

ЗАЯВКА

на участие в XXVII краевом фестивале
региональной прессы Прикамья
«Журналистская весна – 2024»

еженедельная независимая газета

верещагинский **ВЕЕСТНИК**

номинация
«Культура»

Татьяна Черноусова

Адрес: Пермский край,
город Верещагино,
улица Ленина, 16/1
Телефон: (34254) 3-40-65
E-mail: ver-vestnik@mail.ru.
Главный редактор: Ирина Дружинина



Конкурсант:

Татьяна

Черноусова

корректор, редактор детского приложения «Весточка»

Татьяна работает корректором в газете уже 14 лет. Но она больше чем корректор. Она и литературный редактор, и педагог для юнкоров, и журналист, и фотограф.

С некоторых пор на сценах города Верещагино, на фестивальных площадках и в кафе всё чаще стали выступать местные вокально-инструментальные ансамбли. Оказалось, что таких коллективов в нашем небольшом городке несколько. Захотелось рассказать о них нашим читателям. Так родилась серия публикаций о ВИА. Каждый материал – это знакомство с музыкантами и лидером группы, историей создания коллектива, репертуаром, репетиционной работой, концертной жизнью...



На фото (слева направо) – Сергей Галахов, Дмитрий Васильев, Юрий Филимонов, Юрий Малыгин, Иван Кондратьев, Марина Штоль

Творческая компания Дмитрия Васильева

В День космонавтики

Создана творческая компания Дмитрия Васильева 12 апреля 2021 года, в День космонавтики, накануне Всемирного дня рок-н-ролла (13 апреля). Дмитрий Александрович вспоминает, с чего всё началось:

– Будучи врачом, я регулярно участвовал с коллегами в туристических слётах и всегда отвечал за художественную самодеятельность. И меня, обычного гитариста-любителя, просто коробила культура выступающих на сцене... Вот тогда и возникла мысль создать музыкальную группу из больничного коллектива...

В 2018 году задуманное, кажется, стало воплощаться в реальность – нашлись единомышленники, анестезиолог Владимир Маслов и его жена, рентген-лаборант. Они даже жили в одном доме. Начали собираться у Дмитрия Александровича и играть втроём – на двух акустических гитарах и клавишах. Он к тому времени уже купил кое-какую музыкальную аппаратуру. Но прекрасно понимал, что без ритм-секции (ударных и бас-гитары) ни о какой музыке речи идти не может, поэтому купил бас... А Владимир Александрович с женой вдруг уехали из города. Он остался один... Позже музыканты приходили и уходили. Во время эпидемии ковида Дмитрий Александрович играл и пел для интернет-аудитории, выкладывал видео ВКонтакте. Когда коронавирус затих, в квартире врача Васильева снова зазвучала музыка... Музыкантов тогда было четверо.

Не трио, не квартет, а... октет

Сегодня в творческой компании – восемь человек. Сергей Малков – ударник, гитарист, с начальным музыкальным образованием. Дмитрий Александрович

называет его «замполитом», замом по литературе, потому что он пишет тексты песен. Сергей по профессии архитектор. А ещё поэт, детский писатель, журналист. Раньше жил в Перми, сейчас – в Верецагино. Дружит с «Союзмультфильмом», иногда пишет и для киностудии. Сергей Галахов – бас-гитарист, он же клавишник, ударник... играет почти на всех инструментах! Его основное занятие – музыка. У него нет музыкального образования, но есть богатый исполнительский опыт – со школьных лет играл в разных ансамблях. Жил в Сиве, сейчас переехал в Верецагино. Юрий Малыгин – тоже бас-гитарист. Играет ещё и в группе «Отражение», работает электриком на ПРМЗ. Александр Якимов – клавишник (окончил музыкальную школу по классу аккордеона), звукорежиссёр, «человек и паромовод», по словам Дмитрия Александровича. Имеет начальное музыкальное образование (окончил музыкалку по классу аккордеона), долгое время был диджеем, сейчас работает на ПРМЗ, компьютерщик, в группе отвечает за настройку аппаратуры. Марина Штоль – вокалистка почти с основания коллектива (ещё и участница группы «Бархат»). Имеет начальное и среднее музыкальное образование, может играть на клавишах. Она школьный учитель. Юрий Филимонов, как и Сергей Малков, – опытный гитарист, начинал как ударник. Он, как говорит Дмитрий Александрович, мультиинструменталист, может прийти в студию и записать один все инструменты: и клавиши, и бас-гитару, и ударные... Живёт в Зюкайке, работает охранником в музыкальной школе. Проводит многие поселковые культурные мероприятия. Иван Кон-

дратьев – вокалист (и на гитаре может играть). Пришёл в группу в феврале этого года. Недавно приехал в наш город, работает в местном отделе полиции. В сочинительство текстов и музыки вовлечены и Малков, и Васильев, и Галахов. Аранжировкой занимаются Филимонов, Галахов и Якимов. «Не помешал бы ещё хороший соло-гитарист», – считает Дмитрий Александрович.

– Изначально мы назывались «Дофамин» (это гормон, который часто (но неправильно!) называют гормоном радости, удовольствия), потому что своей музыкой мы радуем себя и окружающих, – рассказывает лидер компании. – А перед выступлением на фестивале «АРТ-парк» ребята говорят: «Зачем медицинский термин в названии? Ещё будут нас с амфетамином ассоциировать! Раз ты нас собрал, пусть будет «Творческая компания Дмитрия Васильева». Я ещё предлагал название «Лаборатория звука», ведь музыка – это звуки... Но остановились на первом варианте.

Тернистый путь самоучки

Всё держится на инициативе Дмитрия Васильева. Он создал для коллектива все условия и в творческом, и в техническом плане. Дмитрий Александрович и руководитель, и исполнитель. Играет на акустической гитаре, иногда выступает в роли вокалиста. Он музыкант-слухач, не имеет музыкального образования. Путь самоучки, по его признанию, достаточно тернистый...

Дмитрий Александрович родился в Пермском районе, в Верецагино приехал после окончания мединститута в 1993 году. Проходил здесь интернатуру по терапии и остался работать на скорой. В медицину пошёл, потому что дед работал водителем на скорой,

отец – врачом тоже на скорой. Любовь к музыке Диме привил отец, он играл на баяне, имел музыкальное образование. В детстве сын часто бывал с папой в оперном театре (тот по договору лечил оперных певцов и ему бесплатно доставались контрамарки). Дома была богатая коллекция пластинок с классической музыкой – Чайковский, Бетховен, Моцарт... Когда стал постарше, Дмитрий слушал советскую эстраду, легенд мирового рока – Чака Берри, Deep Purple... С гитарой он подружился в школе.

– Лет в 13 мне очень хотелось играть на гитаре, но родители не спешили её покупать, – вспоминает Дмитрий Александрович. – И летом, когда гостил у деда в Верецагино, я сам себе смастерил гитару: нашёл деревяшку, сделал из неё гриф, натянул что-то типа струн... А в августе мне купили настоящую гитару-семиструнку! (Скорей всего, дед дал денег.) Полмесяца я ходил к профессиональному музыканту на частные уроки, а потом много занимался дома самостоятельно. Смотрел по телевизору выступления гитаристов и повторял: о какой он аккорд взял! надо такой же попробовать! Были самоучители, но они были ориентированы на музыкальное образование – играть нужно было по нотам. Я их примерно знал и всё же больше подбирал на слух...

Некоторые ровесники Димы гитару осваивали годами, а он уже через два месяца сыграл на школьной сцене. Позже был музыкантом второго состава в школьных ансамблях ребят постарше, играл на гитаре, настраивал инструменты... Когда Дмитрий учился на пятом курсе института и уже работал на скорой, однокурсник пригласил его играть в скандально известной

Врач скорой помощи, детский писатель, архитектор, электрик, учительница, полицейский... Знакомьтесь! Это самый большой и «молодой» коллектив музыкантов в нашем городе – «Творческая компания Дмитрия Васильева». Основатель ансамбля, заведующий местным отделением скорой помощи, депутат Думы округа Дмитрий Александрович Васильев рассказал нам о своей группе и разрешил своими глазами увидеть святая святых – место репетиций

пермской панк-группе «Тараканы». Парень отказался, он понимал: музыка – это здорово, но она его не прокормит. Окончив вуз, начал работать. Потом появилась семья. Гитару брал в руки два раза в год по праздникам. Всё как-то было не до музыки, но к ней всегда тянуло. А когда в семье случилась трагедия, когда потерял близкого человека... именно музыка заполнила пустоту в душе, вернула вкус к жизни...

«Студия – моё детище»

Репетируют музыканты в квартире – дома у Дмитрия Александровича. Квартира превратилась в музыкальную студию, студию звукозаписи...

Место репетиций – гостиная. Она заполнена инструментами и разной аппаратурой. Ударная установка, акустическая система, гитарные комбоусилители («комбики»), цифровой синтезатор, цифровой микшерный пульт, усилители мощности звука, микрофоны, наушники... «Сердце» студии – ритм-секция: электронная ударная установка и бас-гитара. Эти два инструмента создают набросок, каркас музыкального рисунка, который дорисовывают другие гитары, клавиши... Центральная фигура – синтезатор, из него можно извлечь звуки скрипки, саксофона... и какие угодно спецэффекты. В синтезатор встроены блок аранжировщика, и он один может заменить несколько инструментов.

В смежной комнате – склад гитар, разных микрофонов (для записи акустической гитары, для записи вокала), в чёрном чемоданчике – система радиомониторинга, которая используется на концертах, на полке – много новых струн (этот расходный материал приходится менять каждые три месяца)...

продолжение >> стр. 9

ДЭПО -

добровольное экспериментальное песенное объединение? Вопрос остаётся открытым

«Дерева», «Иволга», «Старый городок», «Баня», «Станция Дно»... – для верещагинцев в возрасте эти песни сегодня вызывают прямые ассоциации с музыкальной группой «ДЭПО». Мы поговорили с лидером группы, соло-гитаристом Василием Боталовым о том, как создавался коллектив, о его буднях и концертах...

«Гаражники»

Кто ещё не знает, «ДЭПО» – это квартет. Познакомимся поближе. Иван Четвертных – вокалист, ритм-гитарист. Всю свою трудовую жизнь работал машинистом на поезде. Анатолий Беззубиков – бас-гитарист. Сегодня он педагог дополнительного образования «Станции юных техников», раньше был замом начальника автобазы, открыл первый в нашем городе таксопарк. Николай Пьянков – ударник. Работал на трикотажной фабрике наладчиком оборудования, сейчас охранник, таксист. Руководит коллективом Василий Боталов. Он бывший преподаватель кооперативного техникума (по образованию историк), после перестройки вёл свой торговый бизнес, потом работал инженером в Сбербанке, сегодня владелец сервисного центра. Кроме Василия, никто в группе не имеет музыкального образования.

Невероятно, но факт: предшественникам старшего поколения верещагинцев имена этих музыкантов знакомы с 60–80-х годов прошлого века. Тогда они, ещё молодые парни, играли в вокально-инструментальных ансамблях, которые существовали почти во всех школах и на всех предприятиях нашего города, создавали свои ВИА... Они из тех, кто называет себя «гаражниками», подчёркивая этим свою независимость, самобытность и уникальность.

Группа «ДЭПО» была создана в феврале 2020 года. До этого Иван и Анатолий играли вместе с Михаилом Решетниковым, были частью группы «Ля минор». Три года назад они предложили Василию объединиться, им нужен был лидер-гитарист. А Василий в это время только выпустил диск со своими композициями на гитаре и думал, чем заняться дальше. А тут как раз... Его один раз пригласили на репетицию, другой – так постепенно и сыгрались, а позже группа сменила название.

Что значит «ДЭПО»?

Аббревиатуру хочется расшифровать. Лидер группы предлагает это сделать своим зрителям. С этой просьбой он обращается к публике на концертах. Но советует не проводить параллели с вагонным депо и писать в названии Э.

– Раскрутка любого проекта начинается с афиши. Надо при-

думать такое название, чтобы оно было ёмким, чтобы было на слуху, – говорит Василий Боталов. – Сначала я придумал четыре буквы, а потом на первых концертах говорил зрителям: «Ребята, предлагайте: что такое ДЭПО?». Предложения поступают, пока самое оригинальное – «добровольное экспериментальное песенное объединение». У меня, конечно, есть свои варианты, но вопрос открытый. Ребята, предлагайте!

Общение с публикой со сцены – одна из фишек коллектива. И верещагинцы, наверняка, это уже заметили. Лидер группы всегда разговаривает со зрителями. По его мнению, интерактив между музыкантами и аудиторией делает концерт гораздо интереснее. Перед исполнением песни Василий Григорьевич рассказывает, кто её автор, когда она была написана, объясняет, почему группа её поёт...

«Ты как хитрая рыба...»

С творчеством «ДЭПО» можно познакомиться в социальных сетях, на YouTube. За время своего существования коллектив уже нашёл своих поклонников не только среди жителей города и округа. Знают и любят живую музыку «ДЭПО» в Очере, Кудымкаре и других соседних территориях. Куда бы музыканты ни ездили выступать, везде их приглашают снова. Восхищённые отклики и комментарии «прилетают» из Москвы, Анапы, Владивостока и... Израйля, Турции, США!

В репертуаре группы около 70 композиций. Но каких! Блюз, джаз, рок-н-ролл... Шлягеры 80–90-х музыканты превращают в застольные песни, которые поют вместе с публикой. Играют, конечно, и всем известные композиции, и делают кавер-версии на малознакомые песни, близкие им самим по духу. «Зачем просто перепевать?! Лучше на основе песни создать свой вариант», – считает лидер группы. Кстати, в музыкальных кругах говорят, что сделать кавер-версию сложнее, чем написать песню заново.

Песни собственного сочинения в репертуаре группы «ДЭПО» тоже есть. Однажды в руки Василию Григорьевичу попал сборник стихов пермяка Андрея Сапрыкина. Он написал ему, и тот согласился сотрудничать. Теперь Андрей – автор слов уже нескольких песен. Ставшая любимицей публики песня «Баня» написа-

на на стихи Андрея Сапрыкина, аранжировка Василия Боталова (музыку в группе сочиняет только он).

Выбор репертуара – непростой вопрос для коллектива.

– Ребята иногда не понимают, по какому принципу я выбираю песни, которые они предлагают, – рассказывает Василий Григорьевич. – Смеются: «Ты как хитрая рыба. На красную мормышку не клюёшь, на червячка – тоже нет, а на зелёную без червячка – бах!».

Сравнение такое не случайно. Кроме музыки, музыкантов объединяет ещё и страсть к рыбалке. Они колесят по рекам Пермского края, отдыхают, но о творчестве ни на минуту не забывают: вечером у костра репетируют, собирая случайных зрителей, обсуждают новые идеи, проекты...

Интернет их знает

Все три года группа создаёт клипы к своим песням. Сначала оператором был Василий Боталов, сейчас – Андрей Мур (он из телевизионщиков, раньше вёл свою авторскую программу на одном региональном телеканале, а потом жил в Израиле). Андрей работает с группой полгода, фотографирует, снимает видео. Монтаж, продвижением клипов занимается Василий, и он понимает, что именно клип помогает песне набрать популярность в интернете. Песня без визуального ряда, будь она просто супер, сегодня не вызывает интереса.

Один из самых удачных клипов, по мнению лидера группы, сняли в железнодорожном парке. Это джазовая композиция «На перепутье». В кадре – музыканты с друзьями, из инструментов не только гитары и ударная установка, но и синтезатор, саксофон, контрабас. Клип набрал 30 тысяч просмотров. Слова Андрея Сапрыкина, музыкальная тема



14 июля бас-гитарист «ДЭПО» Анатолий Беззубиков (на фото – первый слева) отметил юбилей. И всем музыкантам будет за 60! Редакция газеты поздравляет юбиляра с днём рождения, желает ему и всему коллективу здоровья и творческих успехов!

«Minor Svung» Джанго Рейнхардта (1934 г.). Василий Боталов любит рассказывать зрителям историю этого знаменитого гитариста.

Клип к песне «Дерева вы мои, дерева...» набрал 10 тысяч просмотров за три дня. Это кавер-версия песни Евгения Бачурина (1934–2015), поэта, барда, художника. Клип «Старый городок» снимали на улице Луговской, у дома Василия Боталова, и привлекли внимание всех соседей.

С миру по нитке

Если говорить о сложностях, с которыми приходится сталкиваться коллективу... Инструменты собрали с миру по нитке. Конечно, не хватает аппаратуры. На её покупку нужны деньги, но музыкой коллектив почти не зарабатывает. Видимо, чтобы купить хотя бы струны, пора уже на концертах ставить пустой кофр для гитары с номером телефона.

– Недавно Толе подарили бас-гитару, которая стоит около 70 тысяч рублей, – рассказывает Василий Григорьевич. – На рыбалке он познакомился с молодыми ребятами из Москвы, увлечёнными роком. Включил им на телефоне наши записи, они были впечатлены. А в отпуске прикатили сюда на машине, жили у Толи, приходили на репетиции. Гитару подарили ему со словами: «Мы в вас верим!».

Артисту нужен зритель и... неповторимый образ

Для каждого артиста важен сценический образ. Над своим имиджем музыканты тоже работают. В последнее время Ваня начал выступать в шляпе. Толя в бейсболке и очках. Коля с подтяжками, с арафаткой на шее. Василий всегда в кепке-восьмиколке, обычно сидит на стуле. Поиск своих образов продолжается...

«И от самостоятельности мы

всё же ушли», – говорит об уровне исполнительского мастерства группы руководитель коллектива. Это во многом благодаря регулярным репетициям. Играют не реже двух раз в неделю, часа по три, дома у одного из музыкантов. В работе одновременно обычно пара песен. Одну композицию репетируют не меньше месяца.

– Чтобы развиваться, расти, нужно постоянно играть, – говорит Василий. – А ещё артисту нужен зритель. Без зрителя артист увядает.

Музыкантам хочется почаще выступать в родном городе, делиться своим творчеством с земляками. Но почему-то они чаще играют не дома, а в соседних районах, например, в Очере. (Там, кстати, каждую пятницу на открытой площадке рядом с музеем играют музыкальные группы – местные или гости.) С обидой лидер группы «ДЭПО» говорит о недавнем выступлении своего коллектива на Дне города:

– Концертную программу, которую готовили к юбилею Верещагино, пришлось урезать наполовину, а хотелось спеть и для пожилых, и для людей среднего возраста, и для молодёжи, подарить песню любимому городу... Нам писали в соцсетях: «Ребята, мы вас ждём, хотим вас послушать...». Мы могли дать полноценный концерт... Я всегда говорю работникам культуры, чтобы рассчитывали на нас в любой праздник. (Денег мы не просим, это уже принципиально.) Но в нашем городе заведена традиция приглашать на праздничные концерты исполнителей из других городов и платить им десятки тысяч за выступления...

И всё же, как бы то ни было, Василий Боталов уверен: «Если нас слушают, если нас любят, значит, мы на верном пути».

Татьяна Черноусова,
фото из архива группы

Джанго Рейнхардт (1910–1953) – французский джазовый гитарист-виртуоз, цыган. Во время пожара в таборе 18-летний музыкант очень сильно пострадал. На его левой руке остались только три пальца: большой, указательный и средний. Полтора года Джанго был прикован к постели. Желая занять его, младший брат принёс ему гитару, и парень начал заново учиться играть, удивляя персонал больницы своим упорством. Длительными болезненными упражнениями молодой гитарист смог преодолеть увечье, попутно разработав собственную технику игры. И стал играть не традиционную и классическую цыганскую музыку, а входящий в моду джаз. Правда, на цыганский манер.



Переходите по ссылке в QR-коде и смотрите хит группы «ДЭПО» «На перепутье» (слова Андрея Сапрыкина, музыкальная тема «Minor Svung» Джанго Рейнхардта (1934 г.))

В последние годы в нашей стране начали один за другим возрождаться старые и появляться новые вокально-инструментальные ансамбли. И в Верещагино всё чаще звучит живая музыка ВИА. Поэтому мы решили поближе познакомиться с творчеством музыкальных групп нашего города. На прошлой неделе мы писали о «ДэПо», сегодня речь пойдёт о группе «Отражение». О творческом пути ансамбля нам рассказал один из участников группы – Игорь Кувшинников.

«Отражение»:

«Мы собрались для исполнения наших любимых песен на радость себе и людям!»



– Мы самодеятельная группа, единомышленники-непрофессионалы, играем для удовлетворения своих музыкальных потребностей. Играем, как умеем, воспроизводим своё видение. Но, как выясняется, людям нравится то, что мы делаем, – говорят о себе участники группы.

Можно ли назвать группу вокально-инструментальным ансамблем? Да, ансамбль, не хор. Да, инструментальный, ведь музыканты играют на инструментах. Да, вокальный, ведь есть вокалистка. Но коллектив не позиционирует себя как ВИА.

«Отражение», «8 Марта», «Гармония»

Верещагинцам знакомо несколько названий этой группы.

– Трудно было найти название, мы долго думали. «Отражение» родилось так: ползали по словарям, составили список названий, бумажки накрутили, вытягивали по одной... определили название методом исключения, – рассказывает Игорь Викторович. – Оно иногда меняется, но это не принципиально для нас. Однажды накануне 8 Марта выступали в районной библиотеке неполным составом (вторым). Как себя назвать, если не все? Давайте «8 Марта» – давайте. А недавно поехали в Очёр выступать, видимо, организатор концерта неправильно нас понял и разрекламировал как «Гармонию». Мы возмущаться не стали, решили, что в Очере будем представляться так.

Художественный руководитель музыкальной группы «Отражение» – Александр Стрелков, он же клавишник. Менеджер, ритм-гитарист – Игорь Кувшинников. Соло-гитарист – Юрий Малыгин, вокалистка – Надежда Бойко. До Надежды в группе много лет пела Людмила Байдина. «Фундамент» группы – музыкальное дарование Александра Стрелкова. «Он человек скромный, но именно вокруг него всё вертится», – говорит о своём товарище Игорь.

Воспитанники оркестра народных инструментов

Все мужчины в группе – выпускники школы №121, почти ровесники. Со школьных лет занимались в оркестре народных инструментов Юрия Викторовича Бородулина. Попали туда неслучайно, у всех была своя мотивация. У Игоря в семье с детства музыкальная атмосфера, родственники поющие. И он с третьего-четвёртого класса играл в оркестре на балалайках. По его словам, «сам рос, и балалайки росли». Какое-то время учился в музыкальной школе, осваивал игру на балалайке, но бросил, о чём сейчас жалеет. Сашин отец играл на баяне, и Саша в оркестре тоже был баянистом. Александр – самоучка, слушач, без труда может подобрать музыку на слух... Он видит музыку иначе, чем человек с музыкальным образованием. Юрий в оркестре был домристом, иногда брал в руки баян.

Увлечение одно на всех – музыка, а профессии разные. Александр – водитель на ПРМЗ долгие годы, водит и легковые машины, и грузовики, часто в поездках. Любовь к технике в нём уживается с любовью к музыке: она никогда не давала ему покоя. Сегодня у него свой радиийный бизнес. О радио мечтал давно. И мечте суждено было сбыться. Юра – электрик на ПРМЗ. У Людмилы Байдиной, первой вокалистки группы, не женская профессия – она токарь на ПРМЗ. Игорь работал и на железной дороге, и на себя (был индивидуальным предпринимателем). Уже восемь лет преподаёт историю, обществознание в Верещагинском многопрофильном техникуме.

Года четыре назад оживила группу своим появлением Надежда. Она выпускница ВМТ, технолог пищевого производства по специальности. Участница вокальной группы «Индиго» при Дворце досуга. По словам музыкантов, Надежда – украшение коллектива. Она обладательница мелодичного женского голоса, что сейчас редкость на эстраде.

Всё началось на ПРМЗ

Группа «Отражение» была создана на ПРМЗ лет 15 назад. Там начали репетировать, пото-

му что там были инструменты (своих тогда не имели).

– Когда я ещё был школьником, очень часто мы с оркестром народных инструментов выступали на одной сцене с вокально-инструментальными ансамблями с разных предприятий, в том числе и с ПРМЗ. Вот где бился «пульс города!» – вспоминает Игорь Викторович. – А спустя годы сам стал играть в ансамбле на ПРМЗ... Сначала мы пользовались инструментами предприятия, но настал момент, когда нам не разрешили. И мы «подсели». Целый год не было возможности заниматься. И вдруг мы знакомимся с директором Вознесенского сельского дома культуры. Она говорит: «Вам инструменты нужны? Возьмите, у нас всё равно никто не играет». Там были электрогитары, клавиши... И мы благодаря Марине Александровне опять стали собираться. Она, можно сказать, дала вторую жизнь группе.

«Было бы здорово иметь своё помещение...»

На репетиции коллектив собирается по возможности (ведь все работают) и по необходимости. Если звонят, приглашают выступить – это мотивация. Но нерегулярные репетиции тормозят творческий процесс. Хороший пример в этом отношении, по словам участников группы, подают им коллеги по цеху – группа «ДэПо»: «энтузиасты, слушачи и профессионалы в сочетании, у них прекрасный инструментальный, занимаются регулярно, серьёзные мужики».

Репетирует «Отражение» обычно вечерами, переходящими в ночь, в офисе местного радио, который находится в здании почты. «Хорошо, что Саша купил радио», – говорят в коллективе. Там уютно, но места мало. Да и всё равно чувствуется стеснение, неудобство из-за соседства с почтой: когда музыканты «раздухаются», их наверняка слышно за стеной...

«Было бы здорово иметь своё помещение и финансовый запас, чтобы приобрести ударные инструменты и бас-гитару», – мечтает Игорь Викторович. А ещё он говорит, что в нашем городе уже давно пора открыть студию, где музыканты могли бы по-

играть, отвести душу, пообщаться с коллегами, а может и посоревноваться в исполнительском мастерстве. Но чтобы это было доступно, не за деньги.

Красивая мелодия, смысл в словах и качественное исполнение

В репертуаре группы – кавер-версии песен 60–80-х годов, хиты этих лет – осознанный выбор. Взгляд на песни в коллективе у всех схожий: в любом случае должна быть красивая мелодия, смысл в словах и качественный уровень исполнения. Именно по этим ориентирам они подбирают материал для репертуара. Песен собственного сочинения нет, слова и музыку пока не пишут.

«Отражение» – это сложившийся коллектив, со своим эгрЕгором (групповым биополем), но в то же время у каждого свои мировоззренческие взгляды, свои предпочтения в музыке. И это во благо: разнообразие музыкальных вкусов артистов делает богатым, разноплановым репертуар группы.

Сохраняя народные традиции

Иногда музыканты с огромным удовольствием поют под баян русские народные песни и песни других национальностей. Надо отметить их особо трепетное отношение к музыкальному творчеству русского народа, русской культуре. Игорь Викторович уверен:

– Все музыкальные направления имеют отношение к народному творчеству (даже рок-н-ролл уходит корнями в африканскую народную культуру). Народное направление по содержанию объёмнее и глубже, чем любое другое. Баян, гитара, даже электрическая не доминирующая музыка... могут быть оправданы в народной композиции. В те времена, когда создавались народные песни, не было возможности музыкального сопровождения. А если бы была, скорее всего, её бы использовали. Поэтому, на наш взгляд, если аккуратно, гармонично к народной песне добавить инструментальный аккомпанемент, получается инте-

ресное сочетание... В разговоре между собой мы нередко отмечаем странную вещь: на грузинской свадьбе все в национальных одеждах, поют грузинские песни... то же самое на татарской, армянской и др. А на русской свадьбе «гоняют» иностранные песни. Где же наша национальная одежда, наши музыкальные традиции? Я спрашиваю студентов, знают ли они какую-нибудь русскую народную песню от начала до конца. Оказывается, мало кто знает. Получается, мы, русские, своей народной культуры стесняемся. Эта мысль постоянно сидит в голове...

«Каждый концерт – это эксперимент»

Концерты группа даёт обычно по просьбе. Специально не гастролируют. Недавняя поездка в Очёр – приятное исключение. Особые ощущения музыканты испытали, когда первый раз выступили в доме престарелых.

– Место выступления там отличается от привычного – нет сцены, нет границы между артистами и зрителями, все на одном уровне, – рассказывает Игорь Викторович. – Играли для пожилых людей песни 60, 70-х годов, песни их молодости. Они очень тепло нас принимали, а когда начинали улыбаться – это дорогого стоит. Мы выступали там несколько раз, и снова тянет – надо съездить.

Один концерт группы не похож на другой. Каждый имеет свою тему. Обычно это шесть-семь песен. Песни музыканты подбирают на своё усмотрение, учитывая место выступления, повод, аудиторию. Всегда смотрят на реакцию зрителей: что-то воспринимается на ура, что-то нет. В каждом концерте – свои плюсы и минусы. Но в любом случае – это контакт с публикой.

– Перед началом выступления всегда стоит вопрос «о чём говорить?», но потом он решается естественным путём. Мы легко находим контакт с публикой. Заканчиваем концерт, анализируем: действительно, поговорили, даже пошутить успели... Очень нравится общаться с людьми, приятно принимать благодарности... Это подогревает наш интерес и желание творить дальше.

Татьяна Черноусова