

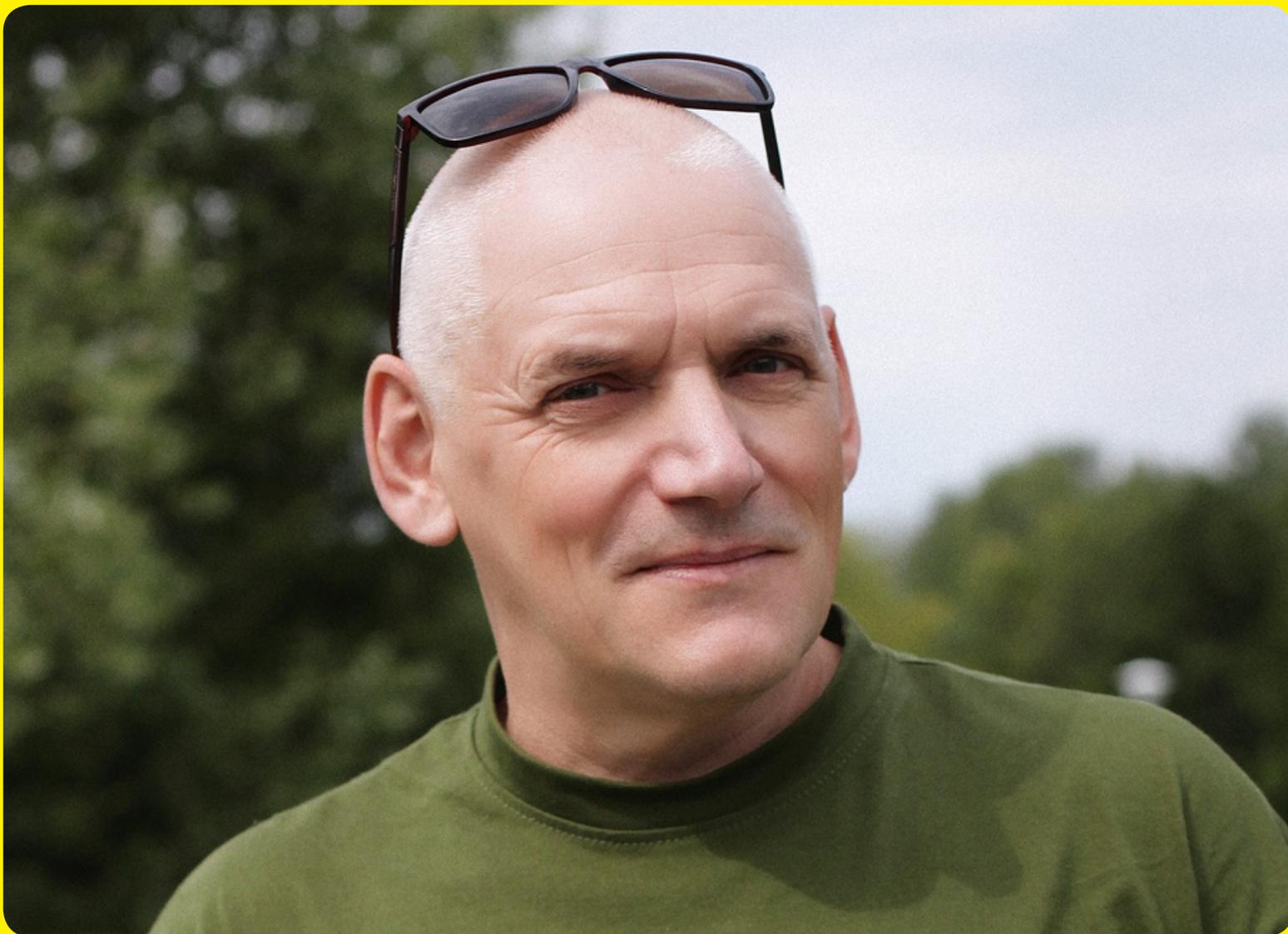


Лысьвенская
общественно-политическая
газета

Искра

Номинация

«Культура»



**ОРГКОМИТЕТУ И ЖЮРИ
XXVII ФЕСТИВАЛЯ
РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРЕССЫ ПРИКАМЬЯ
«ЖУРНАЛИСТСКАЯ ВЕСНА - 2024»**

*Редакция газеты «Искра» (г. Лысьва) представляет
на конкурс в номинации «КУЛЬТУРА»
ИГОРЯ ИВАНОВИЧА МИХАЙЛОВА*

УВАЖАЕМЫЕ ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА И ЖЮРИ!

По решению творческого коллектива лысьвенской общественно-политической газеты «Искра» на творческий конкурс в номинацию «КУЛЬТУРА» представляются работы заместителя главного редактора газеты **Игоря Ивановича МИХАЙЛОВА**.

ОБ АВТОРЕ

Игорь Иванович работает в «Искре» 29 лет. Член СЖР с 1998 года. Творческий путь начинал корреспондентом и прошёл практически все газетные должности.

Его работы неоднократно удостоивались дипломов как на краевом конкурсе им. Аркадия Гайдара, так и на фестивале «Журналистская весна» в разных номинациях, в том числе четырежды и в номинации «Культура».

Казалось бы, все «культурные тропы» исхожены, что можно найти нового? Но Игорь Иванович не просто находит новые поводы и формы, он сам создаёт культурные события. И не городского, а международного масштаба.

Он – инициатор, куратор, организатор, ведущий, председатель жюри и руководитель многих творческих конкурсных культурных проектов, известных во многих уголках страны – от Калининграда до Владивостока.

Один из таких проектов – **открытый поэтический конкурс «Отечества священная палитра» имени нештатного автора «Искры», ветерана Великой Отечественной войны Поликарпа Шестакова - «ИСТОК ИСКРЕННОСТИ» (20 мая 2023 года)**. Его итогом стал сборник стихов лучших авторов под редакцией И. Михайлова. Его вручат авторам на церемонии награждения победителей, которая состоится 18 мая.

Ещё один проект, известный за пределами России, – **открытый творческий фестиваль-конкурс «Парнасские забавы» - «УДИВЛЯЛИСЬ И УДИВЛЯЛИ» (12 августа 2023 года)**. По его итогам также издаётся сборник лучших произведений под редакцией И. Михайлова – директора фестиваля.

Подчеркнём: оба мероприятия отметились в проекте «59 фестивалей 59 региона», а «Парнасские забавы» удостоились диплома «Признание». Также фестиваль признан победителем I фестиваля турресурсов «Открой Приволжье».

Оба проекта Игорь Иванович ведёт на общественных началах. За эту работу он отмечен наградами Российского союза писателей. По итогам работы в 2023 году – медалью «Александр Пушкин 225 лет».

Нужно отметить, что публикации Игоря Ивановича всегда подталкивают людей к творчеству, доказывают, что даже живя в провинциальном городе, или будучи выходцем из него, можно добиться больших успехов на российском уровне.

Ещё одно доказательство тому – интервью с Михаилом Шулятьевым - **«ЭТИМ НА ЖИЗНЬ НЕ ЗАРАБОТАЕШЬ?» (16 марта 2024 года)**. Это не просто публикация, а настоящий чек-лист для тех, кто хочет попасть в кинематограф.

Считаем представленные работы автора достойными внимания фестивального жюри.

Главный редактор ООО «Искра»

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'И.А. Кудрина', written in a cursive style.

И.А. КУДРИНА .

4 | Конкурс. Итоги

Исток искренности

можно найти в строках самодеятельных поэтов



Творчество

Казалось бы, чего только не было за 20 лет конкурса имени П.И. Шестакова. Но каждый раз он получается особенным. И, наверное, даже мы, организаторы, – редакция «Искры» и центральная библиотека – не понимаем, как это происходит.

Впервые - стихи об учителях. Поликарпа Ивановича Шестакова не стало в декабре 2003-го. В память о нём с 2004 года в Лысьве и проходит открытый поэтический конкурс стихов са-

модеятельных поэтов «Отечества священная палитра», стартовавший по инициативе юных поэтов из кружка «Родничок».

Конкурс носит имя ветерана Великой Отечественной и продолжает его дело. И, конечно, собравшиеся 13 мая на церемонию награждения победителей почтили его память минутой молчания.

Это, как и многое другое, уже вошло в традицию. А традиции хороши ещё и тем, что их можно дополнять. Для многих Поликарп Иванович был наставником. Он много встречался с молодёжью, считая, что воспитание патриотов – дело каждого. А 2023-й в России – Год педагога и наставника. И нын-

че впервые для лысьвенских школьников мы объявили конкурс стихов об учителях.

Первые аплодисменты достались самым юным участникам. Да, их не так много, а их творчество ещё далеко от совершенства. Но именно эти строки в авторском исполнении стали истоком той искренности, которая царит в зале библиотеки на протяжении всего мероприятия.

Доказательство дружбы. Одно из главных достижений конкурса – то, что он сдружил многих творческих людей из самых разных уголков Прикамья и из других регионов нашей большой страны. Одно из доказательств этой друж-

бы – новый, шестнадцатый по счёту сборник стихов. Он стал главным подарком победителям.

В него вошли лучшие произведения победителей конкурса 2022 года. По традиции книжка рождалась в редакции «Искры», а затем в «Издательском доме», который возглавляет внук Поликарпа Ивановича Артем БАШАРИН. Он и презентовал новый сборник.

Многие авторы приехали в Лысьву. Из разных городов Прикамья и не только. Были и презентации новых сборников стихов, и выставка-продажа, и мини-концерт новой лысьвенской группы O'lovO, и, конечно же, неформальное общение.

Признаюсь, каждый год по-

сле подведения итогов оставались какие-то сомнения: нужен ли конкурс в таком формате, не сделать ли перерыв, не «закрывает» ли лысьвенских авторов открытость испытания. Нынче их не было.

Всё подтверждает верность выбранного направления. Впервые, конкурс доказал востребованность среди многочисленных российских такого же формата. Во-вторых, традиции не терпят перерыва, а жизнь преподносит возможности для их укрепления. В-третьих, чем больше конкуренция, тем больше творческий рост.

Игорь Михайлов, председатель жюри конкурса.
ФОТО АНДРЕЯ ГОРОХОВЦЕВА

Организаторы конкурса благодарят за помощь управление культуры администрации ЛГО, совет ветеранов округа, ООО «Издательский дом» и группу O'lovO

↑ АБОНЕМЕНТ
→ ЗАЛ КРАЕВЕДЕНИЯ
↑ АДМИНИСТРАТОР

«Отечества священная палитра»
XX ОТКРЫТЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС ИМЕНИ ВЕТЕРАНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ПОЛИКАРПА ИВАНОВИЧА ШЕСТАКОВА



Лысьвенские авторы сборника (слева направо): Ольга Чудинова, Алексей Мальцев, Ольга Плетенёва, Владимир Пантелеев, Наталья Нечуговских, Геннадий Вершинин

Цифры

20-й раз проходила нынче церемония награждения победителей конкурса.

Из **62 населённых пунктов** России, присоединившейся к нам Донецкой Народной Республики и Казахстана прилетели в этом году стихи-заявки на участие в конкурсе.

79 авторов представлены в сборнике, вышедшем по итогам конкурса 2022 года. По почте книги отправятся в разные уголки нашей огромной страны.

16 книг по итогам конкурса вышли в ООО «Издательский дом» за 20 лет. Некоторые из них можно приобрести в редакции «Искры».

81 человек прошёл в финал конкурса-2023, 49 из них – из Пермского края.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ



Ольга АБАТУРОВА, руководитель поэтического объединения «Откровения» (Краснокамск):

- Искренне, от души спасибо всем организаторам конкурса за радушие, гостеприимство, уютную атмосферу, царившую на встрече. Краснокамцы участвуют в творческом испытании в третий раз.

Можем уверенно сказать: за это время приобрели немало друзей, а это всегда огромное счастье! Сдружились с соликамским объединением «Лири», ближе познакомились с творчеством лысьвенских авторов.

В который раз восхитились современным интерьером центральной библиотеки, выставкой-продажей книг местных авторов. Нам нравится конкурс одного стихотворения, потому что он сразу обнажает наиболее интересные темы, продиктованные настоящим днём.

Нынче это чувствовалось особенно: звучало много стихов о войне, о памяти... Рады, что нам наконец-то удалось посетить и Музей каски. Это было ещё одним потрясением!

Мы приезжаем в Лысьву за новыми эмоциями, встречами, стихами... А ещё ради того, чтобы быть услышанными. Ведь стихи для того и пишутся. Спасибо вам, лысьвенцы, что дарите нам такую возможность!



Марина АНТИПИНА, руководитель литературно-поэтического клуба «Лири» (Соликамск):

- Соликамцы участвуют в конкурсе ежегодно. У него высокая планка, и мы ответственно относимся к выбору произведений. Этот год стал для нас особенным, так как принёс много побед и выявил имена начинающих авторов. Это Алина Гилёва и Алиса Аюляна, которым всего по 11 лет.

Алина написала стихотворение-быль о прадедушке, погибшем под Сталинградом. Конкурс помогает развить у молодого поколения чувство патриотизма и гордости за нашу страну и народ.

Спасибо организаторам за возможность самореализации, за радушие и гостеприимство!



Владимир ПРОКОФЬЕВ, призёр конкурса (Уфа):

- Подведение итогов прошло веселее обычного, без слега заформализованного общения на заданные темы: о работе литературных объединений и т.п. Протокольные мероприятия заменила живая музыка коллектива O'lovO. Группа, больше склонная к тяжёлому року, стойко держалась в русле немногим более тихих лирических песен своего репертуара.

Что постоянно привлекает в конкурсе имени П.И. Шестакова, так это люди, проводящие его и участвующие в нём. Во время презентации новых книг участников и членов жюри, во время конкурса одного стихотворения ещё раз убедился в верности прочитанного названия конкурса.

Перед глазами действительно развернулась «Отечества священная палитра»: каждое, пусть порой и поэтически несовершенное стихотворение, говорило о ней: о любви к Отчизне, к Родине – большой и малой. Душою отдыхаю, читая сборники конкурса.

Сам город открылся нам не в первый наш приезд. Показавший сначала серым и безлюдным, в следующий визит он наполнился детворой, похорошел и во многом объяснил, почему именно в нём проживают такие необычные люди. Красота Лысьвы многократно отражается в её жителях.

Из лирических впечатлений – проживание в 20 минутах езды от города, в гостевом доме с парком и прудом. Тишина и чистота воздуха поразительны! Прогулка по берегам водоёма с фотоохотой за проживающими в пруду ондатрами вообще затянула нас и «повела в угон». Жителям мегаполисов нечасто доступны такие удивительные приключения!



Геннадий САУКОВ, финалист конкурса (Тюмень):

- Участвую в конкурсе с 2018-го. Почему? Во-первых, у него широкая география: вся Россия плюс ближние и дальние зарубежье. Сильные соперники. Выйти в финал и поучиться у лучших из них дорогого стоит. Во-вторых, серьёзное жюри. Читал стихи некоторых судей, и мне приятно, что они оценивают моё творчество.

В-третьих, объективное судейство: не важно, из Пермского ты края или нет, приедешь на награждение или нет, приобретёшь сборник или нет. Если твои стихи хороши, они будут по достоинству оценены и займут своё место в нём. Почитайте и убедитесь во всём сами!

Второй раз приехал в Лысьву на церемонию награждения. Потому что нравится атмосфера: дружелюбная и по-домашнему уютная. Один только пример из множества, чтобы не быть голословным.

Сяду одиноко в зале в перерыве, поскольку ни с кем не знаком лично. Подсаживается, как потом оказалось, один из членов жюри, Сергей Старков из Всевятовской, и предлагает познакомиться. Узнаёт, что я из Тюмени, участливо спрашивает, не голоден ли с дороги. Мило общаемся, а в конце он дарит мне свою книгу с автографом.

Жаль, что не всегда получается приехать из-за работы. Рад, что в этом году вышло! Надеюсь, не в последний раз.

ДОСКА ПОЧЁТА

ГРАН-ПРИ - Александр ГУЛЯЕВ (Тула).

КОНКУРС

«Учитель – профессия дальнего действия, главная на Земле!»:

ПЕРВОЕ МЕСТО - Тимофей ЛАЩЕНКО;
ВТОРОЕ - Кристина ОХЛОПКОВА, Евгений ГЛУШКОВ;
ТРЕТЬЕ - Артём КОБЕЛЕВ (все из Лысьвы).

ОЧНЫЙ КОНКУРС ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ:

ЛАУРЕАТ – Олег БАННИКОВ (Соликамск);
ДИПЛОМАНТЫ – Владимир ПРОКОФЬЕВ (Уфа),
Татьяна ВИБЕ и Вероника ПЕРМЯКОВА (Соликамск).

КОНКУРС СТИХОВ О ВОЙНЕ:

ЛАУРЕАТ - Юлия ДОЛГОВА (Кунгур);
ДИПЛОМАНТЫ - Виктория СЕМИБРАТСКАЯ (Донецк, ДНР), Наталья КОЛМОГорова (Клявлино, Самарская обл.), Дмитрий ЮРЧУК (Бузулук, Оренбургская обл.);
ОБЛАДАТЕЛИ СПЕЦПРИЗОВ ЖЮРИ - Валентина КОЛПАКОВА (Александровск), Надежда ТИХОНОВА (Всевятовская).

НОМИНАЦИЯ «ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»:

ДИПЛОМАНТЫ - Сергей КРАСНЫХ (Калино), Алиса АКОПЯН (Соликамск), Анна КИВИЛЁВА (Лысьва);
ОБЛАДАТЕЛИ СПЕЦПРИЗОВ ЖЮРИ - Кирилл РОГОЖНИКОВ (Горнозаводск), Алина ГИЛЁВА (Соликамск).

«ЮНОШЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»:

ЛАУРЕАТ - Алёна ЧУДИНОВА (Кыш);
ДИПЛОМАНТЫ - Владислав БАННИКОВ (Соликамск),
Ульяна ПТУШКИНА (Чусовой);
ОБЛАДАТЕЛЬ СПЕЦПРИЗА ЖЮРИ -
Полина ТРОФИМОВА (Среднеуральск, Свердловская обл.).

«МОЛОДЁЖНОЕ ТВОРЧЕСТВО»:

ЛАУРЕАТ - Елизавета ВИАЛОНОВА (Пенза);
ДИПЛОМАНТЫ - Татьяна ВИБЕ (Соликамск),
Вячеслав ШЕВЧЕНКО (Санкт-Петербург),
Ирина Веричева (Чусовой);
ОБЛАДАТЕЛЬ СПЕЦПРИЗА ЖЮРИ -
Светлана ЧИГРИНЕЦ (Сельцо, Брянская обл.).

«ОСНОВНОЙ ВОЗРАСТ (ОТ 35 ДО 50 ЛЕТ)»:

ЛАУРЕАТ - Дмитрий БОБЫЛЁВ (Мурино, Ленинградская обл.), Марина СОКОЛОВА (Соликамск);
ДИПЛОМАНТЫ - Полина ГРОМОВА (Тверь),
Глеб ПУДОВ (Петергоф, Санкт-Петербург),
Вероника ПЕРМЯКОВА (Соликамск);
ОБЛАДАТЕЛИ СПЕЦПРИЗОВ ЖЮРИ -
Анна БАБИЦЕВА (Каменск-Шахтинский, Ростовская обл.),
Вадим СЕРГЕЕВ (Самара), Ольга ПЛЕТЕНЁВА (Лысьва).

«ТВОРЧЕСТВО СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ»:

ЛАУРЕАТ - Галина ГЛЕБОВА (Хорлово, Московская обл.);
ДИПЛОМАНТЫ - Галина КАРПОВА (Углеуральский), Марина АНТИПИНА (Соликамск), Владимир ПАНТЕЛЕЕВ (Лысьва);
ОБЛАДАТЕЛИ СПЕЦПРИЗОВ ЖЮРИ -
Галина САМУСЕНКО (Коломна, Московская обл.),
Людмила РЕВЕНКО (Ильинский).

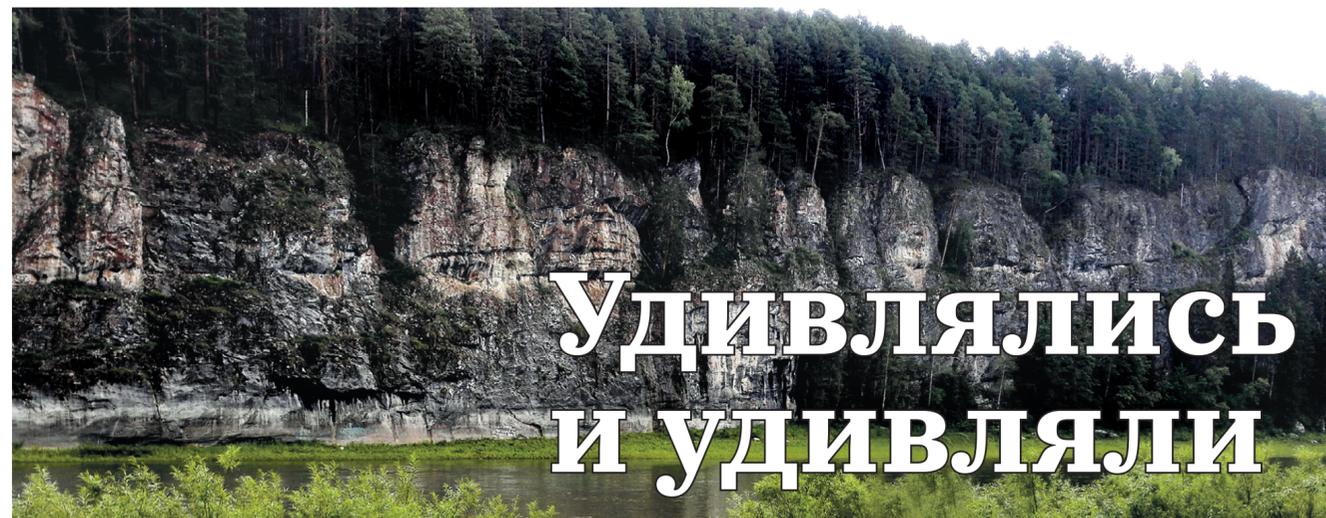
Владимир ПАНТЕЛЕЕВ

**Уже не петь весёлых песен
И в шумных залах
не кружить.
И этот мир мне интересен
Лышь тем,
что я могу любить.**

**Любить рассветы
и закаты,
А в череду морозных дней -
Дымком курящиеся хаты
И красногрудых снегирей.**

**Разгул весеннего цветенья,
В жару – прохладу родников.
Незримых жаворонков
пенья,
Неповторимость облаков.**

**Берёз безмолвное стоянье,
Журчание прозрачных рек.
Тебя, земное достойное,
Простой российский
человек!**



Удивлялись и удивляли

Уже дети первых «парнасцев» ведут в бой свои коллективы

Традиции

XXII открытый творческий фестиваль-конкурс «Парнасские забавы – 2023» финишировал в воскресенье экологической акцией: его участники собрали и упаковали мусор не только на фестивальной поляне, но и в окрестном лесу.

А началось всё ещё в четверг, когда на поляну перед Стеновым стали съезжаться первые команды. Оргкомитет приступил к возведению сцены (огромное спасибо за стройматериалы Кыновскому леспромхозу и предпринимателю

Андрею БОРИСОВУ!). И как-то совершенно незаметно за сутки выросли лагерь, в которых обосновалось около двухсот человек.

В пятницу, когда начало смеркаться, стартовали первые конкурсы, главная цель которых сводилась к одному: подарить всем отличное настроение. И это удалось. Состоялась презентация сборника стихов «Парнас 59 региона» по итогам прошлогодних испытаний. Звучали стихи и песни: сначала со сцены, затем у традиционного общего костра. Как водится, до утра...

А утром – приветственные слова начальника Кыновского теруправления Татьяны ПАВЛОВОЙ, и.о. начальника управления культуры

администрации округа Нелли СИТНИКОВОЙ, инициатора проведения «Парнасских забав» и председателя жюри Натальи НЕЧУГОВСКИХ, поднятие флага фестиваля и первые награждения.

Одна из традиций – вручать приз за верность фестивалю. Нынче его получила медик «Парнаса» Лариса КОТОВА, которая, кстати, отметила на поляне день рождения.

А ещё впервые учредили призы тем, кто практически вырос на «Парнасе». Это уже дети первых «парнасцев», которые теперь тоже организуют команды: Марина ДЮПИНА, Алёна и Галина ЧУДИНОВЫ, Екатерина ГЛУШКОВА и Елизавета РЕШЕТНИКОВА.

«Парнасские забавы» стартовали в 2000 г. по инициативе юных поэтов из кружка «Родничок» и их руководителя Натальи Нечуговских



На сцене русалки из команды «Камбала» - новички «Парнасских забав»

Организаторы фестиваля - редакция «Искры», ЛКДЦ, клуб «Родник». В этом году в конкурсах участвовали около 200 человек из разных регионов России и из Беларуси



Соседство гитар и баянов - обычное дело



Одна из традиций - утренняя зарядка



Группы поддержки команд старались вовсю

Суббота была просто сумасшедшей! Мероприятия, начавшись с утренней зарядки, приобрели творческий, а потом и спортивный «окрас». Поучаствовать во всех не смогли даже самые активные, ведь это было практически невозможно: состязания шли порой одновременно в разных концах поляны.

Самым зрелищным, конечно же, выдался конкурс творческих коллективов. И тут удивили все. Как, например, можно утром собрать команду «Роза ветров» из представителей Чусового, Перми, Лысьвы и Чёрможа, а вечером уже выступать на сцене? А «Клуб'Ок» оказался ещё круче, собрав участников из

трёх регионов России и из Минска!

Лысьвенская «Камбала» и кыновская «Деловая древесина» приехали впервые и сразу завоевали любовь «парнасцев». А «Джентльмены удачи» в этом году переплюнули сами себя, поднявшись на верхнюю ступень пьедестала почёта.

Конкурсы - поэтические, авторской, казачьей и патриотической песни, соревнования по волейболу, дартсу, гимнастике, шахматам... Чего только не было! И география тоже удивляет: в призёрах представители Нижнего Тагила, Кушвы, Екатеринбург, Добрянки, Александровска и других городов.

Несколько групп умудри-

лись подняться на камень Мултык, чтобы полюбоваться красотами Чусовой с высоты птичьего полёта. Кто-то успел вдоволь накупаться, порыбачить, набрать грибов. Но были и те, кому для счастья хватило спокойного созерцания величественного Стенового ранним туманным утром.

Всё закончилось за полночь. Впрочем, не закончилось: песни снова звучали до воскресного утра. А ранее – до самой церемонии закрытия, которую все и всячески (а некоторые со слезами на глазах) пытались оттянуть. Ну, не хотелось никому расставаться...

Игорь Михайлов, директор фестиваля. ФОТО АВТОРА



«Зрительный зал» «Парнаса»



За работой жюри (слева направо): Андрей Гороховцев, Андрей Бурдин, Наталья Нечуговских, Екатерина Васильева и Нелли Ситникова



Непременный атрибут вечера знакомств - общий костёр

ДОСКА ПОЧЁТА

Номинация «ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ»:
 ЛАУРЕАТ – «Джентльмены удачи» (Лысьва, Кизел), ПЕРВОЕ МЕСТО – «Камбала» (Лысьва), ВТОРОЕ – «Клуб'Ок» (Маховляне, пос. Кын, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Минск), ТРЕТЬЕ – «Деловая древесина» (пос. Кын).

НОМИНАЦИЯ «КАЗАЧЬИ ПЕСНИ»:
 ПЕРВОЕ МЕСТО – команда «Деловая древесина» (пос. Кын), ВТОРОЕ – Светлана Тимофеева (Кизел), ТРЕТЬЕ – Надежда Елохова (пос. Кын).

НОМИНАЦИЯ «ПОЭЗИЯ»:
 ЛАУРЕАТ – Алла Карпова (Добрянка); ПЕРВОЕ МЕСТО – Валерий Поморцев (Губаха), Екатерина Семёнова, Алёна Чудинова (обе из пос. Кын), Ольга Плетенёва (Лысьва); ВТОРОЕ – Андрей Дылдин (пос. Кын), Анна Нечаева (Екатеринбург), Андрей Карпов (Губаха), Любовь Можарова (пос. Кын); ТРЕТЬЕ – Дмитрий Голышев (пос. Кын), Ирина Веричева (Чусовой), Виктор Гусёнок (Соликамск), Иван Лекомцев (Чусовой).

НОМИНАЦИЯ «ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ»:
 ПЕРВОЕ МЕСТО – Дмитрий Голышев (пос. Кын), ВТОРОЕ – Андрей Дылдин (пос. Кын), ТРЕТЬЕ – Екатерина Бармина (Лысьва).

НОМИНАЦИЯ «ПОДАРИ УЛЫБКУ»:
 ПЕРВОЕ МЕСТО – Геннадий Вершинин, Виталий Попов (оба из Лысьвы); ВТОРОЕ – Ирина Веричева (Чусовой), Игорь Михайлов мл. (Лысьва); ТРЕТЬЕ – Валерий Поморцев (Губаха), Вера Коньшина (Лысьва).

НОМИНАЦИЯ «АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»:
 ЛАУРЕАТ – Игорь Михайлов мл. (Лысьва); ПЕРВОЕ МЕСТО – Алексей Карпов (Добрянка), Андрей Бурдин (Лысьва); ВТОРОЕ – Андрей Карпов (Губаха); ТРЕТЬЕ – дуэт Карповых (Добрянка).

Все итоги фестиваля – на странице соцсети «ВКонтакте»



ОНИ ПОМОГЛИ ФЕСТИВАЛЮ

Интернет-провайдер «Квартал» (Е.В. Лукьянов), предприниматели А.Г. Введенских, С.Г. Смирнягин и А.И. Борисов, ООО «Промышленная группа «ЛИНРОГ» (А.В. Тунёв), Кыновский леспромхоз (В.И. Сотников), ООО «Лысьвенский хлебокомбинат» (О.Ю. Глушковых), ООО «Издательский дом» (А.В. Башарин), управление по физической культуре, спорту и молодёжной политике администрации ЛГО (В.А. Угольников), спортивная школа (В.В. Перфилов), Кыновское территориальное управление (Т.А. Павлова), ООО «Комбинат питания» (С.С. Мальцев), сводный отряд казаков (А.Н. Батуев), ОП «Феникс Плюс» (А.В. Гороховцев). СПАСИБО ТАКЖЕ ВСЕМ, КТО ПОМОГАЛ НА ПОЛЯНЕ!

Команда «Джентльмены удачи» благодарит за помощь предпринимателя А.А. Конькова, ООО «Лысьваэлектромонтаж» (С.П. Попцов) и «Уралэлектрострой» (К.М. Попцов).

4 | Культура

Этим на жизнь не заработаешь?

Наш земляк опровергает мифы о кино и делится секретами

Из первых уст

Игорь Михайлов

■ Ещё пару десятилетий назад вырваться из Лысьвы за мечтой было куда сложнее, чем сейчас. Почитаешь ленты в соцсетях и диву даёшься: лысьвенцы качают нефть в Сибири, делают стрижки в Нижнем Новгороде, устраивают показы мод в Москве, продвигают КВН в Питере, дают концерты в Казани... Сегодня знакомым читателям с Михаилом ШУЛЯТЬЕВЫМ, который успешно реализует себя в киноиндустрии. А он делится секретами, с помощью которых и вы можете оказаться в кино.

ЛОВИТЕ ШАНС!

- Михаил, в титрах нескольких фильмов Вы представлены как сценарист и креативный продюсер. Но на титры в наше быстротечное время мало кто обращает внимание. Да если бы и увидели, вряд ли поняли бы, что Михаил Шулятьев – наш, лысьвенский. А уж о том, как лысьвенца занесло в киношный бизнес, точно никто, ну, наверное, кроме родителей, не знает. Как Вы «дошли до жизни такой?»

- Кривым путём (смеётся). Он начался в родной Лысьве 38 лет назад. 10 лет занимался тяжёлой атлетикой, пять - школьной самодельностью. После окончания института переехал в Санкт-Петербург, где 10 лет в разных

должностях занимался организацией мероприятий. Вообще моя жизнь очень наглядно делится на отрезки по пять лет.

Так, в 2012-м ушёл с постоянной работы, став вольным режиссёром мероприятий. А в 2017-м случилось по-настоящему важное событие в моей жизни. С другом и соавтором Антоном БОГДАНОВЫМ продали наш первый киносценарий: к фильму «Ёлки новые». Режиссёром его, кстати, был Жора КРЫЖОВНИКОВ, чей сериал «Слово пацана» прогемел осенью на весь русскоязычный Интернет.

Так я стал киносценаристом, переехал в Москву, где мы с Антоном вскоре открыли небольшую кинокомпанию «Проспект Мира». Всеми силами и талантами развиваем её. Уже сняли три больших фильма: «Нормальный только я» и две части о приключениях Ивана Семёнова - «Школьный переполох» и «Большой поход». Сейчас активно работаем над третьей и ещё несколькими проектами.

Сегодня российская киноиндустрия переживает расцвет, который бывает раз в четверть века, и то если повезёт. Редкий момент, когда спрос на все кинопрофессии превышает предложение. Сколько это продлится – два, три, пять лет – никто не знает. Но лучший шанс попасть в эту индустрию, чем сейчас, ещё долго не представится.

ПРОСЯТ - ПРОДЕМОНСТРИРУЮ
- В последнее время в Лысьвенском округе, в

частности, в селе Кын, снимают много фильмов. Ну и, конечно, проводят кастинги. Что нужно знать о кастингах и как себя на них вести? Реально ли вообще подготовиться так, чтобы из общей массы желающих сниматься выделили именно тебя?

- Для начала надо понимать, что кастинг – это не только талант актёра, претендующего на роль, но и его попадание в образ и в актёрский ансамбль. Попадание в образ – ваше соответствие заявленному типу.

Если у режиссёра есть видение, что его герой – худощавый и нервный мальчишка, а вы рослый и размеренный в движениях человек, не стоит обманываться изначально и приходить на кастинг с мыслью: «А вдруг повезёт?». Внимательно и со всей серьёзностью изучите, кого ищут на роль и подходите ли вы на неё.

Второй момент, о котором редко думают актёры, но режиссёр и кастинг-директор держат его в голове всегда, – актёрский ансамбль. Допустим, идёте кастинг на роль подруги главной героини. И вы идеально подходите по типуажу. И даже на пробах проявили себя лучшим образом. Но вот беда: главная героиня внешне схожа с вами - рост, цвет волос, пластика.

А двух схожих героинь в кадре быть не может, если только это не предусматривает идея фильма. И вам отказывают. Но дело не в том, что вы плохи, а в том, что ак-



НАША СПРАВКА
Михаил Сергеевич ШУЛЯТЬЕВ родился в Лысьве в 1985 г. В 2002-м окончил школу № 6, в 2007-м - Пермский институт культуры по специальности «Режиссёр мероприятий». Сценарист фильмов «Иван Семёнов: большой поход», «Иван Семёнов: школьный переполох», «Нормальный только я», «Ёлки 8», «Ёлки новые». Креативный продюсер четырёх фильмов, в том числе «Друг на продажу».

тёрский ансамбль не складывается.

Как подготовиться к кастингу? Приведу несколько советов от кастинг-директора Юлии МИЛОВИДОВОЙ:

«На самом деле неважно, о чём вы говорите. Важно быть самим собой: таким, какой вы в компании лучших друзей. Вариантов тем для знакомства множество: можно рассказать о себе, о своём городе, о любимом фильме, об увлечениях и о супермениях. Но будьте го-

товы их продемонстрировать, если вас попросят.

Можно даже устроить «кастинг наоборот» и расспросить его устроителей с пристрастием, о чём фильм, в который вас позвали, кого ищут. Вам же тоже интересно, что за люди к вам приехали.

А лучший способ выделиться из общей массы желающих – это принятие самого себя как личности. И это относится не только к кастингу. ➔



За работой



С коллегой Антоном Богдановым



В перерыве между съёмками

Сразу после интервью Михаил Шулятьев отправился в самую южную точку планеты: в Ушуйай, что в Южной Америке. Его видеотчёты о путешествиях ищите здесь:



➔ **НЕ ПЛАТИТЕ ЗА ПУТЁВКУ НА СЪЁМКИ!**
- Сегодня в Интернете множество советов, связанных с киноиндустрией. Но как найти в этом информационном море качественный контент? Как не попасться на уловки мошенников, предлагающих помочь прийти в кино за деньги?

- В 2000-е был известный мем: «А ты и вправду продюсер?». Сейчас это уже не так актуально, поскольку существует сайт «Кинопоиск». На нём есть профили всех людей из киноиндустрии. И мой тоже. Просто так создать страницу там не получится, только через менеджера сайта. Поэтому информации на нём можно доверять. Если вам кто-то предлагает участие в кино, проверьте, есть ли этот человек на «Кинопоиске».

И, конечно, никогда не платите деньги за помощь «устроиться» в кино. Если оно хорошее, это не поможет, если плохое – тоже никак не продвинет вас на пути к заветной цели.

Несколько лет назад я снимал ютуб-шоу «Хочу в кино», в котором были разобраны все возможные пути, как человеку с улицы попасть на большой экран. С тех пор ничего не изменилось. Эти выпуски вы можете найти на моём канале OnlyI'mNormal. Скоро планирую дополнить его видео с рекомендациями конкретно для жителей Пермского края.

ПОБЛАЖЕК НЕ БУДЕТ

- В последнее время в кино снимаются много актёров, служивших в нашем театре драмы: Александр ИЛЬИН, Никита ЧАРУШИН, Светлана ПЕРМЯКОВА и другие. Сегодня на волне популярности опять же «наши люди»: Владимир СЕЛИВАНОВ, Ярослав МОГИЛЬНИКОВ, Андрей СИЛКИН и другие. Можно ли рассчитывать на вышеуказанный «фундамент» и вообще на какую-либо помощь земляков в киноиндустрии? Как обратиться к ним за содействием ненавязчиво?

- Всё зависит от того, к кому вы обращаетесь. Например, мне за последние пару лет с таким посылом, как «я твой земляк...» обращались дважды. Один раз написали в соцсети с просьбой помочь приятель получить роль в нашем фильме.

Честно ответил, что обещаю не могу, но если пришлют видеовизитку, - переishлю её нашему кастинг-директору. Как сейчас рассказывал в ютуб-шоу «Хочу в кино».

Второй раз журналист из Перми, желающий попробовать себя в написании сценария, нашёл мой номер телефона. Мы созвонились, пообщались. Дал ему техзадание. Он попробовал и дважды присылал мне варианты. Но хотел сделать всё быстро, а со сценариями так не бывает. Учиться писать – процесс дол-



На съёмках финальной сцены фильма «Иван Семёнов: большой поход» на эспланаде в Перми

гий. Обещал научиться и прислать сценарий в третий раз.

Разные авторы часто присылают мне сценарии на почту: ms@prospektmira.pro. Все письма обязательно читаю. Если вижу потенциал, начинаю работать с автором. А дальше смотрю, как у нас это получается. Когда проект разработан и готова сценарная заявка, мы как кинокомпания «Проспект Мира» презентуем его на интернет-платформах или ТВ-каналах.

ХАРИЗМА ХАРИЗМОЙ, НО...

- Конечно, труд актёра тяжёл. Нужно освоить множество разных навыков. Кому-то в процессе съёмки удаётся сделать это быстрее, кому-то требуется больше времени. Так ли необходимо специальное образование, чтобы сниматься в кино? И если уже снимавшийся человек решил получить высшее актёрское образование, поможет ли ему этот опыт?

- Сняться один или два раза в своём типаже – например, если у вас яркая внешность и харизма, – ещё далеко от того, чтобы стать актёром. У кого-то актёрство – это врождённое. Но такие исключения редки, и даже таким талантам требуется школа, чтобы расширить актёрский диапазон.

Абсолютное большинство актёров училось профессии, поскольку в этом случае передаётся опыт, наработанный десятилетиями. Актёрская школа ничуть не отличается от инженерной и медицинской. Учасья овладеваете ремеслом и совершаете все ошибки на занятиях, а не на кастинге.

Ещё один большой плюс учёбы – вы погружаетесь в профессиональную среду, обрастаете связями и друзьями. А они могут оказаться успешнее вас и помочь вам в будущем. Или наоборот: вы можете им.

У КАДРА ДВЕ СТОРОНЫ

- Если у человека есть дефекты речи или особенности организма, которые невозможно исправить, – со сценариями так не бывает. Заикание, произвольное

подёргивание века, хромота, шрамы и тому подобное, – стоит ли ему вообще пробовать на роли в кино?

- В нашем первом фильме, «Нормальный только я», снимались реальные дети с особенностями здоровья: с ДЦП, с синдромом Дауна, колясочники. Они играли самих себя и справились с задачей прекрасно. Если у вас есть желание сниматься в кино, пробовать стоит в любом случае. Но надо осознанно подходить к выбору роли, на которую вы претендуете.

Хочу отметить, что наш разговор в основном идёт об актёрах, но кино делают множество разных людей с самыми разными профессиями. Я, например, не стремлюсь в кадр: мне интереснее быть продюсером и сценаристом. Когда-нибудь попробую себя в режиссуре. А ещё есть костюмеры, каскадеры, гримёры, осветители. Даже водители и буфетчики. И это всё – большая команда, которая вместе делает кино.

И если вы думаете, что по каким-то объективным причинам актёром не быть, предлагаю посмотреть на кинопрофессии, которые находятся по другую сторону кадра.

- В любом деле скрываются маленькие хитрости. И пусть маленькие, но иногда именно они помогают добиться успеха. Наверняка такие есть и в киноиндустрии. Что поможет попасть в кино?

- Выделю четыре аспекта, которые помогут вам реализоваться в кино: талант, трудолюбие, ответственность и удача. Они все важны! И если какой-то из них у вас не сильно развит, три «прокачанных» других могут его компенсировать. Возможно, это не совсем те хитрости, о которых вы хотели услышать, но, как по мне, это более надёжный вариант попасть в кино.

Жизнь в киноиндустрии – одна из самых интересных, которую вы можете прожить. Не могу обещать, что у вас получится в неё попасть. Но уверен: если вы этого хотите, то обязательно должны попробовать свои силы. Шанс есть у каждого!

Жизнь в киноиндустрии – одна из самых интересных, которую вы можете прожить. Не могу обещать, что у вас получится в неё попасть. Но уверен: если вы этого хотите, то обязательно должны попробовать свои силы. Шанс есть у каждого!

же киношникам, – «там всё через постель»...

- Если вы попали в кино через постель, то вы попали в постель, а не в кино! Поэтому решайте сами, куда хотите.

- Некоторые родители бывают категорически против того, чтобы их чадо участвовало в съёмках. Причины разные. Это и типичные «сглазят», «этим на жизнь не заработаешь», «сначала получи образование», и те, что связаны со сложившимися стереотипами об артистах. Как убедить родных, что попробовать всё-таки стоит?

- О, это устойчивые мифологемы! Но и они постепенно разрушаются временем. Сейчас, когда даже бабушки при первой возможности снимают внуков на телефон, миф о «сглазе» перестаёт быть актуальным. А история о том, что «не зарабатывает», разрушается не только гонорами известных актёров и блогеров, но и простыми цифрами зарплат сериальных артистов.

Конечно, есть много рядовых артистов с заработком ближе к среднему, но тут уж как повезёт. От удачи зависит многое. А владение актёрским ремеслом пригождается в обычной жизни так же часто, как и на сцене.

Понимаю, что на словах переубедить родителей сложно, но дело здесь вот в чём. Они просто не понимают, как устроен мир кино, поэтому и высказывают свои страхи за вас: мол, там всё через постель! Их можно понять. Но жить-то вам же придётся, а не им! Поэтому позвольте себе процитировать Жака Кусто: «Если у человека появляется возможность вести необычную жизнь, он не имеет права от неё отказываться».

Жизнь в киноиндустрии – одна из самых интересных, которую вы можете прожить. Не могу обещать, что у вас получится в неё попасть. Но уверен: если вы этого хотите, то обязательно должны попробовать свои силы. Шанс есть у каждого!

ФОТО ИЗ АРХИВОВ МИХАИЛА ШУЛЯТЬЕВА И ЛЫСЬВЕНСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Культура | 5

Кстати...



В кино лысьвенцы начали сниматься с 1925 года, когда рабочий нашего металлургического завода Василий НИКАНДРОВ первым исполнил роль Ленина.

В 1937-м наши снимались в фильме «Волга-Волга».



В 1954-м Валерий СЕБЕКИН открыл дорогу в кино актёрам нашего театра, сыграв Башку в «Кортике».



В 1958-м Алексей БЛАГОВЕСТОВ сыграл Степана Астахова в «Тихом Доне», в 1961-м Адольф ШЕСТАКОВ – Арсеньев в «Дерсу Узала».



В 1966-м были две ключевые роли в фильме «Три с половиной дня из жизни Ивана Семёнова, второклассника и второгодника»: Валентина СОКОЛОВА-ПАНТЕЛЕЙМОНОВА сыграла бабушку, а Вера МАСЛОВА – учительницу.



1967-й и вовсе был оscarоносным для фильма «Война и мир», где художником-оформителем был лысьвец Евгений МЯСНИКОВ.



Уроженец Лысьвы Евгений КРЫЛАТОВ стартовал как композитор для кино с фильма «О любви» в 1970-м. Были и многие другие.

Новые возможности открыли перед лысьвенцами сериалы «Интернет», «Реальные пацаны», «Особый случай», «След», «Счастливы вместе», «Слово пацана» и многие другие.