

XXVII краевой фестиваль региональных средств массовой информации Пермского края «Журналистская весна» – 2024



**Ирина Гросу, заместитель
главного редактора
газет «Березниковский рабочий»,
«Березниковская неделя»**

Номинация «КУЛЬТУРА»

1. **«Для храма творят красивое»** («Березниковская неделя», №13 от 5 апреля 2023 г.). Я отправилась в г. Палех Ивановской обл., чтобы увидеть, как мастера убрывают убранство для строящегося Никольского храма в Березниках.
2. **«Смотреть на производство и вдохновляться»** («Березниковский рабочий», №73, от 25 мая 2025 г.). Местные художницы побывали в шахте, на заводе и убедились, что создавать индустриальный пейзаж – это круто.
3. **«Корнирастают глубоко»** («Березниковский рабочий», №3 от 15 января 2024 г.). Жительница Соликамска восстанавливает храм – объект культурного наследия, и делает всё, чтобы сохранить память о родных местах, опустевших из-за переселения.

Изумительные иконы, аромат древесины, переливы сусального золота, впечатляющих размеров детали будущего иконостаса... Мне посчастливилось побывать в посёлке Палех Ивановской области и увидеть, как изготавливают внутреннее убранство для Никольского храма в Березниках.

Для Храма творят красивое



Наталья Влезко рассказала об особенностях икон для Никольского храма.



Купол иконостаса.



Образец витража.



В иконописной мастерской.

Палех издавна славится иконописным промыслом, который зародился на этой земле в XVII в. Местные иконы отличались особой тонкостью письма, использованием темперных красок с применением золота на одеждах святых. Иконы расходились по всей России и за границу. Палешан ценили и как мастеров монументальных фресковых росписей. Их работы по восстановлению древних росписей есть в соборах Владимира, Московского Кремля и Троице-Сергиевой лавры, украшали они фресками и храмы соседних городов и сёл.

После революции 1917 г. писать иконы палешанам запретили. Иконописцы, чтобы сохранить мастерство и традиции, перешли на создание лаковой миниатюры. Её отличала особая тонкость художественных приёмов. В Палехе организовали «Артель древней живописи» по росписи изделий из папье-маше. Мастера не отказались от привычной для них техники письма яичными красками, творческим золотом и сохранили характерную для иконописи усложнённость форм. Искусство лаковой миниатюры принесло Палеху мировую славу. А в 1990 гг. возродились иконописные традиции.

Сегодня Палех – посёлок городского типа, здесь живёт 4600 человек. И более 600 из них – художники, которые занимаются иконописью и росписью в храмах. Наша команда проехала тысячу километров, чтобы увидеть, как в мастерской «Палехский иконостас» изготавливают внутреннее убранство для Никольского храма в Березниках. Все работы в храме идут при финансовой поддержке и под контролем компании «Уралкалий».

Палех, встречай

Недавно живописцы «Палехского иконостаса» завершили поразительно великолепием росписей и сводов внутри храма. И вот теперь к мастерам-палешанам приехали гости из Березников – иерей **Сергий Пермяков**, настоятель Никольского храма, и журна-

листы нашей газеты и телеканала «Своё ТВ».

Нас встречают основатели и руководители мастерской «Палехский иконостас» – **Анатолий Влезко** и **Юрий Фёдоров**. В далёком 1996 г. они с нуля начали семейное дело. Не было ни опыта, ни базы, ни денег, работали всего лишь человек. Первые два иконостаса сделали в гараже собственного дома. Сейчас «Палехский иконостас» – это солидный художественно-производственный комплекс, который знают по всей России и за рубежом. Здесь трудятся 150 сотрудников – иконописцы, архитекторы, резчики, позолотчики, технологи и столяры.

Земное и небесное

Деятельность мастерской те, кто здесь работают, определяют так: «Претворение земного в небесное». И поясняют, что земное – это их силы и умение, талант художников и мастерство рабочих, материалы и технологии. А небесное – это горные образы, которые воплощаются в иконах и росписях, и молитвенный отклик, который рождается в сердцах. Красота горного мира воспринимается через святые образы, росписи, церковную утварь, через литургическое пространство, которое формируется мастерами. «Если чьё-то сердце от встречи с Божьей красотой забилось сильнее, если чей-то дух взлетел, значит, мы не зря трудились», – говорит в мастерской.

Рождается образ

Нам показывают все этапы производственного процесса и рассказывают об особенностях работы над иконостасом нашего Никольского храма.

Что такое иконостас? Препграда, отделяющая алтарь от остальной части храма. На ней в несколько рядов помещают святые образы. В мастерской трудятся специалисты различных направлений – и те, кто выполняет основу работы иконостаса, и те, кто пишет иконы.

Сложный процесс начинается с разработки образа иконостаса,



Позолоченные изделия для Никольского храма.

Элементы декора покрывают золотом.

которым занимается группа архитекторов.

Представители мастерской сначала выезжают на место, знакомятся с особенностями храма, рассказывает **Ирина Яровицкая**, архитектор мастерской «Палехский иконостас». – Затем изготавливаем эскизы с учётом пожеланий заказчика. Потом начинается проработка деталей в укрупнённом масштабе. В вашем храме мы воплотили идею «храм в храме». Пришла идея сделать в центре иконостаса восьмигранную часовню-кувуклию. Иконостас Никольского храма будет четырёхрядный, сложной конфигурации, выполнен в стиле «барокко». В нашей мастерской таких больших заказов ещё не было.

Архитекторы создают орнаменты резьбы для Никольского храма они отрисовали около 1000 деталей, создав 28 томов проектной документации.

После архитекторов за дело берутся модельщики резьбы. Модели они вырезают из пластилина или дерева, их оттиски сканируются и передаются в производство для вытачивания на станках с числовым программным управлением (ЧПУ). Второй способ – виртуальный, когда модель создаётся на экране компьютера. Виртуальные модели также отправляются для работы в цех.

Метаморфозы древесины

Дерево, которое, прежде чем стать детально или иконой доской, проходит ряд превращений. Для работы используют разные породы дерева. Так, тело иконостаса для нашего храма сделано из сосны, а резьба и элементы декора – из липы. Древесину распиливают, в течение трёх-четырёх недель высушивают в специальной камере.

Мы идём в цех, где детали вытачивают на станках с ЧПУ. Здесь 16 таких станков, они работают по специально заданной программе. Видно, как по монитору бегут строчки кода, а станок действует без вмешательства работника, успевай только убирать опилки.

для НИКОЛЬСКОГО ХРАМА АРХИТЕКТОРЫ ОТРИСОВАЛИ ОКОЛО 1000 ДЕТАЛЕЙ.

Анна Осокина, начальник производства мастерской, объясняет: – Изготавливаются плитусы и резьба для различных видов изделий иконостаса в Березниках, к примеру резные элементы рамок.

Большинство деталей для иконостаса Никольского храма готовы. Их размеры настолько внушительны, что потребовалось расширить одно из производственных помещений. Высота иконостаса – 15,3 м в самой высокой его части, ширина – 40 м. В столярном цехе мы увидели почти собранный купол будущего иконостаса: он почти вдвое выше человеческого роста.

Отправляемся в цех, где после станков ЧПУ детали резьбы обрабатываются вручную. Мастера называют это подрезкой. В дело идут разного вида и размера стамески.

Резчик делает резьбу более объёмной, придаёт ей изгибность. Используются разные породы дерева. Мягкая порода – липа – для позолоты и росписи, а твёрдая – бук – под морение и покрасочные лаки, – рассказывает Анна Осокина. – Для Березников все детали крупные, ярко выражены декоративные элементы розеток, листьев, колонн.

Мы видим, как ловко управляются работники с инструментом, а из-под их рук выходит резная красота.

Нам показывают дальнейшие этапы работы с деревом. Вот с помощью наждачной бумаги изделия избавляют от лишнего ворса, и они становятся приятно гладкими. А вот иконостас покрывают левкасом – грунтуют смесью мела и клея под роспись или позолоту.



Для Никольского храма написали и две уникальные иконы Собора Пермских святых. Все работы в храме идут при финансовой поддержке и под контролем компании «Уралкалий».

Святые лики

Нам не терпится посмотреть, как пишут иконы, и мы отправляемся к художникам.

Заказ для нашего храма выполнен. Написаны 132 иконы разного размера, от 20 см до 2,3 м. Почти все упакованы и ждут своего часа на складе, в иконописной мастерской осталась небольшая часть образов. Вот икона Казанской Божьей Матери, вот Спаситель с Евангелием. Обе иконы узкие, вытянутые и снизу оформлены текстами тропарей – кратких молитвенных песнопений. На столбах размещены иконы для Царских врат и маленькие целовальные образы.

Над иконами для храма в Березниках более полугода работала вся наша команда, – говорит **Наталья Влезко**, руководитель иконописного цеха. – Иконы написаны на липовой доске, левкасе красной и золотом. Мы старались приблизиться к стилистике старогосновского письма, традиционного в храмах Прикамья. Отличительные черты этого стиля – использование цветного фона, детальная проработка фигур, облачений, пейзажей, нимбов.

Иконы на алтарной перегородке в Никольском храме будут с двух сторон, внешней и внутренней, кувуклия в центре иконостаса также будет оформлена святыми образами.

Для Никольского храма написали и две уникальные иконы Собора Пермских святых, где изображено 116 святых Пермской митрополии. Эти иконы расположены на колоннах слева и справа от алтаря.

Сусальным золотом горят

Мы рассматриваем икону Св. великомученику Димитрию Солунскому, она расположена с внутренней части алтаря в нашем храме.

Сусальное золото на иконе присутствует в двух видах – листовое и творёное, преобразованное из листа, – показывает Наталья Влезко. – Здесь оно приклеено листочками, а здесь нанесено, как краска.

Слово и цвет

Нам любопытно: сусальное золото настоящее или нет? Оказалось, настоящее. Его тоже производят в мастерской.

Гранулы чистого золота смешиваются с серебром и медью. Всё отправляется в тигель и сплавляется, получается сплиток, – объясняет **Сергей Чубчик**, руководитель цеха производства сусального золота. – Этот брусок раскачивается в ленту, которую нарезают на квадраты и намётывают их на форму. Она отправляется под молот, и начинается новка.

Словно в подтверждение его слов, раздаются оглушительные звуки ударов молота. Золото куётся! Молотом никто не машет, всё делает компьютерная программа.

Мы перемещаемся в «позолочную». Здесь тепло и влажно, как в сауне. Так предписывает технология. Золото снимают с формы, вырезают листы нужных размеров и выкладывают их в книжки. В каждой по 60 листов, её вес всего 1,4 г. Сусальное золото готово.

Сам процесс золочения напоминает сказочное действие. На резьбу, предварительно покрытую специальным составом, наносятся тонкие листы сусального золота. Взмах широкой белой кисти – и завитки резного орнамента загораются на свету золотыми бликами.

Вот стеллаж, где находятся уже позолоченные резные изделия для иконостаса нашего храма. Удивительная красота!

ЕСЛИ СЕРДЦЕ ОТ ВСТРЕЧИ С БОЖЬЕЙ КРАСОТОЙ ЗАБИЛОСЬ СИЛЬНЕЕ, ЗНАЧИТ, МЫ НЕ ЗРЯ ТРУДИЛИСЬ.

Стекло и цвет

Изготовление витражей – новое направление для мастерской. **Наталья Шикова**, дизайнер-вitraжист, перерабатывает кусочки цветного стекла.

Мы изготавливаем витражи из отдельных кусочков методом спайки, – объяснила девушка. – Кусочек стекла обрывается медной лентой, чтобы его можно было спаять с другим.

В мастерской нам демонстрируют образцы витража, изготовленный для Никольского храма: большой, с геометрическим рисунком, из стекла разной фактуры, расцветки, прозрачности.

В храме определённая цветовая гамма, поэтому, когда мы разрабатывали эскизы витражей, ставили задачу дополнить роспись и гармонично вписать витраж в пространство храма, – рассказывает **Анатолий Влезко**, руководитель мастерской «Палехский иконостас». – Мы хотели, чтобы витраж отражал символику православного храма, а рисунок сохранял светопропускную способность окон.

Мастера из Палеха говорят, что главная традиция их мастерской – делать всё по совести, понимая меру ответственности перед Богом и людьми, которые придут молиться в храм.

Через несколько месяцев всё убранство для нашего храма отправится в Березники, и начнётся установка иконостаса, – сообщил отец **Сергий Пермяков**. – Работы, что работа продолжается без остановки. Большая благодарность компании «Уралкалий» – благодаря её помощи в Березниках появилась один из самых красивых и величественных храмов в Прикамье.

Ирина ГРОСУ

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПАЛЕХ – НА «СВОЁ ТВ»
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОТЧЁТ, ЧАСТЬ 1. ЧАСТЬ 2 – В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ

ТЕРРИТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

СМОТРЕТЬ НА ПРОИЗВОДСТВО
И ВДОХНОВЛЯТЬСЯ

Могут ли виды березниковских химических предприятий стать источником творческого вдохновения? Вполне. Об этом рассказали березниковские художницы Екатерина Найдёнова и Елена Шарецкая, побывавшие на производственных площадках и написавшие индустриальные пейзажи.

Ирина Гросу



Звоните 20-15-58, пишите: br@media9.ru читайте также www.peretm.ru

Обе художницы вместе с коллегами по творческому цеху стали участниками двух проектов: «Индустриальный пейзаж» филиала «Азот» компании «Уралхим» и «Калийные этюды» компании «Уралкалий». Березниковским художникам предоставили возможность побывать на промплощадках предприятий, познакомиться с производством, а потом отразить свои впечатления с помощью кистей и красок.

Монументальность и монотипия

Арт-проект «Индустриальный пейзаж» посвящался 90-летию «Азота» и города Березники. Он объединил известных местных художников, членов Союза художников России.

На предприятии организовали цифровой пленэр. Девять художников сделали более тысячи кадров промышленной площадки завода. Они послужили основой для написания картин, которые рассказывают о сегодняшних днях «Азота», ровесника г. Березники. Так на свет появились 34 работы, выполненные в разных техниках. Увидеть их можно было в корпоративном музее филиала

«Азот» и в Березниковском историко-художественном музее им. И. Ф. Коновалова.

Екатерина Найдёнова, одна из организаторов и участниц проекта, заведующая художественной галереей Березниковского историко-художественного музея им. И. Ф. Коновалова:

– Меня особенно впечатлила монументальность, грандиозность завода. Первое, что я увидела – множество интересных фактур, потом они стали перерастать в образы... А когда нас подняли на гранбашню и мы увидели завод с высоты птичьего полёта, захватило дух.

Тогда, как вспоминает Екатерина Найдёнова, у неё появилось желание передать монументальность завода, поэтому она выбрала в качестве техники монотипию. Это разновидность графического искусства и техники печатной графики. Монотипию, рассказывает Екатерина, любил использовать при создании работ её отец, известный березниковский художник **Леонид Плесовских**. – Пишешь типографской краской на стекле, а потом впечатываешь в лист бумаги. Эта техника даёт результат одного листа, и очень неожиданный, – объясняет художница. – Ты не знаешь наверняка, что получится в итоге.

Сначала была пробная работа – лестница,

увиденная в одном из цехов, где художница опробовала разные приёмы монотипии. В итоге родился триптих, который, как объясняет Екатерина Леонидовна, позволяет передать разные грани восприятия завода, увидеть его монументально-величественным, реалистичным и даже романтичным.

Интересно, что одна из работ Екатерины Найдёновой с видом завода послужила образцом для оформления сумки-шопера на мастер-классах на открытии выставки «Индустриальный пейзаж» в корпоративном музее «Азота» и арт-вечеринке в честь юбилея предприятия в прошлом году. Этот рисунок участники нанесли с помощью трафарета.

Мирсаиду не снилось

Елена Шарецкая рассказывает, что на промышленной площадке «Азота» она побывала с большой радостью от того, что смогла встретиться с заводом, как со старым знакомым. Она когда-то работала в одном из его цехов в качестве художника-оформителя.

– Завод очень изменился, он стал такой нарядный, – поделилась впечатлениями Елена. – Поразила его мощь, сложность и слаженность механизмов и оборудования.

Посетив промплощадку, художница создала несколько работ маслом. Одна из них – «Завод зажигает огни».

В вечерних сумерках на промплощадке включают свет, и завод выглядит ярко и даже сказочно.

Ещё Елена создала серию этюдов, которая показывает в производственных реалиях что-то необычное. К примеру, на одной из картин, изображающей трубы, кажется, что на зрителя смотрят широко распахнутые, удивлённые глаза. Она так и называется: «Эти глаза напротив».



Елена Шарецкая и её работа

Появилась после посещения промплощадки и серия графики. Одна из них называется «Мирсаиду и не снилось». **Мирсаид Ардуанов** – легендарный первооткрыватель, участник строительства Березниковского содового завода и химкомбината, мог ли он представить силу, мощь и масштаб современного производства? На картине Елены Шарецкой прошлое переплетается с настоящим, а вид у первооткрывателя немного удивлённый.

Да здравствует небо!

В проекте «Калийные этюды» участвовали 16 художников Верхнекамья. Они побывали на промплощадках компании «Уралкалий» в Березниках и Соликамске, смотрели поверхностный комплекс, а затем спустились в шахту. Каждому гостю вручили подарок – холст на подрамнике для будущих картин. Выставку работ можно было увидеть в музее «Уралкалия» в Березниках и Соликамске, а скоро ей предстоит отправиться в Ханты-Мансийск, она будет размещена в знаменитом музее природы и человека.

Особенно впечатлило художников пребывание под землёй на глубине 400 метров.

– Мне очень понравилось, что мы открывали выставку белыми холстами, которые нам подарили, и смогли наполнить их своими впечатлениями, – рассказала Екатерина Найдёнова. – Когда попадаешь в подземную стихию, внутри тебя начинаются серьёзные изменения, нужно привыкнуть видеть и слышать по-новому. Поразила разница фактур подземных пластов. Поэтому я в своей работе сделала акцент на фактурах. И ещё одно сильное впечатление – пронзительно-голубое небо, особенно яркое после тёмной шахты. Ка-

Нужно привыкнуть слышать и видеть по-новому.

ким было счастьем увидеть его снова! Свою работу я назвала «Фактура и ценности».

Верное направление

Старший брат Елены Шарецкой много лет трудится в шахте на четвёртом калийном. И художнице повезло побывать на горном участке, где он работает, увидеть, как действует комбайн. На этой машине оставил автограф легендарный хоккеист **Вячеслав Фетисов**, когда побывал на экскурсии в шахте. Своей рукой на дверце комбайна он вывел: «Бригаде с огромным уважением». Одну из своих работ Елена Борисовна так и назвала: «С огромным уважением», что, конечно же, относится к нелёгкому шахтёрскому труду. Другая работа называется «Направление».

– Меня удивило, что с помощью шнуров с отвесами из кусочков соли маркшейдер задаёт верное направление движения горного комбайна, – рассказала художница.

Именно этот момент запечатлела на холсте Елена Шарецкая. Верное направление жизни выбирают все, кто честно трудится, как шахтёры, каждый на своём месте.

Производственные пейзажи Елены Шарецкой и другие её работы можно увидеть на персональной выставке художницы, которая в эти дни проходит в Березниковском историко-художественном музее им. И. Ф. Коновалова.



Екатерина Найдёнова и её работы

Небо особенно яркое после тёмной шахты.

