

**На творческий конкурс
в рамках фестиваля “Журналистская весна-2025”
в номинации “Культура”
представляется Людмила Пятилова**

Из решения собрания
журналистской организации
редакции газеты «Искра» (г. Кунгур)
от 11.07.2025 года

Материалы, предоставляемые на конкурс:

1. «Династия и «главный пряник»» (№ 37 (17127) от 6 апреля 2024 года).
2. «Скульпторы-керамисты Поповы» (№ 138 (17228 от 10 декабря 2024 года).
3. «Путешественники во времени» (№ 23 (17259) от 1 марта 2025 года).

Главный редактор газеты «Искра»



Д.А.Поляков

Директор ООО «Искра»



В.К. Серебренников



Династия и «главный пряник»

Мастер-класс Галины Вязовой - это гораздо больше, чем кулинарное искусство. Художник знакомит посетителей с мировой пряничной историей и семейными традициями Руси.

ВСТРЕЧА С УНИКАЛЬНОЙ СЕМЬЕЙ

Самое главное, что можно почерпнуть из рассказа и презентации мастерицы, это опыт: как всей семьёй они многие годы трудятся над созданием уникального бренда «Вязовские пряники». Дружно, помогая во всём друг другу, супруги Галина Вязова и Игорь Кожухов, их пятеро детей создали и развили важное, интересное направление искусства, сделавшее их семью известной на весь мир.

Об этом поговорили после замечательного мастер-класса читатели Кунгурской библиотеки № 6 «Библиогалереи на Киттарской». Для них вместе с пряничными мастерами подготовили необычное выездное мероприятие заведующая библиотекой Марина Боброва и библиотечарь Татьяна Мельникова. 18 марта в мастерской семьи Вязовых-Кожуховых они провели для своих читателей очередную встречу из цикла «Творческие династии Кунгура».

Газета «Искра» уже рассказывала о том, как в Библиогалерее была организована интереснейшая выставка творческой династии кунгурских художников Кривошлёковых. А для знакомства с деятельностью семейной династии Вязовых-Кожуховых творческая встреча состоялась «на выезде» - в мастерской и со-

вместилась с мастер-классом.

В ПРОФЕССИИ - РОДИТЕЛИ И ПЯТЕРО ДЕТЕЙ

Галина Юрьевна и её помощница Наташа рассказали о традициях выпечки печатных пряников и о том, как кунгурская семья смогла возродить этот вид кулинарии.

Весь цикл изготовления проходит в их семейной мастерской: вырезают деревянные формы для пряников с разными рисунками, готовят тесто и начинку по уникальному «вязовскому» рецепту.

Впервые пряники представили широкой публике в начале 2000-х на фестивале воздухоплавания «Небесная ярмарка».

Пятеро детей по примеру родителей включились в процесс изготовления лакомства. Сейчас средний сын Иван учится в Москве, пряниками пока не занимается.

Галина Юрьевна вырезает доски и ведёт мастер-классы. Игорь Юрьевич занимается резьбой по дереву, но продолжает помогать пряничному производству: делает деревянные заготовки для пряничных досок.

Старшая дочь Василиса занимается финансовыми вопросами. Старший сын Семён отвечает за взаимодействие с магазинами, работает с соцсетями. Дочь Аня помогает проводить мастер-классы, иногда в них участвует и младший



Фото из семейного архива

Семья Вязовых-Кожуховых (слева направо): Василиса, Иван, Анна, Саша, Игорь и Галина, Семён

Саша, общается с ребятами, показывает им, как нужно лепить пряники.

- Сашу мы зовём главным пряником семьи, - говорит Галина Юрьевна. - Он даже родился в Международный день пряника - 21 апреля.

ИСТОРИЯ И ПРЯНИЧНОЕ ИСКУССТВО

Творческая семья интересуется историей, изучает русские традиции, особенно связанные с пряничным искусством.

Даже эскизы пряничных досок создавались с учётом народных традиций. Галина Юрьевна искала рисунки по книгам и архивам в музеях. В качестве образцов использовала изображения с пряничных досок, найденных в экспедициях пермским историком и краеведом Георгием Чагиным.

- Сегодня мы все узнали много нового, - отметила организатор мероприятия библиотечарь Татьяна Николаевна Мельникова. - Во время проведения мастер-класса

участникам даётся богатый фактаж из истории и фольклора, много говорится о сохранении семейных традиций.

- Огромное спасибо за доставленное удовольствие Галине Юрьевне! Мало того что с удовольствием позанимались стряпнёй, так ещё и кое-что дополнительно узнали о пряниках. Поразила душевная обстановка доброжелательности и простоты общения! Надолго запомнится наша встреча, - сказала одна из участниц мастер-класса, читательница Библиогалереи Надежда Старцева.

НОВЫЕ ЭСКИЗЫ И РЕЦЕПТЫ

Творческая семья не останавливается на достигнутом, постоянно изобретает новые

эскизы для пряничных досочек и интересные рецепты для сладкоежек. Научились делать шоколадные конфеты ручной работы с орехами и черносливом и леденцы с сушёными фруктами. И даже пекут диетические пряники: из цельнозерновой муки, без мёда, яиц и дрожжей. Научились делать безглютеновое печенье и рисовый хлеб. Но в широкую продажу эти продукты пока не запускают, стараются обеспечить всех желающих своими замечательными пряниками.

Спрос на них растёт, «Вязовские пряники» заказывают даже через интернет, уникальный семейный продукт отправляется по всей стране.

Людмила Пятилова

ВСЕМИРНАЯ ПОПУЛЯРНОСТЬ

Мастерская «Вязовские пряники» - одна из самых популярных туристических достопримечательностей Кунгура. На пряничные мастер-классы приезжали гости из разных стран мира - Австралии, Новой Зеландии, Сингапура, Бразилии, Китая, Нидерландов.



Фото: Нина Трясцына

Активная стадия мастер-класса: участники сами создают печатные пряники



Будущие пряники достают из деревянных форм, укладывают на противни и ставят в духовку



Галина Вязова рассказывает, какое значение имеет та или иная форма пряника

Скульпторы-керамисты Поповы

В творческой семейной студии Евгения и Лидии Поповых кунгуряки знакомятся с возможностями глины и искусством керамики.



Лидия Попова проводит мастер-класс для читателей библиотеки № 6

ДИНАСТИИ ХУДОЖНИКОВ

В Год семьи в библиотеке № 6 - Библиогалерее на Киттарской состоялся цикл мероприятий, посвящённых творческим семейным династиям Кунгура. Читатели библиотеки знакомы с семьями скульпторов, эмальеров, художников, пряничников, керамистов. Была уникальная возможность в непринуждённой обстановке пообщаться с интересными людьми, которые раскрывают жизнь своими художественными идеями, красотой и добротой.

Произведения представителей творческих династий экспонировались в библиотеке. Состоялись и выездные мероприятия. В мастерской Вязовых-Кожуховых прошло интересное погружение в теорию и практику пряничного искусства. Недавно состоялась ещё одна выездная творческая встреча: в мастерской керамистов Поповых любители художеств узнали много нового про глину, прониклись семейными традициями гончарного искусства.

Евгений и Лидия Поповы в своей мастерской рассказали о богатой истории кунгурской керамики, посвятили в тонкости профессии. Десант библиотеки № 6 старательно осваивал гончарный круг под руководством Евгения и ручную лепку в жгутовой технике под чутким управлением Лидии.

ИЗУЧИЛИ КАМЕНЬ, РАБОТАЮТ С ГЛИНОЙ

В студии «Горыныч» у керамистов Поповых большой опыт проведения мастер-классов и мероприятий в формате «Играем в глину». Их творческие устремления, ма-

стерство, самобытность и целеустремлённость в сохранении традиций художественной керамики отмечены народным признанием. Евгению Викторовичу присвоено звание «Народный мастер Пермского края».

Удивительно, но художники, достигшие высот в искусстве преобразования мягкой глины, являются дипломированными специалистами по работе с твёрдым камнем: Евгений и Лидия учились в Кунгурском художественном колледже на камнерезном отделении.

Керамику они открыли для себя, когда учились на факультете художественной графики Нижнетагильской академии.

- Мы готовили дипломную работу по камню, но прежде чем сделать её из камня, мы целый месяц лепили эскизы, - рассказывает Лидия Александровна. - У нас накопилось множество коробок с пластилиновыми эскизами, а для воплощения в камне нужен только один. И мы решили делать эскизы из глины и реализовывать их, извлечь пользу, семью нужно содержать. Купили печь для обжига и стали продавать керамику на ярмарках. А потом увлеклись, освоили все возможности глины, полюбили керамику.

Так глина стала их профессией, судьбой и вдохновением. Хотя и не единственным материалом для творчества. На конкурсах и фестивалях разного уровня Поповы создают скульптуры из дерева, льда и камня.

- Наша кунгурская камнерезная школа - она не столько про резьбу по камню, сколько про скульптуру, - отмечает Евгений Викторович. - На

камнерезном учат бережному отношению к форме. Сначала нужно посмотреть, что лишнее, а потом отрезать. С такой подготовкой камнерезам-скульпторам можно работать с любым материалом. Керамика - это скульптура и живопись одновременно.

ПО ПРИМЕРУ РОДИТЕЛЕЙ

Пример родителей вдохновляет детей. У супругов Поповых четыре дочери - Людмила, Антонина, Татьяна, Мария и сын Сергей. Все они в своё время занимались лепкой, это у них неплохо получается. Младший ребёнок - шестилетний Серёжа лепить начал раньше, чем рисовать. Его творческие способности проявляются уже настолько, что он помогает родителям в лепке их фирменных котиков, которые идут на продажу. Серёжа придумывает нечто новое, лепит для фигур котиков забавные детали - то мышку в лапки, то рыбку или чайник. Шестиклассница Маша всё свободное от уроков время тоже посвящает творчеству: занимается в мультстудии, любит рисовать мультфильмы, мечтает слепить героев для мультипликации. На детей, безусловно, влияет семейная творческая атмосфера, увлечённость родителей. Это особо отметила организатор и вдохновитель творческих встреч с семейными династиями в Библиогалерее на Киттарской библиотекарша Татьяна Николаевна Мельникова:

- Известно, что тяга к прекрасному воспитывается в детстве, а способности заложены в генах. Как проявятся способности, во многом зависит от среды, в которой раз-



Фото: Татьяна Мельникова и из семейного архива

Евгений и Сергей Поповы за гончарным кругом



Фирменные коты Поповых - совместное семейное произведение

вивается ребёнок. Подтверждение этому - наши встречи с творческими семейными династиями. Кунгурские художники являются примером семейного созидательного наследия. Благодаря этим семьям, прекрасное живо в нашем городе, работы кунгурских мастеров имеют мировую известность.

Воплощённая в жизнь идея библиотечных встреч с династиями художников помогла убедиться в том, что семейная преемственность помогает формированию профессионалов высокого уровня. И, конечно же, совместное творчество сближает детей и родителей.

Людмила Максимова

Путешественники во времени

Такой знакомый всем нам дом, который десятилетиями был неотделим от прилагательного «родильный», неожиданно оказался загадочным особняком.

ПЕРСОНАЖИ ПРЕРЫВАЮТ ЭКСКУРСОВОДА

На экскурсию «Тайны Грибушинского особняка» во Дворец культуры машиностроителей (бывший роддом) отправляюсь из любопытства: что там такого интересного, чем могут удивить в самом известном городском здании? И с первых же минут путешествия попадаю в «машину времени». Наталья Гребнева, экскурсовод и культорганизатор ДК машиностроителей, ведёт рассказ об истории семьи знаменитого купца Михаила Ивановича Грибушина очень увлекательно и образно. До того образно, что люди, о которых она говорит, материализуются в полном смысле этого слова. Наташа даже прерывает экскурсию, потому как невозможно же говорить, если в середине экскурсантов врывается заплотная, громогласная, чем-то возмущённая «бабушка» главы купеческого семейства. В запале продолжает с кем-то спорить. Постепенно понимает, что здесь посторонние (гости), меняет тон на гостеприимный... Уходит, неподалёку вновь на кого-то покрикивает.

Все переглядываются, улыбаются.

ГАДАЕМ ПО ЛЕПНИНЕ НА ПОТОЛКЕ

Идём дальше - по коридорам, лестницам, заглядываем в залы, сейчас перегороженные стенами. Угадываем, каким было задуманное архитектором пространство, по сохранившейся лепнине на потолке.

Внимательно слушаю рассказ экскурсовода, включаю воображение, мысленно рисую картину, как тут жили. И вдруг - гроро-хот оглушительный. Даже зажмурилась от испуга. А это, оказывается, новый сеанс мате-

риализации: истопник в одежде слуги позапрошлого века оч-чень даже натурально уронил охапку дров, которые намеревался сложить в камин, сохранившийся в коридоре после многочисленных советских реконструкций здания.

Обаятельный и разговорчивый истопник вызывает на диалог одну из экскурсанток и очень доходчиво объясняет, насколько хитроумно и удобно была сделана система отопления огромного особняка. И приглашает погреться в подвал, где сложена большая печка, поэтому всегда тепло. Расспросив его хорошенько, прощаемся.

Продолжается путешествие во времени. Ещё не раз встречая жильцов этого дома во время экскурсии, ощущаем себя «гостями из будущего».

ОЖИВШАЯ ИСТОРИЯ ВПЕЧАТЛЯЕТ

В аутентичной музыкальной гостиной живая музыка звучит, будто вырываясь из тех лет, когда в стране и городе ещё не кипел «разум возмущённый», не было грабежей и расстрелов «во имя революции». Отдыхая душой, люблюсь на воссозданную коллективом ДК машиностроителей красивую и благородную обстановку уютной гостиной.

История семьи из уст экскурсовода идёт к трагическому финалу. И уже невозможно скрыть слёзы, когда в полумраке собираются все вместе участники театрализованной экскурсии, которые сегодня проживали (отнюдь не «играли») моменты семейной жизни, завершившейся трагедией в перевороте начала 20 века.

Путешествие во времени состоялось.

Людмила Пятилова
Фото автора



Обособняк на углу улиц Киттарской и Александровской (сейчас это улицы К. Маркса и Труда) Михаил Грибушин построил для своей большой семьи, у них с женой Антониной было 15 детей

ОСОБНЯК ГРИБУШИНА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

1867 год - построен один каменный корпус здания под жилой особняк.

1903 год - рядом возведён второй каменный корпус.

1916 год - лазарет.

1917 год - штаб пехотного полка.

1922 год - после октябрьского переворота здание национализировано Советской властью, передано под «Дом ребёнка» (детский дом).

1949 год - родильный дом (1971 год - обе части здания соединили между собой).

2013 год - Дворец культуры машиностроителей.

2016 год - директор ДК машиностроителей Вероника Меллер разработала театрализованную экскурсию «Тайны Грибушинского особняка», которая получила признание на всероссийских и международных конкурсах, в 2023 году завоевала титул «Диво мира». Экскурсии по особняку проводятся по предварительным заявкам.

2024-2025 годы - идёт реставрация особняка, на которую выделено 28 миллионов рублей из краевого бюджета.

НУЖНЫЙ АДРЕС:

г. Кунгур,
ул. К. Маркса, 16,
ДК машиностроителей.
Телефон: 6-46-80 (доб. 3).



Участники театрализованной экскурсии, сотрудники ДК машиностроителей (слева направо): стоят Екатерина Ярушева, Анна Щукина, Оксана Садовская; сидят Евгений Коноплев, Елена Теплякова



Интересные сведения об особенностях здания и системе отопления рассказывает Дмитрий Сыолин, выступающий в роли истопника



Экскурсанты - участники группы «Золотое время» Филипповского Дома культуры слушают музыку в гостиной



Евгений Коноплев и Екатерина Ярушева на уроке танцев, за ними наблюдают Елена Теплякова (в роли бабушки купца) и Наталья Гребнева (экскурсовод)