

**XXVII краевой фестиваль региональной прессы Прикамья  
«Журналистская весна-2024»  
г. Кудымкар**

**ОКРУЖНОЙ ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНЫЙ ВЕСТНИК**



**НОМИНАЦИЯ ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ**

**«Культура»**



**Светлана Станиславовна Щербина  
(псевдонимы: Светлана Суханцева)**

## **ЗАЯВКА**

**на участие в XXVII краевом фестивале региональной прессы Прикамья  
«Журналистская весна-2024»  
корреспондента окружного информационно-рекламного вестника  
«Кудымкарская городская газета» (ИП Котова О. В.)**

**ФИО участника: Щербинина Светлана Станиславовна  
(псевдоним Светлана Суханцева)**

**Дата рождения: 17 октября 1976 года**

**Место работы: редакция «Кудымкарская городская газета»**

**Должность: корреспондент**

**Почтовый адрес: Пермский край, г. Кудымкар, ул. 50 лет Октября, 22/1**

**Контактный телефон: 8 (34260) 4-65-65**

Я – Светлана Станиславовна Щербинина – корреспондент газеты «Кудымкарская городская газета». Окончила Пермский институт искусств и культуры, специальность «Тележурналистика и актерское мастерство», мастер курса Валерий Борисович Стариков.

Ещё во время учёбы мы работали на краевом телевидении «Т7», нам преподавались азы журналистики, нас учили брать интервью, разрабатывать темы, мы могли наблюдать и даже сами делать телепрограммы. Мой телевизионный дебют тоже состоялся на «Т7» (сейчас ГТРК «Пермь»). С Ольгой Викторовной, главным редактором «Кудымкарской городской газеты», я познакомилась во время работы на ГТРК «Коми-Пермяцкая», уже после института. Позже, когда Ольга Викторовна покинула телевидение и открыла собственную газету, общаться мы не переставали. Несколько лет спустя я сама стала работать в ее газете. Для меня работа в редакции - это Дело, от которого невозможно отключиться. Ты ходишь по улицам, разговариваешь с людьми, иногда даже просто слышишь чей-то разговор, и тут же включается какой-то внутренний журналист, который замечает «ага, эту тему можно взять для будущей статьи...». Так что работа в газете – это стиль жизни! Очень приятно, когда наши читатели благодарят за статьи, когда звонят или подходят на улице и просят написать об их проблемах. Это говорит о том, что люди верят в силу печатного слова, что они надеются на нашу помощь и доверяют нам.

### **Работы:**

**1. ... ХОЧУ ЗНАКОМИТЬ МИР С НАШЕЙ КУЛЬТУРОЙ!..**

**2. БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ**

**3. ЮБИЛЕЙ АНСАМБЛЯ: «...ШОНДИБАН УЖЕ НЕ ТОТ И ТЕМ УЖЕ НЕ БУДЕТ...»**

# ... ХОЧУ ЗНАКОМИТЬ МИР С НАШЕЙ КУЛЬТУРОЙ!..



Губернатор Пермского края на открытии выставки. Фото из открытых источников

**В Москве открылась выставка «От иконы к авангарду». Выставка проходит в рамках 300-летия столицы Пермского края, а так же посвящена ещё и 100-летию Пермской художественной галереи. Выставка из собраний галереи знакомит не только с коллекцией художественного музея, но и с искусством всего Прикамья. Нашлось здесь место и коми-пермяцкому фольклору.**

Всевозможные мероприятия, в честь 300-летия столицы Пермского края проходят уже в течение всего года. Открытие выставки «От иконы к авангарду» ещё одно звено целой цепочки юбилейных событий. И в каждом таком мероприятии непременно упоминается и Коми-Пермяцкий национальный округ, с его особенностями, традициями и уникальной культурой. Вот и на открытии выставки в Москве, коми-пермяцкий фольклор был представлен взыскательной столичной публике.

На выставке представлено около 80 экспонатов: деревянные скульптуры, лицевое шитьё, старинные иконы, картины начала XX века. Открыл выставку в Москве губернатор Пермского края Дмитрий Махонин. По его словам, перед краевыми властями стояла задача разделить этот большой и значимый для региона праздник не только с пермяками, но и с жителями других городов России: Нижнего Новгорода, Екатеринбурга и Москвы.

- Третьяковская и Пермская галереи сотрудничают не один десяток

лет. Сегодня можно почувствовать, что такое Пермский край, Пермь Великая, можно узнать о Прикамье, как центре духовности, культуры, промышленности – выставка даёт об этом представление. Надеемся, что после посещения экспозиции люди чаще будут приезжать в Пермский край. Намерены сделать так, чтобы в следующем году Пермская художественная галерея представила свои выставки, экспонаты из запасников уже в новом здании, – отметил губернатор Пермского края Дмитрий Махонин.

Как рассказали представители Третьяковской галереи, по замыслу кураторов, экспозиция выставки разделена на три части. В первом разделе представлены произведения древнерусского искусства – памятники лицевого шитья и иконописи XVII века. Практически все экспонаты самым непосредственным образом связаны с родом легендарных «именитых людей» Строгановых, в своё время сыгравших важную роль в освоении Прикамья. Второй раздел выставки – коллекция храмовой деревянной скульптуры, наиболее известная часть собрания Пермской художественной галереи. Собранный в основном в результате экспедиций по сёлам и деревням в 1923-1926 годах, она насчитывает сегодня около 500 единиц хранения. Завершается экспозиция ярким собранием русской живописи первой половины XX века. В частности, представлены произведения всемирно

известных художников: Кузьмы Петрова-Водкина, Аристарха Лентулова, Роберта Фалька, Любови Поповой, Ивана Клына, Александра Родченко, Александра Дейнеки, а также полотна русских футуристов Василия Каменского, Давида Бурлюка, Виктора Пальмова, сообщается на сайте администрации губернатора и Правительства Пермского края.

Пермская деревянная скульптура стала настоящим подарком для ценителей художественного творчества в Москве. Неподдельный интерес публики вызывали эти уникальные скульптуры. Все, кто пришёл в тот день в выставочные залы Третьяковки, отмечали удивительную атмосферу, витающую среди представленных экспонатов. Способствовало созданию уникальной атмосферы и сама торжественная часть, посвящённая открытию выставки. При составлении программы открытия её авторы не просто хотели рассказать об уникальных произведениях искусства, коими и являются все привезённые экспонаты, они также хотели познакомить гостей и с другими направлениями культуры и искусства Пермского края. И это им удалось!

Уроженка села Архангельское Юсьвинского муниципального округа Дарья Калина представила на открытии выставки своё музыкальное творчество, которое основывается на коми-пермяцком фольклоре. И это уже далеко не первое выступление девушки на подобных масштабных мероприятиях. Хотя профессия, которую сейчас получает Даша, крайне опосредованно связана со сценой и вокальным жанром. Девушка учится на последнем курсе Пермского педагогического института на коми-пермяцко-русском отделении. И, тем не менее, как рассказывает сама Даша, музыкой она увлекалась с самого детства.

- Я родилась в Майкоре. И там у нас была музыкальная школа. Я занималась музыкой с педагогами, – вспоминает Дарья Калина. – Чуть позже наша семья переехала жить в село Архангельское, а вот там музыкальной школы уже не было. Но у нас в школе преподавала педагог, которая ещё вела занятия в Юсьвинской музыкальной школе. Она то и продолжила со мной занятия вокалом, музыкальной грамоте и игрой на музыкальных инструментах. Потом я поступила в институт и, честно говоря, ещё до недавнего време-



Площадкой для выступления Даши Калиной на вернисаже были выбраны лестницы. Фото предоставлено Дашей Калиной

ни у меня не было никаких сомнений в том, что после его окончания я приеду в Коми округ, чтобы преподавать в сельской школе. Я очень хочу обучать детей родному языку, родной литературе – чтобы они не забывали своих корней, чтобы знали свою историю, свой язык, свою культуру. Но сейчас у меня появилась ещё одна идея. Я поняла, что могу рассказывать о традициях своего народа, знакомить Мир с Коми-Пермяцким округом на другом уровне. К примеру, после моего выступления в Москве, где в числе посетителей выставки были очень известные люди, многие подошли и заинтересовались, на каком языке я пою, что это за народ – коми-пермяки...И для меня, честно сказать, было откровением узнать, что далеко не все знают о нашей национальности, о нашей культуре и традициях.

А начался творческий путь Даши почти случайно. Театральная компания «НЕМХАТ», которая организовывалась, как студенческий театр на базе Пермского медицинского университета, искала переводчика для постановки, которая включала в себя коми-пермяцкий язык. С просьбой помочь найти им подходящую кандидатуру режиссёр обратился в Пермский педагогический институт на коми-пермяцко-русское отделение. Уже там им посоветовали поговорить с Дашей Калиной. Как говорит сама девушка: «Наверное, потому, что я очень активная была...». Кроме того в институте знали, что Даша прекрасно владеет вокалом и уже работала в фольклорных проектах.

На поступившее предложение Даша откликнулась с огромным удовольствием. С этого всё и началось!.. Она стала голосом спектакля «К реке», в начале 2023 года вышел одноименный музыкальный альбом на коми-пермяцком языке. Спектакль был высоко оценён критиками и стал номинантом на самую престижную театральную премию «Золотая маска». С этой постановкой «НЕМХАТовцы» выступили на столичной сцене.

В этом году Даша вновь участвовала в грандиозном проекте «Город встреч», который был проведён в рамках юбилея Перми. Режиссёром шоу стал прославленный фигурист Илья Авербух. На гала-концерте Даша Калина выступила с «Колыбельной» на коми-пермяцком языке. Куплеты «Колыбельной» составлены из разных диалектов южных и се-

верных районов Коми-Пермяцкого округа.

Её номер стал самым запоминающимся, он поразил всех своей уникальностью и, конечно же, проникновенным пением на коми-пермяцком языке. Поэтому, не случайно, на открытии вернисажа в Москве Даша тоже стала частью команды, которая знакомила столичную публику с культурой всего Пермского края. Всего вокальная программа Даши Калиной составила 10 минут. За это время девушка исполнила три песни на коми-пермяцком языке. Уникальность её исполнения ещё и в том, что Даша прекрасно владеет игрой на гуслях.

- Площадкой для моего выступления на вернисаже были выбраны лестницы, – говорит Дарья Калина. – Это, конечно, было очень необычно. Но там такая удивительная атмосфера, такая прекрасная акустика, что мне казалось, будто я просто растворяюсь в своих песнях. Это было просто, что-то сказочное... не реальное... Вокруг меня были разложены яблоки. Всего было закуплено для этого 200 килограмм яблок. Почему именно яблоки? Потому, что именно яблоко являет собой многозначительный символ начала жизни, начала рождения чего-то большого, великого, когда из небольшого семени вырастет огромное дерево – в этом и есть смысл жизни!

Как призналась Даша, после её выступления все яблоки были бережно собраны и направлены в хоспис.

Ну, а после выступления публика ещё долго не отпускала исполнительницу, интересуясь всем, что связано с жизнью коми-пермяцкого народа.

Первыми экспозицию увидели именитые деятели культуры и искусства России, представители крупнейших учреждений культуры страны. Как призналась Дарья, выступать перед такими людьми было не только волнительно, но ещё и очень ответственно, ведь именно она представляла всю национальную культуру всего коми-пермяцкого народа.

Выставка «От иконы к авангарду» будет работать по 25 февраля 2024 года в Новой Третьяковке. Она посвящена 100-летию Пермской художественной галереи и 300-летию города Перми.

Светлана Суханцева



Пермские Боги вызвали неподдельный интерес у московской публики. Фото из открытых источников

# БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ



Зрители в Прокопьевске рукоплескали и не хотели отпускать артистов



А это Кудымкарский театр. На сцене актёры Прокопьевского Ленкома

**В Кудымкаре с большим успехом прошли гастроли Прокопьевского драматического театра. Но это были не просто гастроли, это были обменные показы спектаклей обоих театров. В свою очередь коми-пермяцкая труппа показала свои спектакли на сцене театра в Прокопьевске.**

Сейчас, после того, как все гастрольные треволнения уже позади, артисты из Прокопьевска уверенно говорят, что исполнилась ещё одна их заветная мечта. Прокопьевский драматический театр стал единственным в Кузбассе театром, пополнивший список театров, которые стали участниками «Больших гастролей». Программа «Большие гастроли» реализуется в рамках Всероссийского гастрольно-концертного плана Министерства культуры Российской Федерации и открыта для сотрудничества с профессиональным театральным сообществом во всех регионах РФ и странах ближнего зарубежья.

Всего на участие в программе в этом сезоне поступило 477 заявок со всех уголков страны. По итогам работы экспертной комиссии в 2023 году в рамках программы был организован 271 гастрольный тур. «Большие гастроли» состоялись в 79 регионах, в 136 городах и населённых пунктах Российской Федерации. Попасть в эту программу, по настоятельной просьбе зрителей – вытянуть счастливый билет. Для коллективов театра – это ещё одна возможность проверить себя на профессиональном уровне, а для зрителей, для истинных театралов – это уникальный шанс познакомиться с творчеством совершенно незнакомых им театральных коллективов.

Участвуя в программе «Большие гастроли», труппа Прокопьевского театра обретает новый стимул для развития. Для нас это уникальная возможность приобрести ценный, профессиональный опыт и новый творческий заряд, а жителям крупных и малых российских городов – показать свои громкие премьеры, – отмечает директор Прокопьевского театра, заслуженный работник культуры РФ Людмила Купцова.

На сцене Коми-Пермяцкого национального театра артисты Прокопьевской драмы показали четыре спектакля: «Все мыши любят сыр» – для самых маленьких зрителей, комедийный детектив «8 любящих женщин», комедия Мольера «Лекарь поневоле» и комическую мистерию «Посадить дерево».

Все билеты на спектакли Прокопьевского драмтеатра были распроданы, – говорит директор Коми-Пер-

мяцкого национального драматического театра Анатолий Четин. – Наши зрители проявили недюжинный интерес. Судя по отзывам, спектакли всем понравились. Ну и для самого Прокопьевского театра, судя по всему, интересный и очень позитивный опыт.

О том, что зритель в Коми-Пермяцком округе очень любит театр, говорить, наверное, даже не стоит. Об этом говорят все служители театров, которые приезжали с гастролями в Кудымкар. Но, если для театров Прикамья наш зритель уже стал родным, равно как и для нашего зрителя, к примеру, Пермский ТЮЗ уже почти свой театр, то театр Прокопьевска оставался для всех загадкой. В свою очередь и артисты Прокопьевского Ленкома (именно так называют свой театр в городе Прокопьевске), тоже с хорошей долей волнения открывали для себя коми-пермяцкого зрителя. Но... уже после первого показанного спектакля стало понятно, что все волнения были напрасны. Спектакли прошли с невероятным успехом.

Мы большие поклонники нашего Коми-Пермяцкого театра, – говорит жительница Кудымкара Людмила Кудимова. – Всю свою сознательную жизнь мы ходим на спектакли. Стараемся не пропускать и приезжие театры. И это всегда очень интересно. И, знаете, хоть к нам приезжают и очень достойные и даже именитые столичные театры, но наш театр им точно не уступает. Сходили мы и на спектакли Прокопьевского театра. Попали на спектакль «Восемь любящих женщин». Очень хотелось именно на этот спектакль сходить, потому что когда-то он шёл и на нашей сцене. Очень постановка понравилась. Актрисы просто великолепные! Такие живые, такие настоящие. Спасибо за возможность смотреть спектакли других театров. Пусть приезжают к нам почаще.

Ну, а сами ленкомовцы не могли не отметить ту теплоту, с которой их встретили в Кудымкаре.

У вас удивительно добрый народ! – говорили наперебой актёры Прокопьевского драматического театра имени Ленинского комсомола. – И мы имеем в виду не только зрителей, которые пришли на наши спектакли и очень тепло нас принимали. Мы говорим о жителях всего Кудымкара. В свободное время мы с удовольствием гуляли по городу, познакомились с вашей уникальной национальной культурой. Нам всё очень понравилось! Особенно всё, что касается фольклора. Город просто, как сказка какая-то. Очень всё самобытно, а ваша речь, мелодика речи – это уни-

кально! Мы ходили и не могли наслушаться! Правда, было ощущение, что мы попали в какую-то сказку. И главное все люди такие добрые, такие отзывчивые. Мы очень рады, что наш театр попал в программу «Больших гастролей» и что мы смогли приехать именно в Коми-Пермяцкий округ.

О том, что подобный формат гастролью крайне важен, признают и руководители театров. Невзирая на тысячи километров, которые разделяют города, несмотря на все сложности, участие в «Больших гастролях» – это настоящий счастливый билет, который может вытянуть театр.

Федеральный проект «Большие гастроли» наиболее важен именно для театров малых городов, провинциальных театров. Он даёт прекрасную возможность познакомить зрителей другого города с нашим творчеством, проверить наши спектакли на других зрителях. Наш зритель любит наш театр и принимает почти все, а вот как примет другой город – это интересно и важно. Ну, и нашим горожанам увидеть другой театр всегда интересно, – говорит заместитель директора по организации зрителя Коми-Пермяцкого драматического театра Татьяна Климова. – Наши зрители уже имеют опыт приема других театров в рамках межрегионального театрального фестиваля «Сообщение». Но там они видят по одному спектаклю. А здесь театр приезжает с несколькими постановками и уже можно составить представление о театре – чем он живет, какие возможности труппы и каких их репертуар.

Более 2500 км разделяют Кудымкар и Прокопьевск Кемеровской области. Путь, конечно же, не близкий. Почти двое суток в пути. И вот уже артисты Коми-Пермяцкого драматического театра приехали в Прокопьевск. С хлебом-солью и памятными подарками встретили коллектив Коми-Пермяцкого национального драматического театра на гостеприимной земле Кузбасса.

Зрителям Прокопьевска были показаны спектакли «Раскас», «Красавцы» и сказка «Ваня-Пух и всё-всё-всё». Подобные гастроли всегда технически не простые. Здесь важно учитывать возможности той сцены, куда вывозится декорация.

В первую очередь в гастрольный план мы включили «зрительские» спектакли, те, что пользуются спросом у наших зрителей, – комментирует Татьяна Климова. – Конечно же, уточняются и параметры сцены. В процессе переговоров стали понятны их параметры, поэтому особых тревог это не вызвало. Тем более,

мы знаем, что у Прокопьевского театра большая сцена только что открылась после реконструкции. Конечно, иногда нам хотелось бы отправить другой спектакль, но декорации не на каждую площадку встанут («Медной горы хозяйка», новый спектакль «Субботин-Пермяк. Здешний»). Поэтому, составляя гастрольный репертуар, мы, конечно, ориентируемся на параметры сцены принимаемой стороны. Хотя, я не вижу здесь большой проблемы – репертуар театра всегда позволяет сделать нужный выбор.

И, действительно, можно сказать, что артистам Кудымкара повезло, работали они на обновлённой сцене Прокопьевского театра. Как чуть позже призналась директор Ленкома Людмила Купцова, коми-пермяцкая труппа открыла новую сцену в Прокопьевском театре, реконструкция которого длилась три года. Не могли не отметить сей факт и сами артисты коми-пермяцкой труппы.

Просто какой-то невероятно шикарный зал, – восторженно говорит актриса Коми-Пермяцкого драматического театра Татьяна Томина. – Невероятно театральный театр, если можно так сказать. Золотые вензеля, огромная люстра, балконы! Какой совершенно невероятный театр из времён классического театра. Чудесно!

Очень тёплым был приём и со стороны зрителей. С приветственным словом в день открытия гастролью со сцены выступили: Забира Ахтямовна Вальшина – председатель городского Совета народных депутатов города Прокопьевска, Игорь Александрович Дьяконов – начальник Управления по культуре администрации города Прокопьевска и Татьяна Николаевна Решке – председатель городской организации Российского профсоюза работников культуры Прокопьевска. Следили за ходом гастролью и в Кудымкаре. Благо сейчас, при помощи Интернета это не составляет особой проблемы.

Конечно, мы с большим волнением и интересом следили за выступлениями наших артистов на сцене Прокопьевского театра по пресс-релизам театра, позже, по отзывам, признаётся заместитель директора по организации зрителя Коми-Пермяцкого драматического театра Татьяна Климова. – Нам приятно читать восторженные отзывы довольных зрителей. Надо сказать, что труппа наших коллег тоже оставила приятное впечатление. За короткий период мы постарались им показать не только наш театр и город, но и познакомиться с коми-пермяцкой культурой

и нашей национальной кухней. Большое спасибо нашим коллегам – Прокопьевскому театру за эти обменные гастроли, за возможность общения и мы надеемся, что это не последняя встреча. Тем более, что наш зритель очень тепло принимал их на сцене Кудымкарского театра.

Все спектакли прошли с неизменным успехом и у артистов из Кудымкара. Но наибольший успех, конечно же, был обеспечен комедией «Красавцы». Тут, как говорится, без вариантов...

– Наши мальчики, как всегда покорили всех, – в шутку говорят актрисы Кудымкарского театра.

После первого показа «Красавцев» слух о невероятной постановке моментально разлетелся по всему Прокопьевску. И билетов на второй спектакль уже не хватило всем желающим.

Процедура продажи билетов на обменных гастролью всегда стандартна, – говорит главный администратор Коми-Пермяцкого драматического театра Никита Власов. – Если какой-то театр приезжает к нам, мы продаём сами на их спектакли билеты. И выручка от проданного, остаётся в нашем театре. Когда мы играем на другой сцене, билеты на нас продаёт принимающая сторона со своими ценами на билеты и выручка остаётся у них. В Прокопьевске цена на билеты значительно выше, чем у нас. У них на премьерные спектакли цена билетов от 600 до 800 рублей.

В свою очередь артисты Прокопьевского театра не уставали восхищаться организацией в Кудымкаре рекламной кампанией, которую организовали перед их спектаклями в Кудымкаре.

Мы просто были поражены! – говорит актриса театра Светлана. – Идём по Кудымкару, а к нам люди подходят и спрашивают: «А вы из Прокопьевска? Артисты? Мы сегодня идём на ваш спектакль». У вас везде реклама! И в соцсетях, и афиши, и в СМИ. У нас, конечно, такого нету... надо будет ваш опыт обязательно нашим перенять!

Большие обменные гастроли – праздник для зрителей и артистов Прокопьевска и Кудымкара завершились. Но это совсем не означает, что такой опыт больше не повторится. Проект «Большие гастроли» доказал свою актуальность, а значит, что в будущем году Коми-Пермяцкий драмтеатр вновь может принять в них участие.

Светлана Суханцева

# ЮБИЛЕЙ АНСАМБЛЯ:

## «...ШОНДИБАН УЖЕ НЕ ТОТ И ТЕМ УЖЕ НЕ БУДЕТ...»

На сцене Коми-Пермяцкого драматического театра состоялся юбилей ансамбля «Шондїбан». Коллектив отметил 30 лет с момента образования. Зрителям была представлена совершенно новая концертная программа «О ней».

Коми-Пермяцкий профессиональный ансамбль «Шондїбан» уже 30 лет радует зрителей своим творчеством. Известен он и далеко за пределами Пермского края и даже за рубежом. Коллектив не раз принимал участие в различных фестивалях и конкурсах всероссийского и международного уровней. Артистам рукоплескали в Москве, Санкт-Петербурге, Франции, Болгарии, Финляндии. И это лишь малая толика гастрольных туров, куда со своими выступлениями выезжал прославленный коллектив. И везде, будь то выступление в сельском клубе или на столичных сценах, программа коми-пермяцкого ансамбля получала высокую оценку.

Самое приятное, наверное, то, что никогда мы не уезжали с фестивалей или обычных гастролей, чтобы к нам не подходили зрители и не благодарили нас за выступление, и отмечает хормейстер коллектива Ольга Забоева. – Оценка зрителя и искренние слова благодарности – это самая основная награда, которую можно получить артист. Конечно, важно ещё и признание мастерства на уровне профессионалов. Это даёт возможность понимать, в правильном направлении развивается коллектив или следует искать новые ниши и направления в творчестве.

Самой большой своей победой сами участники ансамбля называют победу в фестивале, который проходил в Болгарии. В 2018 году в Болгарии проходил VIII чемпионат Мира по фольклору «World Folk 2018». Всего в чемпионате участвовало 58 ансамблей из разных стран, таких как Россия, Южная Корея, Израиль, Канада, Великобритания, Латвия, Индонезия и других. Конкуренция была просто огромная! Тем приятнее и значительнее оказалась победа «Шондїбана». Коми-Пермяцкий ансамбль песни и танца «Шондїбан» стал обладателем золотой медали и Диплома абсолютного Мирового чемпиона по фольклору за 2018 год, а также обладателем Гран-при в своей категории.

Конечно, это были незабываемые эмоции, – вспоминая те дни, говорит Ольга Забоева. – Мы сначала даже не поверили, когда нас назвали победителями. Там же были именитые коллективы из больших городов нашей страны, из других европейских стран... Мы даже и не думали, что сможем выиграть на подобный уровень. Пока я точно могу сказать, что высшей награды мы после этого ещё не получали. Очень хочется на-

деяться, что у ансамбля ещё будут подобные взлёты и победы. По крайней мере, мы в это верим!

Уникальные коми-пермяцкие костюмы, специально подобранный репертуар, основанный на коми-пермяцком фольклоре – всё это долгое время было визитной карточкой национального ансамбля. И вот коллектив вышел с новой программой «О ней»...

Артисты ансамбля предстали перед зрителем в новых костюмах и с новым репертуаром, в который вошли не только коми-пермяцкие народные и авторские песни, но и фольклор Калужской и Белгородской областей, а также городские романсы.

«Концертная программа «О ней...» – это история жизни трёх сестёр, судьба которых сложилась по-своему». Уникальным оформлением концертной программы являются картины художника-этнофутуриста Юрия Лисовского из Республики Коми, которые «ожили» благодаря анимации Натальи Ширяевой» – гласит аннотация к концерту на официальной страничке ВК «Коми-Пермяцкого этнокультурного центра».

Зал, как и ожидалось, на концерте был полон. Поклонники национального ансамбля съехались на концерт из разных уголков Пермского края.

– Я живу в Перми. Видела выступление ваших артистов у нас в городе на открытой площадке. Мне тогда очень запало это выступление в душу, – говорит гостья из Перми Татьяна Глушкова. – Я пенсионерка, поэтому вполне располагаю свободным временем. И когда я увидела рекламы юбилейного концерта, убедила своих детей, что нам надо непременно на нём побывать! И, честно скажу, мы не пожалели, что выбрались из Перми и приехали к вам на концерт ансамбля. Конечно, это не то, что я когда-то видела в Перми, но и такой вариант тоже очень понравился. Хотя, конечно, не хватило нам коми-пермяцкого колорита. Очень хотелось увидеть коллектив в национальных костюмах, в которых они выступали в Перми. Но, думаю, что это лишь одна из программ, которые в репертуаре ансамбля и значит, что мы обязательно приедем к ним на концерт ещё раз, уже на другую программу. А, вообще, молодцы! Очень красивое исполнение номеров. Песни просто за душу берут. Так держать! И хочу пожелать «Шондїбану» процветания, достижения новых высот и благодарных зрителей. Почаще приезжайте к нам в Пермь.

И, действительно, программа, которую коллектив представил на суд взыскательной публики, разительно отличается от того, к чему привыкли поклонники ансамбля за его 30-летнюю историю существования. Минимализм, который в послед-

ние годы захватил театральные постановки страны, казалось, нашёл своё отражение и в новой программе «Шондїбана». Чёрный, белый и красный цвет стали теми «тремя китами» на которых сделали упор авторы программы. Лаконичное оформление, как возможность проникнуться в суть того, о чём повествует каждый номер, выстраиваясь в историю судеб героинь программы. Да – непривычно!.. Да – неожиданно!.. Да – у всех сложилось своё мнение. И, всё же, в большинстве своём зрители остались единодушны: коллектив представил очень красивую, современную программу. Оценили это не только зрители, но и те, кто стоял у истоков создания ансамбля «Шондїбан».

Хореограф Айна Гесь была зачислена в коллектив с момента его рождения. Для неё ансамбль не просто место прошлой работы, для неё это её «дитя», судьба которого ей, безусловно, не безразлична.

– Я уже давно не работаю в ансамбле, – говорит Айна Ивановна. – Я пенсионерка! Но это не значит, что я перестала интересоваться всем, что там происходит. Юбилей коллектива, это юбилей для всех нас, для тех, кто стоял у истоков его становления. Честно скажу, я шла на юбилейный вечер с небольшим страхом. Разговоры о том, что коллектив выступит в непривычном для себя стиле, меня немного настораживали. Но после первого же номера все мои опасения исчезли. Это было очень красиво и очень профессионально! Мы увидели новый «Шондїбан», такой, каким он ещё никогда не был. И это не вызывает у меня отторжения. Мы должны меняться. Невозможно всё время стоять на одном месте и показывать то, что было наработано 30 лет назад. Каждый фольклорный коллектив может иметь разные программы в репертуаре. И я уверена, что эта программа тоже займёт достойное место в репертуаре коллектива.

О том, что: «...Шондїбан» уже не тот и тем уже не будет...» – весьма смело и безоговорочно заявила на своей личной страничке в соцсети ВК художественный руководитель Коми-Пермяцкого профессионального ансамбля «Шондїбан» Надежда Мусатова. Многие пользователи соцсетей, высказались в поддержку этому смело заявлению. Сама Надежда Александровна успокаивает и тех, кто радуется за сохранение того, что так полюбилось поклонникам коллектива и стало визитной карточкой коми-пермяцкого профессионального ансамбля «Шондїбан».

– Если коллектив является национальным, то это совсем не означает, что он должен исполнять исключительно песни своего народа, – говорит художественный руководитель Коми-Пермяцкого профессионального ансамбля «Шондїбан» Надежда Мусатова. – Я понимаю, что наш народ ждёт коми-пермяцких песен. Но их нет! Всего у коми-пермяков до наших дней сохранилось не более 15 песен. За 30 лет их можно было уже всяко перепеть и в любой аранжировке. На самом деле, мы ведём большую работу по поиску репертуара. И в то же время, мы не должны быть ограниченными исключительно коми-пермяцким фольклором. Не должны быть ограничены и наши зрители. Почему, если мы живём в Коми округе, то мы обязательно должны петь или слушать исключительно наши песни? Конечно же – нет! Именно поэтому мы работаем с песнями других территорий и на-



Уникальные коми-пермяцкие костюмы, специально подобранный репертуар, основанный на коми-пермяцком фольклоре – всё это долгое время было визитной карточкой национального ансамбля

родностей. Это интересно зрителям и полезно самим артистам ансамбля. Что касается новой формы работы на сцене, то и это исключительный плюс. Мы не должны ориентироваться только на аудиторию «50+», мы хотим быть интересны и молодому поколению. Сочетание фольклора с современными музыкальными направлениями, использование этнических инструментов поможет нам расширить целевую аудиторию.

В том, что новая концертная программа вызвала разные мнения, Надежда Мусатова не видит ничего проблематичного. По её словам, абсолютно полярные мнения – это вектор, на который и стоит ориентироваться. Если зритель начинает задавать вопросы, значит, их это задело, зацепило, вызвало реакцию.

– Мне хотелось показать насколько разнообразной может быть национальная народная музыка, – говорит худрук ансамбля. – Невозможно всё время «играть в шахматы»: брать старые песни и мешать их поновому, таким образом, составляя, вроде бы, новый репертуар. У ансамбля должно быть много программ. И именно к этому мы должны стремиться. Зрители должны заглянуть в репертуар «Шондїбана» и выбрать ту программу, на которую они хотят сходить. И это нормально, когда коллектив имеет разные программы, на все возрастные категории. Тут я слышу мнение, мол: «что вы сделали с Шондїбаном?!». Ничего мы не сделали! Это просто одно из направлений, в котором коллектив может работать.

Что же касается смелого заявления о том, что ансамбль не будем прежним, то здесь тоже не стоит всё воспринимать буквально. По словам Надежды Мусатовой, это означает лишь то, что теперь коллектив будет искать новые формы творческой реализации, не останавливаясь лишь на том, что уже наработано за 30 лет истории коллектива.

И первоочередной задачей руководством ансамбля ставит перед собой укрепление статусности национального коллектива и всего этнокультурного центра в целом.

– Принято говорить, что «Шондїбан» это лицо коми-пермяцкой культуры, – говорит Надежда Мусатова. – Для меня это совершенно не так. И не потому, что у меня какие-то сомнения в профессионализме артистов, а исключительно потому, что мы находимся на задворках! Такое положение меня не устраивает. Ансамбль юридически входит в состав «Коми-Пермяцкого этнокультурного центра». Представьте, сколько всего происходит в этноцентре... При этом, сам этноцентр находится на окраине

города. Если мы приезжаем в другие города, то там этнокультурные центры всегда находятся в центре города. Это красивые здания, с прекрасным оснащением, с прекрасной техникой. И что видят наши гости, когда приезжают в «Коми-Пермяцкий этнокультурный центр»?.. Старое, адаптированное здание, куда и добраться то проблематично. Наши гости, наши коллеги из других регионов должны чувствовать у нас себя комфортно, а мы пока не можем этим похвастаться, к сожалению.

Ещё одной проблемой, с которой коллектив живёт в протяжении уже не одного года – это малый творческий состав и отсутствие молодых исполнителей. Не так давно в хорovou группу пришёл Александр Шипицын. Как это ни странно, но мужчина не имеет профессионального музыкального образования. В коллективе он уже год. За это время поднатерел во многом. Уже уверенно держится на сцене, участвует как в хоровых, так и в танцевальных композициях.

– Меня всегда творчество привлекало, – рассказывает Александр. – Хотя моя основная профессия и не связана со сценой, я всегда стремился быть участником каких-то творческих мероприятий. Так, я познакомился с Надеждой Мусатовой, стал с ней заниматься, а потом и в ансамбль устроился. Конечно, мне работать ещё надо долго и упорно, но я к этому готов. Мне здесь очень нравится!

Юбилейный вечер ансамбля «Шондїбан» завершился легендарной песней «Парма», написанной композитором Александром Ивановичем Клешиным, он стоял у истоков создания ансамбля. Символичная дань памяти прошлому прославленному коми-пермяцкому ансамблю. А ещё так совпало, что концерт был показан в день Памяти Надежды Афанасьевны Минуллиной. Именно она была тем человеком, благодаря которому в Коми округе 30 лет назад вновь возродился коми-пермяцкий профессиональный ансамбль «Шондїбан». В коллективе её помнят, и уверены, будь она у штурвала культуры родного национального округа, судьба ансамбля могла бы сложиться совсем иначе...

Так или иначе, но сейчас у коллектива новый художественный руководитель, имя которой тоже Надежда, возможно, что именно эта Надежда сможет вывести коллектив на новый уровень. И «Шондїбан», действительно, не останется прежним, а станет ещё лучше, основываясь на базе того, что уже найдено и наработано.

Фото взято с соцсети ВК ансамбля «Шондїбан».

Светлана Суханцева



Артисты ансамбля предстали перед зрителем в новых костюмах и с новым репертуаром, в который вошли не только коми-пермяцкие народные и авторские песни, но и фольклор Калужской и Белгородской областей, а так же городские романсы