

XXIX краевой фестиваль региональной прессы Прикамья

«Журналистская весна-2026»

Общественно-политическая газета
Осинского района

Осинское Прикамье

Возрастная
категория 16+

Издаётся с 1918 года

**Номинация
«Культура»**



Автор: Татьяна ЕЛОВИКОВА

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

ФИО: Еловикова Татьяна Геннадьевна

Место работы: ООО «Прикамье»,
редакция газеты «Осинское Прикамье»

Должность: корреспондент

КОНКУРСНЫЕ МАТЕРИАЛЫ:

- 1. «Школа танцев: экзамен на «5»!», № 25 от 26 июня 2025 г.**
- 2. «Носитель родного языка», № 27 от 10 июля 2025 г.**
- 3. «Буратино из села, или Горская сказка», № 3 от 29 января 2026г.**

Школа танцев: экзамен на «5»!

Татьяна ЕЛОВИКОВА
Фото автора

В последний день весны в зрительном зале Осинского центра культуры и досуга практически не было свободных мест: здесь состоялся первый отчётный концерт так называемой Школы танцев.

Вниманию разновозрастной публики представили программу из ряда номеров трёх творческих коллективов: «Рябинка», «По парам» и «Танцуют все!», руководителем которых является Тамара Шестакова.

Как отметила ведущая вечера Марина Шачкова, и стаж, и опыт концертной деятельности всех коллективов небольшой, но каждый из них уже обрёл свой репертуар, собственных поклонников и, конечно же, имеет копилку достижений. Так, например, группа «Танцуют все!» за композицию под песню Юрия Антонова «Красные маки» завоевала 2 место в краевом конкурсе ветеранских творческих коллективов «Ровесники времени». Это ли не повод для гордости?!

Известно, что возраст участников групп достаточно широкий – от 5 до 85 лет (самый почтенный – Рев Туктамышев). И, я уверена, дамы (мужчин, к сожалению, здесь можно по пальцам пересчитать), занимаясь танцами, забывают не только о паспортных цифрах, но и о болячках, жизненных невзгодах. На сцене они буквально оживают, молодея душой и телом.

Лёгкие, пластичные, с ровными спинами, модными причёсками, со спокойными уверенными лицами и с загадками во взглядах, а ещё в прекрасных костюмах. Ну, просто красавицы – глаз не отвести! Заразили публику неиссякаемой энергией!

Безусловно, очаровали всех участники группы «По парам». Они бодрые, веселые, улыбчивые. Важно, что почти все дуэты – семейные союзы. Танцы под песни «Севастопольский вальс», «Ты ждёшь, Лизавета» в их исполнении окунули присутствующих в военное лихолетье и послевоенное время. Некоторые зрители едва удерживались в креслах, чтобы не закружиться вместе с виновниками торжества. Женщины пританцовывали на местах.

Молодая поросль танцовщиков удивила и умилила зрителей своей непосредственностью и, бесспорно, талантом. Ребят пришли поддержать родные и близкие.

В начале выхода на сцену артисты трёх коллективов заметно волновались, но зал щедро дарил им аплодисменты и комплименты после каждого выступления. В этот вечер танцевальные композиции были представлены в основном на патри-



Неиссякаемой энергией заразили публику танцующие оптимисты

ЛОЖКА ДЁГТЯ В БОЧКЕ МЁДА

Не могу не отметить качество и разнообразие декораций на сцене Осинского центра культуры и досуга: они были замечательными, яркими и соответствовали тематике концертных номеров. Для каждого зрителя были узнаваемы живописные «картины» малой родины: величественный Свято-Троицкий собор и храм в честь Казанской иконы Божией матери.

Единственный «минус», думаю, в том, что в песне о ветеранах нужно было использовать кадры не из сети «Интернет», а архивные фотографии осинских фронтовиков, тружеников тыла, блокадников. Лица земляков нам всё-таки ближе и ценнее.

отическую тематику, а также посвящённые матерям и семье.

«Танцевальное направление клуба «Оптимисты» работает с октября 2023 года. Более сорока девушек увлечены танцевальным творчеством. Занятия не прекращаются и летом. Новая сцена на Ярмарочной площади – замечательное место для активного досуга на свежем воздухе – всё в меру своих способностей и возможностей здоровья. Главное – движение вместе с такими же пенсионерами. Многие участники утверждают, что танцы для них – большое удовольствие. Для кого-то это мечта детства и юности, кто-то в молодости танцевал в ансамбле «Уральская рябинушка». С января этого года в коллективе семь мужчин. Появилась возможность танцевать парами. Участники клуба «Оптимисты» планируют в новом творческом се-



Юные танцоры «Рябинки» давно завоевали сердца зрителей

зоне обратиться к руководству ДК с предложением один раз в месяц проводить танцевальные вечера для людей старшего поколения, чтобы каждый желающий мог просто потанцевать. Коллектив готов показать 13 танцев. Ждём помощи от администрации, спонсоров, чтобы можно было показать концерты совместно с певцами и чтецами по всему Осинскому округу и за его пределами», – рассказывает Нина Павлова, руководитель клуба «Оптимисты».

Юность и «вечная молодость» объединили праздник. В нём уникально сложилось всё: профессионализм наставника, оригинальный формат и увлечённые делом участники коллективов. С успешным стартом прекрасного проекта, уважаемые артисты! Значит, Школе танцев – жить и продолжать радовать зрителей!



Участники коллектива «По парам» закружились в вальсе



Не обошлось на мероприятии без награждения. Чествовали руководителя коллективов Тамару Шестакову и участницу Школы танцев, именинницу дня Наталью Калашникову из Гремячи

МНЕНИЯ

Валентина Бобынина, участница клуба «Оптимисты»:

– Танцами я занимаюсь второй год: пришла сюда в конце ноября 2023 года по приглашению Ольги Селивановой, одноклассницы моего мужа. И я очень рада, что нашла себя в этом направлении! Потому что танцы для меня – всё: заряд положительных эмоций, движение вперёд, второе дыхание. Здесь я приобрела новых друзей, с которыми мы всегда что-то совместно обсуждаем, сопереживаем друг другу. Нам очень повезло с замечательным руководителем Тамарой Владимировной Шестаковой. Это профессионал, преподаватель от Бога! Не перестаю удивляться, как она может совладать с таким большим коллективом, ведь мы совершенно разные по подготовке, характеру. Но она нас всегда наставляет, как правильно держать осанку и голову – на зрителя. Терпеливо разучивала с нами движения, которые не давались с первого раза.

Зинаида, участница клуба «Оптимисты»:

– Я рада, что являюсь членом клуба «Оптимист». Здесь много направлений, которые мы с удовольствием посещаем по интересам. Некоторые де-

вочки занимаются хоровым пением, кому-то ближе «Переделки», где опытный мастер поможет и подскажет, как сделать полезной какую-либо старую вещь. Очень интересно проходят встречи в «Литературной гостиной», где читают стихи, некоторые из них даже собственного сочинения. Мне нравится отделение туризма, а ещё я хожу на рисование и на танцы.

Мы благодарны Тамаре Владимировне за то, что она вдохновляет нас, обучает, заставляет думать. Занимаемся уже 2-й год, и поначалу никто даже не думал, что будем выступать на широкую публику.

Татьяна Голдобина, зритель:

– Когда люди занимаются делом, приносящим им радость, они становятся счастливыми. Состоявшийся концерт ярко подтвердил, что наш город полон творческих людей, которые находят время и силы, чтобы разнообразить свою жизнь и доставить радость общения землякам. Феерическое действо на сцене Дворца культуры приводило зал в восторг. Энтузиазм выступающих, великолепные костюмы, неоспоримый профессионализм их руководителя превратили концерт в настоящий праздник художественной самодеятельности. Bravo, оптимисты!

Осинская ЭтноКухня

Уважаемые читатели, на страницах нашей газеты стартует проект «Осинская этнокухня». Осинская земля – многонациональная. В округе проживают представители разных народов: русские (их большинство), татары, коми-пермяки, башкиры, украинцы, белорусы, удмурты, немцы и другие.

Через наших героев мы постараемся рассказать о национальных блюдах, семейных традициях и, вероятно, реликвиях, передаваемых из поколения в поколение.

А вы сможете не только познакомиться с земляками, но и собрать собственную книгу рецептов.

Носитель родного языка

Сегодня моя история о замечательной женщине, заботливой жене и матери, прекрасной и гостеприимной хозяйке, добрейшей души человеке и профессионале своего дела – воспитателе-стажисте детского сада «Сказка» Ирине Тимуровне Кобелевой, удмуртке по национальности.

Заморочилась

С моей героиней я знакома давно. И совсем не думала, что когда-нибудь попаду в гости к воспитателю своего сына. Немного смущаясь выставить себя на показ, в завершение телефонного разговора Ирина Тимуровна всё же согласилась принять участие в газетном проекте. И наша общая знакомая меня заверила: «Ну, раз уж Ирина Тимуровна дала добро, то подойдёт к делу со всей ответственностью. Вот увидишь, она озабочится, ещё и костюм национальный найдёт».

И ведь нашла! Оттого и фотография получилась колоритной. Ирина Кобелева привезла удмуртский женский костюм от своих сестёр специально ради реализации нашей задумки. Надев его, она сразу преобразилась. На моё восхищение посмеялась в ответ: «Удмуртка, так удмуртка».

«Когда-то и у моей мамы был костюм, с её уходом из жизни он утерян. Мама имела много украшений из монет, а также ярких платков – зелёных, красных бордовых – обязательно с цветным принтом и люрексом. Платья – всё больше с рисунком в виде геометрических фигур. Так одеваются удмуртские женщины. В память о родном человеке у меня остались лишь платок и пуховая шаль», – с грустью в голосе произносит Ирина Тимуровна.

Красота имени

Коллеги и родители воспитанников педагога Кобелевой по непонятной прижившейся в Осе традиции – переименовывать на русский лад – привыкли величать мою героиню Ириной Тимуровной, хотя по паспорту и батюшкой наречённая она – Рина Тимурхановна. Соглашались, очень благозвучно!

«Риной меня назвал отец. Почему – не знаю (и мы обе вспомнили актрису советской поры Рину Зелёную – прим.



Рина Кобелева

автора). А вот имя ТимЕрхан у татар обычно означает «железный хан». Папино имя – Тимур – тоже переводится как «железный, крепкий», часть «хан» означает «властелин, правитель», – поясняет женщина.

Про жизнь

Рина родилась в д. Калмияры Куединского района в семье колхозников. Мать работала дояркой, заведующей фермой. Она была трудолюбивым и уважаемым человеком. А вот с отцом маленькой Рине не повезло: он оставил семью, и с пятилетнего возраста девочку воспитывал отчим Андрей. Рина у мамы была первой дочерью, затем появились на свет Ангелина и Лариса. Имена девочкам дали уже не удмуртские.

Интересный факт: у мамы Рины – Таскиры и бабушки Фриды не было отчеств. «Может, в сельсовете не записали. Но и на могильных памятных табличках указаны лишь их имена и фамилии. Кстати, фамилии «брали» от имени папы: так, у мамы отец был Шайхий, поэтому её звали Таскира Шайхиева», – рассказывает о семейных обычаях моя собеседница.

В детстве и юности, по словам Рины Тимурхановны, она не умела готовить. Этим занимались мать и бабушка.

У девчонок были свои обязанности: стирать, прибираться в доме, косить, ходить за скотиной. Поэтому хозяйками они выросли умелыми, готовить же научились, как вышли замуж.

Семейная история

После 10 класса из-за нехватки кадров хорошистка Рина успела поработать в школе: преподавала географию в 4-8 классах и вела группу продлённого дня. Затем уехала в Осу и поступила в педучилище. Как-то, возвращаясь с подружкой из общежития на квартиру (снимали), Рина встретила свою судьбу – Анатолия. Парни, вернувшиеся из армии, часто заходили к студенткам в гости в поисках будущих спутниц жизни. Вот и на этот раз молодой человек тоже был с другом. «Девчата, можно вас проводить?» – прозвучал вопрос. Те согласились. На прощанье провожатый Анатолий заявил: «Завтра к тебе приду, Рина». На следующий день они встретились снова и, общаясь, долго гуляли по улицам города.

«Толе сразу сказала, что я удмуртка. Его этот факт не смутил. Он мне тоже приглянулся: характер мягкий, всегда опрятный, надушенный. Я даже не знала, что он курит. Ухаживал красиво. В кино водил (тогда ещё работал кинотеатр «Рубин» – прим. автора), на 8 Марта тюльпаны заказывал коллегам-водителем, которые ездили в Пермь. Тогда ж живых цветов в Осе купить было нелегко! Помогал мне с учёбой в некоторых дисциплинах. Конечно, меня это подкупало в хорошем смысле слова», – улыбаясь, признаётся Рина Тимурхановна.

Познакомились молодые люди в октябре 1987 года. В 1988-м дипломированный специалист по свободному распределению (тогда в выпуске всего пять хорошистов было – прим. автора) уехала к себе на родину. А через несколько месяцев жених забрал невесту в город, и 18 марта 1989 года родился крепкий союз Кобелевых, которому ныне исполнилось 36 лет. Вместе супруги вырастили дочь Веронику и сына Александра.

Вероника – медработник, по специальности – педиатр. Трудится в индустрии красоты. Саша увлечён музыкой, сочиняет песни. Имеет свою музы-

кальную группу и работает в частной фирме.

Носитель языка

В повседневной жизни Рине Кобелевой не приходится пользоваться удмуртской речью. Но она её не забыла. И каждый раз, встречаясь с сёстрами, которые, кстати, вышли замуж за удмуртов, общается на родном языке. Дети Рины Тимурхановны в целом не умеют говорить на «мамино языке», знают лишь отдельные слова: всё-таки в деревне у бабушки гостили часто. Как отмечает Вероника, зачастую понимает говорящих по эмоциям, особенно, если кого-то ругают. «У меня в принципе с языками не очень, но я всегда маме говорила, что хотела бы выучить удмуртский язык. Это же здорово! И, посмотрите, какой шикарный костюм! А мне даже идёт!» – примеряя головной убор и украшения, кокетничает Вероника. К слову, у неё тоже «получился» межнациональный брак (муж Денис – татарин).

И тут Рина Тимурхановна проводит мне небольшой урок национальной «грамотности». Оказывается, «чужайка» – в переводе с удмуртского языка означает «бабушка», «пересыужайка» – прабабушка. «Чужай» – мамина мать, «пересь» – папина мать. А ещё: «ую» – нет, «дерем» – платье, «айшет» – фартук. «Мар» – по-удмуртски – что, «мар кариськод» переводится, как «что делаешь?»

Традиции

Мы долго втроем беседовали про жизнь и традиции удмуртского народа. Рина Тимурхановна рассказала о некоторых обычаях земляков. Например, в Пасху обязательно нужно было купить какую-нибудь вещь. Её клали на подоконник, а на утро на ней «появлялось» крашеное яйцо. Дети заходили в любой дом и собирали яйца в качестве угощений. В четверг пасхальной недели до восхода солнца жители деревни

прыгали через горящий стог сена (не дрова!), тем самым очищая себя от нечести, всего дурного, а потом ходили в баню. Это делалось для того, чтобы весь год быть здоровым. Или из ветки рябины готовили небольшую палочку, прикрепляли её на нитку и носили на шее в качестве оберега.

9 мая все россияне празднуют День Победы, а у удмуртов это ещё и День памяти усопших – «Куриськон кистон». Каждый год вся родня в обязательном порядке собирается в деревне, чтобы помянуть близких. «Парад по телевизору смотрим, калиновый пирог «шу нянь» стряпаем и калиновую кашу «шурсую» варим. А ещё любим печёные пирожки из калети или гороха», – рассказывает Рина.

Если же в деревне ставили дом, баню или конюшню, то строителей не искали. Принято было звать соседей, родню. Любая постройка возводилась быстро, лишь бы хозяйки работников хорошо кормили да поили самогонкой.

«А уж какой хлеб вкусный пекли в деревне – слов нет! Выпечка из дома не выходила. Помню хлеб горячий да молоко коровы Марты... Вот мои картинки из детства. Тётя Ангелина и мама до сих пор пекут – в особенности, когда нас в гости ждут. И сегодня, мама, твой кыстыбей очень вкусный, тесто удачное», – пробуя национальное блюдо, хвалит дочь Вероника.

Семейная традиция Кобелевых остаётся неизменной: каждый приезд детей домой (оба проживают в Перми – прим. автора) отмечается выпечкой.

И меня, поверьте, приняли как дорогого гостя. Кухонный стол, будто накрытый сказочной скатертью-самобранкой, ломился от национальных блюд: перепечи, табани, кыстыбей и пельмени – всё попробовала, чуть язык не проглотила – такая вкуснятина! Щедрость и гостеприимность хозяйки выше всяких похвал.

Татьяна ЕЛОВИКОВА
Фото автора



Кухонный стол ломился от национальных блюд: перепечи, табани, кыстыбей и пельмени

Табани

Табани – лепёшки из кислого теста, напоминают русские блины или оладьи без молока и яиц. Едят их с зыретом (соусом).

Тесто: пшеничная мука – 500 г, сахар – 2 ст.л., сухие дрожжи – 10 г, растительное масло – 2 ст.л., вода – 1 л, соль – по вкусу. Тесто ставится заранее, за 5-7 часов, чтобы до жарки оно успело созреть и немного скиснуть.

Зырет: сливочное масло – 50 г, молоко – 1 стакан, яйца – 1 шт., пшеничная мука – 50 г.

Яйцо, муку и молоко взбить, затем взбитую массу перелить в нержавеющую кастрюльку и нагреть до загустения и появления пузырьков. В готовый соус добавить сливочное масло, соль. Перемешать и остудить. Есть, макая табань в зырет.

Кыстыбей

Тесто (как на пельмени): мука – 300 г, вода – 150 мл, соль – 1 ч.л.

Начинка № 1: картофель – 6-7 шт., лук – 2 шт., растительное масло – 3 ст.л., соль – 0,5 ч.л., сливочное масло – 30-40 г.

Начинка № 2: пшено – 1 стакан, вода – 2 стакана, молоко – 1 стакан, мясо любое, соль – по вкусу.

Замесить тесто, разделить на 10-12 равных частей, каждую раскатать в тонкую лепёшку. Выпекать их на горячей сухой сковороде до румяности.

Буратино из села, или Горская сказка

Татьяна ЕЛОВИКОВА

Фото из архива Горской школы

С 1 января 2026 года на экранах кинотеатров страны вышла в прокат новая экранизация сказочной повести про Буратино. Не у каждой семьи есть возможность побывать в кинотеатре краевой столицы. А вот жителям села Горы Осинского округа это совсем и не нужно: они посмотрели сказку про деревянного мальчика, что называется, не выходя из дома. Причём в исполнении земляков. Об этом мне захотелось рассказать и вам, уважаемые читатели газеты «Осинское Прикамье».

Итак, в эмоциональном сопровождении «Это было волшебство! Премьера состоялась!» вечером 29 декабря 2025 года на страничке Горской школы в социальной сети «ВКонтакте» под заголовком «Школьная традиция живёт!» появилась, на мой взгляд, привлекающая взор и сознание информация.

«Сегодня в школе состоялась долгожданная премьера традиционного новогоднего спектакля «Приключения Буратино». Сцена на час превратилась в ожившую сказку: тут и озорной Буратино с длинным носом, и добрая Мальвина, и отважный Пьеро, и, конечно, коварные Карабас Барабас с лисой Алисой и котом Базилио.

Что сделало этот спектакль по-настоящему особенным? То, что он был семейным делом! Дети блестяще справились со своими ролями, показав не только талант, но и ответственность. Педагоги выступили как режиссёры, костюмеры, декораторы и актёры. Родители стали надёжным тылом: помогали с подготовкой, реквизитом и даже были актёрами, а также поддерживали из зрительного зала.

Спектакль вновь доказал, как здорово мы можем творить вместе! Подтвердил, что в нашей школе учатся и работают невероятно талантливые и увлечённые люди.



В преддверии Нового года коллектив Горской школы представил вниманию публики сказку «Буратино»

Роли исполняли...

Буратино – Михаил Шишов, 2 класс. **Артемон** – Макар Сырвачев, 2 класс. **Арлекин** – Анастасия Красильникова, 4 класс. **Мальвина** – Анастасия Сырвачева, 9 класс (изначально играла Анастасия Шунайлова из 2 класса, но, к сожалению, перед спектаклем заболела). **Пьеро** – Дарья Пьянкова, 6 класс. **Джузеппе** – Глеб Шалагин, 8 кл. **Папа Карло** – Владислав Глизнёв, 8 кл. **Лиса Алиса** – Анна Плотникова, 8 кл. **Черепаша Тортилла** – Снежана Горданова, 5 кл. **Дуремар** – Николай Тимановский, 9 кл. **Карабас Барабас** – Людмила Николаевна Ажгихина. **Кот Базилио** – Ирина Владимировна Кашина. **Мальчик, купивший азбуку у Буратино** – Елизавета Березина. **Летучая мышь** – София Ширинкина, 8 класс.

Фоторепортаж вела Дарья Плотникова.

Спасибо каждому, кто вложил в это дело частичку своей души, времени и тепла. Спасибо всем, кто пришёл и разделил с нами этот волшебный день!» – написала в посте учитель русского языка и литературы Екатерина Плотникова.

Прочитав содержимое и увидев прекрасные фотографии, сдержаться мне было трудно: сам по себе информационный повод, как выражается молодёжь, зачётный. Ну, а поскольку

я по образованию учитель русского языка и литературы, безусловно, оценила такую идею и форму работы содружества целой команды «педагоги + дети + родители».

«Ай да горяне! Ай да молодцы! Да вы, братцы, в тренде. Можно в пермские кинотеатры не ездить, а у вас сказку про Буратино посмотреть. Здорово! Восхищаюсь. Костюмы и образы – отдельные аплодисменты. Пожалуй, ни в одной школе Осинского округа такой фишки нет. Снимаю шляпу», – написала я комментарием и предложила посотрудничать в написании материала о спектакле.

Думаю, несправедливо было бы оставить за кадром тех, кто принял участие в создании культурно-литературного театрального шедевра. Ну, а помочь мне в этом деле без заминки откликнулась прекрасная женщина, человек добрейшей души – учитель истории, обществознания и ОРКСЭ Горской школы Ирина Кашина.

Оказалось, что традиции – ставить новогодние спектакли в образовательном учреждении – уже больше десяти лет. Так, в «репертуаре» местных школьников-артистов появились постановки «Морозко»



Счастье Буратино не в золотом ключике, а в друзьях!

(играли дважды), «Снежная королева», «Двенадцать месяцев» (к этому спектаклю изготовили около 70 штук подснежников из креповой бумаги!), «Новогодние приключения Маши и Вити», «Золушка», «По щучьему велению». Представляете, какой объём костюмов, реквизита и декораций за эти годы скопился у них в школе!

«В этом году было принято решение о постановке сказки «Приключения Буратино» по мотивам художественного фильма 1975 года. Режиссёром и звукорежиссёром неизменно стала Татьяна Дмитриевна Ребяня. Помрежа – я, Ирина Владимировна Кашина. Костюмы готовили все вместе: кому родители (Буратино, Артемон), кому – учителя. Декорации тоже собирали вместе (часть их из школьного музея). Хореографические номера ставили классные руководители: танец кукол – 3 класс, Любовь Алексеевна Гусева; танец лягушат – 1 класс, Ксения Александровна Баландина. Заключительный флешмоб – учащиеся 9 класса, Елена Александровна Абрамова.

С ролью Папы Карло даже родилась шутка. Владу сказали: «Ты играешь папу Карло». Он отвеча-

ет: «Хорошо. Понял, что я «папа», а чей? Карло – кто?» Несколько раз пришлось объяснить», – поделилась Ирина Владимировна.

В ходе беседы я выразила искреннюю радость за коллектив. Благодаря такой форме работы, как театрализация, подрастающее поколение, естественно, будет лучше знать литературный материал. Ну, а совместный труд педагогов, учащихся и их родителей сблизил этот большой дружный коллектив и даёт свои плоды.

«У нас командная работа. Иначе нельзя. Я горжусь, что работаю в такой школе, где слышат друг друга», – отметила моя собеседница.

«Изначально идея новогоднего спектакля родилась как педагогический ресурс: показать педагогов с другой стороны, образец спектакля, да и переключиться от проблем. В первых постановках почти все роли играли педагоги. А в последних в основном – дети. В прошлом году много ролей играли родители и даже волонтеры села. Вот только есть одно «но»: ни разу не удалось показать спектакль подряд дважды, то есть каждая премьера уникальна и неповторима, а на видео снять не получается», – вздыхает Ирина Владимировна.

«Так этот факт и есть изюминка! Здорово, правда, здорово!» – ответила я.

В завершение разговора скромный сельский педагог подытожила: «Спасибо Вам за внимание к нашему труду!»

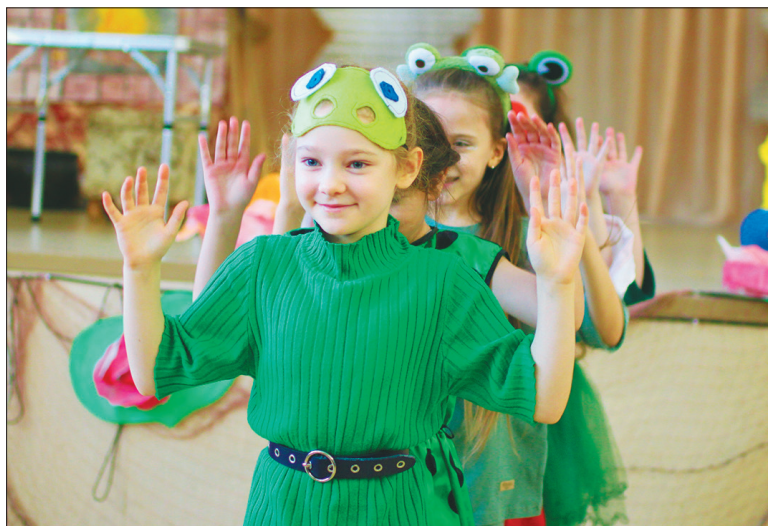
А мне остаётся лишь добавить: замечательно, что наши дети воспитываются на сказках и создают новогоднее праздничное настроение себе и окружающим!

R.S.

Выражаю огромную благодарность за помощь в подготовке материала педагогам Горской школы Екатерине Плотниковой и Ирине Кашиной. Отдельное спасибо за фотографии Дарье Плотниковой.



Удивительной нежностью наделены горские «куклы»



Танец забавных «лягушат» вызвал у зрителей улыбки



Дуремар и Карабас Барабас хотя и являются отрицательными героями сказки, но для горских жителей они получились какими-то родными