

---

## Заявка на участие в конкурсе «Журналистская весна - 2024»



Добрянская независимая  
газета «ЗОРИ ПЛЮС»

Номинация  
**КУЛЬТУРА**

Номинант  
**КАЛИНИН**  
Михаил Александрович



[dobryanka.net](http://dobryanka.net)

Добрянская городская еженедельная газета «ЗОРИ ПЛЮС»  
618740, Пермский край, г. Добрянка, ул. Карла Маркса, 80,  
8(34265)2-49-01, [zplUSDobr@yandex.ru](mailto:zplUSDobr@yandex.ru)  
Учредитель ООО «Пресса-ТОМ»  
ИНН 5914018909, КПП 591401001

### Сведения об авторе

Михаил Александрович Калинин родился в 1962 г. Окончил исторический факультет Пермского госуниверситета. Публикуется газетах с 1984 года. Член Союза журналистов РФ с 1994 г. Автор многочисленных книг и статей о прошлом нашего края, разнообразных научных публикаций. Не раз становился победителем и призёром конкурсов журналистского мастерства. Основные темы: культура, история, люди. Организатор в Добрянке различных конференций, встреч с артистами, музыкантами, художниками, учёными, интересными людьми.

На конкурс выдвинуты работы:

**1. «Старое по-новому» 26.04.2023г.**

Рецензия на премьеру Народного театра драмы.

**2. «Из разряда невероятного» 31.05.2023г.**

О появившейся возможности принимать артистов известного Пермского театра оперы и балета в добрянском Дворце культуры.

**3. «Вся жизнь – игра» 20.12.2023г.**

Как развивалось театральное искусство в Добрянке в прошлом веке.



## Достижения



Лучшие семиклассники в муниципальном конкурсе о профессиях: Алина Жукова, Анна Давыдова, Никита Капарулин, Савелий Леонтьев. / ФОТО АВТОРА

## Победил менеджер айдола

Ольга МЕЛАНИНА

**Определены призёры муниципального конкурса среди школьников о профессиях родителей и своих мечтах.**

Четырнадцать семиклассников из школ Добрянки и Полазны подготовили презентации и испытали себя в ораторском искусстве.

Победила в этом конкурсе Алина Жукова из Полазненской школы № 1. Она рассказала о своей мечте стать менеджером айдола. Это персональный менеджер южнокорейских музыкантов. Алина не просто изучает особенности и колорит этой страны, но и обучается корейскому языку. И выступление её стало самым ярким, эмоциональным, запоминающимся.

На втором месте – Анна Давыдова из той же школы,

которая презентовала профессию комиксиста (художника комиксов). Сама она окончила Школу искусств и уже пробовала создавать комиксы. Обоих учениц подготовила педагог Людмила Селяева.

Третье место у Никиты Капарулина из Добрянской школы № 3. Он рассказал о маме-учительнице физкультуры. А сам хотел бы стать учителем литературы, чтобы приобщать детей к чтению.

Приз зрительских симпатий достался Савелию Леонтьеву из Добрянской школы № 2. Его презентация была посвящена профессии мамы – специалиста по претензионно-исковой работе отдела Пермской ГРЭС. Оказываётся, непросто взыскивать долги по оплате за тепло.

Организовала конкурс педагог Добрянской школы № 3 Оксана Мелкозёрова.

## Юбилей



**ДОБРЯНСКОМУ ДЕТСКОМУ САДУ № 15 ИСПОЛНИЛОСЬ 40 ЛЕТ!** 21 апреля детсад принимал поздравления. С творческими номерами выступили и выпускники детсада, и ветераны, много лет проработавшие здесь. Грамотами и благодарственными письмами Управления образования и Информационно-методического центра были отмечены некоторые сотрудники учреждения. Блеснули талантом и сами виновники торжества – коллектив педагогов детсада «Экспромт» исполнил песню «Тучи в голубом», а их воспитанники порадовали собравшихся задорными танцами и песнями. / КСЕНИЯ БЛАЖИЕВСКАЯ

## Таланты. Народный театр драмы выступил с премьерой



Оригинальным оформлением спектакля стали старинные фотографии Добрянки, на фоне которых происходило действие. / ФОТО АВТОРА

## Старое по-новому

Михаил КАЛИНИН

**«Поставленная пьеса проведена исполнителями очень бойко и доставила приятное удовольствие многочисленным зрителям», – такие отзывы о любительских спектаклях в Добрянском заводе оставили в позапрошлом столетии наши земляки.**

Особенно любили они пьесы А.Н. Островского. Ставили наши поклонники Мельпомены «Не живи, как хочется», «Бедность не порок», «На бойком месте». А вот написанная знаменитым драматургом совместно с П.М. Неужиным пьеса «Старое по-новому» в их репертуаре не встречалась. Но ничего. 23 апреля её поставили наши любители из Народного театра драмы под руководством режиссёра, заслуженного работника культуры РСФСР Валентины Дроздовой.

На сцене ДК им. В.А. Ладугина – вторая половина XIX века, «тёмное царство» провинциального постоялого двора, чистая в помыслах, жаждущая светлой, полезной жизни девушка Наташа (роль талантливо сыграла Елена Близнецова), её ухажёры. Тут и сын трактирщика Сенька Рыжий (хорош был Антон Михеев), и богатый прасол (скупщик) Щемилев (в образ вошёл Виталий Истомин), и землевладелец из дворян Пикарцев (великолепный Дмитрий Воробьёв), и его племянник, столичный повеса Евлампий (свои актёрские способности раскрыл Сергей Бахтин). А галерея женских образов! От доброй



Елена Близнецова, Дмитрий Воробьёв и Сергей Бахтин в образах постояльцев провинциального двора XIX века.

Наташиной бабушки, молитвенницы Федосьи Ивановны (многие зрители высоко оценили игру Елены Логачевой), её властной матери Пелагеи Климовны (здорово смотрелась Ольга Воробьёва) до высокомерной жены Пикарцева Капитолины Евгеньевны (достойно выглядела Елена Коптель).

Вроде век позапрошлый,словия, давно ушедшие, а поменяй костюмы да интерьеры – и вот они, типажи наших дней. Схожие дела, похожие мысли, точно такие же страсти. Так и хочется переименовать название пьесы на «Новое старому». А вот что менять совсем не хочется, так это её язык: красивый, полнокровный, образный. Смотришь спектакль и купаешься в нём.

Что же до концовки постановки, то она счастливая. Наташа находит своё будущее с положительным во всех отношениях землевладельцем

Медыновым (в исполнении Алексея Власова). Как пишут критики о смысле пьесы классика, она «о целомудрии, естественной жажде души к высокой цели, о важности мудрого совета на избранном пути. Эта пьеса ещё и о возможности подмен и обольщений, о необходимости иметь царя в голове».

Новая добрянская постановка – добрый подарок наших самодеятельных актёров к 200-летию А.Н. Островского и 400-летию Добрянки. Отличной стоит признать идею использования в оформлении спектакля фотографии старой Добрянки.

«Спектакль был разыгран гладко, все исполнители знали свои роли и очень понравились публике», – писали в газетах 130-летней давности о добрянских спектаклях. Эти же слова можно смело применить и к нынешней премьере.

**Событие.** В Добрянке состоялось выступление Пермского театра оперы и балеты



Сцена из балета Арама Хачатуряна «Гаянэ». В центре в роли Айши – Лариса Москаленко.

Знаменитый «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

## «Из разряда невероятного»

Михаил КАЛИНИН

24 мая в Добрянке на сцене Дворца культуры им. В.А. Ладугина выступил прославленный пермский балет.

В гала-концерте были представлены «Видение розы» и «Умиравший лебедь» в хореографии Михаила Фокина, «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» в хореографии Алексея Мирошниченко, сюита танцев из балета «Гаянэ» в постановке Нины Анисимовой, а также номер «Вагоце», который Антон Пимонов поставил в нынешнем году специально ко дню рождения труппы.

На добрянскую сцену выходили ведущие артисты, лауреаты международных конкурсов. Поднимались и люди, причастные к организации этого события.

– Можно считать сегодняшнее выступление ярким, красивым подарком к 400-летию Добрянки, – отметил глава



«Умиравший лебедь» в исполнении лауреата международных конкурсов Стефани Гаштарска.

Добрянского городского округа **Дмитрий Антонов**, вручая цветы руководителю балетной труппы, лауреату Национальной театральной премии «Золотая маска» Антону Пимонову.

– То, что произошло сейчас на нашей сцене, – это что-то из разряда невероятного, – подчеркнул в свою очередь депутат окружной Думы, инициатор приезда к нам пермского балета

**Антон Шайхутдинов**. – Хотим видеть у себя этот прославленный коллектив как можно чаще.

Может быть, это и получится. По крайней мере, в кулуарах

шёл разговор о возможном проведении у нас хореографических мастер-классов.

Полномасштабно, с гала-концертом артисты Пермского театра оперы и балета не приезжали в Добрянку со времён строительства Пермской ГРЭС, то есть лет сорок. Да и в целом, как сказал педагог-репетитор по балету, заслуженный артист России и лауреат международных конкурсов Сергей Мершин, если в своё время балетная труппа выступала в некоторых крупных городах Прикамья, то в последние лет десять выезжала только в Губаху на фестиваль «Тайны горы Крестовой». Далеко не везде сценические площадки могут принять балет. Так что добрянцам, несомненно, повезло.

В целом, если не вдаваться в нюансы, новая добрянская сцена артистам понравилась. Как и наш город, который они охарактеризовали как «приятный», «симпатичный», «чистый».

**Достижения.** Творческие коллективы Добрянского округа успешно выступили на конкурсах



## Побеждают в Москве и Перми

Ксения БЛАЖИЕВСКАЯ

Победителями Всероссийского конкурса хореографических коллективов «Здравствуй, мир!» стали участники добрянского ансамбля «Жемчужинки Прикамья» **Егор Савченко** и **Мария Денисова** (на фото).

Конкурс прошёл в Москве с 25 по 27 мая и собрал талантливых ребят со всей страны.

Добрянцы завоевали два диплома лауреата I степени! Награждение состоялось на сцене Московского государственного академического театра «Русская песня».

А уже 28 мая «Жемчужинки Прикамья» выступали на хореографическом конкурсе «Детская сказка» в Перми. Там ребята дважды стали обладателями Гран-при, а также завоевали семь первых и три вторых места. Отлично выступили на этом конкурсе и другие коллек-

тивы Добрянского округа. Шоу-балет «Каскад» (рук. М. Миронова) получил четыре первых, шесть вторых и одно третье место. У школы хореографического искусства Гординых два первых, три вторых и одно третье место. Ансамбль эстрадного танца «Индиго» (рук. А. Шиковская) привёз с конкурса два первых и одно второе место. А полтавненский ансамбль «Карамельки» (рук. И. Поварницина) взяли четыре первых и два вторых места.



Страницу  
подготовил  
**Михаил  
Калинин**

**ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ.** Заложенные в XIX – начале XX вв. традиции продолжились в Добрянке в советское время. Спектакли ставились в рабочем клубе, школах, избах-читальнях. В 20-30-х гг. популярны были выступления агитколлективов «Живая газета» и «Синяя блуза».

«ЗОРИ ПЛЮС» • 20 декабря 2023, № 51 (949) • Ждём ваши новости: 8-922-64-70-979

**Добрянка театральная.** Какие спектакли ставили местные режиссёры

# Вся жизнь – игра

**«Ночное», «Бобыль», «Вольная пташка», «Не так живи, как хочется», «Сыщик», «Бедность не порок»... Всё это названия пьес, поставленных до 1917 года артистами Добрянского любительского театра.**

А недавно мне удалось отыскать в Государственном архиве Пермского края (ГАПК) ещё одну афишу. На этот раз – в фонде члена Добрянской конторы, затем профессора ботаники Пермского университета П.В. Сюзёва (1867-1928).

## «С дозволения начальства...»

В отличие от всех известных предыдущих афиш, сделанных на бумаге, на шёлке, эта была выполнена фотоспособом. На ней имеются, в частности, фотографии с видами завода и надпись: «17 декабря 1906 г. с дозволения начальства любителями дан будет спектакль».

Реально на афише была представлена не одна постановка, а две. Первая – комедия в 3-х действиях В. Крылова (псевдоним Александров) «Сорванец», вторая – шутка в 1-м действии И. Щеглова «Солдатская любовь».

Обе пьесы в наше время малоизвестны. Подзабыты и авторы. А ведь в своё время Виктор Александрович Крылов (1838-1906) был весьма известным и плодовитым драматургом, автором 125 пьес!

Поставленная в Добрянке пьеса «Сорванец» написана им в 1888 году. Рассказывается в ней о небогатом помещике Закрутине, который хотел выдать замуж за молодого и красивого князя Сурайского одну из своих дочерей: начитанную Веру, хозяйственную Надежду, но никак не сорванца Любу. Но, как это часто случается, реальная жизнь актёров была закручена много крепче, чем придуманная.

## Кто есть кто?

В добрянской постановке были задействованы девять актёров и актрис. Но если женские фамилии (Н.А. Фотиева, А.А. Пупырева, Е.Н. Воронова, М.Д. Смирнова) нам нынче вряд ли что-то скажут, то мужские заставляют вспомнить историю Добрянки и завода.

Роль князя Бориса Николаевича (в афише почему-то Алексеевича) Сурайского сыграл выпускник Казанского университета, кандидат естественных наук, заводской лаборант Николай Васильевич Воробьёв. Он же был распорядителем спектакля и, вероятно, учиты-



Руководители Добрянского завода начала XX века. Первый ряд, второй слева – П.П. Бушуев. Второй ряд, крайний справа – Н.В. Воробьёв. / фото из фондов ДИМ

Афиша Добрянского любительского театра от 1906 г. / из фондов ГАПК

вая его увлечённость фотоделом, автором афиш.

Благодаря поразительным по глубине исследованиям кувинского краеведа С.Н. Копытовой, известно, что Николай Васильевич родился в семье личного почётного гражданина, члена конторы Кувинского завода В.И. Воробьёва. В 1898 году в возрасте 27 лет он женился на 20-летней дочери управляющего, выпускнице Пермской женской прогимназии Надежде Григорьевне Володиной, и вскоре молодые переехали в Добрянку. Тут у них родились трое детей, но двое скончались в младенчестве. В том же 1906 году, ещё до постановки «Сорванца», в возрасте 28 лет скончалась и супруга Николая Васильевича, и он остался один с четырёхлетним сыном Юрием. Позже Н.В. Воробьёв женился на местной учительнице, а его сын от первого брака Юрий после окончания гимназии в Добрянке учился в Пермском университете и в Петроградском технологическом институте. Жил в Петрограде у своего дяди, инженера Н.Г. Володина, который был репрессирован и расстрелян в 1938 году...

Роль лакея Семёна из «Сорванца» была отдана В.В. Мазину. В 1917 году он был известен в Добрянке не только как служащий, но и как секретарь собрания гласных (депутатов) Добрянского волостного земства. Предположительно, он же, будучи бухгалтером Пермского горпромхоза, подвергся репрессиям в 1938 году, но в 1939-м де-

ло против него было прекращено «за отсутствием состава преступления».

## Инженер, актёр, режиссёр

Стоит остановиться и на личности Пётра Павловича Бушуева, который являлся не только режиссёром спектакля, но и актёром, сыгравшим в «Сорванце» роль отставного генерала Осетрова.

В своё время Бушуев был заметным заводским деятелем. Родился он в 1864 году в столице строгановского имения селе Ильинском. Последовательно окончил Пермскую гимназию и Санкт-Петербургский технологический институт, после чего вернулся на строгановские заводы. За 22 года службы успел поработать на четырёх из них: Очёрском, Билимбаевском, Уткинском и, наконец, с 1898 года на Добрянском. «В качестве механика пользовался в Прикамье заслуженной известностью», – писал о нём П.В. Сюзёв.

В годы русско-японской войны 1904-1905 гг. Пётр Павлович был призван на действительную службу и отправлен на Дальний Восток в звании прапорщика 15-й Восточно-Сибирской горной батарее, где, по словам современников, оставил о себе «общее расположение и симпатию».

С 1898 года П.П. Бушуев упоминался в «Адрес-календарях» в качестве инженера-технолога, механика Добрянского завода. Сохранился и его дом. Тот самый, многострадальный, заброшенный деревянный дом с мезонином, что по сию пору

находится на углу улиц Ленина и 8-е Марта.

Как следует из метрик Рождество-Богородицкой церкви, инженер и, как видим, режиссёр П.П. Бушуев скончался в Добрянке на 49-м году жизни 21 января 1913 года от «грудной жабы». Так в те времена называли стенокардию. Будущий профессор Сюзёв запомнил его человеком «всегда ровным и деликатным с рабочими, весьма любезным и предупредительным с коллегами».

Поскольку смерть была скорострительной, разрешение на погребение дала полиция. «Имею честь сообщить причту, что к преданию земле по христианскому обряду скоропостижно умершего 21 сего января инженер механика Петра Павловича Бушуева (...) препятствий со стороны полиции не встречается», – писал 22 января 1913 г. в адрес настоятеля храма пристав 3-го стана Пермского уезда.

Упокоился П.П. Бушуев на приходском кладбище у Свято-Митрофаньевской (кладбищенской) церкви в Задобрянке, но обряд отпевания был проведён в Рождество-Богородицкой церкви.

## Так проходит мирская слава

Однако вернёмся в театральную Добрянку первых лет XX века.

По традиции того времени дополнением к большой, многоактной постановке шла небольшая, лёгкая пьеска. Так было и 18 января 1906 года,

когда любители вслед за «Сорванцом» разыграли одноактную «шутку» Ивана Щеглова «Солдатская любовь». Как свидетельствует афиша, исполителями в ней являлись Е.С. Минаев, З.Ф. Селянина, Е.М. Агеева и В.А. Наугольных. Кем были в обычной жизни эти поклонники Мельпомены, на данный момент неизвестно. Да что там любители из далёкой провинции, коли за крутыми поворотами лет скрылись уже личности всероссийского масштаба.

Хочешь не хочешь, а вспомнаешь тут древнее: «Sic transit gloria mundi» – «Так проходит мирская слава». Подобно автору «Сорванца» В.А. Крылову, автор «Солдатской любви», бывший офицер и близкий друг А.П. Чехова Иван Леонтьев (1856-1911) нынче тоже забыт. А ведь, по словам современников, писал он в своё время под псевдонимом Иван Щеглов не только много, но и «правдиво, искренне, со вниманием к простым людям». Популярны были его военные рассказы, некоторые романы, а пьесы «Затерянный мудрец», «В горах Кавказа», «Мамаево нашествие» долго держались в театральном репертуаре. Но к концу XIX века творческий потенциал Щеглова, как пишут театроведы, снизился, он переключился на юмористические рассказы, фельетоны и пьески, особенно популярные в провинции. Поставленная в Добрянке «Солдатская любовь» – одна из них.

Вот так жили, трудились, любили и творили наши далёкие уже предшественники.