

XXVII краевой фестиваль региональных средств массовой информации Пермского края «Журналистская весна – 2024»

Александр Бабин,
корреспондент газеты «Новая городская»



Номинация «Культура»

- 1. «Патологически робкий человек» 6 апреля, 2023 г., с. 7.** О музыканте, актере, тусовщике Стасе Латыпове.
- 2. «Вывставка «Харткор» 9 ноября, с. 6.** Ироничный репортаж с открытия нового выставочного салона.
- 3. «Правда и красота в каждом кадре, 6 июля 2023 г., с. 6.** – О фотографе.

Губерния

Чем удивляет Пермский край на ВДНХ

В День народного единства в Москве на ВДНХ состоялось открытие Международной выставки-форума «Россия». В выставке принимают участие все 89 регионов России, в том числе и Пермский край. Ее цель – продемонстрировать достижения страны в XXI веке. Ожидается, что гостями станут более 15 млн человек.

На выставке-форуме Пермский край представил уникального робота Арди – первого в России. Он разработан компанией «Дабл Ю Экспо» и партнерами на базе человекоподобного робота Robo-C. Разработка длилась около года, в её основе лежит уникальное программное обеспечение с технологией Motion Capture, позволяющее гиперреалистично воспроизводить эмоции, выражения лица и жесты человека. Над сценариями робота трудилась отдельная команда режиссеров и сценаристов. Это первый в мире серийный робот



с таким функционалом и разработчики готовы изготовить его по заявке в любом количестве.

«У Арди 600 микровыражений лица, он умеет эмоционально петь, знает много стихов пермских авторов и читает их с большим удовольствием. Робот готов сделать селфи с гостями стенда. И дети, и взрослые получают массу эмоций и впечатлений в гостях у Пермского края», – рассказал заместитель председателя правительства Пермского края Алексей Черников.

На стенде региона также пред-

ставлены кинотеатры со спецэффектами. Это своеобразные порталы, которые «отправят» посетителей выставки в Пермский край. В них можно будет проснуться на Усьвинских столбах, плыть по горной реке и лететь с парашютом над городом. Познакомиться с промышленностью Пермского края, взглянув на крупнейшие заводы изнутри, прикоснуться к культуре региона, посетив концерт Пермской оперы.

Кроме того, со стенда Пермского края стартует квест по регионам Большого Урала.



Каждый посетитель сможет пообщаться на стенде с роботом от компании Protobot. Он также может спеть, рассказать стихи и потанцевать.

Стенд Пермского края на ВДНХ

У гостей форума большой популярностью пользуется еще и фотопринтер с обработкой снимков нейросетью. На память о виртуальном визите в Пермский край распечатано около 500 фото, обработанных нейросетью.

У каждого региона на выставке свой день – день, когда субъект страны сможет на разных площадках представить свою культурную и деловую программы. Для Прикамья это 28 ноября.

Международная выставка-форум «Россия» продлится до 12 апреля.

Среди уникальных ее объектов – галерея «Достижения России». Футуристический 166-метровый тоннель, смоделированный под коллаيدر, расскажет о главных достижениях страны во всех сферах. Инсталляция «Живая карта России», выполненная в стиле вышитого полотна с многообразием национальных узоров, покажет общее величие страны и позволит рассмотреть отдельно все ее регионы.

Стенды и активности на выставке подходят для гостей любого возраста. Посещение выставки бесплатно.

Подготовлено по материалам сайта Правительства Пермского края permkrai.ru

Впечатления

Выставка «Харткор»

Синим заснеженным вечером на Советском, 10 всё абстрактно. Раньше здесь была качалка, приходили парни в спортивной одежде и с рюкзаками, из которых всегда торчала небольшая бутылка с минералкой, а теперь тут открывается, цитирую, первая выставка «Гелереи21» в выставочном зале артпространства «С10», что бы всё это ни значило.

Видимо, березниковец должен безостановочно мыслить, задаваться вопросами, почему между словом «галерея» и числом «21» нет пробела, и что вообще значат эти цифры, и что такое «С10», и, кстати, почему выставка откроется в выставочном зале – таким оборотам место в военнике рядом с «вычислителем вычислительной техники», «мотоциклистом мотоциклов», «телефонистом телефонных станций и телефонной аппаратуры».

Всё абстрактно, и даже слово «выставка» тут принимает причудливые формы. А вы, наверное, думали, в заголовке закралась опечатка? На страницах нашей газеты такое бывает, но не в этот раз: выставка «Харткор», именно так написано в пресс-релизе. Насчёт «харткора» – через «т», а не «д» – придумал сам художник Алексей Харитонов, тут действительно есть смысл, а вот досадную оплошность с «выставкой» допустил кто-то другой.

Время тоже абстрактно: открытие выставки назначено на 17:00, доктор журналистики пришёл без пятнадцати пять, чтобы не опоздать, и не опоздал с большим запасом, ибо всё началось только в 17:20.

На входе две девчонки. Раздевалки как таковой нет, просят повесить куртку в шкаф. Он двусторончатый. Отодвинул одну – там уже три пуховика, свободны ещё пара вешалок. Во втором, надо думать, примерно то же самое – в зале уже стоят шестеро человек. Видимо, подумал я, открытие будет скромным, как свадьба бедняка – в очень и очень узком кругу.

В зале накрыт стол. Шампанское, закуски. Очаровательно пахнет мясо-капустными чебуреками.



Красная нить

Я вспомнил, что весь день ничего не ел, и посмотрел на часы. Когда же начнётся?

Народ потихоньку прибывает: сотрудники БИХМ, Елена Шарецкая, пермский живописец Юрий Лапшин и ещё, ещё... Работники галереи во главе с Алексеем Харитоновым радушно зовут всех к столу, но сразу кинуться к бокалам гости не решаются – надо сначала выдержать благородную паузу, пройтись по залу, разглядывая абстрактные картины, упомянуть Кандинского и вообще «как ваши дела?», а уже потом опрокинуть в себя игристого. Честно говоря, непонятно, чего меньшеются – я-то на службе, не положено, а тут же все свои. Поэтому слоняюсь из угла в угол, тоже поглядывая на картины. Скорее всего, это ещё не экспозиция, а просто убранство галереи. Сплошная мешанина из красных и белых окружностей, каких-то зигзагов и чёрных прямых углов. Чёрт меня возьми, если за всем этим нагромождением красок и форм есть хоть какая-то мысль. Только эстетика, никакого содержания. Точнее, эти круги и линии как раз и есть со-

держание. Нет, не люблю абстракционизм. Чебуреки люблю.

Ещё абстрактнее местных картин тот самый шкаф, куда я повесил куртку: к нему отсылали всех гостей, а народ всё шёл и шёл, и когда в зал набилось человек тридцать, я уже был уверен, что шкаф бездонный. Какие-то штучки с четвертым измерением начались. Нехорошая квартира.

Голоса всё громче, поведение – свободнее, охотнее звучит смех. Комнату быстро заполняют пары шампанского. Церемония открытия заняла минут семь. За это время нам разъяснили значимость галереи для города, расшифровали, что такое «С10» – о, боже, это Советский, 10! – и объяснили слово «харткор». Как рассказал художник, он написал целую серию картин, особенностью которых стало то, что на первом плане каждой из них руки.

«Это путь человека, – говорит Алексей Харитонов. – Его взаимодействие с окружающим миром. Насколько мир важен человеку, насколько человек важен для мира... Мы видим только руки, поскольку это наиболее активная и выразительная часть человека. И в каждой из представленных картин есть конфликт».

А вот с названием для этого цикла, как рассказал художник, не ладилось, пока он не увидел боевик «Харткор». Фильм снят от первого лица – то есть видны только руки героя... Эврика! Так и появилось название цикла. Единственное, Алексей поменял в слове «харткор» одну букву, чтобы в нём, так сказать, блеснуло солнце



Алексей Харитонов

подлинного искусства. АРТ. Понимаете, да? Понимаете?

К слову, Юрий Лапшин, поздравляя художника с открытием выставки, вспомнил, что ставил спектакли в БДТ, рассказывал, как зародилась их с Алексеем дружба – а познакомились они несколько лет назад в одном из пермских артсалонных...

«Работы удивительные», – так охарактеризовал картины Алексея Юрий Николаевич.

Картины действительно необычные, выполнены с несомненным мастерством. Все со смыслом. Вот руки обнимают типичный такой растрескавшийся столб, опоясанный проволокой. Вот детская ручонка, обвязанная красной нитью, тянется к ветхому деревенскому домишке. А вот и кадр, словно взятый из фильма Серджио Леоне – на переднем плане рука стрелка, рас-

топыренная у бедра, только кобуры с револьвером не видно и противников нет – впереди лишь кривая дорога и условно обозначенные деревья. Интересно, что почти под каждой работой приведено что-то вроде хокку, которое то ли описывает, то ли дополняет картину. Пять строк без рифмы и знаков препинания, но с претензией на некую мудроту. Автор – тоже Алексей Харитонов:

«БУ!
Волшебная красная ниточка
Защита от темноты
Я уже не боюсь Я гуаю тьму
Птица детских страхов прочь
улетит
С маленькой частью детства»

Публика приняла выставку очень тепло. Одна дама прямо сияла:

«Всё так символично, эстетично, просто потрясающе!»

Насмотревшись вдоволь на картины, я разморщил, наконец, свой лоб, и сунулся к шкафу – а там одежда спрессована в плитку. Кожа снова собралась на лбу складками. Я стоял у шкафа и напряжённо думал. «Каким образом гости умудрились повесить всё это добро? Понятно ещё, если бы ногами утрамбовывали. Но повесить?»

Кое-как выдрал оттуда свою куртку и ушёл.



Навигация

Александр БАБИН

Патологически робкий человек

Пожалуй, впервые в нашей рубрике человек настолько непримиримых противоречий. Внешне незаметен: суховат и не высок, ходит абсолютно бесшумно, словно боясь привлечь к себе лишнее внимание, в интервью признаётся, что патологически скромн, даже робок. Но вся его жизнь – кошмарный сон любого интроверта. Сегодня у нас в гостях Станислав Латыпов – артист, поэт, музыкант и художник.

1 апреля на Решетовских встречах он снова предстал перед публикой в образе Алексея Решетова и, надо сказать, попадание почти идеальное: можно снять со Станислава берет, отобрать блокнот и отогнать Музу в сторонку, но Алексей Леонидович всё равно в нём проклёвывается. Наверное, благодаря взгляду. Столько грусти и смирения в глазах бывает только у поэтов.

Станислав уже давно служит в театре «Бенефис» и пользуется успехом у зрителя – взять хотя бы его роли в «Слуге двух господ» и «Приключениях Буратино», где его отмечали отдельно. На сцену его вывела мама – **Алевтина Яковлевна**, артистка и певица. Станислав вспоминает, как она возила его с собой, и он частенько выступал на сцене уже в четыре года – пел, читал стихи. В Анапе, например, где мама выступала на танцплощадке, Станислава попросили спеть песню из «Чебурашки», и в итоге он пел там весь вечер.

«Это нравилось и мне, и зрителем, но за успехом я не гонялся, – вспоминает он. – Для меня это было естественно: пел и в садике, и в школьном хоре».

Учился в школе №8, по-прежнему пел, писал стихи, и всё было относительно спокойно до момента, пока его, восьмиклассника, не перевели в другой класс той же школы. А ребята там были творческие – Станиславу в руки попала гитара, пошли творческие вечера... Более того, один из учителей – **Рудольф Александрович Ширяев** – организовал при школе театр. В общем, Станислав загорелся и сразу после школы подал документы в Воро-

нежский государственный институт искусств.

«Подавал на актёра театра и кино, но благодаря хорошему вокальным данным предложили учиться на актёра театра кукол, – рассказывает Станислав. – Но мама заупрямилась: мол, театр кукол – это и не театр вовсе, подыщи-ка лучше другое место. А я человек неконфликтный, настаивать не стал. Правда, куда ещё поступать, я не знал, и подал документы почему-то в Пермский медицинский университет. После первого же семестра бросил. Не моё это...»

Дальше началась жизнь, которую, наверное, с большим удовольствием снял бы Алексей Балабанов. Станислав устроился токарем второго разряда в цех №41 Титано-магниевого комбината, но отрубил там всего несколько месяцев, а летом 1984 года уехал в Ленинград – поступать сначала в государственный институт театра, музыки и кинематографии, а позже, в августе – в институт культуры имени Крупской. Не получилось. Контекст был тот ещё: СССР уже начал мутировать, страна потихоньку сходилась с ума, преподаватель в институте то ли заболел, то ли пропал куда-то... На этом фоне Станислав быстро сошёлся с неформалами всех мастей, вёл натурально панковский образ жизни, ночевал, где придётся, и зарабатывал тем, что играл на улице. Поступил в ПТУ при «Адмиралтейских верфях», одном из старейших в России судостроительных предприятий, где ему предлагали стать гуммировщиком и оклеивать изоляцией внутренности подводных лодок – подучим, поработаешь, дадим



У микрофона — Станислав Латыпов

направление в театралку. Но будущий артист «Бенефиса» отказался, он хотел поступить по-честному.

В декабре Станислав, уже основательно пропитавшийся угаром Ленинградского рок-клуба, вернулся в Березники и устроился в БДТ сначала монтировщиком, а потом и осветителем. Театр тогда ещё располагался в ДК Ленина.

«В это же время я познакомился с творчеством Гребенщикова, и меня просто накрыло. У него невероятно образные песни и совсем другое видение мира. Музыка мне доставал один хороший знакомый, ему её на бобинах привозили. Так я познакомился с группами «Выход» и «Странные игры», поразительным творчеством Градского. На всё это наслаивались и «Машина времени», «Воскресенье и, конечно, Цой с его «Алюминиевыми огурами». Примерно тогда я понял саму суть творчества – оно заключается в абсолютно свободном проявлении себя».

Днём Станислав работал, вечерами писал стихи, занимался графикой и репетировал со своей группой. Стиль, который исповедовали парни, Станислав называет «соул-панк». В разное время и под разными названиями в группе играли Григорий Грибов, Констан-



В центре — Станислав Латыпов в роли купца Панталоне, спектакль «Слуга двух господ»

тин Литвинов, Андрей Донской... Работал Станислав и ночным сторожем в Центре научно-технического творчества, где быстро нашёл общий язык с ребятами, которые там занимались. Основал там целый поэтический кружок, тоже ночной. А потом из объявления в газете узнал, что Дмитрий Ценёв, личность в нашем городе масштабная, можно даже сказать, легендарная, организует рок-фестиваль «Свой голос».

Станислав показывает архивное фото:

– Это в ДК Калийщиков, небольшой зал дискотеки «Атмосфера» на втором этаже. Проходит совместный сейшн с «Лихорадочной процессией». У микрофона – я, справа Дима Ценёв, слева – Костя Литвинов. На фестивале «Свой голос» наша группа называлась «76» – это, кажется, 1989 – 90 годы. Потом появилось название «Овидон Рихтер», с ним мы заявлялись на «Коммуникативную трубу». Я пел, играл на ритм-гитаре. Скрипка у нас была. Хотел добавить ещё инструментов, чтобы разнообразить звук, но дальше идеи дело не пошло.

– Стас, вы пишете песни только на свои стихи?

– Да. Это же самовыражение! – А почему, как считаете, многие группы занимаются перепевками чужого?

– Потому что так удобнее, на этом проще зарабатывать. А мы не зарабатывали, творчество всегда было на первом месте. Я вообще не стремлюсь к тому, чтобы зарабатывать на деле, которое мне нравится. Требовать деньги за то, что ты и так будешь делать – просто-напросто непорядочно.

– Как же вы пережили девятые с таким подходом?

– Непросто было. Чёрное время,

и никакая не свобода, как все кричат, а только её иллюзия. Бандитизм, надувательство, конторы-однодневки, какие-то посторонние люди постоянно пытаются стрясти с тебя деньги... Где только не работал: грузчиком на солеотвале, маляром-штукатуром – где придётся. Время, когда тебя постоянно «кидают» на деньги. С тех пор, кстати, у меня аллергия на штукатурку. Не выношу.

Тут Станислав пустился в увлекательные воспоминания о Петербурге на рубеже эпох, в который он постоянно навещался. Рассказал историю про одного любвеобильного питерского хореографа, который умел вертеться во всех смыслах: вкладывался в финансовые пирамиды, вовремя выводил оттуда деньги – одним словом, рисковал. Однажды он занял одну из пустующих квартир на Свечном переулке, 1, и стал пускать туда музыкантов. Станислав вспоминает, что в какой-то момент должен был выступать Фёдор Чистяков со своей группой «Ноль», но он сильно опаздывал, в программе образовалось окно. Организаторы попросили Станислава выступить, но он отказался. Возможно, это был шанс «выстрелить». «Цена робости», – пожимает он плечами.

Тем удивительнее, что этот «патологически робкий» человек чувствовал себя своим среди рокеров, кришнаитов, наркоманов и сумасшедших, с которыми теперь и ассоциируется Питер девятых. Он был частым гостем в оплоте неформального искусства на Пушкинской, 10, знался с главным панком СССР Андреем Пановым из группы «Автоматические удовлетворители» – да и в целом имел самое непосредственное отношение к Ленинградскому рок-клубу. Жаль, что Станислав ещё не написал книгу об этом – места на газетной полосе преступно мало.



19 марта прошёл финальный этап XV краевого фестиваля искусств детей и юношества им. Дмитрия Кабалевского «Наш Пермский край». Бронзовым призёром фестиваля стал учащийся березниковской музыкальной школы № 1 и гимназии №9 Вадим Бруев. Поздравляем Вадима с прекрасным результатом – за призовые места боролись 163 лучших вокалиста!

Вадим Бруев – в тройке лучших вокалистов края

К выступлениям в номинации «Академическое пение. Солисты, ансамбли» Вадима подготовили преподаватель **Анастасия Першина** и концертмейстер **Татьяна Суханова**.

«Я очень им благодарен и, конечно, надеялся на хороший результат, но третьем месте всё равно стало для меня приятной неожиданностью, – говорит Вадим. – Хотелось бы отдельно поблагодарить **Олега Валерьевича Першина**, который наставлял меня перед конкурсом и давал ценные советы. А когда на следующий день после финала пришли результаты, Анастасия Аркадьевна была даже радостнее меня!»

Вадиму 16 лет, пять из которых он учится музыкальной школе. Как и многие другие талантливые дети, начинал свой путь в «Росинке» под руководством **Эммы Казаковой**, куда Вадима привели родители. Именно Эмма Андреевна раскрыла талант и привила любовь к музыке. Большую роль в творческой жизни парня играла и бабушка **Светлана Григорьевна** – она ежедневно возила его

на занятия, ждала на репетициях, и была самым большим поклонником творчества внука.

«Мне вообще понравилось петь и выступать на публике – привлекает как эстрада, так и классика, – признаётся Вадим. – Первое, скорее, для себя, а классике большое внимание уделяют в музыкальной школе. Для участия в конкурсах тоже чаще выбирают именно классические произведения».

Одной из песен, исполненных на фестивале, стала обработка русской народной «По небу по синему». Репертуар выбирала Анастасия Першина. Конкурс проходил очно – муниципальный и зональный этапы в Березниках, финальный – уже в Перми. Нужно сказать, это не первое достижение Вадима. Он неоднократный лауреат всероссийских и международных конкурсов «Образ искусства», «Таланты России», «Звезда России», «Обретая крылья», «Ты можешь», «Я люблю тебя, Россия!» и многих других. Также участвовал в проекте **Олега и Анастасии Першиных** «Хор отцов

и сыновей», вокальном конкурсе «Щас спою» и даже в отборочном туре 5 сезона шоу «Голос!»

«Для участия нужно было записать и отправить видео со своим выступлением, что я и сделал, а потом съездить в Москву, в Останкино, на ещё один отборочный этап. Я съездил, участников было очень много, и на телевидение уже не прошёл. Конечно, немного расстроился, но всё-таки очень приятно было участвовать, посмотреть на всю организацию изнутри».

Впрочем, жизнь у парня и без того насыщенная: с утра и до 15.00 учится в гимназии, потом бежит в музыкальную школу, где занимается ещё час, а то и два. Музыкальную школу Вадим закончил ещё весной прошлого года – прошёл обучение по укороченной программе и получил аттестат. Но минувшей осенью снова подал документы на хорвое и сольное отделения, а в будущем Вадим планирует связать свою жизнь с творчеством – тяготеет к режиссуре. Пожелаем удачи талантливому человеку!

Правда и красота в каждом кадре



Жизнь пестрит моментами, забывать которые не хочется. Это может быть и скромное обаяние летнего вечера на берегу Камы, когда солнце медленно погружается в воду, и взгляд влюблённых на свадьбе, и бурлящая радость выпускного, за которым столько дорог и возможностей, что дух захватывает. Все эти моменты безошибочно точно улавливает объектив фотохудожника Тани Белой, и каждый кадр её – произведение искусства.

– Обожаю снимать красивые закаты и пейзажи, особенно водные, и людей во власти приятных эмоций. Конечно, не все сразу раскрепощаются перед объективом – нужно быть немножко психологом, чтобы расслабить человека, снять этот внутренний зажим и вернуть естественность. Вот тогда и получаются по-настоящему хорошие снимки».

Из любви к правдивости кадра Таня часто устраивает фотосессии на свежем воздухе, в каком-нибудь живописном месте при естественном освещении. И все, кого она фотографирует, говорят, что ей удаётся запечатлеть человека, каким он себя ещё не видел. Казалось бы, как такое возможно – ведь мы каждый день смотрим на себя в зеркало, делаем «селфи». И всё-таки фотография, сделанная профессионалом – это нечто иное, взгляд другого человека.

Таня рассказывает, что первые 10 – 15 минут она обычно разогревается – делает пробные фотографии, заодно присматриваясь к человеку, если он ей не знаком. И только уловив его суть, поймав настроение, работает в полную силу. В итоге клиент всегда получает великолепные снимки, отражающие его «я» на все сто процентов. Любая её фотография – точнейший психологический портрет. При этом Тане удаётся правильно подать и подчеркнуть красоту каждого человека. Её работы отличаются настолько сногшибательной



эстетикой, что их совершенно спокойно можно выставлять в музее.

«Что тут сказать, я этому училась, и практика у меня большая. К тому же прошла несколько профессиональных курсов, а там учат по-настоящему дельным вещам: позирование, общение с моделью, не говоря уже об основах – выборе ракурса, композиции, освещения и т.д. Все эти знания, все навыки помогают мне добиться главного – я показываю людям, насколько же они красивы», – объясняет мастер.

После фотосессии Тани клиент всегда получает около 30 – 40 отборных кадров, которые можно распечатать, повесить на стену или вставить в фотоальбом. Коллекцию Тани можно посмотреть на её странице ВКонтакте – чудесные детские фотографии, свадебные, индивидуальные...

Нельзя не отметить и её любовь к чёрно-белой съёмке. Таня говорит, что на свадьбах всегда делает серию монохромных фотографий, и порой чёрно-белые кадры получаются эффектнее и выразительнее цветных. Более того, она готова провести фотосъёмку вашей свадьбы бесплатно при условии, что все фото



будут чёрно-белыми. Так что если вы хотите оставить о свадьбе по-настоящему уникальную память, не упускайте такую возможность. В любом случае, фотохудожник Таня Белая всегда к вашим услугам.

Связаться с Таней можно:

- страница ВКонтакте: <https://vk.com/belayafoto>,
- телефон: 89026449906.

В начале нулевых, когда в телефонах только-только начали появляться крохотные линзы, фотографы забеспокоились: «Эдак лет через десять-пятнадцать мы без работы останемся».

Но на дворе 2023 год, на мобильник уже фильмы можно снимать, а хорошие фотографии по-прежнему нужны. Почему? Всё просто: резец в руках не сделает тебя скульптором, и даже самая навороченная камера не спасёт, если фотограф не умеет выстроить кадр, снимает против света и в неудачный момент. Так что в самые важные моменты жизни, будь то свадьба, юбилей, выпускной вечер или проводы в армию, лучше довериться фотографу-профессионалу.

Таня Белая не просто фотограф – она сформировавшийся, знающий свою силу фотохудожник с узнаваемым авторским почерком. С фотоаппаратом на «ты» ещё с детства, когда совсем крохой в красном свете проявляла снимки вместе с папой. Сейчас в распоряжении Тани солидная аппаратура, набор объективов на все случаи жизни и студия на первом этаже своего дома. Здесь она частенько устраивает тематические фотодни, как, например, 9 мая, когда любой желающий мог примерить на себя гимнастёрку и получить потом на руки целый ряд классных снимков.

Реквизит Таня подыскивает сама, полагаясь на свой вкус – он её ещё не подводил.

«Когда вижу что-то красивое, руки сами тянутся к фотоаппарату», – рассказывает она.

Сладкие шедевры Анастасии Пановой

Иногда всё, что нужно для счастья – всего лишь кусочек вкусного торта. Особенно если его сделала Анастасия Панова. Вы только посмотрите на эту красоту! Настоящие произведения кондитерского искусства, даже пробовать жалко. Но вы, пожалуйста, не отказывайте себе в удовольствии – угощайтесь на здоровье!

К созданию таких шедевров Анастасия пришла не сразу, хотя готовить умела и любила всегда – по профессии она бухгалтер. И торты делала часто, особенно для подруг и хороших знакомых, потому что магазины, в основном, предлагают слишком сладкую и пустую «штамповку». Вы наверняка понимаете, о чём речь – они очень лёгкие, от бисквита одно название, сплошной крем. А хочется сбалансированного, нежного вкуса, хочется, чтобы торт был весомым, не так ли?

Вот и Анастасии хотелось, тем более она мама троих детей, для которых сладость и праздник – синонимы. Вооружилась советом «хочешь сделать хорошо – сделай сам», она прошла обучение на кондитера и подняла свои навыки на облачную высоту. Да и сама учёба оказалась на редкость увлекательной – поездки в крупные города,



Меренговый рулет с клубничкой и ноткой мяты

обмен опытом, новые кулинарные открытия... Анастасия сама не заметила, как закончила сначала одну кондитерскую школу, затем вторую, третью.

Один из мастер-классов проходил в Новосибирске. Длился он два дня: в первый создавали конструкцию и собирали торт, а на второй занимались украшением. Этого медведя-симпатягу на фотографии Анастасия как раз привезла оттуда, сама его сделала. Больше суток он ехал с нею в поезде, без хо-

лодильника, но не растаял и не испортился.

«Внутри было много шоколада, а это отличный консервант», – говорит Анастасия. – Мы его дома распечатали и съели. Кстати, это антигравитационный торт – модное направление в мире кондитеров. Казалось бы, он должен упасть под собственным весом, но ножки держат прекрасно, тут используется особая технология приготовления».

Анастасия научилась делать и царскую выпечку – это так называемые несладкие или закусочные торты. Отличная вещь для застолья: несладкий бисквит, крем со свёклой, сельдечка, картошка, морковь варёная, луковая пропитка. И всё это оформляется сельдечкой. Умеет Анастасия делать и слоёные тарты с рыбой, пироги с самыми разными начинками, и любимые подростками капкейки (это небольшие кексы с начинкой и кремовой шапочкой).

Уже пять лет торты Анастасии – самое желанное украшение праздничных столов в нашем городе, да и не только в нём. Заказы поступают каждый день, все четыре холодильника никогда не пустуют. В прошлые выходные она везла трёхэтажный свадебный торт в Соликамск, а до этого отвозила сладкие заказы в Кунгур и Красновишерск. В одном случае клиенты приехали забирать заказ вообще



Очень вкусный будет день рождения у Евы

из другой области, зимой. Хотя с такой красотой в багажнике обратный путь в 600 километров наверняка пролетел, как мгновение.

«Обычно заказывают детские торты ко дню рождения, разного рода юбилейные торты, и для корпоративов. Часто супруги заказывают друг для друга нечто особенное, с озорными и шуточными надписями, иногда даже необычной формы, скажем так. Люди с чувством юмора – это и мне, кондитеру, поднимает настроение на целый день, а уж им-то на празднике, наверное, как весело! Ещё заказывают на дом детские праздники с тортом, с аниматорами – такая услуга у нас тоже есть. Мы сотрудничаем с детским игровым пространством «Облака», и получаются действительно замечательные праздники: ребята не только получают игровую программу и торт, но и учатся готовить. Вы даже не представляете, как им интересно, с какой радостью они делают первые шаги в кондитерском деле. Жаль, что их сейчас этому не учат в школе, как нас в своё время. Им очень нравится».

Торты Анастасии Пановой – это праздник безупречного вкуса и безграничной фантазии. Откройте для себя калейдоскоп новых ощущений – добро пожаловать в мир тортов, нежнейших десертов, меренговых рулетов, эклеров и медовиков, друзья! И помните: действует быстрая доставка по городу.



Красота



С днём рождения!



Признание в любви

Связаться с Анастасией можно:

- телефон 8-951-950-00-70, Viber, WhatsApp
- ВКонтакте: <https://vk.com/tortpanova>, <https://vk.com/id80593783>
- в Одноклассниках: <https://ok.ru/profile/442137965435>.