

Газета Чайковского
городского круга
«Частный Интерес»
издаётся с 1998 года, еженедельно
адрес редакции: 617760,
г. Чайковский, ул. Мира, 4, оф. 7
телефон: 8(34241)9-60-80
эл. почта: chaintres@chaint.ru

16+

ЧАСТНЫЙ ИНТЕРЕС

ОТКРЫВАЕМ ЧАЙКОВСКИЙ ВМЕСТЕ

XXVII краевой фестиваль
региональной прессы Прикамья
«Журналистская весна — 2024»

НОМИНАЦИЯ ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ КУЛЬТУРА



Заявка на участие в творческом конкурсе «Журналистская весна – 2024»

Редакция газеты «Частный Интерес» (Чайковский городской округ) предлагает к рассмотрению жюри XXVII краевого фестиваля региональной прессы Прикамья «Журналистская весна – 2024» публикации корреспондента Веры Владимировны Мухаметдиновой.

Нашему еженедельнику 25 лет. Четыре года назад со сменой учредителя у газеты полностью поменялась команда. Вера Мухаметдинова в обновлённом составе редакции работает с первых дней. Она рассказывает читателям о земляках, их судьбах,

об интересных коллективах, событиях Чайковского округа. Главное направление корреспондента – культура, искусство и путешествия. Материалы Веры Мухаметдиновой вызывают широкий отклик у читателей газеты и интернет-аудитории.

На фестиваль «Журналистская весна – 2024» в номинации «Культура» представляем следующие публикации Веры Мухаметдиновой:

МОДНЫЙ РАЗГОВОР

«ЧАСТНЫЙ ИНТЕРЕС», № 20 ОТ 25.05.2023

ЧЕЛОВЕК-ОРКЕСТР, ИЛИ СЫН, ДОСТОЙНЫЙ СВОЕГО ОТЦА

«ЧАСТНЫЙ ИНТЕРЕС» № 25 ОТ 29.07.2023

ПРОКАТИТЬСЯ НА «КОЛЕСЕ ВРЕМЕНИ» И ВЕРНУТЬСЯ В ПРОШЛОЕ

«ЧАСТНЫЙ ИНТЕРЕС» № 36 ОТ 14.09.2023

МОДНЫЙ РАЗГОВОР

Красота, грация движений, шикарные наряды и уверенность в себе – кто из девочек не смотрел модные показы, мечтая оказаться на подиуме? У чайковских девчонок, посещающих студию молодёжной моды «VESNA» Многопрофильного молодёжного центра, такая возможность появилась

За окном весна во всей своей красе. В помещении молодёжного центра на Ленина, 68 – своя «VESNA», не менее красивая, очень стильная и креативная. Наш модный разговор состоялся с руководителем молодёжной студии Татьяной Брем.

«Золушка» из Воткинска

Татьяна Николаевна Брем – в прошлом модель подиума. Она сама с 12 лет занималась в театре моды «Золушка» города Воткинска, откуда родом. В Чайковском живёт с 17 лет – с тех пор, как приехала учиться. «Я с детства мечтала создавать модели. Рисовала красивые наряды, с удовольствием смотрела фэшн-программы по телевизору. В студии моды мне очень нравилось, ведь мы постоянно участвовали в конкурсах модных показов, учились красиво ходить по подиуму и изучали мир моды», – вспоминает Татьяна события, с которых началось её увлечение модными тенденциями и нарядами.

Модный мир не отпустил молодую девушку и тогда, когда она решила поступать в чайковский колледж, уже имея образование швеи. «Я приехала сюда с мамой, чтобы подать документы в колледж на конструктора-модельера. У меня был красный диплом и большое желание. Перед тем, как идти в приёмную комиссию, мы зашли на почту, где я случайно оставила сумку с документами. В колледж без документов меня не приняли, но посоветовали пойти в 56-е училище. А там я увидела стенд с фотографиями театра моды, который работал на базе училища. Мне было неважно, на кого учиться, главное – заниматься любимым делом. Мы с мамой объяснили ситуацию с документами, и меня приняли. Так я стала моделью компании «Чайковский текстиль», участвовала в показах их нарядов», – рассказывает Татьяна Брем.

Девушка стала участницей конкурса «Мисс Чайковский – 2005», была выбрана участницей конкурса красоты «Мисс Волга – 2005», где стала финалистом, что позволило

ей подписать контракт с менеджером из Перми и работать на модных показах в Стамбуле. «В Турции была очень насыщенная работа: и показы коллекций от текстильных фабрик, и фотосессии, и киносъёмки... Параллельно получала образование в Чайковском институте физкультуры. Динамичная молодость длилась до тех пор, пока я не вышла замуж», – с улыбкой вспоминает Татьяна Николаевна.

Вернулась к мечте создавать модные наряды

Студия молодёжной моды «VESNA» появилась в Чайковском почти год назад, с начала сентября прошлого года. Но уже до её появления Татьяна Николаевна делала шаги в сторону создания собственного объединения творческих детей. Имея за плечами опыт показа моделей одежды в компании «Чайковский текстиль», а также многолетний модельный контракт в Стамбуле, она захотела вернуться к своей мечте – создавать собственные модели одежды.

На глаза ей как-то попался онлайн-марафон от питерской школы «Кутюр по-русски», в котором обучали технике создания платьев с кружевом, с вышивкой – техника невероятно сложная, но очень стильная. «На марафоне мы создали шикарные наряды. У меня появилось одно платье, второе, создавалась целая коллекция... Я так увлеклась этим процессом, что только сшив их, поняла – наряды надо показывать. И тут увидела информацию о проведении модного конкурса в Воткинске, и захотела принять в нём участие», – рассказывает Татьяна.

Она обратилась в чайковскую школу моделей «Твигги». Здесь нашлись девочки, которые всего за месяц подготовили показ шести моделей Татьяны Брем. Так два года назад Татьяна с девочками впервые приняла участие в модном фестивале в Воткинске с первой самостоятельной коллекцией.

Конкурсная атмосфера всегда была по душе Татьяне – сначала в детстве в качестве модели, затем во взрослом возрасте в качестве



модельера. Она поясняет: «Меня затащило. Захотелось создавать модели ещё, учить девочек их демонстрировать, бывать в вихре конкурсных событий. Мы приняли участие в фестивале ещё раз через год – уже с новой коллекцией. Было очень приятно оказаться в городе, где меня знают с детства и всегда тепло встречают».

Как в модных журналах

«VESNA» – согласитесь, название, достойное журнальной обложки. Именно такую задумку в названии студии молодёжной моды воплотила её руководитель. «Я уже представляла, как это название мы вышьем на футболках, на другой одежде. Логотип, который будет представлять нашу студию», – говорит Татьяна Николаевна.

Весна как начало новой жизни действительно гармонично смотрится в названии нового направления в творческой молодёжной среде. К тому же, по словам Татьяны Брем, именно весной происходят модные показы, на которых мы узнаём о новых веяниях моды.

Единственная в Чайковском студия молодёжной моды с первых шагов была поддержана руководителем молодёжного центра Людмилой Беляевой, которая предоставила Татьяне помещение, необходимые материалы, стала обеспечивать транспортом для поездок на конкурсы. Татьяна Брем

прошла переподготовку и получила профессию педагога дополнительного образования, пригласила в студию первых двенадцать воспитанниц от 12 до 18 лет – и работа закипела.

На сегодняшний день в кабинете, где занимаются девочки (сейчас их уже шестнадцать), ежедневно слышен звук работающей швейной машинки – здесь, стежок за стежком, идёт процесс создания нарядов: джинсовая коллекция и платья из фатина, украшения, созданные девочками, ажурно расшитые перчатки, сумочки, кокошники в розовых, красных, голубых, лиловых тонах...

На стене – доска вдохновения, созданная воспитанницами: здесь визуализированы их модные мечты и самые смелые фантазии. Здесь юные модницы узнают, как сочетать цвета друг с другом, знакомятся с разными видами тканей и их фактурой, нарабатывают подиумную походку и грациозность. Всё это непременно сослужит им добрую службу, наполняя их вкусом, грацией и хорошими манерами. «Мне хочется, чтобы модное направление развивалось в нашем городе. Чтобы у девочек менялась не только походка, но и внутреннее восприятие мира, чтобы они эстетически развивались. В планах учить их моделировать, создавать наряды и шить», – рассказывает руководитель студии молодёжной моды.

«Модные» конкурсы

Создав вместе с юными рукодельницами и моделями первые две коллекции, Татьяна Брем стала возить свою команду на модные конкурсы.

Модная чайковская команда съездила на Fashion day forum в Ижевск, который стал первым подиумом для девочек. Они демонстрировали светлую воздушную коллекцию Air girl, созданную из фатина в технике рисования кружевом и дополненную аксессуарами, коллекция получила много положительных отзывов. Она же была показана на фестивале Кабалевского в Перми, где получила диплом второй степени. Это было ярко, интересно и запомнилось всем. Побывали девочки и на фестивале молодёжной моды в Перми, который собрал более 60 коллекций со всей России.

Совсем недавно чайковская сту-

дия представила свою коллекцию «Эффект Бабочки» на фестивале моды «Модный силуэт» в Воткинске и получила диплом за «Лучший образ из джинсовой ткани».

Модные перемены

Студия молодёжной моды «VESNA» развивается во всех направлениях. В студию набирается новый поток юных модниц – у руководителя уже есть заявки. В сентябре объединение переезжает на Советскую 52, где для них уже готовится просторное помещение и всё, что необходимо для создания модных коллекций, в том числе швейные машины. Первые воспитанницы будут шить свои костюмы, объединённые общей темой «Экомод». Татьяна Брем делится планами: «Планирую учить девочек шить из старых джинсов – во-первых, их всегда много, а во-вторых, из джинсовой ткани всегда получаются стильные вещи. Думаю, весь следующий год будет посвящён теме «Вторая жизнь ненужных вещей». Мы следим за модой и стараемся быть в тренде».

Татьяна Николаевна Брем говорит, что ей очень нравится работать с девочками, мечтать, творить, знакомить их с модными новинками, создавать что-то вместе. Она признаётся: «Нравится наблюдать, как девочки меняются, становятся увереннее в себе, обретают свободу и прибрегают вкус в одежде. Мы вместе мечтаем создать стильную, яркую коллекцию, которая будет достойна высшей награды Гран-при, в которой будут продуманы мельчайшие детали и аксессуары. На её создание понадобится года три-четыре. Надеюсь, мы к этому придём. Надеюсь, что наша команда тоже расширится».

Мечтам свойственно сбываться, если они направлены на созидание. Создавая красоту и стиль вокруг себя, студия молодёжной моды «VESNA» создаёт в Чайковском новый модный мир. Надеемся, что скоро девочки станут законодательницами моды в нашем прекрасном городе. А для кого-то из них «VESNA» станет началом подиумной карьеры.

Вера Мухаметдинова
Фото предоставлено студией
молодёжной моды «VESNA»



ЧЕЛОВЕК-ОРКЕСТР, ИЛИ СЫН, ДОСТОЙНЫЙ СВОЕГО ОТЦА

Преподаватель Чайковского музыкального училища Дмитрий Барябин стал обладателем награды «Гордость года – 2023» в номинации «Достижение года» в конкурсе Чайковского округа. «Частный Интерес» предлагает читателям познакомиться поближе с талантливым земляком

Дмитрий Николаевич Барябин является преподавателем по классу балалайки в Чайковском музыкальном училище. Он также обучает игре на этом самобытном русском инструменте учеников Детской школы искусств № 1 и Детской музыкальной школы № 2. Но и это ещё не всё: он преподаёт своим воспитанникам ещё ряд дисциплин, в числе которых оркестр и ансамбль. По-другому нежели человек-оркестр этого талантливого преподавателя не назовёшь! Ведь его неутомимой энергии и энтузиазма хватает не только на своих любимых учеников, но и на творческое самовыражение на сцене и среди друзей. Дмитрий Барябин неизменно становится центром внимания и на неформальных мероприятиях, и на концертах в нашем городе.

«Мои достижения – это достижения моих учеников и коллег»

Заслуженную награду «Гордость года» в номинации «Достижение года» Дмитрию Николаевичу вручили накануне Дня города – его кандидатура была выдвинута коллективом Чайковского музыкального училища и одобрена среди других не менее достойных, соревновавшихся в различных номинациях. Поводом для награждения стали многочисленные результативные итоги конкурсов, в которых ученики Дмитрия Барябина приняли участие в прошедшем году. «Мне впервые вручили эту высокую награду, тем самым обратив внимание на наш труд. Ведь мои достижения – это достижения моих учеников и коллег! Было очень волнительно и приятно», – делится впечатлениями педагог.

Среди многих конкурсов, в которых его ученики становились лауреатами, преподаватель акцентировал внимание на одном из них. «Молодёжные Дельфийские игры» – пожалуй, самый значимый и непростой конкурс, победа в котором имеет для нас с ребятами большое значение, – рассказывает он. – Мы принимаем участие в Дельфийских играх не первый год и каждый раз приезжаем с наградами. В этом году студент музучилища Кирилл Паздерин завоевал бронзовую медаль, а ученица ДШИ № 2 Мария Злобина была награждена дипломом «За артистизм».

Молодёжные Дельфийские игры, по словам музыканта, – очень сильный конкурс, в котором соревнуются участники в разных видах искусства. От каждого региона страны выбираются самые достойные. И каждый становится претендентом на золотую, серебряную или бронзовую медаль – награда присуждается членами компетентного жюри лишь одному участнику в своей возрастной категории и виде искусства.



«Хотелось стать достойным сыном своего отца»

Любовь к музыке передалась Дмитрию от отца – известного в городе музыканта, заслуженного работника культуры России Николая Ивановича Барябина, который сыграл решающую роль в определении судьбы моего собеседника.

«Мой отец был столовым-краснодеревщиком в Екатеринбурге. Уже будучи взрослым, он всерьёз заинтересовался музыкой – настолько, что решил сменить профессию и окончил музыкальное училище по классу балалайки», – начал свой рассказ об отце Дмитрий Николаевич. Удивительная история о превратностях судьбы, о смелости и любви к народному инструменту не только привела Николая Барябина в строящийся город на Каме, но и сделала его одним из достойнейших нашего города. Его имя до сих пор на слуху, многие с удовольствием ходили на концерты оркестра народных инструментов под руководством Барябина-старшего и до сих пор чтят его память. В музучилище установлена мемориальная доска в память о Николае Ивановиче Барябине и его таланте.

В Чайковский Николай Барябин пригласили возглавить оркестр в клубе «Гидростроитель», который стал центром сосредоточения культурной жизни молодого города. В это же время возвели здесь музыкальную школу и музучилище, где в дальнейшем Барябин-старший будет воспитывать поколение музыкантов, среди которых будет и его сын.

Дмитрий вспоминает: «Вопрос – отдавать меня в музыкальную школу или нет – у родителей не возникало. А вот инструмент я выбрал из соображения экономии. Помню, сначала я хотел научиться играть на фортепиано, но дома была только балалайка, поэтому я стал учиться играть на ней».

Вполне ожидаемо, что учителем юного музыканта стал его отец, преподававший предмет в музыкальной школе. «Это

было и хорошо, и плохо. Ведь после занятий в музыкалке я выполнял домашнее задание под его присмотром – точно знал, что выучу. Но, как и любому мальчишке, иногда хотелось заняться чем-то другим. Бывало, и занятия пропускал, играя с друзьями в хоккей во дворе. Дома, конечно, от родителей попадало!» – рассказывает Дмитрий Николаевич, вспоминая детские годы.

Музыкальную школу Дмитрий Барябин окончил достойно. После восьмого класса встал вопрос – продолжать учиться дальше и нацеливаться на высшее образование или же пойти учиться в Чайковское музыкальное училище. «В общеобразовательной школе я учился хорошо и даже представлял её на олимпиадах по физике, черчению и математике. Однако выбрал музыку. Отец был счастлив. Я не хотел подвести отца, который очень переживал за меня и мои успехи в творчестве. Ведь сам он музыкой жил», – рассказывает Дмитрий Николаевич.

В музыкальном училище он продолжил обучение у своего отца, который преподавал по классу балалайки. «Получается, только через дорогу перешёл», – улыбаясь, говорит Дмитрий.

Учёба в музучилище давалась легко – юноша занимался любимым делом, помогая отцу и перенимая у него самое лучшее. Он вспоминает: «Бывало, спорили с отцом. Я был молодой, горячий, хотелось что-то новое внедрить. Но мы всегда умели находить золотую середину, приходя к общему знаменателю». После окончания училища Дмитрий Барябин получил профессию преподавателя по классу балалайки, которую, к слову, опробовал, ещё будучи студентом – преподавая инструмент в Детской школе искусств № 1.

«Консерватория стала для меня школой жизни: я научился ценить людей»

Для повышения профессиональной квалификации Дмитрий



Барябин поступил в Уральскую государственную консерваторию. «Моя мама родом из Екатеринбург, да и отец учился там, поэтому было принято решение учиться в столице Урала», – рассказывает он.

Екатеринбургский период обучения продлился пять лет и оставил в сердце Дмитрия очень сильные впечатления. Именно в консерватории он в полной мере осознал, в какую профессию пришёл и что нужно делать. Именно здесь он познакомился с сильнейшими педагогами-музыкантами и впитал от них всё самое ценное. Дмитрий Николаевич с благодарностью вспоминает те годы: «Я учился у мэтров музыки, у профессоров и академиков – и не только на балалайке играть, но и жизни: как жить, работать, общаться. Они научили меня ценить людей, музыкантов. Параллельно с обучением я работал в Уральском государственном оркестре – тогда проходило его становление, где попробовал на вкус оркестровую кухню и научился работать с коллективом. Этот опыт я взял за основу, он очень помогает мне сейчас».

По словам Дмитрия, это был ценнейший опыт. Даже несмотря на то, что учёба в музыкальном вузе была прервана службой в армии – в те годы студентам не давали отсрочку на время обучения, а отправляли в ряды новобранцев сразу после вступления в призывной возраст.

Солдатом Дмитрий пробыл ровно год, хотя тогда служба длилась в два раза дольше. В 1988 году вышел приказ об освобождении от армии студентов вузов, и он прямо с Дальнего Востока, где служил телеграфистом, вернулся в Екатеринбург. В творческом плане год в армии не стал периодом простоя – ребята собрали вокально-инструментальный ансамбль, который выступал перед сослуживцами. И даже балалайка у Дмитрия была своя – папа прислал.

«Коллектив – это живой организм»

Работать в коллективе Дмитрий Николаевич научился ещё в раннем детстве. Позже ему предоставилась возможность руководить оркестром, ансамблем.

Две тысячи четвёртый год, когда Николай Иванович Барябин ушёл из жизни, стал простым как для его сына и всей семьи музыканта, так и для всего творческого города

Чайковского. Однако наставления отца помогли продолжить любимое дело всей его жизни – Дмитрий Николаевич Барябин взял в свои руки руководство оркестром народных инструментов Чайковского музыкального училища. Сейчас коллектив под его руководством успешно живёт, продолжая радовать жителей города.

Работа с творческим коллективом, по словам Дмитрия, – дело непростое, ведь у каждого музыканта свой характер, темперамент, способности. Однако всех своих учеников, собранных в единый живой организм, он учит внимательно слушать руководителя. Учитывая при этом мнение каждого. К тому же, время диктует другие ритмы, и использование современных технологий делает процесс обучения весьма увлекательным. Однако база, которую в обязательном порядке даёт преподаватель, необходима как надёжный фундамент – в этом Дмитрий Николаевич уверен на все сто. Сейчас в репертуаре оркестра народных инструментов не только народные композиции, но и классика, джаз и даже эстрадная музыка.

Дмитрий выбором своей жизни очень доволен. Он считает: если человек выбирает творческую профессию, он заранее понимает, что больших денег на этом не заработаешь. Однако творческое состояние, в котором находится музыкант, по-настоящему влюблённый в своё дело, не сравнимо ни с чем. «А если уж ты выбрал любимое дело, делай всё хорошо! Если не получается, просто смени профессию», – убеждён мой собеседник.

Дмитрий Николаевич Барябин – человек, обладающий невероятно сильной творческой харизмой и несомненным талантом. Человек, влюблённый в народную музыку и передающий это состояние ученикам. Пусть балалайку сейчас выбирают немногие, однако те, кто выбор сделал, остаются верны ей до конца: с любимым инструментом ребята становятся лауреатами различных конкурсов, пропагандируя возрождение русской культуры и ценностей. Ещё раз поздравляем Дмитрия Барябина с заслуженной наградой в конкурсе «Гордость года» и надеемся, что творческого запала ему хватит ещё на долгие-долгие годы!

Вера Мухаметдинова
Фото автора и предоставлено
Дмитрием Барябиным



Международная группа астрономов с использованием данных космического телескопа имени Джеймса Уэбба обнаружила метан и диоксид углерода в атмосфере экзопланеты, известной под названием K2-18 b. Открытие предполагает, что на планете может существовать океан.



Пермские новостройки будут в тёплых тонах и со скрытыми кондиционерами. Краевые власти определили новые требования к архитектурно-градостроительному облику новостроек в центре Перми. С сентября этого года застройщиков обязали согласовывать различные аспекты дизайна новых домов, включая цветовые решения, выбор отделочных и строительных материалов и др.



Жители Чайковского до 15 октября могут обратиться с заявлениями на предоставление материальной помощи на приобретение школьных товаров семьям с детьми. Единовременная материальная помощь предоставляется жителям, признанным нуждающимися с доходом ниже половины величины прожиточного минимума. Размер выплаты составляет 5000 рублей на одного ребёнка.

ПРОКАТАТЬСЯ НА «КОЛЕСЕ ВРЕМЕНИ» И ВЕРНУТЬСЯ В ПРОШЛОЕ

Уникальная возможность окунуться в детство, попутешествовать во времени и услышать при этом звучание парка культуры и отдыха появилась у жителей и гостей Чайковского в минувшее воскресенье. Они стали участниками проекта «Музыкальный аттракцион «Колесо времени», который воплотили участники Международной академии молодых композиторов во главе с Ольгой Бочихиной

Наш любимый парк в минувшие выходные зазвучал... Как? Для каждого по-своему, по-особенному. Звук ветра, скрип каруселей, гоготание домашней птицы в мини-зоопарке, голоса любимых аттракционов, шелест листьев и ласковый шёпот реки. Всё это смешалось в одно целое, создавая образ одного из самых востребованных мест отдыха наших горожан. Они садились на колесо обозрения, ожившее в этот день, и размышляли о времени...

Прислушаться к неслышимому, увидеть невидимое

Идея оживить парк родилась у композитора, художника, исследователя, доцента Московской консерватории Ольги Бочихиной. В прошлом году она побывала в Чайковском на Международной академии молодых композиторов и однажды заглянула в наш парк культуры. «Место резонировало сразу! Я будто попала в другой мир, в иное измерение. Меня поразила царившая здесь призрачность времён. Было очень тихо и малоллюдно. Возникло ощущение, что все аттракционы живые и просто уснули. Я бродила по городу машин и представляла, что он живёт своей жизнью... Что аттракционы включаются сами по себе, когда людей нет, и парк звучит! Мне захотелось пробудить здесь художественную силу, чтобы место рассказало о себе. Захотелось показать чайковцам красоту и поэзию, не видимую в обычной жизни, и дать послушать этот чудесный парк», – рассказывает о возникновении идеи проекта Ольга.

Перформативный проект «Звуковой аттракцион «Колесо времени» стал событием, придуманным специально для Чайковского. Ольга Бочихина готовила его, пока была в Москве, – записывала треки, беседовала с детьми 4 – 14 лет о времени, продумывала концепцию проекта. Однако звуки, собранные в музыкальные композиции, звучащие в парке, были записаны ею здесь ещё прошлой осенью. «Сначала я хотела заставить петь весь парк. Здесь идеально звучащие заборы, чудесная

музыкальная площадка. Но сегодня мы использовали только центральную беседку, которая предстала передо мной как ворота в чудесный мир парка, и колесо обозрения – самое мощное здесь. Удивительно, но каждая его кабинка, если постучать по рулю, имеет собственный голос. Как человек. И в нашем аттракционе мы постарались сделать так, чтобы люди услышали их неповторимое звучание и личные истории», – раскрывает музыкант свою идею.

Возможность послушать, как звучит мир вокруг тебя, не так часто используется людьми. Поэтому садясь на колесо времени, посетители парка, надев наушники, погружались в полноценное медитативное состояние: одновременно они могли слышать и музыку места, и рассуждения детей о времени – их истории через наушники погружали человека в своё понимание. Некоторые, прокатившись круг, возвращались и снова погружались в свои воспоминания на высоте.

Перформанс состоял из трёх уровней: трек, который представляет собой исследование о времени, записанный с детьми; трек, который рисует акустический портрет парка; и музыканты, которые сидели в кабинках «Колеса времени», и по сигналу дирижёра Ольги Бочихиной начинали звучать с помощью разных предметов и голоса. В треке, который мы услышали в наушниках, более 25 детей поделились своим пониманием времени, и их мысли звучали удивительно глубоко. Ольга рассказывает: «Меня детские рассуждения вдохновили настолько, что я собрала их как пазл. Мне было важно, что эта история рассказывается детьми для взрослых. Моя задача – наметнуть взрослым, что внутри них сидит ребёнок, который призывает посмотреть на мир глазами детей».

В течение часа колесо двигалось против часовой стрелки, действительно создавая эффект машины времени, возвращающей нас в прошлое. В один момент у меня и вправду создалось впечатление, что я улетаю в детство. Ольга Бочихина провела прямую параллель с фильмом «Мэри Поппинс, до свидания» – в тот

эпизод, когда главная героиня сажает взрослых на карусель, где каждого ждёт встреча с собой маленьким. В прошлое воскресенье на такой карусели побывало немало чайковцев – с «Колеса времени» каждый выходил с загадочной улыбкой на лице.

Современное искусство раздвигает границы

Проект «Колесо времени» впервые проводился в нашем городе, и мы стали свидетелями эксклюзивного его воплощения.

Музыковед, директор Академии молодых композиторов и Московского ансамбля современной музыки Виктория Коршунова поделилась своим видением современной музыки, ярким примером которой стал проект «Звуковой аттракцион «Колесо времени». Она отметила, что тенденции последних десятилетий говорят о том, что в обычное музыкальное искусство всё больше внедряются различные мультидисциплинарные жанры. «Элемент импровизации, электроники, перформанса, звуковой инсталляции мы с вами видим сегодня в парке. Город Чайковский очарователен по своей природе, и я очень рада, что проект «Звуковой аттракцион «Колесо времени» с участием молодых композиторов и музыковедов, каждому из которых удалось выразить себя, состоялся. Мы встраиваемся в город, и это очень приятно», – говорит Виктория.

Напомним, Международная академия молодых композиторов в Чайковском работает уже тринадцатый год. Она собирает молодых композиторов – студентов и профессоров, которые в течение двух недель занимаются изучением процессов, происходящих в современной музыке, в современной культуре, и созданием уникальных произведений. Тринадцатая международная академия молодых композиторов проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В этом году Чайковский посетили порядка 65 студентов и слушателей академии.

Вера Мухаметдинова
Фото автора



Студенты Международной академии молодых композиторов в Чайковском с помощью обычных предметов создают музыку парка культуры и отдыха.



Автор проекта «Музыкальный аттракцион «Колесо времени» Ольга Бочихина, словно дирижёр, управляет музыкальным экспериментом в парке.