

## **«НИВА»**

еженедельная газета  
Пермского муниципального округа  
представляет

**Сергей Третьякова**

в номинации «Культура»

Предлагаем вашему вниманию зарисовки о культурной жизни округа «Пельменные помочи», «Музейные тайны», «Хлебосольный князь»



# ПЕЛЬМЕННЫЕ ПОМОЧИ

В селе Нижний Пальник возрождают старинные традиции



Сергей ТРЕТЬЯКОВ

Фото Алексея ЖУРАВЛЕВА

Со временем многие хорошие традиции подзабываются. В наше время практически никто не знает значение слова «помочи», а кто знает, то скажет: «Так это старое название подтяжек для брюк». А вот для крестьян Российской империи, которые подтяжек не носили, помочи значили совсем иное. Это была совместная добровольная бесплатная работа над чем-то. Иногда это было решение чего-то злободневного — по решению сельского круга нужно было срочно построить

дом погорельцам или покосить сено для семьи, где не хватает работников. Иногда это было какое-то общее дело, вроде ремонта крыши в больнице или заготовки дров для школы. А иногда это были посиделки, когда девушки и замужние женщины собирались долгими зимними вечерами вместе, чтобы заквасить капусту или напрядь льна и шерсти. Общие черты помочи — такая работа была скорее праздником, обязательно сопровождалась песнями, играми и угощением.

Жительницы деревни Нижний Пальник уже второй год подряд собираются в доме культуры, чтобы

налепить пельменей. Так выполняются два условия помочей — труд и угощение, да и без песен тоже не обходится.

С погодой в прошлую пятницу не повезло, была сильная метель. Но все же десяток отважных дам собрался в доме культуры для пельменных помочей. Ради такого случая все приоделись в народные костюмы или хотя бы повязали на головы традиционные платки. Пельмени решили лепить самые разные и по тесту, и по лепке, и по начинкам.

Были тут пельмени и традиционные, и складочками — слепленные на казахский

манер. И из красного теста — со свекольным соком. И желтые — с куркумой. В начинку пошли замороженные пистики, редька, капуста, грибы с картофельным пюре, фарш куриный, говяжий и свиной.

Работа шла под русские и коми-пермяцкие народные песни, частушки про пельмени, вроде: «Мне не надо шоколада, мне не надо колбасы, дайте мне скорей пельменей, чтоб наесться от души!».

— Тесто у нас только из пшеничной муки высшего сорта, которая раньше редко использовалась для пельменей. Помню, бабушка всегда

покупала муку первого и второго сорта и еще ржаную муку туда добавляла, — рассказала библиотекарь **Татьяна Семенова**, организатор пельменных помочей. — Пельмени получались темными, а белые пельмени — только по большим праздникам: Иванов день, Семик. Вот мы тоже решили устроить себе праздник. В Коми-пермяцком округе, откуда я родом, давно устраивают подобные помочи. В том году такое собрание очень понравилось людям, решили повторить. Жаль, погода подвела, не все смогли выйти из дома из-за завалившего двери снега.

# ХЛЕБОСОЛЬНЫЙ КНЯЗЬ

XI фестиваль Александра Невского удивлял, укреплял, соединял жителей всего Прикамья

**Александр Невский — одна из самых ярких фигур в русской истории и общественной памяти. И дело тут не только в том, что он побеждал шведов и немцев, вторгнувшихся на русские земли. Ранее и его отец великий князь Ярослав Всеволодович, и другие князья и воеводы одерживали не менее убедительные победы и в более крупных битвах. Но Александр Ярославич встал на защиту родной страны от иноземных захватчиков в то нелегкое время, когда Русь переживала тяжелейшие поражения от туменов Бату-хана.**

**Сергей ТРЕТЬЯКОВ**

Фото Алексея ЖУРАВЛЕВА

Отборные дружины пали под монгольскими стрелами, многие князья погибли или бежали, народ был в ужасе, города в руинах. Соседи поглядывали на Русь, как стервятники на умирающую лошадь — нельзя ли отхватить где кусочек. Разбив шведов на Неве, отбив у тевтонцев Псков и пограничные крепости, а потом закрепив свой успех на Чудском озере, Александр Невский доказал — Русь еще жива, Русь будет жить! После этого его имя было на слуху во все времена и эпохи — в Русском царстве XVI века князя причислили к лику святых. Император Петр Первый основал в своей новой столице Санкт-Петербурге Александро-Невскую Лавру. Орденами Александра Невского будут награждать и в Российской империи, и в Советском Союзе.

Лобановский храм Александра Невского успешно пережил нелегкое для православия время, будто имя покровителя защищало его. И вот уже одиннадцать лет храм является центром проведения фестиваля в честь святого князя.

— Наш фестиваль — торжество веры, силы духа и мужества человека, — подчеркнул настоятель храма **отец Федор** на открытии фестиваля в воскресенье, 10 сентября. — Без мужества мы бы не смогли осилить ни один путь, достичь каких-то результатов, даже организовать этот фестиваль. Мы — это жители нашего села и все, кто неравнодушен к нашему Отечеству, нашей истории и нашей культуре, все, кто приехал на фестиваль трудиться, отдыхать и радоваться вместе с нами. Я надеюсь, что все уйдут отсюда немного обогащенные духовностью, культурой и верой. Дай Бог, чтобы этот фестиваль жил и радовал нас и дальше.

В честь праздника в Лобаново приехало множество людей из Перми, Бершети, Кондратово, Чайковского, Верещагино и других городов и сел. Вся фестивальная поляна была разделена на тематические зоны — улицы. На Ремесленной улице проходили мастер-классы — гости фестиваля плели кукол из сена, лепили забавные украшения из глины, учились делать из полосок бересты брелки, готовили хлеб на закваске.

— Закваска позволяет сделать хлеб пышным безо всяких дрожжей, — рассказала мастерица из села Сепыч **Тамара Владимировна**. — Я ставлю хлеб на традиционном овсяном квасе с солодом. Тесто готовили с вечера, а на утро женщины его катали в специальных деревянных чашках с двумя ручками, вот у меня есть такая, старинная деревенская. Так хлеб получал красивую ровную форму, к тому же женщинам не всегда можно было прикасаться к тесту руками.

На Старинной улице дети с восторгом повторяли работу друзей Тома Сойера и красили забор. Тут же музей истории Пермского округа подготовил выставку с предметами крестьянского быта от котелков



до кочедыков — инструментов, которыми плели из бересты и лапти, и пестери (они же короба или кузова). С такими пестерями за спиной наши предки ходили в лес за грибами-ягодами. Их тоже можно было увидеть на выставке.

На Гончарной улице любой желающий мог поработать на гончарном круге под руководством мастера из Чайковского и сделать глиняный колокольчик или горшочек. В прогулке «Деревенская завалянка» выступали фольклорные ансамбли, здесь же расположилась библиотека на колесах «Кибо».

Частью большого фестиваля Александра Невского стал маленький фестиваль солдатской

кухни «Каша из топора», организованный на средства гранта губернатора Пермского края. Сразу в нескольких больших котлах шеф-повар **Иван Чадов** приготовил кашу из гречки и полбы с мясом для всех гостей фестиваля. Полба — это одна из разновидностей пшеницы, естественный гибрид домашней и дикой разновидностей. Помните, пушкинский Балда требовал кормить себя полбой? Это неприхотливое растение с питательным и вкусным зерном, но только урожай дает маленький относительно пшеницы, поэтому сейчас не очень распространено.

— Я повторил рецепт солдатской каши, который берет истоки в 1799 году, когда Александр Суворов перевел русскую армию через Альпы, — рассказал Иван Чадов. — Когда продовольствие стало подходить к концу, полководец велел варить кашу на всех солдат и офицеров из всех имеющихся продуктов, собрав в котлах разные крупы, морковь, лук, сало и остатки мяса. Получилось замечательное блюдо, получившее название «суворовская каша».

Под сводами Лобановского храма во время фестиваля разнеслось пение, хоть духовное и религиозное, но не очень каноничное. Народный ансамбль «Верхнокамье» из Верещагинского района открыл концерт душевной народной песней «Как ходил жа грешный

человек...» Духовную тему подхватили солисты Пермской филармонии «Хорус-квартет», исполнившие торжественные гимны в честь Ильи-пророка и Александра Невского, написанные пермским композитором и священником **Игорем Ануфриевым**.

В это время на главной сцене показывали документальный фильм об истории Лобаново «Старожилы», снятый в этом году в рамках окружного конкурса «Твое время».

Тут же выступали и проводили подвижные игры фольклорные коллективы со всего Прикамья.

Во время фестиваля состоялся конкурс семейной кухни с дегустацией. А под конец по традиции всех накормили на «Хлебо-сольной поляне» традиционными бутербродами с салом и печеной картошкой. Уйти с этого гостеприимного праздника голодным было решительно невозможно.

— Замечательно, что уже больше десяти лет этот фестиваль собирает как жителей, так и гостей села Лобаново, — отметил **Владимир Цветов**, глава Пермского округа. — И как бы ни менялись темы фестиваля, площадки на нем, суть остается неизменной — укрепление российских духовно-нравственных ценностей: семья, любовь, уважение к старшим, знание истории своей страны и малой родины.

# МУЗЕЙНЫЕ ТАЙНЫ

В честь международного праздника музеев выясняем, что прячут от глаз посетителей музея, и откуда берутся экспонаты

18 мая во всем мире отмечают День музеев. В честь этого праздника корреспондент «НИВЫ» посетил музей истории Пермского округа и побывал в заповедных местах, куда обычно не пускают посетителей.

Сергей ТРЕТЬЯКОВ  
Фото автора

— У нас молодой музей, он появился только в 1989 году, — рассказывает директор музея Лариса Ермолова. — Но нам уже удалось собрать порядка шести тысяч единиц хранения — предметов и документов. Некоторые из этих экспонатов не выставлялись никогда. Конечно, самые интересные для посетителей предметы хранятся в основном фонде, который мы постоянно обновляем. Тут и наконечники стрел каменного века, и бронзовые бляшки с Гляденовского городища, и деревянный ткацкий станок, и большая соха, которую некогда тянула за собой по полю крестьянская лошадка. Есть еще научно-вспомогательный фонд на 2,5 тысячи экспонатов, среди которых важные документы и фотографии, которые необходимо сохранить. А так как в основной экспозиции предметы могут находиться по 15–20 лет, эти письма или фото могут просто выцвететь. Поэтому они лежат в запасниках, доступные только хранителям музея, пока не понадобятся каким-нибудь исследователям. А для посетителей можно при необходимости выставить в зале отсканированную копию.

## ХРАНИЛИЩА

В музее три хранилища, похожие на склады антикварных вещей. Там на полках высоких стеллажей и в узких проходах между ними рядом соседствуют чугунные угольные утюги и школьные микроскопы, колесные прятки с мотками шерстяной пряжи и большие педальные машины, на которых можно было ездить, — мечта каждого советского ребенка, костюмы пионеров на вешалке и плетенная из ивовых прутьев морда — одна из самых древних рыбацких снастей, которой рыбу буквально вычерпывали из водоема.

Есть тут предметы, которые слишком большие, поэтому места в основной экспозиции им не нашли. Такие, как ножная швейная машинка «Зингер», советские радиолы и массивные магнитофоны с катушками-бобинойми, большие лесные лыжи охотника, части ткацкого станка, огромные грабли и вилы.

Много здесь экспонатов с предприятий Пермского округа: Юго-Камского машиностроительного завода, Сылвенского стекольного завода и Сылвенской птицефабрики, совхоза «Россия» и других. В основном, это документы и альбомы с фотографиями людей, которые там трудились, хотя, конечно, есть и примеры продукции того же стекольного завода. Например, знаменитые граненые стаканы.

Выставка, посвященная предприятиям округа, работала больше трех лет, но она располагалась в выставочном зале, и ее пришлось разобрать, чтобы освободить место для других экспозиций. Так что теперь все эти вещи опять ждут своего часа в хранилище.

## ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ

Выставочный зал, расположенный на втором этаже, — самая изменчивая часть музея. Именно здесь могут оказаться как предметы из запасников, так и «гостевые» экспонаты. Недавно



Так выглядят запасники музея



Старинный патефон все еще крутит пластинки

здесь располагалась выставка исламской культуры. Были представлены и молитвенные коврики, и расписные сундуки, и узорчатые тюбетейки, и старинное издание Корана. Рядом с религиозными экспонатами был представлен старинный граммофон с ручкой, на котором можно слушать пластинки со сказками «Златовласка» и «Кот в сапогах» — сохранился в одной из мусульманской семей. Часть предметов выставки — из хранилищ, другие предоставили жители Кондратово.

— Сама выставка была создана по инициативе местных жителей, — объяснила Лариса Ермолова. — Я даже не ожидала, что получится, ведь и предметов немного, и выставочный зал больше оборудован под картины, но совместными усилиями выставка была подготовлена и, знаете, пользовалась успехом.

Ко Дню музеев экспозиция в выставочном зале опять сменилась, теперь здесь находятся работы учащихся детской школы искусств Пермского округа.

На втором этаже располагается еще одна «гостевая» выставка — коллекция старинных кукол Европы и Америки (некоторым куклам больше ста лет, самым молодым — по полвека), представленная девушкой-коллекционером из Лобаново, которая уже несколько лет их собирает и реставрирует. Глядя на этих румяных барышень в чепчиках и длинных платьях, трудно представить, что такой красотой можно играть.

## ПОПОЛНЕНИЕ ФОНДОВ

Фонды музея — это величина непостоянная. Они пополняются благодаря тем вещам, которые приносят сами сотрудники и их знакомые, общаются кладовую или чердак.

— Мужчину купил старый дом и обнаружил на его чердаке множество интересных вещей, эти вещи стали нашими экспонатами, — рассказала Лариса Ермолова. — Одна знакомая

регулярно предлагает разобрать старые вещи, и у нее всегда находится что-то интересное. Еще один способ пополнения экспозиции — антикварные салоны, например, как тот, что проводится на «Пермской ярмарке». Мы там не продаем и не покупаем, а заявляем о себе, рассказываем и показываем, что у нас есть. И у нас появляются друзья, готовые продемонстрировать в нашем музее свои коллекции.

Коллекцию советской игрушки собрали с помощью газеты «НИВА», дали объявление, и жители Култаево, Лобаново и других сел откликнулись и принесли и игрушки, и детскую одежду.

А еще музейные работники частенько внимательно рассматривают мусорные баки — люди выносят к ним редкие и очень интересные вещи, чью ценность просто не понимают.

Музей истории Пермского района участвует в обмене экспонатами с музеями Кунгура, Горнозаводска и поселка Ильинский. В прошлом году в музее была размещена выставка картин из собрания Пермской художественной галереи, и этой осенью планируется выставка пермских художников.

## НОЧЬ В МУЗЕЕ

В честь международного Дня музеев во всем мире уже четверть века проводятся акции «Ночь музеев», когда экспозицию музеев можно осмотреть в неурочное время, ночью или хотя бы вечером. Для посетителей готовят и необычную программу.

Музей истории Пермского округа тоже участвует в акции. В эту пятницу, 19 мая, он приглашает гостей к 18 часам. В программе квест «Тайна музейного криптикста». Криптикст — это портативное хранилище для писем, придуманное Дэном Брауном для романа «Код да Винчи». Как и героям книги, посетителям придется пройти по подсказкам по коридорам музея и проверить свою эрудицию.

Народный мастер по изготовлению традиционной куклы Любовь Герлиц проведет мастер-класс по изготовлению безликой игровой куклы, вроде тех, которыми играли русские крестьянские девочки в XIX веке. Число участников ограничено, просьба записываться в группе музея «ВКонтакте». Кроме того, в музее пройдут мастер-классы по верховой набойке — традиционному украшению ткани с помощью деревянных штампов с краской и изготовлению фетровых игрушек.

Вход свободный.

## ПО СЛЕДАМ КАМЕНСКОГО

О Василии Каменском, писателе-футуристе, нам когда-то рассказывали в колледже на занятиях по родной литературе. Преподаватели говорили, что его музей, который находится в живописном селе Троица, — настоящее место силы. И когда я наткнулась в социальных сетях на страничку дома-музея Василия Каменского, в моей голове появилась идея фикс: во что бы то ни стало обязательно побывать там.



Елизавета ПЛОТНИКОВА  
Фото Андрея КОБЗЕВА

К сожалению, из-за занятости по учебе и нехватки времени совершить поездку мне долгое время не удавалось. Но одним майским днем, когда запах черемухи витал в воздухе, я вместе с наставником — журналистом газеты «НИВА» Андреем Кобзевым — отправилась в село Троица. Долгожданная мечта наконец-то осуществилась, путешествие к «месту силы» состоялось.

Ах, как же здесь здорово! Красавица-река Сылва располагает всего в пяти минутах ходьбы от музея. Как же не погулять по местной набережной? А вот и сам дом-музей. Он построен по собственным чертежам хозяина. Известный русский поэт-футурист превратил свой деревенский дом в настоящее морское судно с корабельной палубой на крыше.

Экскурсия началась с двора, который невольно возвращает посетителей во времена Василия Каменского — в эпоху, когда он сам приезжал сюда, гулял по газону. Ступив на небольшую аллею, я словно окунулась в атмосферу того времени.

Мое внимание привлекла интерактивная экспозиция под открытым небом: макет самолета, игры для ребятни, в которые, кстати, играют и взрослые. А рядом ходули, на которых мне даже удалось сделать несколько шагов.

На первом этаже дома-музея посетителям встречает выставка, собранная как мозаика из кусочков жизни хозяина дома. На втором — кабинет писателя, через который лежит путь к смотровой площадке, расположенной на крыше.

Аккуратно ступая по крутым ступенькам, ведущим на «палубу корабля», я наслаждалась чистым воздухом. В отличие от шумной Перми, воздух в Троице очень вкусный, и дышится им легко.

Сверху открывается завораживающая панорама: залив трех рек — Сылвы, Кутамыша и Юрмана. Говорят, что пермские поэты и писатели до сих пор считают дом Василия Каменского «местом силы» и приезжают сюда вновь и вновь.

Дом-музей Василия Каменского стал для меня красивым местом, которое жителям Пермского округа обязательно стоит посетить. А лучше сделать это дружной компанией.

Я рассказала о своей поездке своим однокурсникам, поделилась впечатлениями.

— Повезло тебе, Лиза, — порадовались за меня девчонки. — Когда-нибудь мы тоже приедем в Троицу и посетим этот замечательный музей.

А я продолжаю вспоминать, как оперлась на белые перила смотровой площадки и долго смотрела вдаль, на залив, виднеющийся на горизонте лес и на крохотные домики на противоположном берегу Сылвы.

Казалось, что время остановилось: посторонние звуки отошли на задний план, мир вокруг меня замер. Я продолжала думать о том, как здорово иногда отдыхать душой от городской суеты, в которую, к сожалению, уже к вечеру пришлось вернуться.