

Номинация
«Верность профессии»



Искра

Лысьвенская
общественно-политическая
газета

**ОРГКОМИТЕТУ И ЖЮРИ
XXVIII ФЕСТИВАЛЯ КРАЕВОЙ
РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРЕССЫ ПРИКАМЬЯ
«ЖУРНАЛИСТСКАЯ ВЕСНА- 2025»**

*Редакция газеты «Искра» (г. Лысьва) представляет
на конкурс в номинации «За верность профессии»
Игоря Ивановича МИХАЙЛОВА*

УВАЖАЕМЫЕ ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА И ЖЮРИ!

По решению творческого коллектива Лысьвенской общественно-политической газеты «Искра» на творческий конкурс в номинацию «За верность профессии» представляются работы **Игоря МИХАЙЛОВА**.

Он начал публиковаться 33 года назад, в мае 1992-го, в заводской газете «Электромашиностроитель» Лысьвенского турбогенераторного завода. А в августе 1992-го его публикации появились в «Искре». В 1993-м он начал сотрудничать с многотиражкой «За передовую металлургию» Лысьвенского металлургического завода.

В 1995 году, 30 лет назад, его пригласили работать корреспондентом в редакцию «Искры», где он и трудится до сих пор. Освоил многие должности: заведующий отделом информации (с 1999 г.), заведующий отделом социальных проблем (с 2002 г.), редактор отдела социальной политики (с 2006 г.), редактор отдела экономики (с 2012 г.), технологический редактор (с 2013 г.), технологический редактор-заместитель директора (с 2018 г.) – заместитель главного редактора-директор (с 2020 г.).

В 2002 г. окончил факультет журналистики Уральского государственного университета им. А.М. Горького. За годы работы реализовал множество общественно-значимых проектов. Более 10 лет был заместителем секретаря лысьвенской организации СЖР (до ноября 2013 г.), в Союзе - с 1998 г., делегат VII и X Съездов СЖР. Президент регионального клуба журналистского мастерства «Красная строка» (с сентября 2011 г.).

Из профессиональных достижений отметим самые значимые победы. Трижды - в конкурсе журналистского мастерства им. А.П. Гайдара. Трижды отмечен дипломами конкурсов Заксобрания края. Его проект «Война бывает разной. Афганистан» стал лауреатом конкурса им. В. Дементьева.

Многokrатно он побеждал в главном ежегодном профессиональном испытании – в фестивалях региональной прессы Прикамья «Журналистская весна» - в номинациях «Мастер острого пера», «Лучший репортёр», «Лучший журналист по проблемам культуры и искусства», «Фоторепортёр», «Экономика и бизнес», «Лучший специальный журналистский проект».

Редактировал молодёжное приложение «Перекрёсток», пять раз удостоенное дипломов «Журналистской весны». Несколько выпускников молодёжной редакции поступили в вузы, получили журналистское образование, трудятся в редакциях газет, пресс-службах администраций и крупных предприятий.

Будучи технологическим редактором, Игорь Иванович дважды руководил ридизайном издания. И это принесло свои плоды. Газета отмечена дипломами в номинации «Лучший дизайн» на фестивале «Журналистская весна» в 2023-м и 2024 гг.

Работа Игоря Ивановича отмечена почётными грамотами как управлений лысьвенской администрации, так и всех глав муниципалитета, начиная с 2001 года. Он награждён почётными знаками «За заслуги перед городом Лысьвой» и «За заслуги перед профессиональным сообществом» Союза журналистов России.

Общественные труды по развитию поэтических и фестивальных традиций отмечены знаком отличия Российского союза писателей «Наследие» третьей степени и несколькими медалями РСП.

Кроме того, Игорь Михайлов – призёр множества краевых, всероссийских и международных поэтических и фотоконкурсов. Его стихи можно найти более чем в ста сборниках, изданных в разных городах России и в Венгрии. У него есть и семь своих поэтических книг. Под его редакцией вышло 50 изданий – как поэзии, так и прозы.

Для земляков он организовал 26 персональных фотовыставок, причём, за свои средства. Он - участник краевых, окружных, всероссийских и международных выставок. Его снимки можно найти в 50 книгах, а некоторые приняты в фонды Государственного русского музея в Санкт-Петербурге.

В восьми изданиях опубликованы его краеведческие исследования, благодаря которым запечатлены интересные страницы в истории Лысьвы.

Спустя 30 лет Игорь Иванович так же активен: редактирует тексты коллег и создаёт свои – на любую тему и в любом жанре. Один из примеров – интервью с заслуженной артисткой России Клавдией Савиной **«КЛАВДИЯ – ИМЯ СЧАСТЛИВОЕ» (12 ноября 2024 г.)**.

Впрочем, предпочитает, чтобы они вызывали общественный резонанс. Как, например, заметка об итогах конкурса чёрно-белой фотографии **«РЕБЯТА-А-А, УЧИТЕ МАТЧАСТЬ!» (27 июля 2024 г.)**.

Надо сказать, что Игорь Иванович – председатель его жюри, и благодаря критическому взгляду на работы конкурсантов, сумел привлечь внимание к конкурсу, который считается одним из самых престижных в России. Кроме того, конкурс носит имя фотожурналиста «Искры» Николая Костылева. В этом году он проводится уже в 16-й раз.

Нельзя не отметить, что Игорь Иванович ведёт большую общественную работу. Один из его многочисленных «детей» - открытый творческий фестиваль-конкурс «Парнасские забавы». Многие годы он организует его в качестве директора – **«ГЕНЕРАТОР СИЛЫ» (10 августа 2024 г.)**.

Считаем, Игорь Иванович достоин победы в номинации «За верность профессии».

Главный редактор «Искры»



/И.А. Кудрина/

6 | Есть повод...**Клавдия –
имя счастливое****45 лет на театральной сцене:
ярких, активных, деятельных, интересных**

Человек и его дело

Игорь Михайлов

■ **В детстве она никогда не играла в куклы. Дружила с мальчишками и всегда была среди них лидером. Но любила и одиночество. У неё была своя комната с окнами в сад, где она много читала и мечтала. Так ли хорошо вы знаете актрису, режиссёра, художника, педагога и хранительницу архива и музея театра, заслуженную артистку России Клавдию САВИНУ?**

ДВЕ КЛАВДИИ

- Клавдия Александровна, старшее поколение наверняка помнит другую Клавдию: Маркину-Хлюпину, заслуженную артистку РСФСР, корофее нашего театра в 50-70-е годы прошлого века. Знаю, что Вам, пусть и немного, довелось работать вместе...

- Да! Две Клавдии... Работали вместе всего два сезона, но каких! Сергей Павлович Хлюпин подарил мне талисман: перчатки и туфельки своей Клавдии Ивановны. В них я сыграла Эдит Пиаф. Об этом в «Искре», по-моему, в 2006-м вышла заметка «Клавдия – счастливое имя».

- Так началась карьера в нашем театре. А как вообще появилась актриса Савина? Многие здесь думают, что Вы и родились здесь, и всю жизнь служите нашему театру и Лысьве.

- Увы, наверное, кого-то разочарую: родилась в Тамбове. Первая сознательная встреча с театром состоялась в пятом классе. Случайно попала на спектакль театрального коллектива Дворца пионеров. Подруга предложила записаться в студию Симоны Ландау.

Это дорогой для моей души человек! В том, что я нашла свою дорогу в жизни и искусстве, состоялась в профессии, во многом её заслуга. Она буквально наплатила нас, учеников, знаниями и впечатлениями. Прожив долгую жизнь, мой первый театральный педагог все годы следил за моим творчеством, поощрял пробы пера...

В восьмом классе по рекомендации Симоны Густавовны я поступила в студию при тамбовском филиале Московского института культуры. После стала студенткой режиссёрского курса. Но окончить довелось уже вновь открывшийся институт культуры в Перми.

ЛЫСЬВЕНСКАЯ ДЖУЛЬЕТТА

- В музее театра есть программка, на которой Анатолий Савин написал, наверное, прощальные для Вас слова: «Умей-

те быть на театре! Театр – наш Бог! Вы нужны театру!». То есть, можно сказать, Вы буквально ворвались на лысьвенскую сцену?

- Ой, нет, конечно! Приехала весной 1979-го ставить дипломный спектакль на сцене ДК ТГЗ. Рецензию написал замдиректора театра Геннадий Малашин. Он же и рекомендовал меня в театр. И только в ноябре, после окончания института, меня приняли в труппу. А мой дебют состоялся лишь через месяц - в спектакле «История юношеской любви».

Это романтическая история Ромео и Джульетты XX века. Режиссёром, подарившим мне эту роль, был главный режиссёр Лысьвенской драмы и впоследствии главный человек в моей жизни Анатолий Савин.

- Кстати! Моё знакомство с Лысьвенским театром началось в 1980-х именно со спектакля «Ромео и Джульетта», где Вы играли главную роль. С тех пор, как говорится, «подсел» на театр. Знаю, что сыграть Джульетту – мечта всех юных актрис. Стала ли эта роль знаковой для Вас?

- Спустя годы сложно сказать... Однажды в Италии, в Вероне, побывала в доме Джульетты. Прочитала с балкона монолог: «Ромео, как мне жаль, что ты Ромео...». Слушатели-посетители наградили меня аплодисментами.

А вообще в первые четыре сезона было много экспериментов, поиск новых форм, возможностей. Анатолий Афанасьевич поддерживал любую инициативу молодых, всё, что могло заинтересовать зрителя.

В марте 1981-го набрали первую театральную студию, где я вела занятия по сценической речи и поставила с ребятами экспериментальный спектакль «Три поросёнка», у которого была долгая жизнь. Даже сомнений не возникало, что всё это не моё.

НА БАЛУ УДАЧИ

- За 30 лет, беря интервью, много раз слышал фразы: «большая школа», «огромный опыт», «глубокий след»...

- Понимаю! Для меня знакомым стал спектакль по пьесе Горького «Последние», где я сыграла Веру. Оказаться на одних подмостках с К.И. Маркиной, Л.А. Седовым, А.А. Краевой, А.С. Мироновым - не в массовке, а в равноправном партнёрстве! - большое счастье.

Удивляли сконцентрированность мастеров на материале, погружённость в атмосферу спектакля. Они священнодействовали. Поражало уважительное, терпеливое отношение старших к нашему неумению и непониманию. Никакого покровительственного

тона или снисходительных улыбок, только тактичные подсказки.

- Помню ещё одну Вашу блистательную, на мой взгляд, роль: в спектакле «На балу удачи»...

- Эдит Пиаф! Мы тогда даже не предполагали, как много с ней будет связано в актёрской жизни. Редкая, судьбой дарованная роль... Через неё я могла высказать свои мироощущение, отношение к профессии и к жизни. Вот почему она остаётся самой дорогой и любимой, и неоднократно возвращение к ней всегда меня волновало и радовало.

Поразил случай на гастролях по Свердловской области. Когда вышла на сцену после спектакля, чтобы забрать реквизит, по ходу к сцене шла старушка: «Дочка, как тебя зовут? Я за тебя Богу молиться буду». Эту встречу запомнила навсегда.

В Дзержинском театре эта роль подарила творческое сотрудничество с замечательными актёрами знаменитого Ленкома Олегом Янковским и Виктором Проскуриным. В 1990 году, в день 75-летия Эдит Пиаф, сыграла моноспектакль на областном фестивале «В начале было слово...». Самый лестный для меня отзыв - актёра Ленинградского БДТ Владимира Рецетера: «Своим делом занимаетесь».

В 1996 году в Париже, на кладбище Пер-Лашез, поклонилась праху великой женщины, которая сыграла такую большую роль в моей творческой судьбе.

БЕЗ ИЗМЕН НЕ ОБОШЛОСЬ

- Приобретения, потери... Наверное, и то, и другое заставляет как-то меняться в творческом плане?

- Согласно. Летом 1982 года на гастролях в Свердловской области скоропостижно умерла Клавдия Маркина. По словам Анатолия Савина, в театре наступило время, когда главный факел угас, ведущий факельщиков стало меньше, а новые ещё не загорелись ярким пламенем.

Для нас, молодёжи, событие стало экзаменом на зрелость: с гастрольного репертуара сняли все основные спектакли. Это был трудный экзамен, но мы его выдержали.

В начале 1983-го набрали вторую студию при театре. В неё вошли Людмила Шуваева, Елена Пепеляева, Эдуард Золотавин, Николай Кудымов, Юрий Торохов. Многие впоследствии стали моими партнёрами по сцене.

Помню свои первые гастроли по Кунгурскому району. Три недели по два спектакля в день! Анатолий Афанасьевич напутствовал: мол, выдержишь – станешь актрисой. Выдержала, стала! С этого, наверное, и начался мой творче-



ский путь в театре, длящийся по сей день.

- Ну, без измен всё-таки не обошлось. Уезжали в Горьковскую область.

- Эх... Да, мечталось о большом городе с трамваями. Уехали с семьёй. Но уже через два года вернулись, усвоив нехитрую мудрость: солнце везде светит одинаково.

В Дзержинском театре дебютировала в роли турчанки Гайде в спектакле «Узник замка Иф». Не изгладится в памяти приезд известных ленкомовцев: Олега Янковского, Виктора Проскурина и Татьяны Дербенёвой.

Отношение ко мне с их стороны было трогательно-внимательным: они прекрасно понимали, что зритель придёт на них, поэтому, приехав в театр, Янковский спросил у Анатолия Афанасьевича: «Чем мы можем помочь?». Эта позиция сразу расположила к ним всех сотрудников.

ЖИЛИ ИНТЕРЕСАМИ ТЕАТРА

- Помню 1985-й: Вы вернулись в Лысьву. Для меня самым ярким стал новаторский по меркам того времени спектакль «451 градус по Фаренгейту».

- Чтобы сплотить коллектив, особенно молодёжь, тогда делалось много. Ставили даже рок-оперу «Юнона и Авось». Плодотворной была и моя актёрская жизнь: Алиса Флоринская («Плюшевая обезьянка в детской кроватке» М. Яблонской), царевна

Ссения («Царь Борис» А.К. Толстого), Полина («Доходное место» А.Н. Островского), Аня («Сёстры» Л. Разумовской), Мария Стюарт («Да здравствует королева, виват!» Р. Болта и многие другие.

С ролями пришло понимание: важно чувствовать боль, которую понимал бы и мог испытать сам. Необходимо постоянно заниматься внутренним миром, не забывая и о внешней форме. Пожалуй, это стало моим кредо.

Были и роли в детских спектаклях. Самым любимым стал всеми обожаемый Кот в сапогах, которого за 12 лет сыграла 360 раз. Везло мне и с партнёрами. Основным на долгие годы стал заслуженный артист России Олег Павлов.

- Не могу не спросить о Вашем главном партнёре на сцене, в театре и в жизни...

- Наш союз с Анатолием Савиным был счастливым и в творческом, и в человеческом плане. Трудно разделить, чего было больше: служения искусству или повседневной жизни. Мы жили интересами театра!

Наши путешествия обогатили мою душу и разбудили фантазию. Поняла: важно знать музеи и шедевры мировой культуры не по репродукциям. Как передать, что чувствуешь, когда стоишь на камне Диониса посреди оркестры в Эпидистрах? Как описать атмосферу, царившую на юбилее Авиньонского фестиваля, куда съехалась вся театральная Франция? ➔

10 лет назад (ноябрь 2014 г.) в театре драмы им. А. Савина состоялась презентация аудиокниги лысьвенских самодеятельных поэтов в рамках проекта «Литература с провинциальной пропиской»



☞ За 45 лет сыграны более сотни ролей

← Эти чувства, ощущения и впечатления остаются в душе навсегда.

В первых работах Анатолия Савина были проба сил, поиск дороги. А мы были молоды, полны желания сказать своё слово в искусстве. И, судя по всему, у нас это получалось. Счастлива, что была его избранницей.

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО СЛУЧАЙ

- В театре свои эпохи. Была и так называемая «савинская». И в ней не обошлось без катклизмов. Уверен: трагедия 1993-го не оставила равнодушным никого в Лысьве. Мысль о музее родилась с того момента?

- Да, для меня в той трагедии самым жутким было потерять архив. Собирала его с 1987-го, когда появилась первая музейная экспозиция, которую делали всем миром. Уничтоженный архив – зачёркнутая жизнь, стёртая память. Это страшно...

Важно помнить, что театр начался не с нас, что его история, жизнь и творчество были и до нашего прихода. До нас заложены традиции. Мы призваны поддерживать, сохранять и продолжать то лучшее, что сделано предшественниками.

- Кроме музея есть и другие увлечения. Я о костюмах. С чего всё началось?

- Вмешался случай: режиссёра Анатолия Савина не совсем устроили эскизы к спектаклю «Да здравствует королева, виват!». Переделал их художник отказался, сославшись на нехватку времени. До премьеры оставалось всего ничего, а костюмы требовались для всей труппы.

Высказала несколько идей по этому поводу, и Анатолий Афанасьевич, в очередной раз рискнув, предложил самой и осуществить их. Риск был велик, но те, кто видел спектакль, согласятся, что он был оправдан. Но чего мне это стоило! Играя одну из главных ролей, сама шила всем накрахмаленные воротнички гофф, расширяла жемчугом наряды Марии и её свиты.

Тем сладостнее была победа. Но омрачалась она тем, что, восхищаясь костюмами, никто не говорил о художнике по костюмам, как будто программку не читали.

С того момента мы стали вводить в практику профессии художника спектакля и художника по костюмам. До того этим занимался один человек. Для нашего театра это было новшеством, которое привилось. После успеха Анатолий Афанасьевич без страха доверил мне костюмы в следующей постановке – «Дерева умирают стоя». И уже открыто стал называть меня соавтором.

Лучше узнала склад костюмов, ближе познакомилась со швеями и костюмерами. Очень любила перебирать костюмы прошлых лет, знала их наизусть. По платью могла назвать любой спектакль, в которых играли Маркина, Краева, Розова... Именно костюмерный склад, собранный за полвека, полностью сгорел во время пожара.

ВСЁ ШЛО ПО-САВИНСКИ

- Пожар... А если посмотреть на него с другой стороны: не как на трагедию, а как на точку отсчёта?

- Действительно, тогда началось строительство не только здания, но и того театра, который мы называем «театром Савина». Была свидетелем и участницей тех событий.

Тогда нам могли бы простить меньшее количество премьер, срыв гастролей, ошибки и просчёты. Но мы старались не делать скидок на ситуацию. И выстояли. Да, была растерянность, но не было паники. Коллектив мог бы разбежаться, но никто не побежал.

Анатолий Афанасьевич любил повторять: «Хорош не тот руководитель, в присутствии которого все хорошо работают, а тот, в отсутствие которого всё идёт нормально». Его не стало, но он воспитал и оставил после себя хорошую команду, на которую можно было положиться. Так что время у нас в театре шло по-савински.

Благодарна коллегам за самый сложный год в моей жизни. Их доверие не дало мне уйти в мир душевных переживаний, а заставило переключиться на проблемы театра и людей, работающих в нём. Тогда нам удалось осуществить мечту Анатолия Савина: свозить театр в Москву, на фестиваль театров малых городов России, где нас заметили и отметили дипломом «За актёрский ансамбль».

Спектакль «Ночлежка» выдвинули на соискание Госпремии в области литературы и искусства 2000 года, а телеканал «Культура» сделал его фондовую запись. Успех превзошёл все ожидания. Это дало повод в дальнейшем провести V фестиваль театров малых городов России в нашем театре, сменив московскую прописку.

В ОЖИДАНИИ СОБЫТИЙ

- 2000-й для Вас, наверное, тоже стал знаковым? Присвоение театру имени Анатолия Савина, победа в первой народной акции «Человек года»...

- Оба события со слезами на глазах. Но были ведь и будни: упразднили художественный совет театра. Меня освободили от должности заведующей литературной частью. С 2000-го, будучи ведущей актрисой, официально числюсь заведующей театральным музеем.

Считаю, важно любить театр не вообще, а именно тот, в котором служишь. А чтобы любить, надо знать. И помнить, что он жив не только настоящим днём. Стараюсь не допустить, чтобы исчезла связь времён. В этом вижу, если хотите, свою миссию. И в 2019-м театральным музеем стал лауреатом Всероссийского конкурса «Корпоративный музей».

- Перед встречей посмотрел последние исследования и опросы по теме театра. Для большинства это возможность отдохнуть и выйти за рамки будней. Для кого-то энергетическая подпитка и время настроиться в унисон с «духовной повесткой дня». А что театр для Вас?

- Образ жизни! Яркой, активной, деятельной, интересной. Так ещё в 1989-м охарактеризовала меня Любовь Углицких в «Искре». В молодые годы много лет возглавляла комсомольскую организацию театра. С 2006-го - уполномоченная лысьвенского театра и член правления пермского отделения Союза театральных деятелей РФ.

Но главное – наверное, не все эти регалии. В каждый свой сезон вступаю с надеждой на новые театральные события. И уж, конечно, хочу в них участвовать!

☞ ФОТО ИЗ АРХИВА КЛАВДИИ САВИНОЙ

15 ноября
(пятница) с 10 до 16 час.
в ЛКДЦ (пр. Победы 112.) -
ЯРМАРКА-ПРОДАЖА
ВАЛЕНОК-
САМОКАТОК.
г. Киров, ИП Софронов. Реклама.

ТЕЛЕМАСТЕР
РЕМОНТ ТЕЛЕВИЗОРОВ,
МОНИТОРОВ НА ДОМУ у ЗАКАЗЧИКА.
СКИДКИ ГАРАНТИЯ С 8 ДО 21,
БЕЗ ВЫХОДНЫХ. Тел. 6-79-08,
3-69-19, 8-902-83-73-997.

КРАН-БОРТ 8-902-839-44-24
АВТОВЫШКА 36-9-36
СПИЛ ДЕРЕВЬЕВ Реклама

УСЛУГИ
СПЕЦТЕХНИКИ:
погрузчик, самосвал, экскаватор,
ямобур, гидромолот, кран-борт.
ПГС, ЩЕБЕНЬ, ПЕСОК,
ОТСЕВ, ЧЁРНАЯ ЗЕМЛЯ
☎ 3-02-34, 8-902-478-16-27

ООО «МАС-МетКомпани»
ПРИНИМАЕТ ЛОМ
цветных и чёрных металлов
по ВЫСОКИМ ЦЕНАМ
Имеются автовесы.
с 8.00 до 19.00 без выходных и перерыва.
Тел. 6-78-72
Лиц. ПК-000073 № 0150 от 27.02.2015 г. Реклама

ООО «МАС-МетКомпани»
ПРИМЕТ
платы, олово, Р6М5,
ТК ВК, нихром, ПОС,
баббит
по ВЫСОКИМ ЦЕНАМ.
Тел. 6-78-72, с 8 до 19 час.
Лиц. ПК-000073 № 0150 от 27.02.2015 г. Реклама

ВАКАНСИИ. НАЧАЛО.
ОКОНЧАНИЕ - НА СТР. 8.

Требуется **ВОДИТЕЛЬ** кат. С
на мусоровоз в г. Пермь.
График - 2/2/3. Возможна вахта:
жильё предоставляется.
График - 15/15 или 30/30,
индивидуальный подход.
З/п - от 95 тыс. руб.
Тел. 8-912-484-17-84.

МетЭс ООО «ПКП
«МетЭс» примет
на работу
ЭЛЕКТРОМОНТЁРА
(можно без опыта),
ИНЖЕНЕРА-ЛАБОРАНТА,
УБОРЩИКА
производственных помещений.
Все вопросы при собеседовании.
Резюме направлять на эл. адрес:
urova@mkpmail.ru.
Контактные телефоны -
5-45-99, 3-23-33.

Срочно требуются
СОТРУДНИКИ ОХРАНЫ.
Объекты в г. Перми. Вахта 7/7.
Возможна длительная вахта
с проживанием.
Устройством по ТК.
Тел. 8 (342) 224-24-69, 8-909-733-74-97.

АО «Тройка-Мет» приглашает
на работу
ГАЗОРЕЗЧИКА
металла и отходов.
З/п - от 45 тыс. руб.;
ВОДИТЕЛЕЙ
грузового автомобиля (кат. С, СЕ).
З/п - 120-150 тыс. руб.;
МАШИНИСТА КРАНА (гусеничного,
железнодорожного). З/п - от 50 тыс. руб.;
ЭЛЕКТРОГАЗОСВАРЩИКА в ремонтную
группу. З/п - от 40 тыс. руб.;
ПРИЁМЩИКА-СОРТИРОВЩИКА
цветного лома. З/п - от 40 тыс. руб.;
ТОКАРЯ. З/п - от 45 тыс. руб.;
ГРУЗЧИКА. З/п - от 35 тыс. руб.;
СЛЕСАРЯ-РЕМОНТНИКА.
З/п - от 35 тыс. руб.
Официальное трудоустройство,
достойная оплата труда,
обучение без отрыва от производства.
Обращаться в отдел кадров по тел.
8 (34249) 5-45-50, 5-46-60,
8-902-478-57-62,
e-mail: kadr@trojka-met.ru, адрес:
г. Лысьва, ул. Чусовская, 15, с 8 до 17 час.,
перерыв с 12 до 13 час.

11 ноября – 2 года, как нет с нами дорогой,
любимой

Натальи Борисовны
ШЕМЕЛИНОЙ.
Всегда бодр, сильна, оптимистична,
Весёлою и доброю была.
Всегда ты говорила: «Всё отлично!»,
Нам свет души своей весь отдала.
Ты свой покой достойно заслужила,
Тебя никто не смеет упрекнуть:
Ты дружбы нашей свет, тепло хранила,
Благословляла всех нас в добрый путь.
Любую ношу ты старалась подхватить,
Чтобы другим немного легче стало.
Хотела всем во всём опорой быть...
И в нашей памяти, родная,
Всегда останешься такой.
Все, кто знал Наталью, помя-
ните её добрым словом.
Подруги.

11 ноября исполнилось 9 лет, как нет
с нами дорогой, любимой дочери, сестры,
мамы и бабушки

Веры Николаевны
ГРИБОВСКОЙ.
И не лечит нас время, и боль не стихает,
И сжимает объятья свои всё сильней.
Только память всё помнит и не забывает
Дорогих наших, вечно любимых людей...
Все, кто помнит Веру Николаевну, помя-
ните её добрым словом. Цар-
ствие ей небесное.
Родные и близкие.

11 ноября – день памяти
Александры Николаевны
ФИЛИППОВОЙ.
Так быстро бегут года,
Но мы не забудем тебя никогда.
Не забудем шутки, слова:
Они с нами всюду, всегда.
Помнят внуки и мы всегда,
Сколько сделала нам ты добра,
Сколько нам всем помогала.
Ну и, как всегда,
Царствия небесного на долгие года.
И внуку помогай всегда.
Дочь Тамара Эрзяйкина,
зять Владимир Ильич и внуки.

4 | Традиции

Редакция «Искры» благодарит управление культуры, ЛКДЦ и лично Ирину Овсянникову, членов жюри конкурса за помощь в подготовке и проведении мероприятия

Конкурс: итоги

Игорь Михайлов

Открытый конкурс чёрно-белой фотографии имени ветерана Великой Отечественной войны и редакции «Искры» Николая КОСТЫЛЕВА нынче отметил 15-летие. Казалось бы, всё уже стало привычным. Сложно ждать ярких «всплесков». Но участники в очередной раз удивили.

На открытие выставки, состоявшееся в День города в культурно-деловом центре, собралось, наверное, рекордное количество участников с точки зрения географии. Приехали фотографы и руководители творческих объединений из Перми, Губахи, Березников. Даже из Тихорецка Краснодарского края, а это ни много ни мало 2000 километров!

Перед церемонией награждения почтили минутой молчания память Николая Ивановича и члена клуба «Серебряный Единорог», лауреата одного из прошлых конкурсов, нештатного автора «Искры» Елены АНАНИНОЙ, которой не стало 17 июля. Вспомнили об участниках конкурса, которые ушли из жизни за 15 лет...

В этом году поступило немного меньше работ, чем в прошлом: чуть-чуть недотянули до тысячи. Наиболее сильные прислали представители городов, где ещё действуют фотоклубы. Самое серьёзное противостояние случилось среди сильнейших фотообъединений России: это Пермь, Брянск и Москва. Хотя изюминку добавили Краснодарский край и Республика Казахстан.

Выходит, конкурс в нынешнем году получился даже международным. И это радует. Теперь о том, что не радует. А не порадовала нынче номинация «Лысьва в объективе». Понятно, что снимать одни и те же места в городе, да ещё и в родном, где, казалось бы, всё изучено и снято вдоль и поперёк, сложно. Но, наверное, в умении делать открытия и заключается мастерство.

Тем же, кто участвовал в конкурсе впервые, ещё, наверное, только предстоит открыть для себя искусство фотографии. И жюри в этом году было беспощадным, как никогда.

На протяжении 15 лет самой сложной для участников остаётся номинация «Натюрморт». Примерно треть просто не понимает, что это за жанр, а у подавляющего количества оставшихся нет представления о теории. Поэтому жюри тоже было единодушным: «Ребята-а-а, учите матчасть!».

Вы, наверное, уже недоумеваете: а что же за жюри такое жестокое? Сразу отмечу: правила нашего конкурса таковы, что человек, ставший об-

ладателем Гран-при, не имеет права участвовать в конкурсе следующего года. Если он стал лауреатом в какой-то номинации, в ней он тоже не может участвовать в следующем году. Но он автоматически становится членом жюри.

Обладателем Гран-при прошлого года стал **Владимир СЫПАЧЕВ** из Краснокамска, лауреатами – **Евгений СКВОРЦОВ** (Краснокамск), **Владимир ШТЫРИКОВ** (Балашиха), **Елена СОКОЛОВА** и **Наталья ЕСИНА** (Пермь). Чтобы сравнить количество членов жюри в каждой номинации, мы пригласили тех, кто не участвовал в конкурсе этого года, но побеждал в предыдущих. Или имеет определённый вес в фотографических кругах.

Интерес к номинации «Портрет» стабилен, наверное, на протяжении всего конкурса, потому что с портрета обычно и начинается путь фотографа. А самым любимым жанром Николая Костылева был «Репортаж». И в нём в сравнении с натюрмортами достаточно много работ претендовали на выход в финал.

Номинация, которая порадовала больше всего, – «Пейзаж». Так, обладатель Гран-при **Андрей СТАРЦЕВ** набрал за свой пейзаж 38 баллов из 50 возможных. Это очень серьёзный результат и, наверное, рекордный за всю историю конкурса. Даже попасть в число финалистов было уже престижно. Радует, что среди них три представителя Лысьвы: **Юрий ШВЕЙЦЕР**, **Елена КАЗАКОВА**, **Даниил МЕЛЕХОВ** и **Екатерина БРАЖНИКОВА**.

Ну и, наконец, номинация, где все могли дать волю фантазии, творчеству, применить какие-то технологии и так далее, – «Свободная тема». И снова радость: среди финалистов есть наши: Екатерина Бражникова, Елена Казакова и **Елена ПЬЯНКОВА**.

После награждения призёры разошлись по мероприятиям Дня города. А это значит, что соперничество в номинации «Лысьва в объективе» в 2025-м точно будет серьёзным и продуктивным.

«Ребята-а-а,

Жюри оценивало жёстко, зато есть надежды на перспективы



1. «Зимний морозный вечер», Андрей Старцев
2. «Подарок новосёлам», Валентина Палкина
3. «Что это?», Владимир Хроменков
4. «Водные процедуры», Юлия Трапезникова
5. «Закрытие сезона», Андрей Старцев
6. «Глазастый», Антон Серебrenников
7. «Наедине с природой», Юлия Трапезникова
8. «Рыночная экономика», Александр Тарасенков
9. «Разруха уходит», Вячеслав Алексеев
10. «Держи равновесие!», Владимир Березнев
11. «Надвигается», Владимир Штыриков
12. «Призрачная набережная», Даниил Мелехов

ДОСКА ПОЧЁТА

ГРАН-ПРИ – Андрей Старцев, Лысьва, Пермский край.

Лауреаты:

- номинация «Пейзаж» – **Владимир Штыриков**

(Балашиха, Московская обл.),

- «Портрет» – **Елена Соколова** (Пермь),

- «Репортаж» – **Александр Тарасенков**

(Москва),

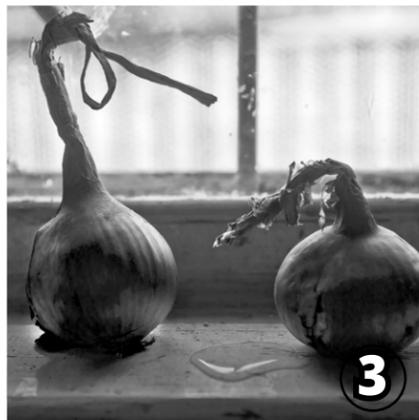
- «Свободная тема» – **Юлия Трапезникова**

(Пермь).

Топ-107 лучших снимков и все итоги конкурса ищите в его группе в соцсети «VK» (QR-код справа на странице)

Традиции | 5

учите матчасть!»



СЛОВО ГОСТЯМ

Наталья ЕСИНА, лауреат 2023 года в номинации «Свободная тема» (Пермь):

- Во-первых, нравятся организация конкурса, доступность, освещение в прессе. Во-вторых, мне кажется, чёрно-белая фотография никогда не утратит актуальности.

Сейчас, когда мир заполнен яркими цветами, глаз отдыхает, когда рассматриваешь хорошее чёрно-белое фото. Кроме того, это простор для работы над композицией, графикой, рисунком.

А участникам, так же, как и себе, желаю быть наблюдательнее в жизни. Чаше выходить на улицу с фотоаппаратом, не пропускать интересных мероприятий, во время праздников снимать проще и интереснее. Люди не боятся фотографа. Ну и, конечно, не помешает немного удачи!

Владимир ШТЫРИКОВ, лауреат 2023 года в номинации «Репортажный снимок» (Балашиха):

- Как участник конкурса с многолетним стажем отмечу: для меня он представляет огромный интерес. В России это один из немногих конкурсов чёрно-белой фотографии с чёткими номинациями и прозрачными правилами. Они позволяют участникам постоянно повышать уровень работ, при этом не боясь экспериментировать в процессе съёмки и в обработке фотографий.

В этом вижу огромную заслугу организаторов конкурса, которые проводят большую работу по популяризации чёрно-белой фотографии и по привлечению новых участников.

Как член жюри отмечу достаточно высокий уровень представленных работ. Так называемых «проходных» минимальное количество, в то время как снимков высокого уровня - более 50%. Основная их масса несёт некую смысловую нагрузку, причём зачастую с философским подтекстом, что говорит о хорошей подготовке авторов.



Владимир СЫПАЧЕВ, обладатель Гран-при 2023 года (Краснокамск):

- Многие авторы не ориентируются в жанрах фотографии, порой отправляя работы в несоответствующие номинации. Сами снимки изначально выполняют в цвете, отсюда хромает световой рисунок.

Истории репортажей в основном фиксируют само событие, в итоге получаются слабые внутренние образы. Всё это говорит о том, что у конкурса есть перспективы, участникам есть куда расти.



Наталья ДРОБНАЯ, Тихорецк, Краснодарский край:

- Уже около 18 лет наши фотографы и поэты участвуют в конкурсах «Искры». Нынче наконец-то удалось побывать в вашем замечательном городе, да ещё и в день его рождения. Прошлась по улицам, зашла в Музей каски, посмотрела другие экспозиции.

Получилось и большое путешествие: побывала в Саранске, Пензе и во многих других городах. После нашей жары ваши +19 очень понравились. А какие у вас виды! Не чета нашей равнине.

Впечатления от встречи самые восторженные! Очень понравилась атмосфера награждения. Серьёзные люди участвовали в серьёзном конкурсе, поэтому тронуло такое внимание к работам наших ребят.

Вам успехов и процветания, нам - новых побед в ваших конкурсах!



📷 Победители конкурса на открытии выставки в ЛКДЦ



Генератор силы

Медаль, полученная на «Парнасе», - не просто награда, а сгусток энергии, дарящий возможность творить

Традиции

Нынешний фестиваль, уже 23-й по счёту, несмотря на традиционные творческие конкурсы и спортивные состязания, всё-таки получился особенным: невероятно тёплым и душевным. Многие спрашивали, в чём секрет. Попробуем выяснить.

Все прогнозы кричали о том, что берег Чусовой в районе камня Стенового в дни фестиваля просто зальёт. Хвала богам Парнаса: этого не случилось. Наоборот, погода расплылась в улыбке, дав возможность провести всё запланированное.

Великолепно отработали службы фестиваля. Медик Лариса КОТОВА оказала помощь всем, кто в ней нуждался. А серьёзных проблем со здоровьем не возникло ни у кого. Можно сказать, отделились зелёной и активированным углём.

Парнасский народ мог смело оставлять телефоны и фотокамеры прямо на сцене (так оно и было!) хоть на всю ночь. Сотрудники полиции и сводный отряд казаков во главе с Андреем БАТУЕВЫМ чётко следили за порядком на поляне.

Благодаря заместителю директора фестиваля Андрею ГОРОХОВЦЕВУ оперативно решались все технические вопросы, а ру-



Одна из самых первых традиций фестиваля - встречать все команды хлебом-солью

ководитель творческой программы Ольга ЧУДИНОВА легко разбиралась с тем, что происходило на сцене.

Действо там, надо сказать, разворачивалось постоянно. Уже в пятницу состоялась презентация 16-го в истории фестиваля поэтического сборника. Его авторы приехали, чтобы «на других посмотреть и себя показать». Новички на этом традиционном вечере знакомств у общего костра сразу стали друзьями.

А ближе к полуночи состоялся конкурс «Подари улыбку», в котором поэты и барды выплеснули на фестивальную поляну весь позитив творчества. Поэтому к лагерным кострам расходились с шутками да с прибаутками. Удивительно, но никто не жаловался на то, что песни звучали до самого утра.

Впрочем, они звучали и всю субботу. Она была просто пропитана креативом. Тон состязаниям задали глава Кы-

новского территориального управления Татьяна ПАВЛОВА и прошлогодние победители, которые под гимн «Парнасских забав» подняли флаг фестиваля.

И сразу ринулись в бой коллективы. Отмечу, что некоторые из них сборные: годы идут, люди разъезжаются по городам, но в первые выходные августа они собираются вместе у подножия Стенового, чтобы объединить творческие способности. Пермь

и Чусовой, Екатеринбург и Санкт-Петербург... Где только нет наших, парнасских людей!

Потом со сцены звучали стихи и песни. На спортплощадках, обустроенных, кстати, самими участниками, разворачивались турниры. Незаняты в них выискивали мусор в окрестностях поляны, чтобы добавить шансов на победу в экологическом конкурсе. Ответственные за кухню отошли в лес чуть дальше. Поверьте: десяти минут хватало, чтобы набрать ведро белых и лисичек!

И снова песни у костров до утра...

Воскресенье - самый грустный день. И не из-за менее насыщенной программы. Позитива хватало. Но внутри уже собрался комочек предстоящего расставания. Видал со сцены, как, подпевая гимну «Парнаса» на закрытии, многие улыбались, но в то же время не могли сдержать слёз.

Разъезжались по-разному: на легковушках и грузовиках, уплывали на лодках и байдарках, причём в разные стороны: кто-то продолжил сплав по Чусовой. Забираясь в транспорт, бережно придерживали медали: это же не просто награда, а сгусток энергии, полученной на «Парнасе», генератор силы, дарящей возможность творить!

Игорь Михайлов, директор фестиваля.

ФОТО АНДРЕЯ ГОРОХОВЦЕВА И ИЗ АРХИВОВ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ

ДОСКА ПОЧЁТА

«ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ»

лауреат - «ЧП» («Чокнутые педагоги», Лысьва), первое место - «Солёные уши» (Соликамск), второе - «Деловая древесина» (пос. Кын), третье - «Клубок» (пос. Кын, Лысьва, Пермь, Екатеринбург, Санкт-Петербург); лучшая мужская роль - Виталий ПОПОВ (Лысьва), женская - Оксана ШАТРАБАЕВА (пос. Кын).

«АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»

лауреат - Алексей КАРПОВ (Добрянка), первое место - Юрий ОЛЕНЁВ (Лысьва), второе - Андрей БУРДИН и Геннадий ВЕРШИННИН (оба из Лысьвы), третье - Андрей ДЫЛДИН (пос. Кын) и Юлия КАБИОКОВА (Пермь), спецпризёр - Елена Ладнер (Соликамск).

«ПОЭЗИЯ» (две возрастные группы):

лауреат - Ирина ШАБАЛИНА (Нижний Новгород), первое место - Алёна ЧУДИНОВА (пос. Кын) и Марина АНТИПИНА (Соликамск), второе - Юлия КАБИОКОВА и Александр СИМАКОВ (оба из Перми),

третье - Ирина ВЕРИЧЕВА (Чусовой), Юрий ОЛЕНЁВ и Оксана ШАТРАБАЕВА; спецпризёр - Геннадий ВЕРШИННИН.

«Заявка на поэтический шедевр»:

первое место - Ирина ШАБАЛИНА, второе - Александр СИМАКОВ, третье - Марина АНТИПИНА.

конкурс «ПОДАРИ УЛЫБКУ» (барды и поэты):

первое место - Алексей КАРПОВ и Алексей БОРИСОВ (Всеволодо-Вильва), второе - Михаил ИГЛИН и Владимир ПАНТЕЛЕЕВ (оба из Лысьвы), третье - Елена ЛАДНЕР и Оксана ШАТРАБАЕВА.

Конкурс казачьей песни:

первое место - «Клубок», второе - Надежда ЁЛОХОВА (пос. Кын), третье - Юлия КАБИОКОВА.

Конкурс патриотической песни:

первое место - «Деловая древесина», второе - Елена ЛАДНЕР, третье - Марина УЛИЗКО (Лысьва).

Турнир по волейболу:

первое место - сборная Маховлян, второе - «Абобы» (Екатеринбург), третье - «Директор и Ко» (Лысьва, пос. Кын).

Блиц-турнир по шахматам:

первое место - Игорь Михайлов, второе - Елена Пряхина, третье - Геннадий Вершинин (все из Лысьвы).

Турнир по дартсу

(две возрастные группы): первое место - Демид ГОРОХОВЦЕВ (Лысьва), Олеся ДЫЛДИНА (пос. Кын), Иван ТАРАСОВ (Маховляне) и Анна НЕЧАЕВА (Екатеринбург); второе - Константин КАТАЕВ, Андрей ДЫЛДИН и Елена БЕСПАЛОВА (все из пос. Кын), Татьяна Брезгина (Кормовище); третье - Всеволод ВАСИЛЬЕВ (Лысьва), Самира САТЫРЕНКО (пос. Кын), Сергей ОКУНЕВ (Екатеринбург) и Юлия КАБИОКОВА.

Соревнования по гимнастике

(две возрастные группы): первое место - Всеволод ВАСИЛЬЕВ, Владимир ПАНТЕЛЕЕВ и Юлия КАБИОКОВА; второе - Демид ГОРОХОВЦЕВ, Елизавета РЕШЕТНИКОВА (Лысьва), Иван ТАРАСОВ; третье - Лидия БЛИНОВА (Чусовой).

Экологический конкурс: победители - сборная «Новые звёзды» (Лысьва, Пермь, Чусовой).

ФЕСТИВАЛЬ ПОДДЕРЖАЛИ

управление культуры (начальник А.М. Братухина); управление по физической культуре, спорту и молодёжной политике (начальник В.А. Угольников); Лысьвенский культурно-деловой центр (директор С.В. Лунина); Кыновское теруправление (начальник Т.А. Павлова); ООО «ПК «Ремэлектропромнефть» (генеральный директор А.М. Нуриахметов); ООО «ОП «Феникс Плюс» (генеральный директор А.В. Гороховцев); Промышленная группа «ЛИНРОГ» (генеральный директор А.В. Тунёв); депутат Законодательного собрания Пермского края И.Г. Шулькин; ОАО «Кыновской леспромхоз» (генеральный директор В.И. Сотников); интернет-провайдер «Квартал» (директор Е.В. Лукьянов); ОАО «ЛЧПФ» (директор О.А. Сасунов); ООО «Управление ЖКХ-Лысьва» (генеральный директор А.П. Чебыкин); кафе «Сказка» (ИП А.В. Заколоткин); фотосалон «Улыбка» (ИП Н.В. Устинова); предприниматели А.Г. Введенских, С.Г. Смирнягин, К.М. Попцов, Ю.А. Константинов и А.М. Бубнов; ООО «Комбинат питания» (директор С.С. Мальцев); гостевые домики «Близнецы» (с. Кын); Благодарим также всех-всех, кто помог на поляне и поддерживал нас в соцсетях, подкармливал, фотографировал, подвозил, подсказывал. Без вас было бы не так круто!

Вещи, утерянные участниками на поляне, возможно, находятся в редакции «Искры» (каб. № 9)

Фестиваль. Итоги | 11



Марина АНТИПИНА, руководитель поэтического объединения «Лира», Соликамск:

- Мы, лировцы, любим «Парнасские забавы»! Очень добрый фестиваль, душевный. Каждый год стремимся на «Парнас» и очень огорчаемся, когда не получается вырваться.

В этом году порадовал факт, что к фестивалю подключилось больше молодёжи. Нам стоит поучиться у неё организованности и собранности.

Ещё организаторы не забыли об элементах новизны, а ведь именно из мелочей создаётся настроение.

В нашей творческой группе были новые люди. Как радостно было услышать от них: «Приедем на «Парнас» ещё не раз».

Валентина БУГАЙ, Соликамск:

- Нас встретила поляна, омытая дождём. Сверкая каплями на травах и листьях, она словно бы обрадовалась нашему прибытию. Всё вокруг оживило, зазвучало разноголосьем. На сердце было радостно от предстоящих встреч с друзьями.

Оригинальное оформление сцены дополнили воспоминания о прошлых фестивалях: фотографии участников за все 23 года существования мероприятия.

Ольга Чудинова внесла очень интересное предложение: написать письмо самому себе и отправить по почте домой. Таким образом, есть возможность получить привет с поляны!

А ещё можно было написать записку с пожеланиями и положить в коробочку. А тот, кто доставал пожелание, должен был сохранить его в походном кармашке до следующей встречи. Очень интересно получилось! Считаю, фестиваль удался. Это не только встреча, общение с друзьями и участие в конкурсах. Это возможность открыть для себя новые имена замечательных авторов, узнать много полезного, обрести опыт и, конечно, получить заряд и вдохновение для творческих идей!

Ирина ШАБАЛИНА, Нижний Новгород:

- Вот и закончился чудесный фестиваль, но всё ещё согревают душу тепло его костров, улыбок, сердец, лучики добра и счастья. Я приехала на Чусовую издали - из Нижнего Новгорода. Второй раз, с перерывом в 12 лет. И вновь убедилась: это лучший фестиваль из всех многочисленных, где довелось побывать.

Во-первых, он единственный, где поэты не задвинуты в угол, на задний план. На других им из призов достаются только книжки, если для них, бедолаг, всё же проведут конкурс где-то в закутке. А если - о чудо! - допустят в общий конкурсный концерт, то, скорее всего, и наград не будет. А здесь поэзия гордо шагает в первом ряду! Даже бардов затмевает. Ведущая номинация! Удивительно! А призы какие роскошные! И спальные, и чайники, и фонарики, и кубки, и медали!

Во-вторых, чудесное знакомство - обход лагерей команд с караваем хлеба и песнями от оргкомитета. Настолько весело и задорно!

В-третьих, замечательные командные конкурсы. Таких тоже нигде не видела. Участники так наряжаются и украшают лагерь - любо-дорого посмотреть!

В-четвёртых, потрясающее по красоте место. И люди... Приветливые, добросердечные! Сразу становятся друзьями. Не оставляют одну. Делятся всем. А как встречает оргкомитет! Так было и в далёком 2012-м, когда узнала о фестивале случайно, и нынче. Помогли с приездом на фестивальную поляну, с размещением и устройством.

Благодарю всех, кто был рядом со мной, кто был там! Благодаря такой атмосфере добра и вдохновения я снова стала лауреатом! И вот еду в поезде, а душу согревают воспоминания и улыбки новых и старых друзей.

