

**XXVII краевой фестиваль региональных средств массовой информации
Пермского края «Журналистская весна» – 2024**



**Татьяна Сергеева (постоянный творческий псевдоним Яна Агеева),
обозреватель газет «Березниковский рабочий», «Березниковская неделя»**

Номинация «Мастер зарисовки»

1. **«Играй, Лика»** («Березниковский рабочий», № 106, от 24 июля 2023 г.). Журналист рассказывает о девочке – виртуозной исполнительнице на фортепиано, победительнице различных конкурсов и её непростой семье
2. **«Называют меня вундеркиндом»** («Березниковский рабочий», № 94, от 3 июля 2023 г.). Юный березниковец из первого класса перешёл сразу в третий, изучает языки, играет в шахматы и баскетбол, любит бабушку и котёнка. Журналист рассказывает, как в глубинке воспитывают таких вундеркиндов.
3. **«Захар рисует»»** («Березниковский рабочий», № 52 от 13 апреля 2023 г.). Герой публикации – талантливый юноша, который точно знает, чего хочет добиться в жизни. И даже знает, как это сделать.

СТУПЕНИ К УСПЕХУ

Играй, Лика

Живёт в Березниках девочка – обычная, пока не тронет клавиши фортепиано.

Яна
Агеева



Звоните 20-15-58,
пишите: br@media9.ru
читайте также www.nperem.ru

Однажды в конце мая хорошие знакомые позвали меня на отчётный концерт в музыкальную школу им. П. И. Чайковского. Подходя к школе, я обогнала милостивую женщину. В это время из окон школы донеслась дробная россыпь музыки фортепиано, как камешки просыпались.

– Это моя Лика играет, – вдруг сказала та самая женщина.

– Как это вы определили? – усомнилась я.

– Я весь её репертуар наизусть знаю и всегда отличу её игру. Моя Лика лучше всех!

– Посмотрим, – скептически ответила я, а уже через полтора часа записывала телефон женщины в блокнот.

Про эту девочку – голубое платье, коса, глаза, улыбка, которая, как сказочная Василиса, из рукава щедро сыпала нам на головы рахманиновский бисер и алмазы, заставляя не дышать, чтобы не спугнуть волшебства, захотелось рассказать.

Разрешите представить: пианистка **Лика Михалева**, 15 лет, физматшкола, обладатель премии «Ступени к успеху-2023».

Мне это нравится

Прошло больше месяца. Я нет-нет, да и вспоминала девочку Лика за роялем. **Сергей Рахманинов** и слушать, и играть непросто – эти его легато, большие, тянущие, рвущие душу фразы, этот воздух между нотами, этот вселенский масштаб, рушащиеся на голову аккорды, но самое главное – ощущение, что за этой громадой всего

светлого и звенящего вот-вот грянет трагедия... Но откуда у этой девочки такое понимание поджидающей трагедии, такая невероятная эмпатия к Рахманинову?

– Заходите, – коса забрана в два шара по бокам макушки, как у куколок из анимэ, улыбка лучезарна, никакого рисования и жеманства, присущего порой девочкам 15 лет. На кухне **Галина Борисовна**, бабушка Лики, разливает чай по красивым стеклянным чашкам, фиолетовым неонам освещает уютную кухню чайник.

– Почему Рахманинов? – выпускаю, наконец, мучавший меня вопрос.

– Он мне по духу ближе всех, – просто объясняет Лика. – Когда была ещё маленькая, педагог **Надежда Евгеньевна Косинская** включала на уроках его произведения. У Рахманинова тяжёлая судьба, он очень любил Россию, но ему пришлось с ней расстаться. Мне кажется, что у нас с Рахманиновым схожая любовь к Родине. Он строгий и в то же время очень чувствительный и мелодичный. Если вслушиваться, можно почувствовать, понять, будто он словами говорит, рассказывает что-то. Мне это нравится.

Музыка со мной будет всегда

Лика окончила девять классов, собирается в десятый. Иногда ей бывает трудно, но её аттестат – с одними «пятёрками». Больше всего ей нравятся биология и химия – свою профессиональную деятельность

У меня ещё
звёздочки
перед глазами
мелькают.

она видит связанной с этими предметами.

– Не с музыкой? – удивилась я. – Но как же талант, достижения, эмпатия?

– Пианистов очень много, чтобы стать гастролирующим, надо иметь семь пядей во лбу, – рассуждает Лика. – А музыка от меня никуда не денется, всегда будет со мной.

Ещё в садике педагоги говорили бабушке, что Лика чувствует музыку, эмоционально её воспринимает, понимает, а главное, может о ней сказать.

– Помню, она ещё в подготовку ходила, мы ездили на балет «Щелкунчик», – рассказывает Галина Борисовна. – Мне тогда казалось, что она маленькая и не может классичку слушать. Спрашиваю после спектакля: «Ну как тебе?» А она отвечает: «Тише, бабушка! У меня ещё звёздочки перед глазами мелькают!»

Лика хотела быть скрипачкой. На прослушивании её отсеяли – не скрипичные пальцы. Ох, уж эти пальцы! Слишком короткие, они не подходили и для игры на фортепиано – Лике отправляли к разным педагогам. Она благодарна своей первой учительнице Надежде Косинской, которая поняла девочку и помогла разработать «неподходящую» руку.

– Мы играли гаммы, этюды, упражнения специальные, я очень много работала над этим, у меня и скорость игры появилась. Два года назад я стала заниматься у **Ольги Николаевны Козловой**, она очень хороший педагог, благодаря которой я учусь разбирать в произведении каждую ноту, каждый нюанс. Эти два педагога дали мне всё, что я умею, что знаю, им я обязана своими достижениями, – говорит трудолюбивая, по-хорошему упёртая Лика.

Своих детей она тоже отдаст в музыкальную школу – музыка воспитывает все системы чувств, приводит в систему мозг, заставляет его работать на полную мощность. – Инструмент для себя они сами выберут, как я, – добавила Лика.

Душа «Камы»

У пианиста дома должно быть фортепиано – это закон. Галина Борисовна нашла на выбор три инструмента, они с Ликой пошли по адресам. За один из них Лика села, поиграла и сразу сказала: «Этот хочу!» Её выбор одобрил **Давыд Григо-**



Лика только что отыграла Рахманинова на отчётном концерте в музыкальной школе

Такая вот
любовь
с первого звука.

рьевич Медянцева, настройщик из музыкальной школы, который тоже по всем адресам прошёл. Так в доме появилась «Кама», обычное, но качественное фортепиано.

– Я его почувствовала – мой инструмент, понравилось, как он звучит, почувствовала, что у нас есть контакт. Такая вот любовь с первого звука, – улыбается Лика, показывая мне чёрное, без единой царапинки фортепиано. На нём стоит выдавший виды и весьма потрепанный метроном – подарок Надежды Евгеньевны.

Инструмент для пианиста – отчасти боль. На всех конкурсах и концертах они находятся в проигрыше: юные музыканты приезжают со своими инструментами, пианисты рояль за собой не возят. На репетицию на непривычном инструменте отводится около пяти минут, за это время надо почувствовать все его клавиши и педали. А характер у роялей бывает тот ещё! Лика рассказывает:

– Как-то мне попался рояль, у которого левая педаль вообще не работала, как делать пиано? Вот и приспособливаешься на ходу, а ещё надо понять, как идёт звук в зал. Из-за этого надо очень много в голове держать, настолько много, что окружающего перед выступлением почти не видишь. Может, поэтому нам всегда говорят про какое-то одухотворённое лицо?

Про свою «Каму» Лика говорит, что никогда не оставит её. Она твёрдо решила, если поедет жить в другой город – повезёт свой инструмент с собой. С любимыми не расставайтесь...

Стаккато о бабушке

Мы говорили о многом. Лика рассказала, что за время пандемии несколько ребят бросили музыкальную школу – учиться музыке по телефону было странно и нелепо.

– А ты почему не бросила? – спрашиваю.

– У меня есть бабушка, – коротко отвечает Лика.

Эта улыбчивая женщина, по большому счёту, стоит отдельной статьи, ведь не будь её, не было бы никакой талантливой пианистки, отличницы, умницы. Так вышло, что Лика родилась слабенькой, с ней надо было заниматься – у бабушки нашлось время. Постепенно все привыкли, что девочка живёт с ней. А бабушка Галина Борисовна открыла планету, о которой и не мечтала. С Ликой в её жизнь, постукивая клавишами, вошла музыка.

– Я училась вместе с ней, – говорит бабушка. – Во втором классе Лике задали учить пьеску «Ёжик» **Дмитрия Кабалевского**. Она всё выучила, а сдать не может, говорит, мол, Надежде Евгеньевне очень нравится, как я играю, вот она и просит играть «Ёжика» снова и снова. Потом меня пригласили в школу, послушали, как Лика играет, педагог и говорит: «Лика, у ёжика иголки короткие и острые – тут надо играть стаккато!» И попросила меня научить Лика играть стаккато – короткие, колкие, острые удары по клавишам. Мы эти удары отрабатывали на моей груди, на ключицах. Не просто жить с инопланетянкой.

Да уж. Сыграть что-то серьёзное Лика отказалась, мол, с ходу нельзя. Зато сыграла «Едет, едет паровоз» – пьеску из программы подготовительного класса, которую из памяти ничем уже не выбить.



Лика с дедушкой и бабушкой

ПОКОЛЕНИЕ NEXT

Называют меня вундеркиндом

Семилетний ученик школы №12 перешёл в третий класс, побеждает на шахматных первенствах России и очень любит свою кошку, которая дома не живёт.

Яна
Агеева



Звоните 20-15-58,
пишите: br@media9.ru
читайте также www.nperem.ru

Про **Тимура Киселёва** мы узнали из сообщений в официальной группе городской администрации в соцсети «ВКонтакте». Там его поздравляли с тем, что мальчик вошёл в ТОП-100 лучших шахматистов первенства России. «Ого! – подумали мы. – Надо знакомиться с юным дарованием». Тем более маму его, **Рушану Киселёву**, мы знаем – она тренирует юных березниковских баскетболистов в культурно-спортивном центре «Азот».

Отписываюсь
от первого класса.

В школе – первый ученик

И вот они оба сидят в кабинете редакции, удивительно похожие ясным и словно вопрошающим выражением глаз: мол, чего хотели, спрашивайте. Спрашиваю:

– Ты, Тимур, учишься или в садик ещё ходишь?

Ответа, который последовал, я, признаться, не ожидала:

– В третий класс перешёл.

Как такое может быть? Я же знаю, что в феврале нынешнего года парню исполнилось семь лет, он должен только-только в первый класс пойти! Рушана улыбается моей реакции:

– Да-да. Нас все вундеркиндами называют. А что делать?

В школу Тимур пришёл в шесть лет, к этому времени он «перепрыгнул» среднюю группу в садике – что там ещё могли дать парню, который в тихий час сверстникам сказки читал? Но и учиться ему почти сразу стало скучно – кроме чтения, он уже писал и считал, причём умел не только складывать и вычитать, но и делить, умножать и решать задачи.

– Помню, сижу возле кабинета, жду его, а он выходит недовольный и говорит: «Я отписываюсь от первого класса!» – со смехом рассказывает Рушана Киселёва.

После первой четверти мама решила перевести сына во второй класс. Педагоги провели тестирование и вынесли вердикт: готов. Так и получилось, что семилетний мальчик перешёл в третий класс, когда его сверстники только придут в первый.

– У него память хорошая. Всё, что ему рассказали, – запоминает сразу. Тимур сейчас решает задачи для четвертого класса. Учитель боится, что мы уйдём дальше, – продолжает Рушана, – но я не думаю, что нужна гонка за сенсацией. Учится он спокойно, без напряжения, школа спорту и развитию других способностей не мешает, и хорошо. При этом у него похвальный лист, никаких задолженностей.

А ещё он победил в конкурсе «Ученик года» среди 2-4 классов школы №12.

По всем направлениям

Помните стишок **Агнии Барто**: «Драмкружок, кружок по фото, мне ещё и петь охота...», – это про него. Точнее, про его маму, которая считает, что сына надо развивать по всем направлениям. Тимур занимается танцами, баскетболом, плаванием, игрой на синтезаторе, английским языком, шахматами аж в двух секциях.

Учиться Тимур с его хорошей памятью легко, а вот со спортом сложнее – поначалу были и споры, и неприятие, даже слёзы, но мама проявила настойчивость.

– Мальчик должен быть спортивным, развитым физически, тем более если он «ботаник» и моложе всех. Без спорта тяжело ему жить будет, – говорит мама, а Тимур вздыхает:

– Играть-то мне нравится, а тренироваться не очень...

Мальчик маловат ростом, ребята-баскетболисты в команде выше него, но, по словам мамы-тренера, в младших группах рост не так важен. Наоборот, те, кто поменьше, более подвижны и показывают лучшие результаты – большие головой до игры ещё «не дошли». Играет мальчик с увлечением – глаза горят. Все, кто это видит,

Нам не нужна
гонка
за сенсацией.



Тимур Киселёв очень любит шахматы. Фото из семейного архива

считают, что Тимур – прирождённый баскетболист, надо заниматься, достижения будут.

Шахматы – это любовь

Из всего набора умений, которые осваивает Тимур Киселёв, шахматы он любит больше всего. Если бы ему дали волю, он из-за доски не вставал бы. Он и так за ней проводит огромное количество времени: занимается в объединении «Девятая вертикаль» Дворца детского (юношеского) творчества у **Светланы Ершовой** и в клубе «Стратегия» КСЦ «Азот» у **Нины Аникиной**. Не многовато ли двух секций? Тимур отвечает, что ещё дома с папой играет и в школе с товарищами. И на соревнования ездит, само собой.

Последние соревнования, где он поучаствовал – первенство России по шахматам среди детей 2015-2018 г.р., в мае в Костроме. В интеллектуальных баталиях сразились 556 участников из 65 регионов. Прикалывало представляли девять юных спортсмен, Тимур показал среди них лучший результат. В общероссийском зачёте он набрал 7 очков из 11 возможных, заняв 82 место среди ребят, которые на год его старше; и 11 место – среди ровесников.

– Мама с папой играли и меня научили. Мне игра очень понравилась: надо много думать, – говорит Тимур.

Про шахматы у них есть семейный анекдот: папа сына

научил играть и вскоре начал ему проигрывать. Пришлось активно учиться, в интернете ролики смотреть, чтобы соответствовать юному чемпиону. Так кто кого тут развивает?

До 18 никуда не денется

– К чему вы Тимура готовите такими нагрузками? – спрашиваю Рушану.

– Никто не знает, как его жизнь сложится. Поэтому хочу, чтобы он и тем, что нравится, занимался, и тем, что его к любому повороту судьбы подготовит. Как любой матери, мне хочется для ребёнка счастья, интересной жизни, и чтобы мог заработать на безбедное существование.

– А он к 15 годам не возненавидит всякое учение?

– До 18 лет никуда не денется – хочет не хочет, будет учиться и заниматься спортом. А дальше – как пожелает. Не понимаю и не принимаю, когда ребёнок в 10-11 лет сам выбирает, что делать: друзья или учёба, спорт или гулянки. Я по своим пацанам из секции вижу, как теряются в этом возрасте – уходят в никуда, потому что родители пошли у лени на поводу и позволили спорт бросить. 11 лет

Вижу, как пацаны
теряются.

Я очень люблю
выходные.

– это не время свободы. В 18-20 лет, когда получил образование, профессию, может быть свобода. Я тоталитарный родитель, но отлично понимаю, что я за сыновей – у меня их двое – несу полную ответственность.

Дома у Тимура нет, как выразилась мама, «ютубов и тик-токов», зато есть планшет с учебными платформами, на которых можно сидеть сколько хочешь, играть в шахматы, читать, английским заниматься. Кстати, мне Тимур по-английски про семью полными фразами рассказал. И про маму с папой – тренеров. И про брата Марата, которому четыре года и с которым вместе задачки решают. И про бабушку, которая химией занимается, и ему тоже хочется. И про кошку, которую завели, но живёт она у бабушки, потому что дома у Тимура постоянно никого нет.

– И гулять я успеваю в выходные, во дворе с ребятами. У нас двор хороший и друзья умные, с ними весело – они тоже в шахматы умеют играть. Я очень люблю выходные, – сверкает на меня чёрными агатами глаз Тимур.

Они прощаются со мной и идут на «площадку» при школе. На часах 9:40. День вундеркинда начинается рано.

ПОКОЛЕНИЕ NEXT

Захар, рисуй!

Пусть зритель посмотрит на картину и почувствует грусть. Потом посмотрит на солнечный мир, и радость в его душе заиграет новыми красками. Без боли не почувствуешь счастья.

Яна Агеева

Звоните 20-15-58,
пишите: br@bersmi.ru
читайте также www.perepm.ru

Одиннадцатиклассник из гимназии №9 **Захар Баринов** уверенно заходит в кабинет русского языка, где на одной из стен размещена небольшая выставка его работ. Встретишь такого юношу на улице – сразу обратишь внимание: аккуратная стрижка с чёлкой, стильные жёлтые очки. У него хорошая, правильная, немного высокопарная речь без вредных примесей, он умеет внимательно слушать и обстоятельно отвечать. А ещё он абсолютно уверен, что его судьба – творчество.

Я – художник

– Я тянулся к искусству, как и многие, с детства, – говорит Захар. – Лет в семь начал рисовать, мне это приносило удовольствие. В четвёртом классе накопил денег с подарков и купил первый графический планшет. Рисовал всегда людей, анатомию, портреты: уверен, что так можно передать всё: эмоции, состояния, мысли. Это главное в искусстве.

После седьмого класса летом, по словам Захара, с ним произошло «лето знакомств» – он видел людей на улице, в парке, в скверах, которые чем-то привлекали внимание, подходил к ним и знакомился:

– Так и говорил: «Я Захар – художник». Люди интересовались, я показывал свои работы. Один раз познакомился с музыкантом, и тот заказал у меня обложку для своего альбома. Я её нарисовал и тогда осознал, что мне стоит продолжать рисовать и развиваться в этом направлении. Я понял, кем хочу быть, и двигаюсь к цели. Если раньше были периоды, когда я мог не прикасаться ни к карандашу, ни к графическому планшету, то сейчас каждый день практикуюсь, что-то рисую.

Машина
не передаст
эмоции.

Захар признаётся, что в картинные галереи не ходит, но посещает их виртуально. Благо интернет помогает получить разнообразную информацию. А в прошлом учебном году он получил новый импульс для развития и новый опыт – участвовал в монтаже документального фильма. Учитель обществознания **Марианна Соловей**, увидев творческий потенциал парня, привлекла его к съёмке и монтажу 45-минутного фильма о березниковском писателе, поэте и музыканте **Дмитрии Ценёве**. Потом – к созданию тизера к театральной постановке.

Работает парень в нескольких программах, «заточенных под художников». Например, в «Крипте» – Захар удивляется, как это люди делают такой качественный софт бесплатно.

– Мне время от времени прилетают заказы – нарисовать то обложку, то картину на подарок, я зарабатываю какие-то средства. Это не часто происходит, да я и не уделяю время раскрутке, – говорит одиннадцатиклассник. – Для меня самое важное – обучение. Я живу с родителями, пока в зарабатывании денег нет необходимости. Учиться он собирается на графического дизайнера в Пермском государственном национальном исследовательском университете. Говорит, привлекает, что обучение происходит как на компьютере, так и классическим способом рисования – работе маслом, акварелью, карандашом.

«Звёздочку» уже ловил

– Думаю, у меня много чего впереди, но «звёздочку» (звёздную болезнь – **Прим. авт.**) я уже ловил, – полусмущённо признаётся Захар. – В прошлом году я полгода работал за деньги, меня пригласили. Это очень воодушевляло, и я думал (и сейчас так думаю), что я очень хороший и востребованный художник. Но старался не зазнаваться и понял, как успех может вскружить голову. Меня удерживает мысль, что нет предела совершенству, надо развиваться и расти. Мне доставляет радость, когда люди видят мои работы и испытывают какие-то эмоции. Как сказал один

Погружать людей в русскую тоску.

художник, если вы хотите от искусства денег и славы, то лучше искать другие возможности. Искусством надо жить, в него надо вкладывать всего себя, всю жизнь, всю душу.

Недавно Захар начал воплощать в жизнь давнюю идею нарисовать серию из 10 портретов в разных техниках, стилистических, разными способами. Собрал фото друзей и знакомых, пять работ сделал, шестая почти готова. Молодому автору нравится, что каждый, кому он уже нарисовал портрет, доволен.

Нейросеть – тоже инструмент

– Есть мнение, что в графическом редакторе обрабатывать фотографии не сложно, разве эти работы можно назвать картинами? – задаю провокационный вопрос парню.

– Это мнение не так уж неверно. Всё зависит от цели, которой добиваешься. Если хочешь сделать живой рисунок или портрет, то обычной обработки недостаточно. Если цель просто улучшить фото, то это и правда несложно. Многие художники, которые работают и в цифровом формате, и живую, говорят, что цифровые картины ничуть не проще делать. Ведь карандаш, масло, акварель, графический планшет – это всё инструменты, чтобы передать эмоцию, чувство, мысль.

Недавно на портале «Арт-Стейшн», куда выкладывают цифровые работы многие художники мира, прошёл флэш-моб. Люди удалили свои работы в знак бойкота нейросетей. Потому что они рисуют всё лучше и лучше, быстро развиваются, и художники боятся конкуренции. Захар же и нейросети называет современным инструментом художника:

– Флэш-моб был колоссальный, мне тоже стало страшно, что мои работы будут никому не нужны. Но страх быстро прошёл, потому что, как ни крути, эмоции машина не передаст так, как человек, и новый



Захар Баринов. Все фото из личного архива



Триптих о любви, З. Баринов

Мазковую живопись Врубеля хочу делать на компьютере.

стиль она не придумает. Но нейросеть – великолепный инструмент для работы художника. Я начал использовать пару нейросетей, для обработки видео например. Это новые навыки, интересно их осваивать.

Учусь, но не копирую

Захар Баринов своими учителями в творчестве считает двух разных художников. Один – **Михаил Врубель**, чью технику мазка парень считает превосходной. Второй – **Альберто Мьельго**, испанский художник и режиссёр-аниматор, чьи работы завораживают Захара. – Я стараюсь опираться на их творчество, но не копировать. Беру от них всё лучшее: цвет и композицию, динамику и пла-

стичность Мьельго, мазковую живопись Врубеля хочу научиться делать на компьютере. Чем дольше смотрю на их работы, тем сильнее меня внутренний художник толкает: «Захар, рисуй! Ты посмотрел отличную работу, делай свою так же хорошо!» – говорит юноша.

В кабинете русского языка классный руководитель **Яна Алёшина** выставила работы Захара, который мечтает создать свою экспозицию, радовать людей, погружая их в «русскую тоску».

– Мне нравится это словосочетание, – улыбается Баринов. – Пусть зритель почувствует грусть, но потом посмотрит на мир, увидит солнце, и чувство радости и наслаждения заиграет новыми красками в его душе. Без боли не почувствуешь счастья.

Родители поддерживают сына-художника, радуются его успехам, верят в него и желают успеха. А сын не видит себя в чём-то другом, кроме искусства.

– Шанс, что я займусь чем-то другим, равен нулю, – уверен Захар Баринов.