

**Газета «Северная звезда»
(Чердынский городской округ)**

Номинация «Культура»

Номинант – корреспондент газеты Людмила Анатольевна Рожнова

Чердынский округ, не имеющий промышленности, но обладающий самым большим в Пермском крае количеством архитектурных и природных памятников, с Чердынюю, являющейся сохранившимся почти без изменений уездным городом, сегодня активно идёт по пути развития туризма. А это значит, что местная пресса должна также позиционировать будущее своей территорию как туристическое.

А что такое туризм? Это, помимо экскурсий, походов, сплавов, нематериальная культура – традиции, промыслы и ремёсла. Сегодня жители округа только учатся работать на туризм. Тем интереснее продемонстрировать опыт тех людей, которые уже включились в этот процесс.

Так, зарисовка «Рукавички с многовековой историей» о мастере Ирине Петрайтис - как раз один их материалов этой темы. Ирина Эдуардовна много лет вяжет рукавички с чердынской историей, умеет реализовывать свой сувенирный и в тоже время практичный товар. И её опыт должен транслироваться и служить для других умельцев своеобразным мастер-классом работы на туризм.

Кладезем такого опыта для местных мастеров и умельцев является и этноландшафтный фестиваль «Зов Пармы». Потому каждый год я еду на фестиваль, чтобы познакомиться с приезжими мастерами и рассказать об их опыте работы на туризм нашим читателям, чтобы сподвигнуть познакомиться с ними, начать общение и пополнить свою копилку знаний. Так и в прошлом году целый день гуляла с пользой по бивуаку мастеров («От Чуди до наших дней»).

У территории с многовековой культурой должно быть будущее с культурой современности. Более десяти лет в Чердынском центре культуры работает театральная студия «Оскар». В прошлом году ей присвоено звание народного театра. История знает много случаев, когда народный театр переходил в статус профессионального. Тут можно и помечтать: после экскурсий по городу и музеям вечером наши гости – туристы идут в театр... А сегодня газета выступает с информационной поддержкой народного театра. В прошлом году состоялись две его премьеры практически одновременно - спектакли по пьесам «Чёрное молоко» В. Сигарева и «Зверь» М. Гиндина и В.Синакевича. Пьесы философские, сложные, неоднозначно воспринимаемые зрителями. После премьер в газете вышли материалы, где рецензентами выступили зрители и сами актёры. Считаю, такую форму подачи материала правильной – рецензировать спектакль должны люди его посмотревшие, а также непрофессиональные актёры, рассказывающие о том, что они хотели донести своей ролью до зрителя.

Сохранение и развитие материальной и нематериальной культуры чердынской земли - это задача территории, в том числе и задача СМИ. И эта тема сегодня для нас, газетчиков, в приоритете.

С уважением, Людмила РОЖНОВА.

Рекомендую к участию в конкурсе журналистского мастерства «Журналистская весна – 2024» материалы корреспондента Людмилы Рожновой:

«Смешно или грустно?» - № 17 от 28 апреля 2023 года;

«Кто мы: люди или звери?» - № 21 от 26 мая 2023 года;

«От Чуди до наших дней» - № 30 от 28 июля 2023 года;

«Рукавички с многовековой историей» - № 51 от 22 декабря 2023 года.

**И.о. главного редактора
газеты «Северная звезда»**

Сергей Семакин.

Зрительский клуб

Смешно или грустно?

В Чердынском центре культуры состоялась премьера нового спектакля



«**В**сё это было бы смешно, когда бы не было так грустно», – эта цитата из стихотворения Михаила Лермонтова о ситуации, которая внешне выглядит забавно, а внутри, по сути своей, весьма печальна и даже удручающая. А вспомнилась она после премьеры спектакля «Чёрное молоко», поставленном по пьесе Василия Сигарева театральной студией «Оскар». Она состоялась в минувший четверг на сцене Чердынского центра культуры. Зрители в зале реагировали по-разному: одни смеялись, другие хмурились, некоторые даже не досмотрели спектакль до конца. И выходили после его окончания весьма впечатлённые и даже озадаченные: как реагировать на увиденное? На другой день премьеры стала предметом обсуждения в рабочих коллективах, магазинах, семейных кругах. И мнения разделились...

Алина Цибисова, актриса театральной студии «Оскар», участница массовых сцен спектакля:

- На другой день после спектакля пошла в магазин за хлебом, а там собравшиеся покупатели, вчерашние зрители, обсуждают спектакль. Увидев меня, просили передать всем артистам огромное спасибо. Они впечатлены их игрой!

Одна из женщин призналась, что расплакалась на спектакле, потому что в главной героине увидела себя.

А другая эмоционально так вопрошала: «Что вы такое сотворили с нами? Я была с двумя своими взрослыми девочками и им говорю: «Смотрите, как все мы жили в постсоветское время да и сейчас полстраны так же живёт». Герой пьесы вообще не ценит свою жену - и оскорбляет, и лупит её. Хотелось встать и надавать ему пощёчин! А как жаль было рожаящую героиню...»

«Петровна – это я, - заявила ещё одна зрительница. - Я помню, как ездили по стране торгошаи, втюхивали сомнительного качества товар. Од-

нажды я купила, муж ругался, орал: «На что мы жить дальше будем?» Я, конечно, пожалела, но торговцы-то уже исчезли».

Зритель, пожелавший не называть своё имя:

- Такой спектакль мы увидели впервые! И у меня просто возникло неприятие и даже возмущение. Со сцены очага культуры услышали нецензурные выражения, просто площадную брань. Разве так должно быть? Ничему хорошему этот спектакль не учит!

Любовь Копытова:

- Да, это был фурор! Самое обсуждаемое событие! Скажу прямо: круг моих знакомых потряс мат. После спектакля некоторые засомневавшиеся люди прочитали пьесу и убедились, что все нецензурные выражения от автора. Но, с другой стороны, это ведь наша жизнь. Неужели никто и никогда этого мата не слышал в нашей действительности? Всё это в ней присутствует. Но со сцены звучало ужасно! В том и парадокс!

Актёрам же браво!

Лидия Матвеева:

- Наверное, мы, зрители, ещё не совсем созрели, чтобы смотреть такие спектакли. Почему? Он не из тех, что посмотрел, посмеялся, отдохнул и ушёл. Он требует раздумий и выводов, потому что смысл этой пьесы очень глубокий. Мне кажется, она о том, может ли человек вырваться из той ужасной жизни, которой живёт, или нет. У героини на это сил не оказалось. Эта пьеса о душе человека, которая страдает от такой действительности. Ведь даже у вокзальной кассирши, которая травила народ своей палёной водкой, после смерти выпившего её зелья мужичка проснулась совесть. Мне это напомнило, как ещё не так давно спироторговцы процветали и у нас в районе, спаивали людей. Только совесть их молчала. А актёрам - аплодисменты! Они играли просто классно!

Надежда Засухина:

- Пьеса, конечно, выбрана очень неоднозначная. Слух резали нецензурные выражения, хамство, грубость. Но ведь всё это, увы, присутствует в нашей жизни. И главная героиня где-то на уровне подсознания понимает, что это неправильно. А после родов её мировоззрение меняется, ведь женщина, родив ребёнка, всегда желает ему лучшей, счастливой жизни. Но её хватило только на небольшой бунт, а

дальше она сдалась и вернулась в привычную среду, став, как и прежде, хабалкой. Меня потрясла финальная сцена - раскаяние главной героини в исполнении Елены Подосёновой. Это было так искренне, так по-настоящему, что мурашки шли по коже. Вообще, уровень исполнения ролей у всех актёров просто профессиональный! Браво, режиссёр и артисты!

Татьяна Ламанова:

- На протяжении всего спектакля меня кидало то в жар, то в холод. До конца надеялась, что

добро восторжествует и перерождение главной героини состоится, но Шура вернулась в прежнюю жизнь. Пьеса очень сложная, очень глубокая по смыслу. Наши актёры сыграли просто на высочайшем уровне, передав характеры и манеры и пьяницы-философа, и вокзальной кассирши, и бабки, и уборщицы, и мужика-дебошира. А главные герои выложились на все сто. Я бы даже сказала: если бы мы не знали, что это спектакль самодеятельного театра, то решили бы, что это гастроли профессионального. Словом, потрясение!



Цитаты из пьесы

Мелкий (она же Шура). Сукой быть устала. Сукой среди сук. Потому что там модно быть сукой. Модно всех ненавидеть и презирать. Ты глядишь на них и сучеешь. Они глядят на тебя и тоже сучеют. Круговая порука. Там всё обречено. К тебе на улице подходит мальчик, просит на хлеб, а ты посылаешь его. Хотя что-то в тебе хочет дать ему эти жалкие деньги. Но ты посылаешь. Потому что никто не даёт, а почему я должна. Я не должна. И ты посылаешь его. А потом ещё и выдумываешь, что он зарабатывает больше тебя. А на самом деле он не зарабатывает вообще...

Пьяный мужик. Если все живы, тогда радоваться надо. А вот когда помрёт кто, тогда... Жизнь ведь она ж как...то задом, то передом....А вот если помрёт кто, тогда хоть так хоть этак - всё одно. А люди ж они чего выдумали - они только ТАКОЙ смерти боятся. А ТАКАЯ-то чё...ТАКАЯ-то не страшна. Раз - и всё. ДРУГОЙ смерти бояться надо. Тогда вот страшно. Душа потому что умирает тогда. А душа-то она, ой....Ой, душа-то...

Спектакль «Чёрное молоко» по пьесе уральского драматурга Василия Сигарева ставили Московский театр имени Гоголя, Московский театр «У Никитских ворот», Екатеринбургский театр кукол, Екатеринбургский малый драматический театр, Томский областной театр драмы, Димитровградский драматический театр имени Островского и многие другие театры России.



Премьера

КТО МЫ: ЛЮДИ ИЛИ ЗВЕРИ?

Театральная студия «Оскар» представила новый спектакль



Жа Земле произошла мировая катастрофа - ядерный взрыв. После него планета превратилась в сплошные руины, и остались лишь единицы из людей. Вот одни из выживших бредут по искорёженной земле: он - Отец, она - Мать и их Дочь. Надеются встретить себе подобных, потому что Дочь подросла, и ей нужен мужчина, который станет мужем, и тогда их род продолжится. Так начинается спектакль по пьесе Михаила Гиндина и Владимира Синакевича «Зверь», премьера которого состоялась в Чердынском центре культуры.

Спектакль «Зверь» буквально переворачивает наше привычное восприятие действительности. В нём необычно всё: декорации, создающие картину апокалипсиса, люди, одетые в лохмотья, со странным металлическим цветом кожи и совершенно лысые. Их поведение и речь весьма напоминают пациентов психушки. **Как такое можно сыграть?** - этот вопрос задаём актёрам, исполняющим роли Матери (Елена Трифонова), Отца (Михаил Чаплыгин), Дочери (Алина Цибисова).

Алина:

- Всё давалось трудно: и речь, как у роботов, и пластика движений с подергиваниями как у парализованных. Такими героев пьесы сделала распространившаяся по Земле после ядерного апокалипсиса радиация. Но они - всё равно люди. Они любят, заботятся и переживают друг о друге и даже беспокоятся о продолжении своего рода.

Елена:

- Конечно, эта роль отличается от всех, что я играла ранее. Мы до этого спектакля ставили пьесы с персонажами, которые нам понятны. Мы их встречаем в нашей жизни, потому роль даётся несложно. Здесь же всё было по-другому - надо было сыграть

человека из иного мира, передать его эмоции. Они ведь только выглядят какими-то заторможенными, но эмоции человеку свойственны всегда. Кстати, на первых репетициях в творческих поисках пробовали говорить очень медленно, обрывисто, чеканя слова. Но вскоре от этой манеры речи отказались, потому как это увеличивает время спектакля, и очень утомительно было бы для зрителей слушать такую непривычную речь героев.

Михаил:

- Жить в роль было сложно. По сути, мы играли мутировавших людей. Скорее всего, это даже уже не те, кто выжил после ядерного взрыва планеты, а их потомки.

В поисках других людей семья встречается с Человеком со стёклами на глазах (Андрей Галкин) или Другом, как его стал называть Отец, решивший, что он и станет мужем Дочери, и Зверем (Матвей Суворов), которого так восприняла и стала звать вся семья.

Андрей:

- Для нашего театра это совершенно новый уровень, он позволил нам профессионально расти. Пока шла работа над образами, мы перебрали много разных сценических решений. Мой

герой весь такой дёрганый с противной визжащей речью.

Матвей:

- А мне, собственно, было легче, чем моим коллегам. Я ведь играл человека, который отличается от семьи и Человека со стёклами на глазах, не только внешне (я - обыкновенный молодой мужчина с густой шевелюрой на голове и бородой), но и внутренне (мой герой интеллигентен, притягателен, умён). Почему он отличается? Возможно, для каких-то частей земного шара воздействие последствий ядерной катастрофы было более минимальным. И вот семья в своих поисках и добрела до этих мест.

А здесь и произойдёт главное в сюжетной линии пьесы: Дочь и Зверь полюбят друг друга, но родители в буквальном смысле, зашвырнув в логово, отдадут её Человеку.

- Как поняли свой образ? Что Вы хотели донести до зрителя?

Елена:

- Для меня этот образ понятен: Мать есть Мать во все времена. Она желает своей Дочери счастья, желает, чтобы на её пути встретился мужчина и родился ребёнок. Потому и отдаёт Дочь Человеку со стёклами на глазах. Можно ли её винить в бездушии и нежелании прислушаться и приглядеться ко всему, что происходит с Дочерью? Наверное, нет. У Матери совсем нет опыта общения с другими людьми. Вот по пьесе Дочь задаёт ей вопрос: «Все мужчины такие?» А Мать отвечает: «Откуда я знаю? Я только Отца видела». Однако она в определённый момент всё-таки засомневалась: правильно ли они

поступают с дочерью? Но тут же подавила в себе эти мысли: нашли Человека, от которого Дочь родит, значит так и будет. Увы, так в человеческом обществе часто бывает.

Михаил:

- Я играю роль заботливого отца, который оберегает свою семью и в нужный момент может её защитить, в частности, от Зверя, который опасен, потому что покрыт шерстью. Отца не смущает, что Зверь умеет говорить на другом, непонятном языке, приносит настоящую вкусную еду в банках и даже предотвращает гибель всех от снаряда. Он - другой и всё тут. А Дочь должна родить не зверёныша, а человека. Ну, нет в Отце, при всей его доброте и любви к своей семье, способности анализировать всё, что происходит. Он решил сам, убедил Мать и стоит на своём.

Алина:

- Моя героиня - самый трагичный образ. Она полюбила

Зверя и была бы с ним счастлива там, за горами, куда Человек со стёклами на глазах запретил им ходить. Зверь, стоящий на более высокой ступени развития, мог дать ей другую жизнь. Но она подчинилась родителям.

Матвей:

- А мой герой - человек. И только семья не желает этого видеть, считая зверем. Дочь полюбила меня, и я ответил ей взаимностью. Но родители отдали её моральному уроду. Он же свой, потому что без «шерсти» и со стёклами на глазах.

Андрей:

- А для моей роли режиссёр Руслан Цибисов сразу задал направление - сыграть такого человека - крысу, который всё делает исподтишка, противного, извортливый типа, типичного потребителя. Надеюсь, что зритель это увидел на сцене. С ним невозможно будущее и какое-то движение вперёд.

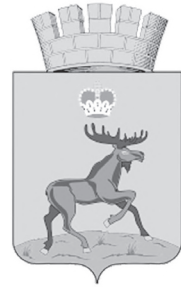
Руслан Цибисов, режиссёр спектакля:

- В спектакле нет иносказаний. Зритель сразу поймёт, кто на самом деле «зверь», а кто «человек». Однако, хотя главная сюжетная линия - это любовная история, пьеса «Зверь» не только об этом. Это глубокое философское произведение, которое заставляет зрителя задуматься над тем, почему на Земле произошла ядерная катастрофа, ещё раз увидев все ужасающие взаимоотношения людей существующего мира. И они оказались настолько живучими, что оставшиеся на Земле люди продолжают жить по своим старым законам несправедливости. Отмечу, что зрителем была предоставлена пробная версия спектакля, в котором не были использованы все сцены пьесы. Осенью, когда откроется новый театральный сезон, наша студия расширит его, учтя все недосказанности первой версии.

Ведь пьеса «Зверь» - это такая шоковая терапия, которая должна подвигнуть человека на откровенный разговор со своим собственным «Я». Сделать это очень полезно. Иначе сама Земля, ужаснувшись, решит, что мы все не люди, а звери. И тогда...

Людмила РОЖНОВА.
Фото Марины Горлановой.

28 июля
2023 года
№ 30
(9318)



ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ЧЕРДЫНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА ВЫХОДИТ С 17 ИЮНЯ 1931 ГОДА



Впечатление

От Чуди до наших дней

Фестиваль «Зов Пармы»
вновь собрал мастеровых и талантливых



Мечется шаман по поляне, бьёт в бубен, сзывая человеколось. Те выступают с гордо поднятыми головами, увенчанными остроконечными рогами, бьют ногами словно копытами, включаясь в ритм танца... Этим завораживающим зрелищем в исполнении пермского театра «Мимикрия» был открыт XII этно-ландшафтный фестиваль «Зов Пармы».

Некогда населяло пермскую землю древнее племя Чудь. Ему и приписывается создание уникальных артефактов – пермского звериного стиля. Человеколось – самый распространённый сюжет пермского звериного стиля. Он занимает промежуточное положение между небом и землей, это покровитель людей, посредник

между человеком и небесными богами. В Прикамье найдено множество бронзовых человеколось, вероятно, подобный хранитель был семейным оберегом в каждом доме. От таинственного племени Чудь и его мифологических персонажей и пошли сказки, легенды, предания, традиции и обряды – всё то, что является центральной

темой этно-ландшафтного фестиваля «Зов Пармы». Так что танец человеколось дал старт очередному погружению в мир живой истории.

Для удобства участников фестиваля поляна была традиционно разделена на разные тематические площадки. Так в «Историческом лагере» прошли уроки мастеров: кузнечное дело, основы каллиграфии, основы набойки, кольчужного плетения, игра на средневековых музыкальных инструментах, уроки исторического боя, примерка доспехов и основы литья. На «Ристалище» проходил турнир по историческому фехтованию.

На площадке «Потешная палата» кипела насыщенная театральная жизнь: каждый желающий смог увидеть спектакли исторического театра «Чудь», театра «Туки-Луки» и детской студии «Озарение». На площадке «Чердынские клады» семь музеев из различных территорий Пермского края представили экспозиции, которые не выставлялись ранее и впервые стали доступны именно для посетителей фестиваля «Зов Пармы». Для детей прошли качания и катания по старинке, представления «Сказки из сундука», народные игры и забавы.

Продолжение на стр. 4

Цифры недели

5 тренеров ведут бесплатные занятия на открытом воздухе физкультурой и спортом в рамках краевого проекта «Тренер нашего двора». Стр. 6.

13 тысяч человек собралось на этно-ландшафтном фестивале «Зов Пармы». Гости были из разных регионов России.

9 лесных пожаров вспыхнуло на территории Чердынского округа с начала пожароопасного сезона. Их площадь составила 9,5 га, все они ликвидированы в первые сутки. Стр. 3

60 дорожных знаков с наименованием населённых пунктов в новых территориях изготовило Министерство транспорта Пермского края по просьбе администрации Северодонецка. Они будут переданы муниципалитету до конца июля.

100-рублёвые новы́е банкноты начали распространяться в российских регионах. «Они отличаются от купюр образца 1997 года более усовершенствованной защитой», – сказали в пресс-службе Центробанка. Основное изображение лицевой стороны – фрагмент Спасской башни Московского Кремля с курантами. На оборотной стороне – памятник советскому солдату из мемориала в Ржеве.

3 котёнка родилось у рыси Майи в Пермском зоопарке, все девочки. Это уже второе её потомство, первое она принесла два года назад. В Пермском зоопарке сейчас также проживает её сын Сурик, а ещё один – Ярик уехал в Екатеринбург.

КУЛЬТУРА

Впечатление

От Чуди до наших дней

Фестиваль «Зов Пармы» вновь собрал мастеровых и талантливых

Начало на стр. 1

И всех гостей фестиваля ждали спортивные соревнования в стиле народных игр на площадке «Поле-заполе». В «Хороводном круге» прошли мастер-классы по плетению венков, работала мастерская хороводоведения. Гости фестиваля научились водить хороводы весенне-летнего цикла, приняли участие в кругах и кадрилих, игровых и парашных. Всё это позволило гостям фестиваля увидеть своими глазами, как фольклорные традиции влияют на характер современной культуры и познать для себя что-то новое.

А этого нового найти можно было очень много, самого разнообразного, ведь мастера традиционных ремёсел из Пермского края и других регионов России - постоянные участники фестиваля. Итак, начинается второй фестивальный день, и я отправляюсь на площадку «Ремесленный круг» за новыми знаниями и умениями.



Первая встреча произошла с мастером по изготовлению этнических флейт Никитой Осокиным из Перми.

- Подходите, попробуйте сыграть.

В нерешительности разглядываю разнообразные дудочки из дерева: короткие и длинные, тонкие и достаточно объёмные.

Выбираю одну.

- Это дудук, - говорит мастер.

Звучание дудука, завораживающее и какое-то полумифическое, приходилось не раз слышать на «Зове Пармы».

Мужчина приложил инструмент к губам и полилась нежная мелодия.

- А теперь попробуйте Вы.

В нерешительности беру инструмент и издаю какой-то сиплый звук. Нет, для этого всё-таки нужен музыкальный талант и, конечно, тренировки. А вокруг уже собирается народ и мастер едва успевает



демонстрировать инструменты и показывать особенности их устройства для извлечения красивых мелодичных звуков.

А неподалеку слышу знакомые звуки разудалой балалайки. Два балалаечника наигрывают весёлую плясовую, возле них уже образовался круг людей, а некоторые даже приплясывают. Это Роман Хозеев, фолклорист и руководитель клуба «Пермская застава», и преподаватель Даниил Воронков начали свои мастер-классы. Они показали осо-

бенности народных наигрышей и традиции игры на балалайке. А Даниил продемонстрировал, как играть на балалайке в разных стилях - от фолка до рок-н-ролла. Желающих попробовать оказалось очень много.

А далее моё внимание привлёк яркий петрушка с весёлой мордашкой, восседавший на столе. А вокруг несколько женщин сосредоточенно что-то шили. Знакомлюсь с мастером.



- Зовут меня Светлана Шестерикова. Я мастер по изготовлению текстильной куклы и просто творческий человек. Изготавливаю кукол по своим разработкам с использованием элементов народного костюма. Моему увлечению почти 15 лет. В декабре 2020-го мне было присвоено почётное звание «Народный мастер Пермского края». Я часто принимаю участие в региональных и всероссийских конкурсах и фестивалях. Вот в этот раз приехала на «Зов Пармы». Присоединяйтесь к нам. Мы делаем бусинки для текстильных бус.

Оказалось, что Светлана давала мастер-класс по изготовлению текстильных бус. А на столе в качестве наглядного пособия лежали просто шикарные бусы, которые можно надеть, как говорится, и в пир, и в мир, и в добрые люди. Я таких никогда не видела.

Взяла иголку с ниткой и кружочек ткани и под руководством Светланы начала шить матерчатый шарик. Это только на первый взгляд дело казалось простым, а шарик у меня долго не получался правильной круглой формы. Светлана подсказывала, как устранить все дефекты. И вот первая бусина готова.

- Бусы - это не только старинное женское украшение, - рассказала Светлана, - но и мощный оберег. Особенно если они сделаны своими руками из текстиля. Как говорил этнокульту-



В 2023 году на фестивале прошла реконструкция коми-пермяцкого свадебного обряда. Жених и невеста, которые «поженились» на фестивале, официально вступили в брак 25 июля. Также гостями коми-пермяцкой свадьбы в этом году стала семейная пара, свадьба которых состоялась на «Зове Пармы» ровно 10 лет назад. В этот раз пара приехала с детьми.

ролог Андрей Боровский: «Если на женщине нет бус или других украшений, она не совсем одета». Украшения для женщины - это обязательный атрибут летнего наряда. Ведь сначала мы смотрим на весь наряд, а взгляд останавливается на украшениях. Тем самым и недобрый взгляд фокусируется не на женщине, а на её украшениях. Согласны со мной?

Светлана дала несколько советов, как после изготовления необходимого количества тряпочных шариков соединить их в нить бус.

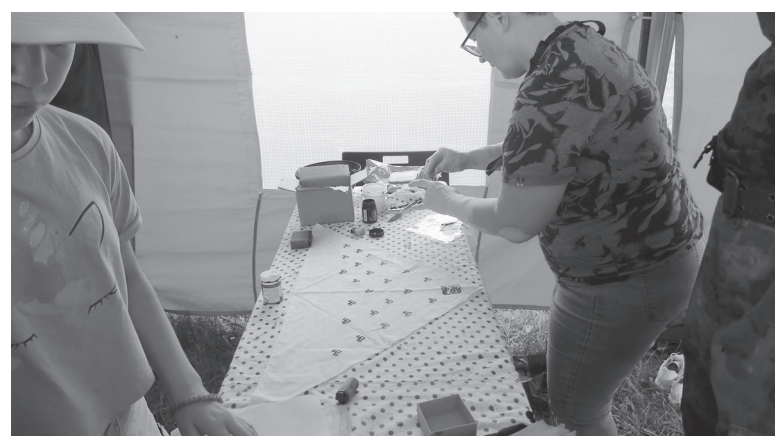
- А что здесь делает Петрушка? - спрашиваю.

Светлана смеётся:

- Стол украшает. Основное моё занятие - это куклы. Но на фестивале такой мастер-класс не проведёшь. Сшить куклу - это дело даже не одного дня. А вот бусы делать можно научиться за несколько минут.

Это так - у меня получился-таки ровный круглый шарик, а лоскутки для них всегда найдутся и, главное, пойдут в дело, а не в мусорное ведро.

Иду дальше. Дети облепили стол и украшают набойкой небольшие кусочки ткани, получается у всех по-разному: кто-то упорно наносит рисунок на





центр ткани, кто-то сосредоточенно ведёт его по краю. Этот мастер-класс по набойке на ткани проводит *сотрудница Кочёвского музея этнографии и быта Ирина Тетерлина*. Она рассказывает:

- Нашему музею исполнилось 20 лет. В нём размещаются три постоянные выставки: «Изда северных коми-пермяков начала XX века», «Коми-пермяцкая национальная одежда» и «Ткачество и предметы быта». Фонд музея составляет почти две тысячи единиц хранения, и сотрудники музея ведут постоянную работу по сбору новых экспонатов.

Ирина показывает альбом-каталог «Вышивка в костюмах коми-пермяков. Кочёвский район», изданный в прошлом году. Его по достоинству оценят все вышивальщицы, так как содержит он не только снимки национальной одежды ко-



ми-пермяков с использованием вышивки крестиком, но и сами схемы вышивки.

А набойка на ткани – это ещё одна разновидность украшения одежды и предметов быта.

Попробовала и я украсить кусочек ткани. Скажу, что дело это непростое. То краски недостаточно наберёшь, и рисунок получается нечётким, то более чем достаточно, и он расплывается. После получасового штампования пришлось взять в руки кисточку и подрисовывать всё, что не получилось.

А дальше я попробовала плести верёвку из... лыка. Скажу сразу, что дело это весьма нелёгкое. Лыко – материал очень жёсткий, с непривычки пальцы устают. А мой учитель *Резеда Сабирова* пошутила:

- Слышали такое старинное выражение «Лыка не вяжет»?

- Конечно, так говорят про нетрезвых людей.

- Нет, про тех, кто не был в состоянии сплести верёвку.

- И давно Вы занимаетесь лыкоплетением? – интересуюсь.

- Это, собственно, и не я занимаюсь, – пояснила улыбаясь

Резеда, – а мой супруг Ясави. Он некоторое время назад задался идеей возродить старинный промысел по заготовке липового лыка, витя из него верёвок и изготовления других бытовых вещей. Он прекрасно помнит, как в деревне готовили лыко, а потом применяли его в разных крестьянских работах. Со временем необходимость в этом ушла и промысел заглох. Но память-то осталась, как остались и инструменты, и приспособления где-то на чердаках и в сараях. Супруг собрал их. Вот они (показывает), настоящие, такими пользовались наши предки. Технологию тоже пришлось вспомнить при подсказках старожил. Так методом проб и ошибок и достиг Ясави того качества лыка, которое пригодно для изделий.

Тут я вспомнила, что раньше в банях мочалки (или, как их называла моя бабушка, вехотки) были сделаны именно из лыка.

- Так вот же они, – предложила Резеда. – Можно купить.

Теперь в бане у меня будет настоящая аутентичная вехоточка.

Резеда и Ясави Сабировы, кстати, приехали на фестиваль из Октябрьского округа. Живут они в селе Ишимово, и там возрождают лыковый народный промысел. Они – постоянные участники этнических фестивалей.

Так моё путешествие по поляне мастеров продолжалось целый день.

Людмила РОЖНОВА.



Мастер-класс по экоукрашениям



Музыкальная программа большой сцены этно-ландшафтного фестиваля была представлена собранием «звучаний разнообразных этнических традиций». «Зов Пармы» объединил коллективы и исполнителей из разных городов России: Глафира Утёмова и группа «Начни с Начала», «Песни придуманных народов», Эдуард Андриянов, vj Nerpa, «RusTradEns», «Mythistory», «Protosound», «Аргишти» и группа «Коленкоръ».

В рамках второго дня гости фестиваля стали свидетелями сразу нескольких музыкальных премьер. Дебютную программу представил коллектив «Соловейка-проект», а также на малой фестивальной сцене прошло выступление трио Марины Крюковой, Марины Крысовой и Натальи Кожановой – игра на пэлянах и вокал. Впервые на сцене выступил известный дудукист Аргишти из Санкт-Петербурга (на фото).

У чердынской музейной палатки традиционно было много народа. В этом году темой выездной выставки стало деревянное зодчество Чердынского уезда.

На фестивальную поляну музей привёз историю о мастерах, их инструментах и особенностях украшения домов деревянными узорами. Главным экспонатом выставки стал наличник, который повторила мастерица Ксения Вилесова с оригинального, представленного в музее. Наличник стал импровизированной фотозоной и вокруг него было не протолкнуться. В «окне» с видом на Полюд желали сфотографироваться от мала до велика.



Продолжением выставки на поляне стали выездные экскурсии. Участники проехали по улицам города и посмотрели на дома, где ещё сохранились наличники и ворота XIX-XX в.в., узнали историю города и особенности архитектуры, заглянули в музей и посетили новую выставку «Чердынские деревянные кружева», которая открылась в выставочном зале (она будет работать до конца этого года).

В музейном пространстве на Юргановской, 58 состоялся спектакль «Бесприданница. Островский» от театра кукол «Карабаска». А в музее истории веры в течение двух дней проходил мастер-класс по наивной иконе. Пятеро человек увлечённо трудились над созданием икон под чутким руководством Алексея Елина, иконописца, преподавателя и искусствоведа. Во время творческого процесса можно было узнать об особенностях мастерства и традициях православного искусства.

Статистика фестивальных дней: три здания музея посетили 945 человек; 1 200 посетителей было в музейной палатке; 31 экскурсия состоялась в стенах музейного комплекса и 13 экскурсий совершено по городу и округу; 70 призов было разыграно в лотерее на фестивальной поляне на музейной площадке.

Слова благодарности

Администрация Чердынского городского округа выражает искреннюю благодарность за помощь в подготовке и проведении этно-ландшафтного фестиваля «Зов Пармы»:

- коллективу кафе «Чародейка» (рук. Людмила Борисовна Петухова) – за организацию питания участников фестиваля;

- отделу МВД России по Чердынскому городскому округу и сотрудникам Добровольной народной дружины – за обеспечение правопорядка на фестивальной поляне;

- Чердынской районной больнице – за медицинское сопровождение;

- Теймуру Курбан Оглы Курбанову и ООО «УРАЛ-КОНСАЛТИНГ» (рук. Андрей Валерьевич Гачегов) – за благотворительную помощь;

- МБУ «Благоустройство-Чердынь» (рук. Андрей Евгеньевич Одинцов) – за благоустройство поляны;

- отряду волонтеров – за соблюдение чистоты на поляне.

Также большая признательность за участие в фестивале ООО «Чердынь-хлеб», ФКУ ОИК-11, ИП Елене Васильевне Матвеевой, Елене Дмитриевне Терещенко, Татьяне Александровне Храмовой, Анне Владимировне Кичигиной, Ольге Николаевне Душкиной, АLINE Антоновне Остапчук, Надежде Леонидовне Пальок, Наталье Васильевне Глебовой, Ире Леонидовне Кизиловой, Елене Владимировне Рыбиной, Андрею Игоревичу Исцелемову, Никите Михайловичу Попову, Ксении Андреевне Вилесовой, Наталье Михайловне Обориной, Ирине Юрьевне Плотниковой, Светлане Николаевне Загородских, Андрею Николаевичу Артёмову, Людмиле Алексеевне Мельниченко, Лилии Сергеевне Рифиниус, Андрею Александровичу Сафонову, Елене Евгеньевне Украинце, Елене Владимировне Вилесовой, Софье Дмитриевне Щебелевой, Елене Ивановне Баяндиной, Наталии Петровне Поповой, Ларисе Викторовне Белоусовой, Анне Алексеевне Бузиновой, Валентине Александровне Бурбиной, Светлане Викторовне Самодуровой, Татьяне Петровне Езовой и Радике Кирилловне Бачгановой.

КАЛЕНДАРЬ



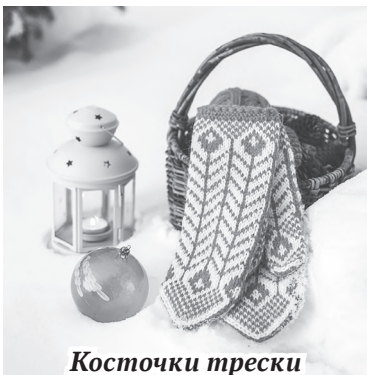
24 декабря – День варежки

Рукавички с многовековой историей

Почти 20 лет Народный мастер Пермского края Ирина Петraitис возрождает этнографическое узорное вязание

Будто жар-птица пролетела над нашей Вишей и пёрышки свои обронила. А я подобрала и на рукавички перенесла. Чтобы тепло, ярко и красиво было. И чтоб желания исполнялись. Звучит как стихотворение в прозе. Так поэтично рассказывает Народный мастер Пермского края Ирина Петraitис о своём очередном творении. А оно вроде как совсем прозаичное – рукавички. Так, да не так! Такие рукавички обыкновенными не назовёшь – белые с тонкими красными узорами, действительно похожими на перья сказочной жар-птицы.

Все узоры из природы



Косточки трески

Наш разговор с Ириной Эдуардовной состоялся накануне Дня варежки. Оказывается, есть такой в календаре, потому что издревле этому элементу одежды у всех народов уделялось особое внимание. И узоры, вывязанные руками мастериц, были для каждой местности особыми.

«Красоту люди всегда находили в природе, – говорит Ирина Эдуардовна. – Вот и узор, который я сравнила в своём бело-красном варианте с пером жар-птицы, называется у северных народов «Косточки трески». А вот ещё один – «Мох». На севере мох-плаун растёт повсеместно. Женщины в лес ходили, там и подсмотрели его особую красоту и строгое почти геометрическое расположение веточек. Так и перенесли рисунок на вязание.



Орепей

Или узор «Орепей» – это репейник, но так красив его цветок».

Ирина Эдуардовна занимается этнографическим узорным вязанием около 20-ти лет. Она вспоминает, что в Чердынском краеведческом музее была целая варежковая коллекция с местными узорами, собранная Георгием Николаевичем Чагиным: «Видела её, когда маленькой девочкой была на экскурсии в музее и даже примеряла на свои детские руки».

Вспомнила об этом, когда заинтересовалась этнографическим вязанием. Самое время посмотреть, руками потрогать, узор зарисовать. Только, как оказалось, не сохранились эти рукавички.



Чердынские испотки

Нашлась только одна пара, которая как экспонат теперь занесена в Госкаталог музеев РФ с местным названием рукавиц «Испотки». Конечно же, повторила их узор на своём изделии».

Все эти годы, как рассказывает, с маниакальным упорством рыскала по деревням, чердакам и сундукам, в надежде найти хоть что-нибудь. Но, увы, ничего – жизнь вязаных из шерсти рукавичек без должного хранения недолговечна из-за вездесущей моли. Смеётся:



© Vincher

«Доходило до курьёзного, когда в одном селе мне с гордостью выдали за старинные мои же рукавички. Да, поношенные, да, заштопанные, да, уже кривые-косые, но это были рукавички, связанные мною лет 20 назад».

Тогда стала черпать информацию из сборников и опубликованных материалов экспедиций этнографов, делала схемы рисунков и вязала, вязала, вязала... Макошь, орепей, верхнеколвинские, антипинские, тот же мох, свадебные с ромбами, являющимися мощным семейным оберегом. С каждым годом в её копилочку всё прибывают новые узоры теперь не только наши, северные, но других территорий страны и зарубежья: усть-цилёмские писанные, мезенские, архангельские, печорские дянки (так на Псковщине называют рукавички), шведские «Малунг», латышские ромашки и множество других.



Усть-цилёмские писанные

Истории из бабушкиного сундука



Антипинские

У каждого узора из коллекции Ирины Эдуардовны своя история. Вот рукавички, которые мастер назвала «Антипинские» по названию красновишерской деревни, где они бытовали да и сейчас бытуют. Узор, как пояснила Ирина Эдуардовна, распространён у местной группы народности севера Пермского края коми-язвинцев. А схема была найдена в книге этнографа Галины Климовой «Текстильный орнамент коми». Она была в Антипино в экспедиции в 1976 году, тогда и зарисовала рисунок вязания. Коми-язвинцы – приверженцы старой, очень строгой, веры. И всё это нашло отражение в узорах вязания: сложные, замысловатые орнаменты считались язычеством. Потому у антипинских рукавичек лаконичный, строгий, графически выверен-

ный рисунок. «Когда я решила воплотить его, – рассказывает мастер, – то сразу же поняла, какой это благодарный узор: хоть детские, хоть мужские, хоть женские рукавички вяжи – не ошибёшься в схеме».

Рассказала Ирина Эдуардовна и ещё одну историю: «Как-то Екатерина Александровна Котельникова обратилась ко мне с необычным предложением. У неё как семейная реликвия сохранилось тканое свадебное полотенце от прабабушки. И она хотела, чтобы я связала ей варежки с рисунком с него. Стали мы с ней устанавливать, сколько же лет этому полотенцу с немного выцветшим узором. Оказалось, что его происхождение уходит в 1850-е годы. Больше 170 лет! А рисунок такой интересный. Сделала я по нему схему для вязания. Рукавички получились замечательные! А через некоторое время Екатерина снова обратилась ко мне с просьбой связать другой вариант – более яркий с преобладанием брусничного цвета. Присмотрелась я к полотенцу ещё раз. А ведь, скорее всего, такой цвет и был изначально. Снова связала. И так мне понравился этот узор, что он стал частью моей коллекции».

Учиться и учить!



Пермские губернские

Как раз в это время Ирина Эдуардовна очень плотно начала сотрудничать с Пермским Домом народного творчества «Губерния». А когда «Губерния» дала старт созданию собственного бренда «Пермские диковины», то рябининскому мастеру поступило предложение поучаствовать в этом. Ирина Эдуардовна отправила рукавички с узором с полотенца. Оно ведь было соткано на пермской земле руками нашей землячки. Значит, и рисунок наш. Рукавички эти получили название – «Пермские губернские». И теперь они активно путешествуют по выставкам России и продаются в лавке «Пермских диковин» в «Губернии».

Вообще у рукавичников России жизнь активная. Ирина Эдуардовна перечисляет фестивали и выставки, в которых поучаствовала в этом году: «Пермский сарафан», «Ладья. Зимняя сказка-2023» в Москве, «Здравствуй, рукавичка!» в Санкт-Петербурге. А цель везде одна – популяризация и продвижение этнографических рукавичек.

Ирина Эдуардовна этим также занимается. «Знаете, о чём я мечтаю? – поделилась моя собеседница. – Чтобы нашлось время и силы вернуть эту красоту на руки чердынских (и не только) барышень и сударынь. Чтобы холодными зимами рукавички согревали их руки не только яркой шерстяной красотой, но и мыслями о том, что такие же носили их бабушки-прабабушки! А ведь моей жизни для этого может не хватить. Нужны последователи».

В Рябининской школе она несколько лет проводит мастер-классы для девочек, где знакомит с северными узорами и их особенностями. Также и летом занимается на досуговой школьной площадке. «Стараюсь растить молодую смену, - говорит. - А что из этого получится – покажет время».

Ирина Эдуардовна называет мастериц, которые сегодня занимаются этнографическим вязанием в нашем районе: «Это так радуется, что я не одна, что растёт интерес к продвижению наших северных рукавичек, что не угасает огонёк. Конечно, пока он ещё теплится, но, думаю, что разгорится. Вот Ирина Юрьевна Плотникова и Наталья Васильевна Глебова практически пошли по пути, пройденному мной. Они постигали азы северных узоров, как и я, у мастеров Архангельской области. А знания там приобретаются очень нужные. Тамара Павловна Верещагина давно работает с «Народными промыслами». Видела там на продаже её изделия с отличной цветовой гаммой. Елена Владимировна Рыбина из Ныроба больше известна как кукольница, но она вяжет и рукавички именно с нашими северными узорами. С этими вязальщицами мы общаемся, делимся опытом, схемами. Рукавичками занимаются и Валентина Леонидовна

Пачгина, и Татьяна Анатольевна Габдрашитова. Как-то на выступлении чердынского танцевального коллектива «Леди» увидела танец, который участницы исполняли в костюмах с варежками на руках и в качестве «бус» на шее. Так было приятно, когда увидела и свои варежки, и не только свои. Оказалось, что их связала Екатерина Владимировна Кузьминых. Однажды она показала детские варежки - малюсенькие с северным узором. Я даже удивилась: как ей удалось так уменьшить узор? Переняла её опыт».

Десять лет назад Ирина Эдуардовна ВКонтакте завела свою группу. Название группы Vincher (Варежки и носочки из Чердыни) расшифровывается просто - по первым буквам: V – варежки, I – и, N – носочки, Cher - из Чердыни. Поясняет, что группа нужна для поиска единомышленников, для общения, для приобретения дополнительных знаний: «Велика наша страна, интересно выйти за рамки свойствен-



ных нашей территории узоров и освоить другие. Поговорить с интересными людьми, познакомиться с новыми местами и их этнографическими особен-

ностями. Люди, с которыми я общаюсь, также стараются продвигать местное узорное вязание. Сегодня в группе 10 тысяч подписчиков».

Верю, всё это будет!



Ромбовидный узор - древо жизни

Смотрю на рукавички: какая красота и просто палитра цветов! Спрашиваю: как подбирается цветовая гамма, есть ли в этнографическом узоре какие-то для этого правила?

«Все цвета на рукавичке определены многовековой традицией и несут определённый смысл: чёрный (коричневый) – земля, жёлтый – солнце, красный - жизнь (тепло), зелёный - растения, трава, белый - чистота (снег), - поясняет Ирина Эдуардовна. - А использую я пряжу по настроению. Прошлой зимой, к примеру, связала коллекцию, которую назвала «От земли». В рукавичках там преобладают коричнево-чёрные цвета. Как-то мне невесело было - болезни

навалились. Но, как оказалось, и такая цветовая гамма имеет свою красоту».

Свои изделия Ирина Эдуардовна почти всегда фотографирует. Причём подходит к этому основательно, как фотохудожник, создавая целые композиции, когда используются и природные объекты - деревья в её саду, ёлки и мох в лесу, подходящий антураж в виде корзинок, старинной посуды, статуэток. Летом для фотосессий даже ходит в лес, находя для своих рукавичек нужный фон в виде веток деревьев, разнотравья, мха и шишек. Иногда в этом помогает дочь Катя.

Рукавички из коллекции «От земли» также сфотографировала, повесив их на березу, и убедилась, что цвета у ствола и



Макошь



Верхнеколвинский узор

у рукавичек одинаковые. Ведь, как оказалось, Ирина Эдуардовна заранее подсмотрела цвета варежек у старой берёзы, что растёт на её участке на берегу Вишеры. От возраста дерево потемнело, покрылось тёмно-коричневой корой. А вот показывает снимок, на котором нежно-голубые рукавички лежат на кусочках льда и почти сливаются с ним, – под зимнее настроение. А модницам - под зимний наряд. Приходит весна, мир наполняется красками и радостью, и появляются у мастера рукавички всех цветов радуги. Летом они, конечно, не нужны, а вот как похолодает, так хоть с шубкой с качественным яркого аксессуара, хоть под цвет пуховика.



Архангельские

Прошлой зимой создала Ирина Эдуардовна коллекцию рукавичек с северными узорами. Это теперь выставочный вариант. Мастер надеется, что придёт время, и в Чердынском музее откроется выставка рукавичек со всего Пермского края, о которой когда-то они говорили с профессором Георгием Николаевичем Чагиным. И пусть не будет на ней старинных чердынских испокот, кроме одной сохранившейся, но копии, связанные народным мастером Пермского края Ириной Петraitис, в точности передают все особенности их цветовой гаммы и узора.

Людмила РОЖНОВА.
Фото из группы ВКонтакте.