

# СОЛИКАМСКИЙ РАБОЧИЙ

общественно-политическая газета



*Творческий конкурс «Журналистская весна – 2024»*

*Номинация «Культура»*

*Прозорова Ольга Петровна, корреспондент*

Ольга много лет пишет на тему культуры. Среди множества её публикаций с мероприятий, где невольно чувствуешь себя участником, материалов о проблемах и радостях учреждений культуры и людей, работающих в этой сфере, особое место занимают циклы о культурном наследии.

Один из них – об уникальном памятнике промышленного зодчества – мы представляем на конкур. Ольга продолжает вести этот цикл – следующие её публикации – о дарителях и новых открытиях, о вкладе в процветание музея-заповедника детей и потомков солеваров...

Ремонт, реставрация, внимание к восстановлению храмов – тоже её тема. Она даже помогла краеведам разработать экскурсию с маршрутом, открывающим новые точки, к примеру, Соликамский форпост. Сегодня мы представляем материал о небольшом, новом храме-часовне, названном в честь святого Александра Ильенкова, который в годы богоборчества отбывал в Соликамске срок. До этого она глубоко исследовала тему, до СВО ей приходили книги из украинского храма, где служил новомученик, с богатой информацией о нём, а также от журналистов, на Украине исследующих жизнь Александра Ильенкова, его семьи, родных, живущих ныне. И маленький храм в Соликамске был построен на глазах у Ольги – она постоянно наблюдала этот процесс.

**М.Н.Вагина,**  
редактор газеты «Соликамский рабочий»

**Н.С.Кузнецова,**  
председатель первичной городской организации  
Союза журналистов России



## ☞ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Поэтому жители других территорий рассматривают поездки в музей-заповедник ещё и как духовный туризм, утверждая, что силу этому месту даёт переключка времён. Её ощущаешь и при прикосновении к объектам, сохранившим память о сильных духом солеварях, солёносах... И ступая по той земле, которая подарила городу жизнь. Это место, где рождалась соль, благодаря взаимодействию четырёх природных стихий: вода, воздух, земля и огонь. Даже воздух здесь особенный – в нём тоже чувствуется мощная энергетика времён, и, кажется, что наполняешься новыми силами.

Знаем, что директор музея-заповедника «Сользавод» Юлия Сырчикова и весь коллектив многое делают для того, чтобы не потревожить дух прошлого. Юлия Александровна сразу отвергала предложения «одеть» участки территории в бетонную плитку: и потому что визуально памятник промышленного зодчества проигрывает – не будет той гармонии и достоверности, и потому что эта земля действительно обладает некой энергией и силой.

– У нашего небольшого, но дружного и работоспособного коллектива есть желание сделать музей современным, но при этом сохранить его уникальность и аутентичность! Вы правы – многие едут к нам как за историей, так и за атмосферностью места и силой духа, – говорит Юлия Александровна. – Представьте современные элементы в рассолоподъёмной башне – они всю суть перечёркнут. Или статуи на территории, которые невозможно представить в бытность сользавода – сама атмосфера памятника под открытым небом нарушится.

**Ветер перемен**

С 2023 года в музее продолжены ремонтно-реставрационные работы по приспособлению объекта культурного наследия



# СОЛЬЗАВОД – МЕСТО СИЛЫ

регионального значения – ансамбля «Усть-Боровской солеваренный завод» (контора сользавода) под современное использование (здание музея). Сумма контракта составила

41 млн 933 тыс. 720 рублей: 70% – краевая субсидия, а 30% – средства по муниципальной программе «Развитие сферы культуры, туризма и молодежной политики Соликамского го-

родского округа».

Эти средства рассчитаны на обновление, а точнее, восстановление всего фасада конторы заводууправления, в том числе деревянной резьбы, лепнины на окнах, восстановление балкона, устройство деревянной лестницы и др. В 2022 году, также за счёт краевой и муниципальной субсидий, проведены работы по внутреннему восстановлению второго этажа конторы и мезонина, куда с 2005 года был в целях безопасности доступ

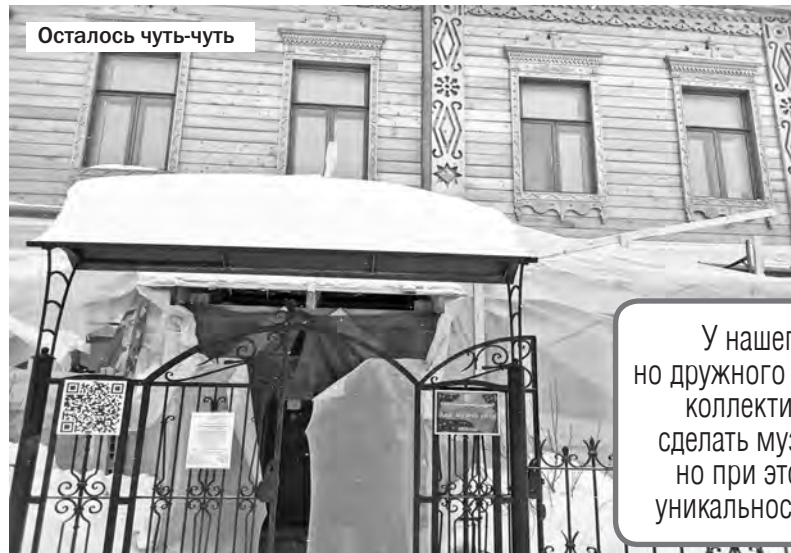
был закрыт, также воссоздана основная мраморная лестница, ведущая на второй этаж. Перед подрядчиком стояли задачи – выполнить в здании конторы сользавода лепные, отделочные, электромонтажные работы, устройство полов, заменить оконные блоки, оборудовать вентиляцию и пр.

– Для нас это было главным и долгожданным событием, – говорит Юлия Александровна. – И ценно, что к своему 140-летию объекту культурного наследия как Соликамска, так и всего Пермского края – получит новую жизнь.

– В ближайшее время ремонтно-реставрационные работы завершаются. Мы уже спланировали, в каких помещениях будет выставочное пространство, где разместим фонды, конференц-зал, кабинеты, – говорит директор. – В рамках реализации проекта «АРТ-Солонка» уже летом будет организовано творческое пространство на втором этаже. Ещё мечтаем о купеческой гостиной. Но всё это, конечно, сначала требует финансовых вложений.

Директор ведёт нас по новой лестнице с коваными перилами на второй этаж. И, перехватывая наш взгляд, комментирует «картинки» увиденного:

– Совместно с подрядчиком, на основании разработанной научно-проектной документации мы старались сохранить всё, что можно было сохранить, либо воссоздать. Скажем, эти печи с их шикарными заслонками. А роскошные люстры выполнены благодаря старинным эскизам по индивидуальному заказу итальянскими мастерами, лепнина точь-в-точь повторяет контуры былых времён. Мы заметили, что при входе в контору сохранён и пол с выбоинками, по которому ходили



Осталось чуть-чуть

У нашего небольшого, но дружного и работоспособного коллектива есть желание сделать музей современным, но при этом сохранять его уникальность и аутентичность



Юлия Сырчикова удивила нас свойствами дерева



Работы по фасаду завершаются



Уцелевшие фрагменты истории



люди ещё в XIX веке. В одном из выставочных залов на первом этаже полностью сохранены два подоконника с момента постройки конторы. Что-то стилизовано сообразно с переносом в прежние времена. Оставлены фрагменты обугленных деревянных брёвен. Смотрим срез и удивляемся: внутри они светлые и крепчайшее (вот что значит природный антиоксидант!), части от исторического интерьера. Всё это будет использовано в новых экспозициях.

– Считаю, цель, заданная формулировкой субсидии – приспособление памятника архитектуры 1884 года постройки под современное использование музея – достигнута. Здесь будут не две эпохи, а гармоничное вкрапление одной в другую. Главное – при всех новшествах сохранится былая краса конторы.

Отметим, что, несмотря на ремонтно-реставрационные работы, музей соли принимает гостей и проводит экскурсии в штатном режиме. Сотрудники постоянно обновляют выставки, проводят программы и мероприятия, представляя комбо из услуг под знаком «СОЛЬ». А с середины мая традиционно начинается активный экскурсионный период.

### Предыстория

У музея-заповедника «Сользавод» непростая история, и днём его рождения принято считать совсем другую дату, а не день регистрации в налоговом органе. Музей создан на основе Усть-Боровского солеваренного завода, который как предприятие был закрыт января 1972 года. Практически полная сохранность уникального комплекса объектов индустриальной культуры и отражение в нём многообразия накопленного за несколько столетий опыта солеварения обусловили необходимость создания музея. Уже в апреле 1972-го по инициативе учёных и специалистов, краеведов и музейных работников было принято решение о создании музейного комплекса «Соли России». Основным аргументом инициаторов создания музея было то, что Усть-Боровской завод является единственным в России образцом солеваренного предприятия XIX века, сохранившим множество компонентов развития солеваренного производства предшествующих столетий.

9 октября 1986 года состоялась Всесоюзная конференция «Соль и освоение края», где было окончательно принято решение: музею – быть. Именно эту дату принято считать днём рождения музея соли. Вскоре, в июле 1987 года, был официально открыт «Музей истории соли России» как филиал городского краеведческого.

Начало 2000-х было для музея трагическим, произошло три пожара, в которых, в том числе, серьёзно пострадали амбары. Пожар 2005 года практически уничтожил контору сользавода, где располагались администра-



Сохранили печи с широкими заслонками



Широкие лестницы ведут к обновлённому пространству второго этажа



Важно сохранить



Пространство для «Арт-Солонки»

**Несмотря на ремонтно-реставрационные работы, музей соли принимает гостей и проводит экскурсии в штатном режиме**

тивные помещения, выставочные залы и фонды. Долгое время музей находился в забвении.

### Фотолетопись – как свидетель времён

В 2012 году музей соли стал самостоятельным учреждением – МАУК «Музей истории соли». Началась другая веха его развития.

А в 2020 году была проведена тщательная работа по переименованию учреждения на МАУК «Музей-заповедник «Сользавод». Подготовлена новая редакция устава, издан приказ учредителя – управления культуры администрации СГО – «О переименовании муниципального автономного учреждения культуры «Музей истории соли» и утверждении новой редакции устава». В итоге получен лист записи о внесении в Единый государственный реестр юридических лиц записи о государственной регистрации изменений, вносимых в учредительные документы юридического лица.

– Когда музей стал самостоятельным учреждением, было решено возродить, оживить его. Появилось больше возможностей заявить о себе в

программах, проектах и конкурсах. И 2013 год стал в истории сользавода новым этапом развития, – рассказывает Юлия Александровна. – Благодаря муниципальной субсидии на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия и с поддержкой «Уралкалия» мы сначала восстановили первый этаж конторы. В 2014 году открыли его для посетителей. Также частично «залатали дыры» на нескольких объектах – обновили кровли пристроя Васильевской соляной варницы и избы солеваров.

По всем этапам в музее хранится фотолетопись. Юлия Александровна показывает процесс реставрации Александровской рассолоподъёмной башни, которую в 2015–2016 гг. – также на средства Соликамского городского округа и благотворительные средства «Уралкалия» – разобрали по брёвнышкам и заново восстановили. В те же годы построили газовую котельную.

– Ежегодно, после зимы мы составляем акт визуального осмотра наших объектов культурного наследия, – добавляет директор. – И по фотографиям можем отследить их состояние. Учитывая, что все они, кроме первого этажа конторы, сооружены из дерева, которое имеет свойство и от осадков гнить, рассыпаться, разрушение происходит прямо на глазах. В 2020 году у нас уже была большая потеря: рухнула Георгиевская соляная варница. Увы, всё

опирается в средства. Когда её ещё могли спасти, не было финансовых возможностей. Позже выделили деньги на разработку научно-проектной документации и выделили несколько брёвен на кровлю, но... К сожалению, это не спасло нашу варницу. И теперь она огорожена забором для безопасности сотрудников и туристов.

Поэтому важно вовремя сохранять объекты, не ждать точки невозврата. Сейчас ещё можно спасти Васильевскую соляную варницу, которую мы называем «сердце сользавода» и куда заводим экскурсантов. Именно внутри таких исторических помещений можно представить и ощутить всю «магию», которая происходила в те времена. Именно здесь из рассола получали знаменитую соль «Пермянку» и таскал на себе мешки соленос – «Пермяк – солёные уши». Понимаем, что в нашем городе и Пермском крае много объектов культурного наследия, требующих вложений «сегодня и сейчас». Но мы продолжаем писать письма, искать пути финансирования, чтобы сохранить единственный в мире памятник деревянного

промышленного зодчества XIX века «Сользавод».

### Осталось чуть-чуть...

...Мы вместе с Юлией Александровной проходим экскурсионный маршрут, от конторы заводоуправления направляясь к Александровской рассолоподъёмной башне, затем – к Александровскому соляному ларю, Васильевской соляной варнице, Александровскому соляному амбару, избе...

– Многие из этих объектов «просят помощи». Сейчас идёт речь о том, чтобы разработать научно-проектную документацию на восстановление Васильевской и Ивановской соляных варниц. Без этой документации невозможно провести ремонтно-реставрационные работы. Главное, чтобы в дальнейшем были средства на выполнение работ, а это десятки миллионов рублей, – говорит директор.

Добавим, что благодаря победам коллектива в различных конкурсах в музее появились новые экспозиции, костюмы, частичная дополненная реальность во время экскурсии, на территории – объекты, малые формы, интерактивные стенды, историческая ретроспектива способов выпаривания соли. Оборудована кухня.

А сегодня сотрудники музея-заповедника не просто с нетерпением ждут, а неустанно трудятся, чтобы приблизить открытие второго этажа конторы. Понадобилось 18 лет, чтобы восстановить красоту старинного здания. Осталось уже чуть-чуть – и в историю сользавода впишется ещё одна страничка.

### Ложка дёгтя

Да, повод для радости у сотрудников музея сегодня есть. Ан, не всё так «улыбчиво»: уж очень много замечаний к подрядчику. Юлия Александровна показывает все недочёты исполнителей работ. Ей приходится буквально бороться за качество. Во-первых, на эти работы заложены небольшие средства, и следующее обновление, может, будет через много десятков лет. Во-вторых, это объект культурного наследия, и дело чести – провести реставрацию идеально. Поэтому подрядчик обязан устранить все недочёты и ошибки, только тогда будет подписан акт приёмки.

... В кабинете у директора смотрит на нас с портрета Александр Васильевич Рязанцев. Его живой взгляд словно передаёт эмоции – радость, одобрение, негодование...

– От этой фотографии исходит такая энергетика! Бывает, я советуюсь с ним, спрашиваю, как поступить, – улыбается Юлия Александровна. – И он всегда подсказывает решение...

Что скажешь, тесная связь эпох. Такое это место – сользавод!

**Ольга ПРОЗОРОВА**

Поздравляем директора музея заповедника «Сользавод» Юлию Сырчикову, заместителя директора Людмилу Долю с награждением Почётной грамотой Министерства культуры Пермского края, а старшего научного сотрудника Зою Дьякову – Благодарностью Министерства культуры Пермского края.



☞ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Музей действительно уникальный, созданный в сохранившейся среде Усть-Боровского солеваренного завода. Это единственный во всём мире деревянный солеваренный комплекс XIX века. Есть комплекс «Хохловка», но это уже привозная цепочка от сользавода. В соляных городах – Тотме, Соль-Вычегодске остались лишь единичные рассолоподъёмные скважины, на основе которых сооружаются объекты уже в современном исполнении, из современных материалов. Поэтому каждый, кто узнаёт, что в Соликамске сохранилась первозданная цепочка добычи и выварки соли, несказанно удивляется. А увидев всё своими глазами, надолго впечатляется.

**Настоящее рассказывает о прошлом**

В этом году исполняется 140 лет с момента постройки основателем завода Александром Рязанцевым здания конторы «Сользавода», которое использовалось одновременно в качестве заводоуправления и загородного дома для членов семьи владельца. И ещё одна дата тесно связана с музеем-заповедником – 90-летие со дня пуска калийного комбината, поскольку сользавод когда-то был одним из цехов предприятия. Впереди – 600-юбилей Соликамска, и этот музей истории соли – солидный пласт фундамента, на котором развивался наш город. Поэтому «Соликамский рабочий» посвящает «Сользаводу» цикл материалов.

Наш разговор с директором музея Юлией Сырчиковой мы начинаем с новых проектов.

**Александр Васильевич был бы доволен**

– Сейчас мы готовим проект под рабочим названием «Новая жизнь» – планируем заявиться в номинации «Соликамск юбилейный» проекта «Путешествие по Соликамску», который реализует управление культуры администрации Соликамского городского округа при поддержке депутатов Законодательного собрания Пермского края Эдуарда Аветисяна и Павла Кузьмина. Наш проект будет включать в себя несколько мероприятий, – рассказывает Юлия Александровна и открывает планы...

Итак, начиная осваивать выставочное пространство конторы, сотрудники музея планируют организовать выставку «Непростая жизнь конторы» – с фотосвидетельствами и публикациями, рассказывающими гостям обо всех периодах жизни сользавода – от истоков до сегодняшнего дня. Это его рождение, этапы работы... Новое время: деятельность в статусе Музея соли России как филиала городского краеведческого; трагическое событие, когда пожар стихийно вмешался в развитие музейных планов; период забвения. И уже новейшая история: Музей-заповедник «Сользавод» как самостоятельное учреждение культуры, восстановительные работы на первом этаже, затем – на втором, заканчивая фасадом.

– У нас собран богатый информационный и наглядный материал. И мы хотим к юбилею конторы и 600-летию Со-

# Единственный в мире

ЭТА ЗЕМЛЯ, ЭТИ ОБЪЕКТЫ ВИДЕЛИ ВСЁ – ПОТ И СЛЁЗЫ, РАДОСТИ И РЕКОРДЫ, ПОЖАР И ВОСКРЕШЕНИЕ...

– Вы откуда?

– Из Соликамска.

– Мы так хотим посмотреть в вашем городе музей-заповедник «Сользавод»!

– Приезжайте непременно, такого вы больше нигде не увидите!

**Такое желание озвучивают жители многих городов края, когда узнают, из какой мы территории.**



Директор музея Юлия Сырчикова (слева) и её заместитель Людмила Доля

ликамска наполнить оба этажа музея интересными выставками и экспозициями, – говорит Юлия Александровна.

Второе запланированное мероприятие – торжественное (даже несколько пафосное – а почему бы и нет?) открытие обновлённой конторы. Многие ещё не видели даже первый этаж после ремонтно-реставрационных работ, а здесь будет возможность посмотреть всё здание, перенестись в «рязанцевскую» эпоху, проходя по старинному, но сохранившему дух того времени двухэтажному зданию с мезонином. Это мероприятие сотрудники видят как некое театрализованное действо: в формате встречи двух хозяев



– Александра Рязанцева и Юлии Сырчиковой (которая, к слову, возглавляет музей уже десять лет). Руководители ведут экскурсантов по заводским объектам: из их диалога гости узнают о прошлом и настоящем сользавода. Впрочем, ещё рано открывать все юбилейные секреты. Поэтому, рассказывая о новом проекте, мы пока ставим многоточие...

– Несколько лет назад мы делали проект, основанный на воспоминаниях, – «Живая память сользавода», сейчас будем дополнять его, поскольку материала очень много и хочется им делиться с ценителями истории, – добавляет Юлия Александровна. – Когда в начале 90-х приезжал из Герма-

нии первый директор музея, тогда ещё филиала краеведческого, Эвальд Везнер, он много снимал, и оставил нам на память видеосюжеты. Кроме того, мы сами перед ремонтно-реставрационными работами, когда второй этаж был ещё обезображен пожаром, делали ролики для истории. Вот бы всё это смонтировать, завершая кадрами полного восстановления конторы, и создать интереснейший фильм!

**Творческая мастерская «Арт-солонка»**

Такой проект музея-заповедника «Сользавод» победил в конкурсе, направленном на модернизацию музейного дела в 2024 году.

По итогам реализации здесь появится новое, универсальное экспозиционно-творческое пространство, которое будет органично включать в себя экспозиционно-выставочную деятельность музея и проведение творческих мастер-классов на основе музейных фондов.

– Пространство сможет трансформироваться для ежегодных акций и мероприятий – «Ночь музеев», «Ночь искусств», «День дарителя» и других, – Юлия Александровна показывает обновлённое пространство на втором этаже. – И уже не надо будет перетаскивать с места на место столы-стулья, спешить подготовить место для другого мероприятия, теперь, как видите, всему своё место.

Получается, мы одними из первых увидели новую мастер-

скую, где уже расставлена мебель, идёт работа над творческой «начинкой» пространства. Скоро здесь появится соответствующий антураж, фартуки с разработанным музейщиками логотипом, выставка из фондовых предметов – как образец того, что будут изготавливать гости творческой мастерской...

В этом году на площадке планируется провести десять мастер-классов от приглашённых специалистов с применением или упоминанием соли. Например, изготовление куклы с солью, солонки, набойки...

– Мы уже предварительно разговаривали о сотрудничестве с мастерами – Виктором Усаткиным, Валентиной Лабузновой, Евгенией Фадеевой и другими, – отмечает Юлия Александровна. – В рамках гранта для посетителей мастер-классы будут бесплатными. Для туристов мы предусмотрели недолгие творческие «уроки», так как экскурсионное время всегда ограничено, многие приезжают из других городов.

– Сейчас нам необходимо так заполнить площади второго этажа, чтобы они ожили, – объясняет директор. И продолжает тему конкурсов:

– Есть ещё два конкурса, в которые думаем заявиться. Мы стараемся активно заниматься проектной работой, это даёт зримый результат. Экскурсионный поток настолько увеличился!

В прошлом году реализовали три проекта: фестиваль «Рас-СОЛЬник», экспозиция «Быт и культура работников сользавода», экскурсия с элементами активных заданий на сплочение коллектива, как детского, так и взрослого, «Солёные профессии: прошлое, настоящее, будущее».

Были годы, когда мы реализовывали по пять и даже больше проектов. За десять лет воплотили в жизнь 30 проектных идей! Конечно, это колоссальная нагрузка и ответственность, учитывая, что каждый из наших сотрудников отвечает за несколько направлений – такова «примета» маленького штата, – и, помимо проектов, невероятно загружены.

Собственно говоря, все новшества в музее-заповеднике появились благодаря грантам. Это и костюмы, в которых мы встречаем гостей, и различное оборудование, и экспозиции, и мероприятия.

**«У вас так душевно!»**

Востребованность музея можно проиллюстрировать такими цифрами: в 2023 году проведено 100 различных программ, более 950 экскурсий, на начало 2024 года заключено более 29 договоров с туроператорами. Скажем, Ярославль включён в этот маршрут на весь год.

– Встреча с гостями – всегда для нас большая радость, – улыбается Юлия Александровна. – Говоря официально, мы стараемся достойно предоставить муниципальную услугу, а вообще наш подход таков: мы – добродушные хозяева, а туристы – наши желанные гости, потому мы часто встречаем их с хлебом-солью.

В следующих материалах читайте о «Свободе солеваров» и масштабных ремонтно-восстановительных работах. Обо всём, что мы услышали и увидели, расскажем вам!

Ольга ПРОЗОРОВА



Экспозиция «Быт и культура работников Сользавода»



Творческая мастерская готовится к открытию



⊗ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Продолжаем цикл материалов по музею-заповеднику «Сользавод»

...С балкона обновлённого здания конторы Усть-Боровского солеваренного завода – музея-заповедника «Сользавод» – открывается небывалой красоты панорама. И здесь чувствуется то место силы, о котором мы писали в предыдущем номере газеты.

Директор музея-заповедника **Юлия Сырчикова** рассказывает о планах, а мы образно рисуем картину...

**И купеческая гостиная...**

...Соликамцы неспешно прогуливаются по благоустроенной набережной. С балкона звучит музыка – это сотрудники музея вечером специально выставляют аппаратуру с хорошим, далеко летящим звуком и организуют вечерние концерты. К этому времени гуляющие подходят к балкону, чтобы послушать романсы и другие произведения. Балкон выполнен из прозрачного крепкого пластика, с его внешней стороны размещаются наружные выставки. На балконе – светодиодные купеческие фигуры, отражающие атмосферу далёких лет. Сегодня это мечта. Но...

**Швартовать к «Сользаводу!»**

Уже порадовала всех новость, что в 2024 году здесь, на берегу Камы, появится модульный причал. Об этом заявила министр по туризму Пермского края **Юлия Ветошкина** во время рабочей встречи с губернатором края **Дмитрием Махониным**.

Соликамский городской округ прошёл конкурсный отбор на создание причальной инфраструктуры для маломерных и круизных пассажирских судов. Причал будет находиться в районе музея-заповедника «Сользавод» в акватории реки Камы на месте старого причального сооружения. Краевое правительство выделило на реализацию проекта 32 млн руб. Всего же на устройство причала потратят 36 млн рублей. Подрядчик уже



Быт солеваров

Вид из окна на Каму

# СЛОБОДА СОЛЕВАРОВ

обследовал дно. Следующий этап – очистка и углубление дна акватории Боровской Воложки для прохода 2-,3- и 4-палубных пассажирских судов. Благодаря появлению причала планируется увеличить поток туристов в Соликамск на 4000 человек в год.

**Нужно только подождать**

А что касается купеческих фигур, конструкции балкона и прочего, о чём написано выше, это вполне может стать реальностью. Помните, в 2023 году администрация города представляла соликамской общественности финальную концепцию благоустройства набережной реки Боровой и территории вокруг сользавода – проект «Слобода солеваров»?

Над проектом трудились специалисты архитектурного бюро **Isaev architects** (Екатеринбург). В проект включены такие объекты, как беседка-купалка, детская площадка-баржа, сцена на пирсе, а также арт-объекты – щука кам-

ская, соленос, солевар и другие, подчёркивающие историческую индивидуальность Соликамска. Проектом предполагается, что на территории близ музея-заповедника расположатся зоны отдыха, детские площадки, кафе, велодорожки и велопарковки, удобные автомобильные и автобусные парковки, арт-объекты. Будет благоустроена и береговая линия Камы.

К сожалению, этот проект тогда не прошёл конкурсный отбор. Но нет сомнений, что всё-таки будет реализован. Нужно только подождать.

– «Слобода солеваров» – это очень интересная тема, – говорит **Юлия Сырчикова**. – Кстати, это мы с коллегами настояли на таком названии. В бытность своего руководства музеем **Эвальд Губертович Везнер** написал обширную концепцию, включающую не только территорию музея, но и кольцевой маршрут вокруг реки. Собственно говоря, «Слобода солеваров» – идея того

времени. И я за то, чтобы такие идеи поддерживать и развивать.

Мы давно продвигали эту идею – показать историю чуть шире. Но мы не можем подавать на конкурсы проекты, где задействована земля, не принадлежащая музею. Но надеемся, что точка не поставлена. Мы, как преемники **Эвальда Везнера**, будем несказанно рады, если идея воплотится в жизнь. Сейчас необходимо время на доработку проекта. Его автор **Кирилл Исаев** связывается с нами по телефону, уточняет какие-то моменты, советуется.

**Фрагменты истории – свидетельства эпохи**

Сотрудник музея-заповедника **Зоя Дьякова** подготовила краткое описание периодов слободской жизни. Приведём несколько из них...

Итак, в 1430 году на реке, названной русскими Усолкой, появилась первая в этих краях

слобода солеваров. Она стала выстраиваться одновременно с вводом Усть-Боровского сользавода – как место жизни рабочих и служащих.

Если углубиться в историю, то слобода солеваров стала лишь частью известной нам Боровой.

На момент строительства Усть-Боровского сользавода село Усть-Боровая представляло собой небольшие 1-2 этажные постройки, включающие дома жителей села в северной части, постройки слободы солеваров в южной части, купеческие особняки и торговые лавки в средней части.

Строительство Усть-Боровского сользавода рядом с Боровой послужило толчком к развитию экономической жизни села. Наряду с традиционными крестьянскими занятиями, солеварением стала развиваться торговля.

Местные зажиточные крестьяне, занимавшиеся торговлей, а также жители Соликамска в конце XIX – начале XX вв. построили двухэтажные деревянные особняки, одно-двухэтажные каменные торговые здания, которые были приближены к сользаводу и слободе солеваров.

В 1926 году в селе было 1879 жителей. Здесь действовали солеваренный завод, пароходная пристань, участок Соликамской соляной конторы, колхоз, две небольшие электростанции, клуб, кинотеатр, неполная средняя школа, начальное училище, детский сад, больница с родильным покоем, церковь, семь магазинов, аптека, пожарное депо. Библиотека обладала книжным фондом в 3500 книг, читателей было около 200 человек.

У жителей существовала традиция встречать прибытие первого после ледохода парохода. Все жители села ждали пароходного гудка и по его зову высыпали на берег. В середине лета ждали, когда придёт плавучий клуб-пароход, на котором приезжали артисты из областного центра. Здесь можно было посмотреть спектакли, кинофильмы, послушать певцов, купить дефицитные товары...

Ну как, представили? Вам захотелось пройти по набережной и послушать концерт с балкона? Нам тоже. А пока мы с нетерпением ждём открытия после ремонтно-реставрационных работ конторы сользавода.

**Ольга ПРОЗОРОВА**

## Фамилии в истории слободы

Краевед **Михаил Богданов** посвятил много времени поискам материала о сользаводе, выпустил несколько книг. А сегодня предлагаем вниманию читателя достоверные факты о торговых людях, которые предоставил нам, как и фотографии, **Михаил Васильевич**.

**Суютины (Суетины)**

Суютины – старинная соликамская фамилия. В писцовой книге 1623-1624 годов, когда город переписывал **Михаил Кайсаров**, записан **Никита Федорович Суютин**. Перед революцией 1917 года Иван Ильич торговал в селе Усть-Боровой продуктами и промтоварами в своем магазине.

После 1917 года династия Суютиных прекратила свою торговую деятельность.



Магазин Суютина в селе Усть-Боровая

**Плотниковы**

В селе Усть-Боровая торговлю вели несколько семей Плотниковых. Так, в 1903-1911 годы, по сведениям Уральских торгово-промышленных адрес-календарей, торговали галантереей **Варвара Михайловна, Иван Фёдорович** и его жена **Прасковья Афанасьевна**, в 1906-1911 годы – **Мария Павловна Плотниковы**.

В 1915 году торговлю галантерейными товарами вели **Иван Фёдорович, Иван Афанасьевич** и **Степан Егорович**.

Крестьянин **Е.С. Плотников** владел в 1906 году двумя домами и лавкой в Усть-Боровой, оценённых в 1744 рубля.

**Пётр Алексеевич Плотников** с 1 января 1911 года состоял церковным старостой в селе. Сведения 1914 года.



Торговая лавка Плотникова



» ВЕРА

# Исправляем ошибки прошлого

**На** улице Карналлитовой, в исправительном центре № 1 ГУФСИН России по Пермскому краю, освятили храм-часовню в честь священномученика Александра Ильенкова, который не отступил от веры в годы богоборчества и за это с 17 января 1940 года отбывал наказание в Усольской ИТЛ НКВД СССР Соликамского района, а в 1942 году был похоронен на Соликамской земле.

## Духовный маяк для оступившихся

Храм-часовня в исправительной колонии появился благодаря инициативе заместителя председателя регионального отделения Общероссийской общественной организации ветеранов УИС по Пермскому краю, полковнику внутренней службы в отставке, Почётному работнику УИС **Сергею Ерофееву**. Эту инициативу сразу поддержал начальник исправительного центра **Энвер Кураз**. И декабрь 2020 года был отмечен заливкой фундамента, а 2022 год – окончанием строительства храма. Всё, начиная от фундамента и завершая золочёной храмовой маковкой с крестом, выполнено силами исправцентра. Но затем последовал достаточно долгий период организационных вопросов с ГУФСИН по Пермскому краю, с Соликамской епархией.

И на прошлой неделе состоялось это радостное событие: по благословению архиепископа Соликамского и Чусовского Зосимы **игумен Лазарь** (Семёнов), настоятель Соликамского Свято-Троицкого мужского монастыря, благочинный монастырского благочиния, доктор богословских наук, совершил чин освящения. В храме собрались сотрудники, осуждённые и представители ГУФСИН по Пермскому краю: заместитель начальника управления **Анна Панфилова** и начальник отдела по контролю за исполнением наказаний, не связанных с изоляцией, **Александр Шубин**.

Держа свечи и знаменуя себя крестным знаменем, каждый

думал о своём. А образ Александра Ильенкова ещё больше вселял веру в осуждённых.

– Важно, чтобы каждый понимал своё место в жизни, своё предназначение и чувствовал, что Господь от каждого ждёт, что он пойдёт по пути добра, честности, любви, прощения, будет преисполнен заботой, старанием и ответственностью. Таким должен быть каждый человек, – сказал отец Лазарь. – Пусть это святое место станет островком для переосмысления жизни для каждого осуждённого.

– Все люди рождаются хорошими, по образу Божию, значит, в нас должна быть заложена любовь к ближнему. И дети, выросшие в семьях, где есть любовь, никогда не переступят закон. Но, к сожалению, у кого-то родители были пьющими и не занимались воспитанием, кто-то попал под влияние сомнительной компании, кто-то, не имея стержня, не смог справиться с трудными жизненными обстоятельствами. И они не смогли достойно пройти свой путь, совершили разного рода преступления. И только с помощью веры мы можем вернуть их на путь праведный. Вера – это, безусловно, сильная составляющая в деле перевоспитания, – отметила Анна Панфилова. – Соликамский исправительный центр № 1 – первый в Пермском крае, где появился храм. Но в каждой конвойной колонии есть храмы, где священнослужители помогают оступившимся «вытащить



Сергей Ерофеев передал копию фотографии Александра Ильенкова в дар храму

наружу» то прекрасное, что было заложено в них изначально. И если даже несколько человек из тысячи обретут понимание и избавятся от пороков, это уже ценно.

Сразу же после освящения храма отец Лазарь и Энвер Ибрамович обсудили график богослужений. Здесь будут проводиться молебны, литургии, для осуждённых собрана хорошая библиотека православной литературы.

– Хорошо, когда твою идею поддерживают и появляются, так сказать, адепты, как в этом случае. Это уже второй храм, посвящённый святым Соликамской епархии. Первый – во имя Кукши Одесского (Ксенофонта Кирилловича Величко) – открыт в КТБ-17, в посёлке Нижнее Мошево. Оба священника канонизированы в лике святых: Кукша Одесский – в 2016 году, Александр Ильенков – в 2000-м, – уточнил Сергей Ерофеев. И поведал собравшимся житие Александра Ильенкова, подарив копию его фотографии из личного дела, хранящейся в Соликамском музее УИС. В Усольяге относились к заключённому лояльно – не возбранялась его переписка с военным прокурором, вовремя ставили все прививки и т.д.

– Сегодня система исправляет ошибки прошлого, когда неповинных людей, которые до конца шли за веру, а значит, за Отечество, отправляли в лагеря. Страна вернула все духовные ценности. Радует, что возрождаются и строятся храмы. Вот сейчас и в исправительной колонии № 1 есть храм, а храм – есть дом. И дом должен обязательно быть наполнен людьми. Уверен, что так и будет, – подчеркнул Сергей Васильевич. – Думаю, в будущем мы увековечим имя ещё одного священномученика, покоящегося на Соликамской земле, – Николая Розова, материалы о котором также хранятся в музее УИС и в музее новомучеников и исповедников земли Соликамской.

Добавим, что в перспективе исправцентра № 1 – обустройство молельной комнаты для мусульман.

Чем больше людей обретут духовность, тем спокойнее, надежнее и краше будет наше общее будущее.

## ПЕРЕВОСПИТАНИЕ

Воспитать человека нелегко. А перевоспитать – тем паче. Эту миссию в исправцентре № 1 выполняют Энвер Кураз и его коллеги.

Двери начальника всегда открыты: к нему идут посоветоваться и проконсультироваться, с радостью и болью. Потому он здесь в разных качествах – руководитель и психолог, воспитатель и в какой-то мере отец.

– Мы создаём все условия для перевоспитания, – говорит Энвер Ибрамович. – Осуждённые работают на предприятиях и в организациях Соликамского городского округа, получают зарплату. У них есть возможность гулять по городу, даётся 18 дней отпуска – могут ехать хоть в Сочи, хоть в Ханты-Мансийск... Многих хвалят работодатели.

Посмотрите, какая чистота на территории и в комнатах: согласно графику дежурств осуждённые наводят порядок. И если кто-то по жизни был неряшлив, вынужден подчиниться правилам. Был у нас один мужчина, который по собственному желанию прибирал территорию города: на определённом участке – по дороге от места работы – он собирал мусор и выбрасывал в контейнеры. Я сначала не поверил, пока сам не увидел.

У нас заключён договор с администрацией Соликамского городского округа, согласно которому осуждённые-волонтеры адресно помогают пожилым людям в благоустройстве жилья: администрация предоставляет материалы, а они безвозмездно выполняют работы. Также наши ребята принимали участие в акции «Безопасная среда», за-

крашивали надписи на домах, помогали в ремонте памятника сотрудникам УИС, погибшим при исполнении служебных обязанностей. Они занимаются гиревым спортом, волейболом, теннисом. А футбольная команда исправцентра в прошлом году заняла второе место в городских соревнованиях, легкоатлеты успешно выступили в эстафете на призы газеты «Соликамский рабочий».

Безусловно, всё это приносит осуждённым «бонусы», которые учитываются при судебном решении об условно-досрочном освобождении.

Но главное, что всё это работает на перевоспитание. Обществу нужно, чтобы, отбыв срок, люди возвращались в социум здоровыми, чтобы не совершали больше противоправных деяний. А осуждённым важно верить в счастливое завтра.

...Осуждённый Владислав, осеняя себя крестом во время освящения храма, мысленно не только просит Бога о своём, сокровенном, но и просит о прощении. Он винит себя за то, что оступился. И верится, что парень начнёт новую жизнь.



– Я крещён в первые дни жизни, – говорит он. – С детства верю в Бога, и это даёт мне силы. Часто обращаюсь к нему, но, так сказать, по-домашнему. А сейчас будет возможность ходить в храм. Сегодня большое событие. Хорошо, что в исправцентре появилось такое духовное место – место силы, надежды и веры.

О новомученике Александре Ильенкове мы расскажем в субботах в номере под рубрикой «Былое».

Ольга ПРОЗОРОВА  
Фото автора

## То был не сон...

Годы богоборчества... На допросах отца Александра жестоко избивали, пытались добиться подписания лжесвидетельств, а потом перевели в тюрьму. Приговорили священника к пяти годам заключения и отправили в Усольяге.

...Александр Ильенков скончался в заключении 14 марта 1942 года. В это время его дочь находилась в немецком концлагере, ничего не зная об отце. В ночь с 13 на 14 марта она увидела сон: на небе распустился цветочный бутон, из которого появился лик Спасителя, а рядом молился на коленях её отец в голубом с розовыми переливами облачении.

Александр Ильенков причислен к лику святых новомучеников и исповедников российских в августе 2000 года на Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви.

Дни памяти: 14 марта (1 марта по ст. ст.) и в Соборе новомучеников и исповедников Церкви Русской.



На крыльце нового храма сотрудники ГУФСИН и священнослужители