала свои работы, взяла четыре вещи: автоледи, спортивный стиль, мужской и такое элегантное пальто.

— Хотите спросить, сколько времени уходит на создание таких трудоемких работ?

— Береты можно сделать за день-полтора. Жилеты также я делаю за день. Но вот знаете, я немножко ненормальная. Я не лягу спать, пока не доделаю до конца. Не готовлю даже кушать, дома бардак. Муж мне помогает, варит, прибирает, а я только этим делом занимаюсь. Буду сутки делать, не успокоюсь. Если я уже сделала, повешу на манекен, и знаете, пока вещь не высохнет, я не сплю. Ночью просыпаюсь и трогаю, хожу около, для меня это как ребёнок.

Валеночки тоже за сутки делаю. Муж пришивает подошву, потом делаю узоры. Вообще из валяния можно сделать всё, и даже дом!

— Галина Ивановна, огромное спасибо за беседу! Мы желаем Вам успехов в творчестве.



Натуральная шерсть очень ценится за уникальные прядильные качества, которые люди смогли оценить по достоинству ещё в глубокой древности. После беседы нам продемонстрировали работы Галины Ивановны.

Хотите всегда быть современной, модной, оригинальной? Давно хотите освоить новые виды рукоделия? Хотите научиться валять красивый войлок легко и качественно? Есть простое и проверенное решение: многовековой опыт поколений и старинные технологии валяния шерсти, многолетние личные творческие эксперименты с шерстью и волокнами,

освоение и развитие ремесленных навыков и текстильных. Галины Ивановна проводит мастер-классы и семинары. А если вам понравилось изделие можете смело звонить по телефону 4-13-68.

Дорогие читатели, если вы хотите научиться валять как наша героиня, или не знаете, чем занять себя зимними вечерами, приглашаем в Центральную библиотеку за книгами по рукоделию. В фонде есть книги по вязанию, валянию, вышивке и другим видам рукоделия и декоративно-прикладного творчества для начинающих и уже опытных мастериц, которые помогут вам скоротать время и изготовить красивые и уютные теплые вещи своими руками для себя и своих близких.

Приглашаем желающих принять участие в мастер-классе по валянию простого изделия от Галины Ивановны. Предварительная запись по телефону: 4-19-43, 4-19-41



Подготовила Ольга Девятковских krasnokamskTV@yandex.ru
(фото из личного архива Г.И. Островской)