

## **«НИВА»**

еженедельная газета  
Пермского муниципального округа  
представляет

**Сергей Третьякова**

в номинации «Мастер зарисовки»

Предлагаем вашему вниманию зарисовки  
«Кукольных дел мастер», «Без лица»,  
«Любовь к небу»

# ЛЮБОВЬ К НЕБУ

В деревне Кондратово живет человек, которых изобретал инновационные самолеты, а теперь делает детские танки и учит детей азам авиационного дела

Сергей ТРЕТЬЯКОВ  
Фото автора

## ОТ ПИОНЕРСКИХ КРУЖКОВ

Всё началось с того, что Сергей Ерофеев еще в детстве — начале 80-х — увлекся радиотехникой. Его родители тогда работали на заводе «Морион», который назывался заводом аппаратуры дальней связи, так что поддерживали увлечение сына. Сергей собирал цветомузыку и радиоприемники, а потом даже сам паял компьютеры-синклеры (клоны популярного в 80-е британского домашнего ПК ZX Spectrum компании Sinclair Research Ltd). Занимался в клубе-радиолюбителей, ездил по пионерским лагерям каждое лето, попал там в авиамодельный кружок, затем записался в такой же в городе. В судомодельный кружок тоже ходил, вообще перепробовал множество кружков моделирования. Потом тетя подарила книжку «Радиоуправляемые модели». Так Ерофеев узнал, что оказывается, самолетиками можно управлять по радио. В то время моделями самолетов с электродвигателями управляли с помощью кордов — тонких трюсиков, с помощью которых самолетика могли летать по кругу.

— Меня все это очень привлекало, даже хотел связать свою жизнь с авиацией, — вспоминает Сергей. — Поступал в авиационный техникум на новую интересную специальность, связанную с автоматикой на аэродромах, но конкурс был слишком высокий, и я не прошел. Военным летчиком меня не взяли из-за проблем с перегородкой в носу. Сейчас это легко исправляют хирурги, но в то время нос закрыл мне доступ к штурвалу. В итоге выучился в техникуме на электрика, преподавали нам и электронику с автоматикой, так что полезные для авиации знания тоже получил.

В пермском Дворце пионеров Ерофеев записался в кружок парашютистов. Там полгода учили правильно укладывать парашют и теорию прыжков, потом были прыжки на тренажере во Фролах и — наконец-то! — три настоящих прыжка с самолета Ан-2.

На срочную службу Сергей хотел попасть в ВДВ, чтобы и там прыгать с парашюта, но в итоге оказался на защите земли в ПВО. Зато в военной части была библиотека с журналами военной техники, в том числе зарубежными, а в качестве дембельской работы Ерофеев нарисовал стенд «Авиация вероятного противника».

## ВТОРАЯ ЖИЗНЬ АЭРОДРОМА

Работал на заводе Калинина и других предприятиях, занимал трудовую книжку в двух томах, а попутно в качестве хобби занимался радиоуправляемыми моделями. Строил самолеты для себя и друзей, участвовал в соревнованиях разного уровня. Особо увлекался модели-копии — это такой же



самолет, как настоящий, только маленький (с размахом крыльев не больше полутора-двух метров), и тоже летающий.

В то время у пермских авиаконструкторов было облюбованное место собраний на заброшенном аэродроме Бахаревка. Там, где раньше отправляли пассажирские «кукурузники» в рейсы до городов Прикамья, теперь летали авиамодели. Самые разные: бальзовые (самая легкая древесина), пластиковые, композитные, у кого-то покупные, у кого-то полностью самодельные.

— Приходили на Бахаревку каждый со своим самолетом, договаривались, у кого какие радиочастоты, чтобы друг другу не мешать, — рассказал Сергей. — Ездили на соревнования в другие города: во Владимир, Великие Луки, Нижний Новгород. В 2010 году познакомился с Виталием Робертусом — неоднократным чемпионом мира по радиоуправляемым моделям-копиям самолетов. У его самолета Як-130 было все то же самое, что у настоящего учебно-боевого самолета, — каждый лючок, заклепочка и даже стрелочка на приборной панели. Все тумблеры и приборы работают, а внутри сидит напечатанный на 3Д-принтере пилот. Только этот самолет в пять раз меньше настоящего. И, конечно же, он летал на настоящей реактивной турбине на керосиновом топливе. Да и стоил дороже настоящего самолета.

## КРЫЛАТЫЙ АКМ

В один прекрасный день знакомый бизнесмен пригласил Сергея Ерофеева в качестве инженера воплощать свои идеи относительно различных летательных аппаратов. Сначала просто заказывал модели, а потом взял на работу на постоянную основу. Для работ по созданию беспилотников было предоставлено большое

помещение бывшего автосервиса. В последствие это преобразовалось в компанию по названию АКМ — «Авиаконструкторская мастерская», которую возглавил Ерофеев. Он получил от спонсора средства, набрал персонал и начал разрабатывать нестандартные схемы авиатехники по спонсорским же идеям — с замкнутым крылом, с большой нагрузкой. Каждый новый самолет был больше предыдущего, у них уже появились порядковые имена. Под названием АКМ-3 вышел самолетик, в котором уже мог летать пилот.

— Один из лучших летчиков-испытателей России Юрий Кабанов накануне испытывал новый Ту-160, а потом согласился испытать наш АКМ-3, — вспоминает Ерофеев. — Поднялся на нем в воздух, полетал несколько минут. Похвалил интересный проект — он раньше на таких маленьких самолетиках с двигателем всего в 33 лошадиных силы и не летал. Этот АКМ-3 мы подвесили под крышу мастерской, как талисман, и занялись более серьезным проектом коммерческого самолета.

Изначальная цель конторы АКМ — разработать небольшой недорогой самолет легче 115 килограммов. Раньше были такие правила — летательный аппарат с таким весом не требовал пилотского освидетельствования и регистрации. Сейчас с развитием применения дронов законы ужесточили, и даже запуск пенопластового самолетика требует разрешения на полет, но на тот момент это была возможность развивать массовую авиацию.

— Харьковский авиационный институт, где у меня был знакомый, разработал предварительный проект самолета с необходимыми расчетами, который мне пришлось дорабатывать, — рассказал Сергей Ерофеев.

— Нужно было продумать внутреннюю оснастку, сообразить, как это все сделать на нашем оборудовании, распределить задачи в коллективе, который к тому времени вырос до 15 человек. Буквально не спал ночами, думал, как сделать так, чтобы получилось и недорого, и безопасно. Еще и заказчик в процессе работы пересмотрел некоторые характеристики в техзадании. Пришлось отказаться от хвостового колеса, перепробовать несколько моторов. Мне по рисунку показалось, что для пилота посадка неудобная, сделали скелетный макет, оказалось — в самом деле. А ведь самолет не машина, чтобы, если что, включить аварийку, съехать на обочину и размять затекшие ноги, если взлетел, то летишь, куда заявил заранее и там садишься, а незапланированные посадки грозят проблемами. В итоге значительно все переделали, удлинители самолет. Отдельной задачей было создание стеклянного кокапа — фонаря, закрывающего пилота, для этих целей пришлось делать специальную стеклоплавильную печь. Получившийся самолет АКМ-5 тоже прошел испытания, летал в несколько городов на фестивали авиалюбителей, его дальности полета хватило бы и до Москвы. Мы даже получили диплом за лучший одноместный самолет, производимый в России.

## САМОЛЕТЫ ЗАПАДАЮТ В ДУШУ С ДЕТСТВА

После работы в АКМ Сергей Ерофеев на несколько лет взял отпуск, с перерывами на подработке.

— После напряженных дней и ночей в конструкторском бюро начало шалить сердечко, несколько раз даже увозили на скорой, — объяснил авиаконструктор. — Нужен был

перерыв. Мое хобби — моделирование — приносило какие-то деньги, но нерегулярно. И давно возникла мысль, что можно поработать с детьми, передать опыт. Узнал от соседа педагога, что в Кондратовской школе есть вакансия трудовика. Взяли меня практически тут же, у меня ведь и высшее образование есть, заочно закончил аэрокосмический факультет пермского политеха по специальности «Технология, конструирование и автоматизация нестандартного оборудования». И еще я закончил курсы, которые позволяют преподавать.

Сергей Ерофеев три года преподавал технологию в Кондратовской школе. А в этом году старый знакомый — директор Пермской школы инженерной мысли — пригласил к себе. Теперь преподает ту же технологию, но в специализированных инженерных классах.

— Живу в Пермском округе уже больше пятнадцати лет, — рассказал Сергей. — Выбрал Кондратово, так как совсем рядом с Пермью, а за те деньги, что я в этой деревне городского типа купил двухкомнатную квартиру, в городе мне бы хватило только на «однушку». А теперь у меня уже свой отдельный дом. К этому меня подтолкнуло увлечение моделированием. Сначала мне стола стало мало, потом балкона, потом переставил машину на парковку, занял гараж. В итоге посоветовался с семьей, приобрели частный дом, я сделал себе там мастерскую.

В своей мастерской Ерофеев по-прежнему делает модели самолетов, а также другой техники. Например, маленькие танки для танкового биатлона. Первый вариант ездит и стреляет шариками для пинг-понга, но оказался слишком медленным. Новый танк более совершенен, имеет по электромотору на каждом колесе. Делал он и детские самолетики с пропеллером, в которых можно сидеть и катиться, и большой БТР для страйкболистов, и робота для компьютерного клуба.

Самолет-этажерка в стиле начала XX века стал кинозвездой — его арендовала киностудия имени Горького для съемок фильма про поэта и авиатора Василия Каменского, который готовился к 300-летию Перми. Его (вместе с создателем) даже упомянули в титрах.

Со своими работами Сергей Ерофеев ездит на разные фестивали, в том числе и по Пермскому округу. Детишки с восторгом облепляют каждую модель танка и самолета.

— Нужно, чтобы у нас появилось больше инженеров, которые будут строить нашу авиацию, — считает Сергей Ерофеев. — Вот сейчас на тех же «Пермских моторах» не хватает специалистов, а просто человека с улицы за пять минут всему не научишь. Чтобы что-то изобретать, нужно чтобы самолеты были в душе с самого детства.

# БЕЗ ЛИЦА

Народный мастер Пермского края поделилась тайнами русской народной куклы

**В деревне Скобелевка живет народный мастер Пермского края, специализирующийся на русских народных куклах. И они совершенно не похожи на расписанных матрешек, придуманных в конце XIX века специально для международных выставок. А как они выглядели, Любовь Ивановна Герлиц готова и рассказать, и показать, и научить, как делать.**

Сергей ТРЕТЬЯКОВ

Фото Алексея ЖУРАВЛЕВА

— На Руси было очень много видов кукол, — рассказала Любовь Герлиц. — И у большинства из них нет лиц. Причины тут две. Первая — практическая: далеко не все, кто мог сделать куклу, умел рисовать лица. Вторая — мистическая: считалось, что в куклу с лицом мог вселиться злой дух, или ее могли использовать, чтобы навредить человеку. Заметила, когда ребенок играет с куклой, ему все равно, есть ли у нее лицо, хватается своего воображения.

## КУКЛЫ БЕЗРУКИЕ И ДЕСЯТИРУКИЕ

Куклы можно разделить на обрядовые, обереговые и игровые. С игровыми все понятно, их, как и теперь, делали, чтобы детям было чем себя занять. Разве что все куклы были самодельные, из самых простых и дешевых материалов, вроде старых тряпок и соломы. А вот с двумя другими видами поинтересней.

Обрядовые куклы участвовали в обрядах годового цикла, для каждого месяца и каждого праздника изготавливали свои куклы. В сентябре, с которого раньше начинался год, делали набитую крупой или зерном куклу «Крупеничку» или «Зерновушку», ее мужской вариант — «Мужика-богача», их ставили к иконам в красный угол, чтобы в этом году был хороший урожай.

В октябре девушки, загадывая удачный выход замуж, делали необычные куклы — безрукие и с семью галстуками на шее, причем каждый галстук что-то означал, например, «чтобы муж меня любил», «чтобы добрым был», «чтобы зарабатывать уметь». Девушка выставляла куклу на окошко, и парни знали, что в этой семье подросла невеста.

В ноябре мастерили куколку «Филипповку», у которой было шесть рук. Это была такая помощница хозяйке, чтобы успевала с домашними хлопотами. А еще была кукла «Десятиручка» — русская девушка в традиционном сарафане, но с десятью руками, как у индуистской богини. Такую куколку свекровь дарилась снохе, чтобы та успевала все делать для своего мужа. В ноябре делали и парные куклы — Козьму и Демьяна.

В начале декабря делали куколку в санях — «Катерину-Санницу»



в честь дня святой Екатерины. Затем в день Спиридона Солнцеворота на зимнее солнцестояние из лыка и ткани сворачивали куклы-закрутки для мужчины, чтобы в его жизни была какая-то перемена.

— Мне такую куклу «Спиридона» заказывали для молодого человека из Беларуси, чтобы у него все с учебой и работой сложилось, — рассказала Любовь Ивановна.

В январе к Рождеству сооружали из соломы козу, ангела и Коляду, чтобы отпугивать нечистую силу.

В феврале делалась куколка на счастье — маленькая, но с очень длинной косой. В марте, разумеется, — куклу «Масленицу», а еще масленичную козочку, у которой между рогов блин. В этом же месяце из ниток связывали парные куклы «Мартинички». К весеннему равноденствию — куклу «Птичья радость», изображавшую женщину в головном платке, похожем на птицу и с птичками, сидящими на руках.

К Вербному воскресенью обязательно мастерили куклу «Вербницу» с ветками вербы в руках, к Пасхе — пасхальную голубку и цыплят, а вот кроликов у нас не делали, это западная традиция.

В июне из целебных трав делали куклу «Семика и Семичиха», куклу «Троицу» в зеленом костюме, чтобы отгоняла болезни. В июле из соломы вязали куклы «Стригушки», хотя вот это игрушка без ритуального смысла, просто к середине лета матерям нужно было работать в поле, а оставить ребенка

не с кем, поэтому они быстро из подходящего материала делали куклы, чтобы ребенку было чем заняться, сидя в тенечке. Также делали куклу покосницу.

## ОТ СГЛАЗА, ОТ ПОРЧИ

Обережные, то есть дающие магическую защиту куклы сопровождали человека всю его жизнь. Еще ребенок не родился, а ему в колыбельку уже клали куклу «Пеленашку» в виде младенчика. Потом делали куклы «Куватки», которые помогали в родах. После рождения ребенка куваток делали много и разных цветов и вывешивали над люлькой.

На пальчик больному ребенку надевали куклу «Зайку-неболейку», которая забирала на себя болезнь. Когда мужчина отправлялся в дорогу, особенно если в дальнюю или опасную — на заработки или на охоту, сестра или жена давала ему маленькую, уместающуюся в ладонь куклу-оберег «Подорожницу». У куколки с собой был мешочек, в котором могли лежать зернышко — «чтобы сыто было», кусочек шерсти — «чтобы тепло было» — и зола с родного очага — «чтобы домой вернулся».

## ДЛЯ КРАСОТЫ И ИНТЕРЬЕРА

С течением времени в России отношение к куклам, особенно в городах, изменилось. Во-первых, у кукол появились лица, в эпоху радио и электричества уже не боялись, что злой дух заберется в глазастую игрушку. Во-вторых, их стали делать профессионалы. Появилась мода на комодные куклы, которые

мещане ставили в комнате просто для красоты.

В довоенном Советском Союзе появились артельные куклы, которые изображали русских крестьян в традиционных костюмах. Их делали только на экспорт, и сейчас российские музейщики выкупают их у зарубежных коллекционеров.

## КУКЛЫ-ПЕРЕВЕРТЫШИ И КОМИ-ЯЗЬВИНСКИЕ КОКОШНИКИ

Любовь Герлиц делает все перечисленные куклы, да еще и изобретает свои, только стилизованные под народные. Куклами она, учитель технологии и педагог дополнительного образования, занималась еще в 2005 году, когда к празднику сделала штук сто кукол на подарок и положила в каждую конфетку. И потом увлеклась изготовлением народных кукол.

— Первые куклы, которые я делала, можно найти на витрине музея истории Пермского округа. Они были довольно страшненькие, сейчас смотрю и удивляюсь, неужели я так шила, — вспоминает кукольница. — Но я занялась своим образованием. Стала учиться у опытных кукольников, как пермских, так и мастеров из Нижнего Новгорода, Сергиева Посада, Курска, Кудымкара — со всей России, которые приезжали в Пермь на фестивали и семинары. Начала заниматься куклами серьезно, читала книги по этнографии, изучала традиционную куклу, в каком регионе какую одежду носили. Теперь могу легко определить, что вот эта кукла, к примеру, в чердынском

костюме, потому что такие бордовые рубахи и сарафаны только на севере Прикамья носили. признательна всем своим учителям, ведь благодаря их урокам я получила звание народного мастера Пермского края.

Любовь Герлиц сама начала ездить со своими куклами на фестивали, была в Кирове, Ярославле, Чусовом. Но куда больше куклы путешествуют без своей создательницы. Сейчас вот куклы Герлиц на выставках в Нижнем Тагиле, в Москве.

Из поездок куклы часто возвращаются к хозяйке с наградами. Кукла-перевертыш на веретене «Кукла Пермлячка» взяла гран-при на всероссийском конкурсе в Саранске. За основу мастер взяла традиционную куклу «Девка-баба», у которой двухстороннее платье и два туловища, одно из которых скрывается под юбкой. С одной стороны кукла — девица с косой, перевернешь — замужняя баба в кокошнике.

— Люблю делать разные по конструкции куклы, — сказала Любовь Герлиц. — К примеру, куклы-перевертыши «Девка-баба» и куклы на веретене существовали раньше, а я их объединила. Есть у меня кукла-перевертыш с четырьмя обликами, называется «Женская суть».

## МАСТЕРСТВО В УДОВОЛЬСТВИЕ

Любовь Герлиц сорок лет преподавала в школе технологию и у мальчиков, и у девочек, может научить и шить, и строгать (за что теперь внуки благодарны бабушке). А сейчас для всех желающих проводит мастер-классы по созданию кукол, по набойке.

— На пенсии занимаюсь тем, что приносит удовольствие, — признается мастер. — Кроме кукол увлеклась пошивом костюмов. Я ведь на фестивалях и мастер-классах выступаю в русском народном костюме, а сейчас у меня появилась мечта — пошить для себя народный костюм коми-язвинцев, вроде того, в котором ходила моя бабушка. Я ведь родом из Красновишерского района. Родители и дедушки с бабушками из коми-язвинцев. Родилась в поселке Данилов Луг Усть-Язьвинского поселения. В детстве очень много играла в куклы. Моя бабушка была портнихой, и обрезки от красивых тканей доставались мне. Семья была большая, мы воспитывались на народных традициях, хотелось бы их сохранить. А ведь даже в музее Красновишерска костюма коми-язвинцев нет. Недавно специально вместе с мужем ездили в Чердынь на выставку кокошников, чтобы посмотреть, как выглядели кокошники именно у коми-язвинцев. Только у них очелье вышивалось черным бисером, и такой кокошник имела право носить только женщина, которая родила первого мальчика. Сделаю костюм для себя, а потом, может быть, и для куклы.

# КУКОЛЬНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Жительница Лобаново собрала необычную коллекцию, достойную любого музея

Сейчас в музее Пермского округа в Кондратово проходит выставка старинных немецких кукол. Барышни в платьях с кринолином и чепчиках стоят рядками в окружении накрахмаленных кружев и игрушечных детских колясок. Эта красота — только часть коллекции жительницы Лобаново Виктории Коробейниковой. Уже десять лет она собирает и реставрирует кукол, которых делали в Германии, в ее коллекции и игрушки из немецких деревень XIX века, и современные куклы, но большая часть коллекции относится к XX веку. За время коллекционирования Виктория собрала множество интересных фактов, касающихся своего увлечения, и может прочитать настоящую лекцию.

Сергей ТРЕТЬЯКОВ  
Фото автора

## ЗАЧЕМ КУКЛАМ ЗАГОРАТЬ

— Куклами я занимаюсь с 2013 года. Все мы родом из детства, и вот однажды мама мне отдала мне куклу из ГДР, с которой играла, когда сама была маленькой. А она вся черная. Дело в том, что в краску, которая придавала виниловым лицам кукол телесный цвет, входила медь, а она со временем окисляется, и это выглядит жутко, как плесень или трупные пятна. Принесла куклу подружке, которая разбирается в реставрации, через полтора года мама на игрушка выглядела почти как новая. К сожалению, чернота возвращается, какие химические средства не используй. Но я заинтересовалась и немецкими куклами, и методами их «лечения».

Часть кукол Виктории «загорают» в комнате на подоконнике. Оказывается, солнечный свет и проветривание — это один из методов профилактики чернения лиц из винила.

— Со временем я стала собирать куклы и из более естественных материалов — прессопилок, композита и фарфора. Сейчас существует множество интернет-аукционов, помогают друзья, скидывая ссылки на интересные куклы в продаже. Многие приходится приводить в порядок собственными руками. Конечно, мечта коллекционера — получить готовую к экспонированию куклу, но такое редко бывает и стоит дорого. Недавно исполнила мечту, приобрела куклу 80-х годов мануфактуры «Кете Крузе», основанной знаменитой создательницей кукол.

## КУКОЛЬНЫЙ ФАКТ №1

Кете Крузе (1883–1968) — немецкая художница, получившая известность за создание детских кукол ручной работы. Первую свою куклу она создала в 1905 году для своей трехлетней дочери. Девочке, насмотревшейся, как мама возится с младшей сестренкой, захотелось своего младенчика. Затем Крузе стала делать куклы на продажу. Ее куклы становились



победителями многих выставок, включая гран-при Всемирной выставки в Париже. Предприятие Кете Крузе продолжает выпускать куклы и после кончины основательницы. Работает компания и по сей день.

## ДЛИННЕЕ ДЕТСТВО — ДОРОЖЕ ИГРУШКИ

— В Германии очень много разных кукол, я сама была там только в 2013 году, когда только начала погружаться в эту тему, ездила на день рождения подруги, и тогда купить ничего не получилось. Даже на знаменитые блошиные рынки, где продается всякий антиквариат, попасть не удалось, потому что они проводятся только в определенное время, строго и педантично. Даже в музей Кете Крузе не сходил, о чем теперь очень жалею. Теперь мечтаю о специальном кукольном туре.

Куклы стали больше, чем простой игрушкой для самых маленьких девочек в конце XVII века. Именно тогда детей стали воспринимать не просто как дешевую рабочую силу. До этого одиннадцатилетняя девочка своим ремеслом, например, шитьем, уже могла содержать всю семью. Но чем дальше, тем больше у детей продлился срок детства. А значит, они стали и дольше играть. Хотя девочки по-прежнему занимались рукоделием, но уже шили платья не на продажу, а для своих кукол. Были даже специальные куклы с широкими подолами, под которые можно было быстро спрятать нитки с иголками.

Немцы быстро поняли, что авторские куклы — это прибыльная тема. Они прорабатывали детали лица, атрибуты. Это были больше интерьерные куклы, которые ставили под стекло

и давали девочкам играть с ними только по праздникам. Были и такие куклы, которые вместе со всем их большим гардеробом покупали себе, например, богатые американки, чтобы посмотреть, какие в Европе в моде наряды. А потом уже по платьям куклы шили одежду для ее хозяйки.

— Большинство моих кукол относится к XX веку, когда развивалась промышленность, когда было много драматических событий, войны. И интересно, что куклы тоже прошли через все это.

## КУКОЛЬНЫЙ ФАКТ №2

В 30-е годы прошлого века американцы очень любили свою юную актрису Ширли Тепл, которая начала сниматься в полнометражных фильмах с пяти лет и стала суперзвездой Голливуда в шесть, играя главные роли сразу в нескольких невероятно успешных фильмах за год. И каждый ее фильм ознаменовался выпуском кукол со внешностью героини девочки — с золотыми кудряшками, карими глазами, пухлыми щечками и соответствующих роли платьицах. К 1940 году было продано более шести миллионов кукол Ширли Тепл — абсолютный рекорд для того времени.

В Германии тоже выпускали портретные куклы, причем даже с внешностью трехлетней принцессы Елизаветы — будущей королевы Великобритании, на что немецкие фабриканты получили специальное разрешение у отца девочки — герцога Йоркского.

— Куклы — это огромный мир, который складывается из таких маленьких историй, как из пазлов.

## ПРОБЛЕМЫ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Коробейникова уже раньше устраивала выставки своих кукол в одной из пермских библиотек, в культурном пространстве «Завод Шпагина», на Пермской ярмарке.

— Мне очень нравятся такие мероприятия, ведь на них можно встретиться с единомышленниками. К примеру, на «Шпагина» пришла женщина с очень редкой немецкой куклой. Я ее заприметила издали и ждала, когда же она ко мне подойдет, хотела спросить, откуда кукла. Оказывается, друг отца привез ей эту куклу после возвращения с Великой Отечественной войны. У нее деревянное тело, сохранилась родная одежда. Теперь жду владелицу куклы в клубе любителей пермской игрушки.

Сейчас в музее истории Пермского округа выставлено 90 экспонатов из коллекции Коробейниковой, включая кукольную атрибутику вроде колясок, кроваток и текстиль.

— Сохранить текстиль тех лет — это отдельная история. Мне пришлось учиться шить, вышивать и изучать материаловедение по реставрации.

И еще порядка 150 кукол осталось у Виктории дома. Они сидят рядками в шкафах, разложены по столам и подоконникам.

— Проблема каждого коллекционера — нельзя постоянно расширять коллекцию, никакого места не хватит. Поэтому лучше углублять, не гнаться за количеством, а находить более интересные экземпляры. И копить на них деньги, потому что стоит они могут очень по-разному. Последняя кукла, которая мне понравилась, стоила больше тысячи рублей. Я полюбилась на ее фотографию и с тяжелым вздохом закрыла вкладку браузера. А можно купить антикварную куклу за несколько тысяч, но чем она дешевле, тем больше с ней может быть неприятных сюрпризов. Как-то раз мне пришла кукла, которая почему-то не могла стоять, все время падала. Начала смотреть туловище, вроде все нормально, а потом оказалось, что у нее ноги отличаются, вместо утраченной ногу поставили от другой куклы, вроде того же размера, а рельеф колена разный. Поэтому и устойчивости нет, пришлось корректировать с помощью обуви.

## КУКОЛЬНЫЙ ФАКТ №3

У антикварных кукол часто бывает две левых или две правых ноги, и в наше время это даже не считается браком. Шарнирные куклы собирались кустарно в своих домах всей семьей. Бывало и так, что в одной немецкой деревне делали тела, в другой — головы, в третьей шили для них платья, а потом владелец предприятия раз в неделю проезжал по округе и у себя проводил сборку.

## ВРАЧ ДЛЯ КУКОЛ

Реставрировать приходится не только одежду, но и тела кукол. Недавно Веронике прислали куклу в виде кучи осколков, этакий пазл для взрослых, который пришлось собирать с помощью пинцета и клея. Пары рук среди эти осколков все равно не хватало, теперь их придется отливать полностью, взяв за образец руки от другой куклы.

— Я по профессии врач-акушер, на работе приходится лечить, и в хобби тоже приходится лечить. Иногда кукла приходит в таком состоянии, что ей приходится заново создавать весь образ — поправить лицо, сделать прическу, пошить наряд.

В коллекции Коробейниковой есть не только старинные немецкие куклы. К примеру, есть Барби 80-х годов (одна-единственная, только потому что нельзя коллекционировать кукол и не иметь Барби). Рядом на полке стоит похожая на Барби кукла Бетти, которая отличается более круглым личиком и наклеенными (а не нарисованными) ресничками. Тут же и современные немецкие куклы с маленькими мягкими игрушками в руках. Среди них кукла Свеня, сделанная в ФРГ, но изображающая белокурую шведку. Две испанские куклы Паола Рейна, купленные тоже, чтобы были и чтобы можно было шить для них платья, если кто-то попросит. Необычная рыжая пухлая кукла из серии «Инклюзивное общество», в которой за основу были взяты люди с синдромом Дауна. Советская кукла Элла фабрики «Весна», которую Виктории подарили, когда ей было четыре года, и она играла с ней все детство. Теперь, после того как хозяйка за ней профессионально поухаживала, она выглядит даже лучше, чем в тот момент, когда ее купили. Парочка очень лохматых и носатых пещерных людей производства ГДР. Немного особняком — немецкая кукла 30-х годов с настоящими человеческими волосами. Отдельно стоит пупс на ремонте — со снятым «скальпом», благодаря которому видно механизм в голове куклы, который вращает глазами, шевелит языком и говорит «мама».

## КУКОЛЬНЫЙ ФАКТ №4

В наши дни развитие электроники позволяет дать кукле любой голос, так что она сможет и слова повторять, и песенки петь. Но куклы заговорили еще во времена патефонов и грампластинок (которые, конечно, не вставляли в игрушки). Создавались различные механизмы, вроде гармошки с грузиком, подвешенной внутри тела. При смене положения куклы меха двигались, и раздавался звук «ма-ма-ма». Более современные варианты — пластиковый пищик — свистулька с дырочками, внутри которой тоже катается грузик. Такой встречался и в советских куклах.

## МАМИНЫ ИГРУШКИ

У Виктории две дочери, которые сейчас окончили третий и пятый класс. Но маминей коллекцией они не особо играют, хотя возможность есть, куклы ведь лежат в квартире свободно, а не заперты под замком. Но у девочек свои игрушки есть (в том числе немецкие игровые куклы), а сейчас им больше интересны настольные игры вроде «Монополии» и «Имаджинариума», а также музыкальные инструменты. Поэтому куклами в семье Коробейниковых занимается только Виктория.