

XXVII краевой фестиваль региональных средств массовой информации Пермского края «Журналистская весна – 2024»

Елена Шмелёва
корреспондент «Новой городской» газеты



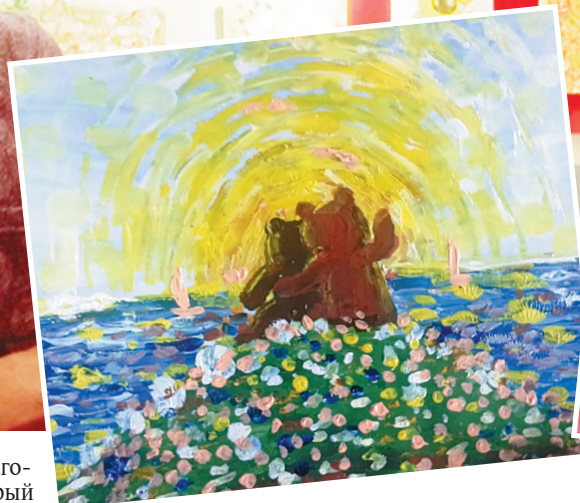
Номинация «Мастер зарисовки»

1. **«Картина счастья Леши Афонасьева», 31 августа 2023 г, с 7.** Автор в гостях у березниковского художника-наивиста. А он хоть и простак и неудачник с виду, на самом деле большой мудрец и счастливый человек
2. **«Созидательная философия мастера», 8 февраля 2024 г, с. 11.** Если у человека золотые руки, то вполне вероятно, у него и сердце золотое. Узнать это можно, вступив с человеком в душевную беседу.
3. **Счастье есть, его не может не быть!, 11 января, стр. 1.** Год семьи газета начала с рассказа о дружной спортивной туристической семье. Очень оптимистично!

В музее «Уралкалия» продолжается выставка местного художника-наивиста Алексея АФОНАСЬЕВА. Цветочный бал, брызги-фонтаны света, разноцветный воздух, улыбочивые персонажи, детское счастье, мечта, сказка, – всё это картины Алексея. Каждому посетителю выставки художник рад, как родному. Попадаешь в поле его щедрого внимания – в душе восходит солнышко, легко с ним смеяться, легко говорить о серьезных вещах.



Картина Счастья Лёши Афонасьева



Я напросилась на интервью, чтобы поговорить про счастье с человеком, который понял, что это такое. Ведь лет 7-5 назад у Алексея было всё наоборот. Долги, пересуды и суды, несостоявшийся бизнес, обманы, потеря квартиры, безденежье, кредиты, тщетные обращения за помощью в инстанции, упадок сил, отчаяние... Купил домик, оказалось, малопривлекательный для зимнего проживания. А у него инвалидность и за душой ничего, кроме таланта.

Алексей рассказывает, как однажды не выдержал, на весь город попросил о помощи. Люди откликнулись. Да не только доставили дрова, вещи, еду. Одна хорошая семья привезла холсты, краски, попросила нарисовать что-нибудь и заплатила за его творения. На вырученные деньги Алексей купил ещё холстов, красок – и пошло в гору.

Насчёт инвалидности и диагноза ДЦП те, кто не знают Алексея, глядя на него, очень сомневаются. Нам с коллегой он охотно рассказывает свою историю. «Я 5600 родился, меня вытаскивали – череп переломили. С первым вдохом я всех удивил: не заплакал, а засмеялся. "Вот так Алёша-богатырь", – сказали врачи. Мама как узнала, что мне голову повредили, согласилась: "Ну, пусть будет у меня Алёша, в деревнях дурачков Алёшами называют". Однако мне повезло, обычно ДЦП бывает сложное. А у меня только правая сторона не работает, и шатает-мотаёт. Вообще, я счастлив, что родился таким. Пожму даже руку тому врачу, который мне череп проломил. Потому что если бы я был здоровым, – я очень ведомый, – я бы наркоманился, меня бы уже не было. Мне предлагали наркоманить, я – нет. Один раз подсушили какую-то химию, вкруди – меня парализовало. Понял, что мне это не надо».

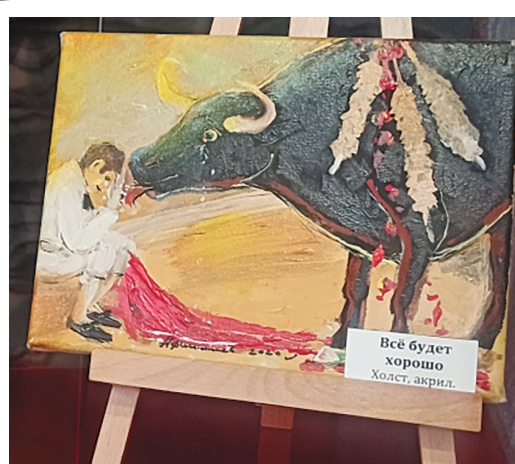
Алексей проводит экскурсию по своему домовладению. Говорит: «Куда Бог привёл, там и живу». Веранда, уставленная корзинками и тазами с луком, чесноком, кабачками. Всюду яркий художественный хаос, рисунки, забавные поделки творческого человека. В доме... ну, как может выглядеть холостяцкое логово... За хозяек четыре кошки, они участвуют в приёме гостей, трутся, вставляя свои «мяу» в наш разговор. «Кошечки у меня хорошие, чистоплотные. Это Марусенька, её дети принесли – "возьмите, пожалуйста". Зина у меня разродилась на чердаке, двух котят пристроил, третья осталась. Беляша я тоже забрал (у него глаз сильно зноился) – из плохого дома к себе...»

Алексей достаёт пачку листов, раскладываем их на кровати, смотрим. Впечатление, будто мы в мастерской иллюстратора детской литературы. «Перепутанная сказка», где Машенька медведя тащит, а их преследует гигантский комар – ну, очень смешной рисунок. Упитанный полосатый кот с наглой ухмылкой и трубкой во рту напоминает одну нашу общую знакомую. А рисунок, где мишки в обнимку наблюдают рассвет, действует на чувства, как чья-то тёплая мысль о тебе.

«Хочешь, покажу тебе волшебную картину?» – говорит Алексей и разворачивает лист с восхитительными пионами. – Скажи, что ты видишь?» – Вижу цветы. – «А мордашку оленёнка? Три стрекозки?» – Ух ты, правда, из воздушных штрихов проявляется силуэт оленёнка и постепенно обретают плотность прозрачные стрекозки. «У меня каждая картина с загадкой».

– Алексей, как появляются образы и темы для картин?

«Из моих снов! Я летаю во снах. Куда хочу – туда полечу и увижу то, что наяву не встретишь. Во сне я и пою, и танцую великолепно, мне и песни приходят. Ещё образы рождаются из пятен: пока с холстом работаю, вытираю кисти о бумагу, потом ставлю листок – ага, кто-то или что-то проглядывает. Мне остаётся дорисовать, помочь ему родиться. Этот совёнок так и появился. В люпинах я рассмотрел улиток. Ну, и прорисовал



Картинки с выставки Алексея Афонасьева

их. Вообще, картина у меня дозревает до тех пор, пока кто-то скажет, что она ему нужна».

– Сколько ж ты нарисовал за жизнь?

«За предыдущие 20 лет тысячи три работ. Картины у меня не задерживаются, их покупают или раздаривают. Некоторые сюжеты прототипировать. Портрет Юрия Никулина писал несколько раз – его сразу забирают. Продаю дёшево, меня за это ругают: 3000, 2600, 1500, 500 рублей, зависит от величины холста. Я решил твёрдо: да пусть лучшие мои художества будут доступны кому они нравятся, чем с ценником в 20 тысяч запылятся на полке».

– У тебя бывают творческие кризисы?

«Только когда надо писать на заказ. У меня всё останавливается, я мучаюсь, теряю равновесие и радость жизни. Поэтому заказы не принимаю, рисую только то, что мне нравится. Я это выставляю, и это покупают».

Идём во двор. Дворняги на привязи рады повиноваться перед новым человеком. Боря, по словам Алексея, делает вид, что злой, а Тихон к тому же умеет разговаривать. По просьбе хозяина пёс пытается что-то выговорить, стягивая шёлки и меняя лай на бормотание.

«Утро! Кисть! Краски! Холст! Щebet! Птиц! Стрекоз! Кузнечиков! Мурлыканье! Мотора машины! БЛАГОУХАНИЕ! Цветов! Всё растёт! Дышит! Живёт! Мир! Волшебен! Прекрасен! Уютный! Родной! Мой Мир, в котором я счастлив». – Это одно из ежедневных приветствий Алексея ВКонтакте. И правда, в огороде всё так, как в тексте. На взгляд любого правильного садовода, крайне запущенный участок, дорожек нет, грядок тоже. Алексей возражает: «Никакой у меня не беспорядок. Ведь я себя люблю. Куда ни сунусь, могу сразу картошку, морковку, свеклу, горох, бобы и лук взять. Мне говорят, заведи жену. Ага, чтобы жена вышла и сказала: "Лёша, надо грядки по-другому"? – Не надо мне по-другому. У меня всё волшебное, органично, красиво и никакого насилия над природой». С довольным видом он предлагает: «А попробуй найти тут свёклу!» И, порывшись в зарослях, достаёт овощ размером с литровую банку. Потом оттуда же вытягивает морковину почти в треть метра. Вглядываясь в зелёную массу, ой, а там всё вместе растёт: и помидорный куст, и лук, и салат, и цветы, морковка, и укроп вперемешку с крапивой и мать-и-мачехой. В теплице похожий борщ – всё сразу посажено, причём не видно, чтобы какой-то овощ страдал от тесноты соседства с другими видами. Алексей протягивает мне стручки гороха размером с сосиски и делится своим несекретным методом обогащения почвы органикой, а также способом засолки огурцов с бархатцами и лечения подорожником.

Сидим за столиком среди цветов, под акком-

панентом кузнечиков беседуем. Алексей рассказывает:

«В основном те, кто ко мне липнут, живут в какой-то пошлости, интересуются чем-то за рамками своей бытовухи не могут. Им всё дай-дай-дай. Мне жалко этих людей, несчастные, пьящие, высасывают своих женщин, здравых советов не воспринимают, до них не достучаться никак. Но я их люблю, понимаю, что у каждого свои достоинства и изъяны».

– С каким героем ты себя ассоциируешь?

«С Мишкой из фильма «Кортик», с Тимуром и его командой. Иногда Робин Гудом бываю. А люди меня Вангой называют. Если сравнить с растением – то я одуванчик. Я хороший, красивый, золотой и пушистый. Но если меня будешь запускать, я превращусь в сорняк» (Смеётся).

– Ты говоришь, счастлив. Что счастье для тебя?

«Счастье – оно вообще во всём. Вы сегодня ко мне приехали – счастье, не приехали бы – опять счастье. Счастье как воздух. Мы его хотим – замечаем, не хотим – не замечаем. Если замечать его – будешь всегда счастлив; если игнорируешь, то и не будешь ты счастлив. Вот красивый лист. Это счастье. А для кого-то нужен и некрасивый лист. Если человек маленько дружит со своим счастьем, то он сам конструктор своей жизни и волшебствует над собой».

– Живёшь – чувствуешь руку Бога над тобой?

«Во-первых, мне люди замечают: "Ты что ни пожелаешь – у тебя всё сбывается". Ну, реально всё сбывается. Например, сидим с Ириной. Я говорю: «Не хочу спиртное, я хочу молока». Она мне: "Лёша, повернись, там к тебе кто-то пришёл". Сосед заглядывает: "Лёша, а ты молока хочешь?" – "Хочу". – И даёт мне. Однажды перестраивал в доме, разбомбил старый стол. Говорю сам себе: "Мне стол нужен". Приходит сосед: "Лёша, тебе стол не надо?". Недавно решил курятник строить. Витя пришёл: "Лёша, мы крышу разобрали, доски более-менее хорошие есть, тебе надо?". И это постоянно происходит. Только мешок денег мне не приходит».

А во-вторых. Я знаю, Бог есть. Каждое утро встаю и здороваюсь: «Привет, Боженька, спасибо за этот мир, за эти цветы, за всё, что даёшь». Если чего-то опасуюсь, я просто полагаюсь на Бога, говорю Ему, что у меня не складывается, даже и с грехом пополам. Пошёл инцидент – читаю молитву. И всё у меня становится хорошо. Ложусь – каждую ночь верю, утром встаю – верю. Если сама не можешь что-то решить – Бог есть. Разговаривай, дружи с Ним. Ты доверься Ему. Он разрулит».

Елена ШМЕЛЁВА, фото автора



Роспись сарая в мезенском стиле кисти Алексея Афонасьева



Новая Городская

читайте «ВКонтакте»: сообщество «Новая городская газета»

№1 (462) четверг
11 января 2024 г.

журналисты, подписка: 26-34-17
реклама, доставка: 8-951-932-13-58
электронная почта: gorodgazeta@mail.ru

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ГАЗЕТА

Друзья, мы вместе с вами вступаем в новый год, и очень хочется, чтобы он нам с вами приносил больше новостей хороших. Чтобы в каждом доме, каждой семье навсегда воцарились мир, согласие, радость, тепло, любовь! 2024 год объявлен президентом России Годом семьи. Так пусть всё, что делается в ближайшие 12 месяцев, послужит укреплению семей, здоровому микроклимату в каждом коллективе; добрососедским, уважительным и бережным отношениям людей и в отдельных домах, и на улочках, в районах, краях, между народами и странами.

Открыть этот газетный год нам захотелось публикацией о дружной спортивной березниковской семье Ждахиных-Нешатаевых. Как только в этой заполненной работой и учёбой жизни появляются свободные деньки, семья всем составом отправляется в поход в тайгу, горы или на сплав по рекам края. Или, как в эти зимние каникулы – на горнолыжные трассы. Пример детям – их родители.

Папа, Дмитрий Ждахин, с юности задалый турист-водник и альпинист. В год пандемии он взойшёл на Эльбрус, сейчас готовится к очередному покорению самой высокой вершины России, тренирует выносливость, бегаёт в Новожилово и в манеже по 10 км почти ежедневно.

Мама, Светлана Нешатаева, тоже походница, ещё в 1990-х годах она зарегистрировала первый в стране отряд девочек-скаутов «Уралочка». И какие только дали со своими воспитанниками с березниковской станции юных туристов она не покорила! Пол-России обошли, множество рек на катамаранах и каяках пробороздили. Были в скаутских лагерях за рубежом – в Польше, Англии. Завершив работу в Доме детского туризма, Светлана, как она говорит, захотела создать свой скаутский отряд в семье. И пошли дети! Ещё не научившись как следует стоять на ногах, они уже становились походниками.

Предыдущие 10 лет Светлана Нешатаева возглавляла березниковскую школу олимпийского резерва по самбо и дзюдо. Многочисленные успехи юных спортсменов и их тренеров на аренах всех уровней, можно сказать, и её заслуга как эффективного руководителя. Ну, и закономерно, что не подводит мамин надежды самбистка Настя Ждахина. Она воспитанница тренеров Клиновых, выступает в составе сборной Пермского края в соревнованиях различного уровня. Такая же перспективная спортсменка, только в лёгкой атлетике, её сестрёнка-двойняшка Саша Ждахина. Она тренируется у Владимира Лунегова в спортшколе «Темп». Особенно результативно бегаёт на длинные дистанции и тоже в призёрах Пермского края и российских соревнований.

Сыновья же Дмитрия и Светланы – Семён и Макар – мастера воркаута. Конечно, таким сильным накачанным ребятам ничего не стоит взбираться с отцом по крутым горам Приуралья. А когда надо, и маму с сёстрами на руках пронесут через труднопреодолимые каменные преграды.

Самая старшая из детей, Мария, живёт в Санкт-Петербурге, пошла по маминой педагогической стезе, она социальный пе-

Счастье есть, его не может не быть!



Семья в сборе: папа Дима, возле него сидит Александра, стоит с папой Настя, рядом Макар, мама Света, Мария с Иваном на руках, Семён

дагог-психолог, замужем, сын Иван растёт. Когда петербуржцы приезжают в Березники, семья, немного посидев за столом, устраивает очередную спортивную вылазку на природу, куда-нибудь в красивые места нашего края, где мало кто бывает – это традиция!

Семья Дмитрия и Светланы – активные прихожане храма села Романово. Оба родителя поют в церковном хоре, дети растут в вере, с радостью ездят на праздничные службы, как это было и нынче в рождественскую ночь.

Осенью Светлане, маме семейства, пришла награда от общественной организации

«Союз женщин России» – медаль «Мать-героиня» 2 степени. Она пишет в своём блоге: «Дети растут, становятся взрослыми, крутыми, востребованными, очень интересно всё происходит! Мы их любим, и они нас тоже. Слава Богу и спасибо мужу, что они у меня есть, и не просто есть, а рядом со мной понимающие, на всё готовые, любящие семью, реальные такие пацаны Семён и Макар, и длинноногие мои стройные красавицы-ланы Александра и Анастасия. Счастье есть, его не может не быть!»

Елена ШМЕЛЁВА.
Фото из семейного архива семьи Ждахиных-Нешатаевых

Мастер-Дент
НИЗКИЕ ЦЕНЫ
ДЕТСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ Т.: 23-23-44
Лицензия: ЛО-59-01-004390 от 15.12.2017 г.
МАСТЕР-ДЕНТ
Приём ведут ортопеды высшей квалификации
Шерман Елена Николаевна
Шистеров Олег Александрович
Ортодонты из Перми. Брекеты.
к.м.н., доцент стоматологии
Консультация стоматолога-ортопеда **БЕСПЛАТНО!**
Установка имплантов.

г. БЕРЕЗНИКИ, ул. К.Маркса, 64
телефон для записи:
8 (3424) 23 23 99
www.master-dent59.ru
ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.

ВЫКУП АВТО
24/7
ДО 95% ЦЕНЫ
ОЦЕНКА ЗА 5 МИН.
САМЫЙ БЫСТРЫЙ ВЫКУП АВТО В ПЕРМСКОМ КРАЕ
• БИТЫЕ • ЦЕЛЫЕ • НА ЗАПЧАСТИ
• КРЕДИТНЫЕ • ПОСЛЕ ПОЖАРА
- ЗАПРЕТНЫЕ
СОЛИКАМСК И ПЕРМСКИЙ КРАЙ
ул. Пролетарская, 56А
8-950-475-45-55
@as_auto_159

АВАРИЙНАЯ СЛУЖБА
Вскрытие квартир, гаражей, автомобилей.
Ремонт и замена **ЗАМКОВ**
Т. 43-11-12, 23-11-12,
8-902-79-83-002

РЕМОНТ ТЕЛЕВИЗОРОВ
8-992-21-27855

ХИМЧИСТКА «Лоск»
РАБОТАЕМ КАЖДЫЙ ДЕНЬ, ЗВОНИТЕ НАМ С 9:00 ДО 21:00.
8-919-44-38-494

ЧИСТКА МЯГКОЙ МЕБЕЛИ
Мы регулярно проводим приятные для вас акции – «СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ» от химчистки «Лоск» и скидки.
А ещё мы очень любим дарить подарки, так что звоните, друзья, и заходите на наши странички в соцсетях.

После До

Viber, Telegram: 8-919-44-38-494
Группа ВК: https://vk.com/losk_berezniki

Дата	четверг, 11.01	пятница, 12.01	суббота, 13.01	воскресенье, 14.01	понедельник, 15.01	вторник, 16.01	среда, 17.01
t°	-24 -29	-10 -23	-18 -26	-21 -26	-17 -21	-8 -16	-6 -9
День/ночь	☁️	☁️	☁️	☁️	☁️	☁️	☁️
Ветер, м/с	3-6, Ю	3-6, ЮВ	3-7, Ю	4-9, Ю	5-11, Ю	3-10, Ю	3-10, СЗ
Ат. давление/влажность	733/70 1	734/73 2	731/78 2	734/74 2	736/74 2	738/83 2	735/84 2

Созидательная философия мастера

Один из уголков в музее «Азота» в ДК Ленина оформлен как кабинет первого директора Березниковского химкомбината Михаила Александровича Грановского: там подлинный письменный стол, стул, книжный шкаф и напольные часы. Часы – ровесники предприятия, выпущены в 1932 году, но работали они совсем недолго. Их за 80 лет не раз пытались починить, но безуспешно. В прошлом году в музей пришёл Александр Чернов-Воронин, он собирал информацию о своём двоюродном дедушке Чернове Василии Фёдоровиче, талантливом инженере, учёном, который в 1930-х годах работал техническим директором химкомбината, а затем был репрессирован. Осматривая экспозицию музея, Александр Павлович предложил починить ходики Грановского.



Александр Павлович Чернов-Воронин — мастер на все руки, который знает, что у всех предметов есть ранимая душа

Дома он разобрал механизм до винтика, промыл в мильном растворе, нашёл дефекты, починил, всё поставил на места. Мастер определил, почему ходики встали.

Видимо, в кабинете директора их сразу не сбалаंसировали, а стояли они, скорей всего не на ровном полу, из-за перекоса у них быстро кончался завод. Он рассчитан на неделю, но они останавливались через 1-2 дня. Их заводили, заводили и так сломали одну пружину, потом другую, а третья вообще просто лежала. Я посмотрел по отверстиям выработку механизма. Он работал год, от силы два. Вот я всё починил, смазал... Не хотят идти! Толкну маятник — чуть-чуть пойдут и остановятся. А есть такое поверье, если хозяин часов умер, они больше не ходят, их даже запустить нельзя.

Мы сидим у нас в редакции и с интересом слушаем Александра Павловича.

— Вы правда, верите в это?

— Я сам сталкивался. Часы ремонтирую с 1967 года. Да и вот известный случай: Юрий Никулин умер, рядом на полочке были часы. Они остановились в момент его смерти. И их никто не может отремонтировать. Когда мои родители ушли в мир иной, их настольные часы перестали работать. Я не смог тогда их «разбудить».

— И как вам удалось оживить часы Грановского?

— Они, правда, будто умерли. Приложил к ним руки — холодом вст. Не потому что металл, нет.



Те самые напольные часы, которые спустя 80 лет оживил бывший слесарь «азотки»



Кабинет первого директора Химзавода М. А. Грановского в музее «Азота» в ДК им. Ленина

Если механизм живой и дружит с человеком, он иначе отзывается. Я стал их отогревать руками и «Отче наш» читать, уговаривать ласково... Так и согрел потихоньку. Снова маятник запустил — ожили! В музее, когда уже установил часы в корпус, отбалансировал их, тоже поговорил с ними, вот, сказал, ваша хозяйка — Елена Борисовна Нежданова, заведующая музеем. Теперь ходят. Лет полста ещё будут работать, у них износ маленький.

Вся трудовая деятельность Александра Павловича была связана с ремонтом и настройкой всевозможной заводской аппаратуры и техники, механизмов, от громадных установок до электроприборов. Был слесарем на «Азо-

те», механиком, киповцем на химкомбинате и кирпичном, главным энергетиком в цехе на 2 калийном, главным инженером «Рембыторгтехники»... Основным правилом обращения с какой бы то ни было техникой он считает спокойное внимание и ласку. Говорит:

— Все любят доброе слово: и часы, и любой другой предмет. Я когда что-то ремонтирую, разговариваю с ним, как с маленьким больным ребёнком: «Да что с тобой, лапушка, произошло, давай работать».

Мастер убеждён, что у каждого механизма, да больше — у каждого предмета есть душа. Душа, вложенная в него мастером. И оттого, с какими мыслями, чувства-

ми, создавался и ремонтировался предмет, так он и будет служить.

— Мистика это, — возражаем мы, А он в ответ рассказывает истории из своей производственной практики.

— Когда я на кирпичном работал, у нас был козловой кран на улице, немецкий. С ним никогда не случилось и малейшей поломки. Ушёл крановщик, на его место приняли другого. Ух, и злощущий оказался мужик. Я ему: ты добрые слова умеешь говорить? Он на меня матом. Ну, псих. Начал он работать, через 3-4 дня кран вышел из строя. Пошли мы, контакты почистили. Два-три дня — опять поломка. И так мы с этого крана уже не слезали, каждый

день ремонтировали. Я начальству говорю: «Уберите его, он погубит технику одним своим матом». Мне начальство: «Ты пургу гонишь. Железяка и всё». Я сказал крановщику: «Слушай, не играй судьбой, рассчитывайся и уходи, иначе угробишь кран или кран тебя угробит». Он — облаял. А через полгода, я уже на 2-м калийном работал энергетиком, узнал: кран чуть было не задавил того мужика: он вылез на рельсы, а кран пошёл на него, мужик едва увернулся. Тут же написал заявление на расчёт.

На втором калийном похожая история. Был там крановщик Лёва, страшный сквернослов, как он на смене — кран выходил из строя. Женщины работают спокойно, по-доброму — кран неделями как по маслу. Лёва возвращается, с «х» на «б» — техника «болеет». Мы даже сделали капитальный ремонт, всё там заменили на новое. Когда с этим мужиком ни с того ни с сего полетел новый двигатель, тогда начальство сказала мне «ты прав», и его убрали. Ну, нельзя ругаться, когда с техникой работаешь.

— Точно. Из редакционной практики знаем: если ругать свой компьютер, нервничать, то он может «зависнуть» в самый неподходящий момент.

— У меня мотоцикл был, купил с рук, ему было три года, но такой измочаленный, весь больной, потому что прежний хозяин псих. Я его отремонтировал, он 9 лет мне служил, пока его не украли. Бывший хозяин всё спрашивал: «Чё, ещё работает?» — «Прекрасно работает». — «Не может быть. Я хотел его выкинуть». У спокойных людей техника долго в исправности живёт. У нервных, озлобленных, ругачих водителей и машина чаще барахлит, и нарушений больше на дороге, и аварии они на себя притягивают. А вспомним, на стройках сколько мата было. Среди шахтёров какие встречаются матершинники. Я всегда говорю: «Мужики, ну, нельзя материться, вы наносите вред всему окружающему». Смеются надо мной, мол, что ей будет, железяке. А потом удивляются, как недолговечны их труды. То, что под брань сделано, быстро ломается, и случаются аварии на рабочем месте... Если без настроения и со злом готовишь пищу — надо её выкидывать. Это яд. Так японцы говорят. Я считаю, эта закономерность распространяется на все сферы деятельности человека.

Невозможно не согласиться с этим мудрым человеком. Кто как не журналисты понимают силу воздействия слова на человека.

Елена ШМЕЛЁВА

Ищу человека!

А пришёл Александр Павлович в нашу редакцию вовсе не для философских бесед, это как-то само собой получилось. Он заметку в газету принёс. Ищет своего бывшего студента. Очень хочет узнать судьбу этого человека и надеется, что он откликнется. Или его друзья. Вспомнят такого преподавателя, посмотрите на фото — это Александр Воронин в молодости.



На фото А.П. Воронин, конец 1970-х

Где сейчас тот талантливый парень?

Когда я закончил институт, проработал почти год начальником участка КИПиА парокотельного цеха на химзаводе. И в 1982 году по решению партийной организации города мне предложили преподавать предмет КИПиА в ПТУ-8. Деваться было некуда, согласился. В то время в училище набирали двухгодичные группы КИПиА. При мне были только две группы КИПиА: первый и второй год обучения. С первокурсниками у меня больших вопросов не возникало, шёл по программе обучения. А у второго курса обнаружил пробелы в знаниях за первый курс. Пришлось устранять недостатки. Что интересно: все были на одном уровне, но один из студентов намного отличался весомым объёмом знаний по предмету. По-моему, его звали Серёжа, фамилию не помню. На уроках он обычно сидел на последней парте около окна, что-то писал, рисовал. Как-то я задал довольно сложный вопрос. Никто не мог правильно ответить. И тут

поднялась рука Сергея. Он точно и подробно ответил на вопрос. Я был поражён. Чувствовалось глубокое знание ученика по этой теме. После этого случая, когда был иногда сложный вопрос и ребята ответить не могли, я вызывал Сергея. В журнале у него появилось много отличных оценок. Немного погодя мне стало интересно узнать, как же Сергей учился на 1 курсе. Нашёл классный журнал и был удивлён. Напротив фамилии Сергея в основном стояли единицы, двойки и редко тройки. Этот казус не укладывался в моей голове. Как-то раз без свидетелей я заговорил об этом с Сергеем. Он заулыбался и ответил примерно так: «На первом курсе, для того чтобы однокурсники хорошо поняли предмет, мне иногда приходилось поправлять и дополнять преподавателя в его лекциях. За это он ставил мне такие оценки». Я задумался: как сделать так, чтобы ученик мог получить в конечном счёте справедливую оценку его знаниям? И придумал

интересный ход, о котором в практике преподавателей не слыхал. Пришла пора сдавать экзамен по предмету КИПиА. Перед этим я предупредил Сергея: «Ты сдавать экзамен по билету не будешь, а сядешь рядом со мной, и мы вместе будем принимать экзамены у твоих однокурсников. Но есть одно условие: если ученик не сможет полно ответить на экзаменационный билет или на задаваемые ему вопросы, то ты без подготовки должен восполнить пробел в знаниях этого ученика». Сергей не думая согласился на условия эксперимента. Во время экзамена я внимательно следил за его ответами и убедился в его превосходных знаниях по предмету. В итоге за весь двухгодичный курс обучения поставил ему «отлично». Такая оценка не понравилась руководству училища. Мне пришлось подробно объяснять причины появления такой оценки у выпускника. И при этом доказывать, что только я могу в училище лучше определить знания ученика

по специальности КИПиА, так как имею соответствующее образование и достаточно большой киповский стаж с 1964 года. Я смог убедить администрацию училища. После экзаменов встретил Сергея и спросил, каким он видит себя в ближайшем будущем. Он ответил, что хочет стать шофёром, это меня очень опечалило. Я стал объяснять причины, по которым ему необходимо работать в нашей профессии, так как такие специалисты нам очень нужны. Но положительного ответа не получил, на том наш разговор закончился, мы разошлись. Прошли годы, и мне сейчас интересно узнать, как сложилась судьба Сергея. Считаю необходимым встретиться с ним и поговорить обо всём. Прошу бывших однокурсников, кто знает координаты Сергея, сообщить их редакции, если он не сможет откликнуться на мою просьбу.

Александр Павлович
ЧЕРНОВ-ВОРОНИН