

Творческий конкурс
XXIX краевого фестиваля региональной прессы Прикамья
«Журналистская весна-2026»

газета Александровского муниципального округа

«Боевой путь»

номинация

«Мастер портретного жанра»

1. «Первый раз в первый класс», автор Александр Захаров.

В нашей статье — рассказ о первокласснице Еве, дочери нашей верстальщицы. Ева — очень общительная девочка. Когда она приходит в редакцию к маме, мы всегда находим для неё интересные занятия: она с удовольствием рисует, читает стихи и просто болтает с сотрудниками.

Так и родилась идея поговорить с Евой, чтобы подготовить рубрику «Мысли первоклашки» — взгляд на мир глазами ребёнка, искренний и непосредственный.

К описанию прилагается выпуск газеты: № 4 от 23 января 2026 года.

2. «Магия фактурной живописи», автор юнкор Василиса Тощева.

Василиса умеет выстраивать доверительные отношения с людьми — именно это позволяет ей брать интервью у ярких и интересных личностей.

В этой статье она рассказывает о художнице из Александровского округа Юлии Денищич. В материале раскрыта тема совмещения хобби и заработка — она особенно актуальна для тех, кто стоит перед выбором профессии и ищет свой путь.

К описанию прилагается выпуск газеты: № 45 от 7 ноября 2025 года.

САМЫЙ ЮНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

Первый раз в первый класс

На днях нам удалось взять интервью у ученицы 1 «Б» класса МБОУ «СОШ № 6» Евы Лабунец, чтобы узнать, чему она научилась за первые полгода в своей жизни и кем она хочет стать.

Сейчас Еве 7 лет, как она сказала, «стукнет 8 в первый день весны». Классный руководитель – Наталья Петровна Ерсулова. Перед школой Ева посещала подготовительные занятия для дошкольников, на которых они учились выполнять разные задания и готовились к школе. Ева признается, что к школе не умела читать и писать, но очень хотелось научиться.

Итак, какие уроки у Евы в первом классе.

Математика. Наш собеседник признался сразу, что в этом предмете пока получается плохо

– сплошные тройки. Последнюю тройку получила за то, что невнимательно выполнила проверочное задание у своей одноклассницы. Взаимопроверка помогает оценить усвоение материала и сформировать новые навыки самоконтроля и самооценки. Так, Ева не разобралась и сделала не то, что требовалось, но верит, что всё получится в другой раз. Вообще – она очень позитивная.

Мы попросили Еву решить несколько примеров. $3+5=8$ – легко. $10+3=13$ – легко. $7+8=15$ – думала несколько секунд, применив для

этого пальцы рук. Интересно то, что Ева смогла объяснить технологию сложения с помощью пальцев. Потом она легко сложила 100 рублей и 200 рублей, сложила 20 тысяч и 10 тысяч. Призналась, что иногда ходит в магазин за молоком, но там считать не надо, там – мамина карта, с которой, по разрешению, можно купить и шоколадку. У ребенка есть стабильный источник дохода – бабушка, поэтому зачастую есть возможность купить что-то и на свои.

Окружающий мир. С этим предметом у Евы всё отлично. Как она сказала: «Мы там проходим животных, шишки и всякое такое, что я люблю. Люблю, когда птички чирикают, люблю лес и нашу Землю, которая всё это создала. Природу нужно беречь, нельзя разжигать костры в лесу, только если обложить камнями».

Чтение. Учится на 4-5. Мы попросили прочитать длинный заголовок в одной газете, начала бегло, но остановилась, мотивируя это тем, что больше любит читать книги. Спросили, какую последнюю книгу она прочитала, ответила – «Гуси-лебеди». Понравилось, как девочка спасала своего младшего брата.

Рисование. Любимый предмет. Ева сказала, что хотела бы стать художником, рисовать пейзажи, портреты, организовывать выставки. Сейчас Ева может нарисовать всё, в том числе натюрморт.

– Мне нравится смотреть на искусство, – сказала наша первоклашка, – нравится смотреть на картины и самой их создавать. Хочется хорошо научиться рисовать фломастерами и на раскрасках не выходить за поля. За первые полгода школа мне дала ум, научила читать, решать примеры и красиво писать, как учитель.

На уроке по русскому языку дети иногда пишут самостоятельно по заданию, иногда повторяют за учителем. Мы попросили написать фразу: «Ева ходит на лыжную секцию». Справилась легко и аккуратно.

Кстати о лыжах, физической



культуре и катании на коньках. Ева с благодарностью вспоминает своих воспитателей из детского сада, которые помогли ей научиться этому непростому навыку. В свободное время она с удовольствием ходит на каток, потому что умеет кататься. Любит смотреть на людей, которые красиво катаются.

Также Ева ходит на лыжную секцию. «Нравится кататься на лыжах, тренер добрый, а вчера первый раз мы вышли на большую горку. Скатилась четыре раза, упала всего один раз». Кстати, тренер-преподаватель хвалит Еву за то, что она самостоятельна и всег-

да придет на помощь. Недавно хотела помочь подружке расстегнуть крепление, когда поняла, что не получается, позвала на помощь.

На уроке «Труды» недавно из пластилина дети лепили Чебурашку. Ева поставила перед собой цель – слепить не только Чебурашку, но и ящик с апельсинами.

В свободное время Ева любит рисовать, сидеть в планшете и играть в телефоне, как все обычные дети. Будем считать, что это первое интервью нашего самого юного корреспондента.

Александр ЗАХАРОВ



№ 17

5 февраля 2026 г. с 08:00 до 16:00

ПРИЁМ ВРАЧА-ОФТАЛЬМОЛОГА

в условиях полностью оснащённого мобильного комплекса



запись по телефонам:

8-912-460-17-45 / 8-922-503-03-60



г. Александровск

ул. Ленина, 21А

Лицензия: ЛО41-01129-18/00361415

напротив городского ДК

КАТАРАКТА? ЛЕЧИМ БЕСПЛАТНО ПО ОМС!

МОНА ЛИЗА
ГЛАЗНАЯ КЛИНИКА

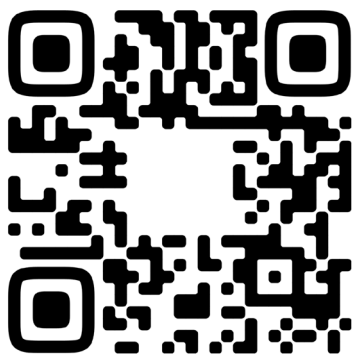
Глазная клиника "Мона Лиза" участвует в реализации программы гос.гарантий бесплатного оказания гражданам мед помощи по ОМС в лечении катаракты, т.е. факоемульсификация, согласно Номенклатуры медицинских услуг, утвержденной приказом МЗ РФ от 13.10.2017г. №804н. (ООО "Поликлиника "Новый взгляд" ОГРН 1141831004699. г.Пермь, ул. Окулова,18)

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

НАШИ ЛЮДИ

Магия фактурной живописи

Юлия Денищич - талантливый художник из Александровска, мастер современной фактурной живописи и член Союза русских художников. В своих работах она создаёт особый мир, где через игру текстур и цвета передаёт тонкие энергии и эмоции, воплощая в материальной форме глубокие смыслы и философские идеи. Ее уникальный стиль привлекает внимание на международных и российских выставках, включая ярмарку Арт-Пермь и международный проект Dantebus.



Фактурная живопись - это техника, в которой акцент делается на рельефе поверхности картины. Художник работает с различными материалами и структурами, создавая объем и тактильное ощущение, что усиливает эмоциональное восприятие произведения.

Мы поговорили с Юлией, чтобы узнать больше о её творческом пути, вдохновении и тонкостях фактурной живописи. В интервью художница рассказала о своих техниках, источниках вдохновения и о том, как её работы передают эмоциональную глубину.

Что вдохновляет вас создавать именно фактурные картины?

- Фактурная картина для меня - способ выйти за рамки плоскостного. Здесь форма поддерживает смыслы, переданные через цвет и мазок. Таким образом, расширяется спектр использования средств выразительности.

Какую роль играют для вас смысл и символика в ваших работах?

- Наша жизнь наполнена симво-

лами, через которые мы считываем потоки информации и смыслы. И я сейчас вовсе не о каких-то особых таинственных символах. Это достаточно простые и обыденные вещи, с которыми мы взаимодействуем порой ежедневно, но не придаем этому значения. В своем творчестве я также передаю определённые смыслы через понятные простые символы в цвете, форме, линии.

Можете рассказать о своем творческом процессе - как рождаются ваши работы?

- Мои работы рождаются внутри меня. Это поточное желание выразить в живой форме свои мысли и чувства, которые хотят быть обнародованы. Часто это приглашение к размышлению и новым открытиям.

Какие материалы и техники вы предпочитаете использовать?

- Я предпочитаю пробовать разные вариации и техники. Для меня есть ценность в самом процессе знакомства с новым. Я шла от классического познания элементов искусства в школе искусств и техникуме дизайна до абстрактных форм, которые, как оказалось, также подчиняются тем же законам. Из реализма я иду в абстракционизм. Со стороны кажется, что это проще. На деле это сложное упрощение со «звездочкой».

Как вы выбираете сюжет и настроение для каждой своей работы? Какие эмоции вы хотите передать зрителю через свои картины?

- Я не выбираю сюжет картины, он рождается во мне и выходит на холст. Моё настроение, состояние, эмоция, чувство становится проявленным и говорящим через картину. Я за то, чтобы проживать весь спектр чувств. В этом есть настоящая жизнь. В этом есть смысл существования.

Это всё равно, что есть блюдо без соли и приправ. Эмоции и чувства - это то, что составляет «соль» жизни. Меняется вкус к жизни.

Часто ли вы получаете обратную связь от клиентов, что чаще всего влияет на выбор картин?

- Мой клиент выбирает то, что дает ему ту или иную эмоцию, которую он хотел прочувствовать. Снаружи это как будто про «это подходит под мой интерьер», в действительности за этим стоят гораздо более глубокие и интересные потребности.

Как ваша повседневная жизнь влияет на ваше творчество?

- Я очень люблю путешествовать. Со сменой обстановки я чувствую изменения в себе и прилив энергии. Движение и новизна дает мне ресурс и пищу для размышлений, которые я затем передаю через какое-либо своё творческое направление.

Получаете поддержку от близких людей?

- Они настороженно встречают мои внезапно возникшие идеи и начало моих новых творческих ответвлений. Моя семья за практичность, а не полет фантазий и их воплощение.

Но они очень стараются это понять и принять во мне. За что им отдельная благодарность.

Какие проекты или выставки вы считаете важными и почему?

В каких городах ваши картины украшают интерьер?

- Самая запоминающаяся выставка - это выставка с выездом - «Арт-Пермь» в 2023 году.

Это была очень насыщенная и интересная неделя. Я знакомилась с разными художниками и их творчеством. Мы много общались и делились своими историями.

Мои картины теперь есть в домах разных городов России: Тюмень, Севастополь, Магнитогорск, Пермь, Сланцы, Москва и, конечно, Александровск.

Как вы совмещаете разные направления и интересы в своей жизни и творчестве?

- Пытаюсь держать в поле зрения все сферы своей жизни. Стараюсь сохранять баланс и не заваливаться и уходить в какую-либо сферу однозначно и много. Иногда приходится отказываться от чего-то и прощаться с какими-то творческими направлениями, чтобы освободить место для иного, более важного или для нового. Это всегда про выбор, расстановку приоритетов и сохранение гармоничного баланса.

Есть ли у вас творческие ритуалы или медитативные практики, которые помогают вам создавать атмосферу в картинах?

- Настроиться на творческую работу с картиной мне помогает особая атмосфера уединения со свечами и соответствующей настроению музыкой. Я люблю смотреть, как танцует пламя огня. Через свечи я подключаю в работу зрение и вхожу в состояние покоя, чтобы создавать картины.



Какие советы вы могли бы дать начинающим художникам?

- В зависимости от того, что хотят начинающие художники. Если из желания продаж и из желания признания и известности, то совет такой: не сдаваться, продолжать идти, много практиковаться и учиться работать над воплощением желания и видения заказчика, а не своего. Ну и не забыть освоить базу маркетинга.

Если из желания просто делать, потому что это наполняет и радует, то совет такой: просто делайте это так, как вам хочется, тогда, когда вам хочется, разрешите себе всё, что просится выйти на холст.

Юлия - пример художника, чье

творчество рождается из сочетания мастерства, чувств и поисков смысла в обыденном. Её работы - приглашение к разговору о жизни, любви и внутреннем мире через призму цвета и формы. А способности видеть прекрасное в мелочах, проживать и выражать многогранность человеческих переживаний через игру символов и фактуры, делают работы Юлии уникальными.

Ознакомьтесь с творчеством нашей талантливой землячки вы можете, перейдя по QR-коду. Пусть искусство Юлии Денищич вдохновит вас и подарит новые яркие впечатления!

Василиса ТОЩЕВА

