

**XXVIII краевой фестиваль региональной прессы Прикамья
«Журналистская весна-2025»**



**Уважаемые члены жюри и оргкомитета фестиваля
«Журналистская весна-2025»**

Представляем на конкурс «Журналистская весна-2025» в номинации «**Культура**» внештатного корреспондента газеты «Краснокамская звезда» Елену Гирко.

Список публикаций

Как поймать кистью летнее солнце. В Краснокамске состоялся масштабный художественный пленэр

Живописное полугодие. Художники-любители подводят итоги полугодовых занятий

Погружение в нефть. Сотрудники краеведческого музея реконструируют палатку нефтеразведчиков

Как поймать кистью

На прошлой неделе в Краснокамске состоялся масштабный художественный пленэр

Три дня краснокамские художники-любители и художники-профессионалы – гости из Перми и Екатеринбурга писали этюды на улицах города.

Елена Гирко
krasnokamka@mail.ru

ТРАДИЦИЯ ДЛИННОЮ В ВЕК

В Краснокамске пленэром никого не удивишь. Каждое лето на улицах можно видеть молодежь из школы искусств – учащихся художественного отделения начинается традиционная практика. Не первый раз проходят пленэры для взрослых: первый состоялся еще в 2013 году, второй, с уклоном в производственные мотивы, – в 2020-м. Нынешний выход художников на природу, с одной стороны, продолжение уже сложившейся традиции, с другой – история в какой-то мере новая.

Обычно в краснокамских пленэрах участвовали только профессиональные художники, – рассказывает заведующий Краснокамской картинной галереей Константин Матвиенко. – Приезжали живописцы из Перми, Чусового, Уфы, Казани и других городов России. На этот раз в центре пленэра – летняя практика участников народной студии. Это любители, люди разных профессий и разного возраста, которых объединяет одно – любовь к изобразительному искусству, интерес к творчеству, желание научиться новому. Однако никакие штудии в классе не заменят художнику общения с природой, с воздухом и солнечным светом. Вспомните дачи Академии, которые создавались именно для того, чтобы научить художников постигать красоту жизни. Те же задачи и у нашего пленэра.

ЛУЧШИЕ ПЕЙЗАЖИСТЫ УРАЛА

Наставниками студийцев в «общении с натурой» стали приглашенные художники: известные пермские мастера пейзажного жанра Любовь Малышева и Константин Собянин (его выставка сегодня продолжает работу в картинной галерее), а также гости из Екатеринбурга: выдающийся уральский пейзажист Алексей Ефремов и молодой Андрей Прохоров – автор масштабных полотен на исторические темы.

Обычно рисование, музыку, другие виды искусств причисляют к дополнительному образованию, – говорит Алексей Ефремов, – и с этим я абсолютно не согласен! Искусство – это главное, основное в жизни человека, то, что формирует его личность, с чем он пойдет дальше по жизни. Именно от эстетического воспитания, по моему глубокому убеждению, зависит дальнейшее развитие личности, ее нравственных ориентиров.

Краснокамск для меня – почти родной дом, – улыбается Любовь Малышева. – Здесь я окончила школу искусств, здесь получила начальное художественное образование и импульс к творчеству. Поэтому участие в красно-



Известный пермский живописец Любовь Малышева призывает студийцев писать этюд быстро и в полную силу. Фото Дмитрия Зеленкина



Пермский мастер пейзажа Константин Собянин показывает студийцам приемы работы со светотенью. Фото Дмитрия Зеленкина

камских пленэрах для меня совершенно особое состояние души. И как же здорово, что традиции самодельного творчества, у истоков которых стоял легендарный Иван Иванович Морозов, сегодня находят свое продолжение в деятельности его учеников!

СЛОВО О МОРОЗОВЕ

Сделаем одно небольшое отступление – о Морозове, имя которого до сих пор повторяется сотнями краснокамцев с благодарностью и почти благоговением. В прошлом году основателю студии при ДК Гознака, создателю школы искусств и картинной галереи исполнилось 100 лет. Личностью он был сложной, но ни в коем случае не заурядной. Да, не самый хороший художник, больше – выдающийся организатор. Да, настойчивый и прямолинейный, иногда чересчур, но благодаря этой настойчивости в городе возникла художественная жизнь, которая не ограничивалась официальной «наглядной агитацией».

Первые ученики Морозова – взрослые парни и девушки, работники предприятий, студенты, художники-оформители – не просто учились по академической

программе, во многом повторявшей обучение в классической академии художеств. Многие из них буквально жили искусством, думали о нем, говорили, ездили на выставки в Ленинград, стояли в очереди на «Джоконду», выбрасывали всю зарплату на альбомы по искусству, доставали пластинки с записями Чюрлениса и Баха, Евтушенко и Ахмадуллиной, читали Шопенгауэра, Булгакова и журнал «Иностранная литература».

Художниками стали не все, но потенциал к духовному развитию люди получали мощный – не столько от Ивана Ивановича, сколько от общения друг с другом, с художниками из Калининграда, Питера, Перми. Неравнодушных к искусству людей среди первых студийцев не было. И в этом тоже кованная заслуга Ивана Морозова.

ИСТОРИЯ ДВУХ СТУДИЙ

Своеобразной данью уважения к Морозову и первой краснокамской художественной студии в первый день пленэра стало открытие выставки «Из века в век» – своеобразного мостика между прошлым и будущим. Студией наших дней, которая сегодня работает в

картинной галерее под руководством Константина Матвиенко, и той, легендарной студией 1960-х.

В частности, на выставке представлено несколько работ, созданных в 1964-1965 годах на пленэре в разных уголках Прикамья – в селе Сарс Октябрьского района, в Усть-Койве, Слудке. Работы новой студии, также представленные на выставке, в основном учебные: лиричные пейзажи, фантастические композиции, тщательные копии. Однако в каждой проглядывает увлеченность искусством и искренность.

– А это дорогого стоит! – уверена начальник управления культуры администрации Краснокамского городского округа Ирина Кирова. – Очень важно поддерживать в людях веру в себя, любовь к творчеству, желание двигаться вперед и развивать творческий потенциал. Поэтому новой студии можно пожелать дальнейшего роста и процветания! И конечно, помнить о лучших традициях прошлого.

Еще одним трогательным моментом стало присутствие на открытии выставки одного из первых студийцев – талантливого живописца-любителя Михаила Павловича Гончаренко, автора многих работ, посвященных Краснокамску. Михаил Павлович очень тепло приветствовал новое поколение студии и пожелал творческих успехов тем, кто продолжает «дело Ивана Ивановича Морозова и нашего поколения».

ПЛЕНЭР СТАРТУЕТ!

И вот уже все готово – этюдники, краски, планшеты, походные сумки. Так как выход на пленэр в будний день возможен только после работы, начинаем в пять.

Алексей Ефремов и Андрей Прохоров выходят на крыльцо галереи, чтобы оценить обстановку:

– Солнце уходит в терриории, тени густеют и удлинняются. Надо поймать солнце!

Студийцы разбиваются на че-

тыре группы – в каждой четыре-шесть человек – и вместе с наставниками расходятся по локациям.

Пишут в историческом районе поселка Гознака – «каменного города», выстроенного в середине 1930-х годов. Внимание Алексея Ефремова еще раньше обратили на себя «итальянские лоджии» домов на улице Карла Либкнехта, и он со своей группой остается во дворе галереи. Рыжая стена дома, куст сирени, яркое небо, яркая зелень – интересная задача объединить это все в быстром этюде.

Работа закипела! Алексей анализирует соотношение цветов и быстрыми пастозными мазками накладывает краску на холст.

– Старайтесь располагать краски по периферии палитры – так удобнее. Начнем с неба, пастозно (то есть густыми, тестообразными мазками – Е. Г.), не растирая краску по холсту. Цвет неба создаем из молекул ультрамарина и фиолетового и здесь применяем так называемый градиент – переход от синего... к фиолетовому. Кстати, сегодня нам повезло: небо чистое и не нужно рисовать облака, – шутит художник.

Работая, Алексей набрасывает прямо на рабочем холсте модель цветового круга, чтобы напомнить студийцам о том, как сочетаются и контрастируют друг с другом цвета и оттенки. Объяснение и виртуозная работа художника так завораживают участников пленэра, что они едва не забывают о собственных работах. Но, вдохновленные мастерством Алексея, быстро берутся за кисти и начинают писать.

– Писать быстро не получается: ты боишься сделать ошибку, стараешься вникнуть в пояснения и в то же время сотворить что-то самому, – делятся впечатлением студийцы. – Но потом стало получаться.

Группы Константина Собянина и Андрея Прохорова выбрали для занятия дворик на улице Карла Либкнехта. Натура здесь тоже непростая – густая зелень пронизана солнечными лучами, ажурные тени ложатся на дорожки и оранжево-красные стены дома.

– Это сторона освещенная, поэтому обратите внимание на тень, которая должна создать контраст, – поясняет своей группе Константин Собянин. – А теневая история из чего состоит? Здесь на стене дома преобладает красный, который в тени движется в сторону синего, то есть в итоге мы получаем фиолетовый, причем сложный фиолетовый, иного качества.

– Тени быстро меняются, поэтому можно сфотографировать пейзаж и дописать его дома. Но этюд нужно писать сразу в полную силу. Небо сегодня удивительно чистое, лучистое... поэтому мазки кладем вот так, в разных направлениях... ближе к земле небо вбирает в себя теплые оттенки, и здесь можно дописать неаполитанскую розовую.

ДНИ ВТОРОЙ И ТРЕТИЙ

Увлекательно и интенсивно прошли и следующие дни пленэра.

Летнее солнце?



Константин Собянин показывает, как подчеркнуть контраст зелени, неба и солнечного света. Фото предоставлено Краснокамским краеведческим музеем



Заведующий Краснокамской картинной галереей, руководитель народной студии Константин Матвиенко беседует со старейшим студийцем Михаилом Гончаренко. Фото Дмитрия Зеленкина

Одна из групп выехала с Константином Собяниным на занятие по производственному пейзажу, которое прошло на Краснокамском ремонтно-механическом заводе. Под руководством художника студии учились вписывать в пейзаж объекты из металла и бетона, искать контрасты неба и производственных конструкций, улавливать поэзию производственных ритмов.

Еще несколько занятий прошло на берегу Камы, где участники пленэра учились видеть и переносить на холст взаимодействие воздуха, солнечного света, воды и неба.

– Мы старались уйти от шаблонов, – делится впечатлениями Андрей Прохоров. – У меня в группе юный художник создал свою работу так, как сам видел, прочувствовал. И вышло отлично! Не надо бояться что-то додумывать, дополнять свою работу. Ну, а в целом все участники пленэра постарались, работали с воодушевлением. Поэтому и работы получились разные и интересные.

Помимо занятий со студийцами, наши гости-художники успели поработать и сами: с собой живописцы увезут несколько этюдов, запечатлевших улицы и окрестности Краснокамска, виды Соснового бора, берега Камы. Восемь завершённых работ останутся в Красно-

камске и пополнят собрание картинной галереи. Иметь в коллекции работы художников такого уровня для картинной галереи – большая честь!

ХУДОЖНИКИ О ПОЛЬЗЕ ПЛЕНЭРА

Алексей Ефремов:

– В ходе пленэра активно развиваются глаза, мозг и рука художника, поэтому натурные этюды резко повышают уровень мастерства, способствуют профессиональному росту. Главное – не бояться выражать себя, свое внутреннее состояние.

Константин Собянин:

– Помимо бесценной практической пользы, есть еще одна важная, незримо существующая составляющая пленэрной практи-

ки – тесный контакт с миром живой природы, который духовно обогащает человека. Диалог с природой всегда оставляет в душе вдохновенный отпечаток, который становится для художника источником творческих сил.

Любовь Мальшева:

– На пленэре мы видим пейзаж не только глазами, мы слышим шепот листьев, журчание воды, пение теплого ветерка, плывущие облака и необыкновенное небо. Все это мы постарались показать в своих работах. И у нас получилось!

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ВДОГОНКУ...

Финальный просмотр состоялся в картинной галерее в последний день пленэра. Участники летней студийной практики искренне поблагодарили художников за участие и прекрасные занятия и пожелали им творческих успехов. Это был яркий период жизни студии, наполненный творчеством, экспериментами, общением и вдохновением.

Наши читатели могут, конечно, спросить: а городу какая от всего этого польза? Не все любят живопись, не всем это интересно. Да, интересно, пожалуй, не всем. Зато улицы, заводы и живописные уголки Краснокамска останутся в работах выдающихся современных художников, их увидят в других городах страны. В государственную галерею снова и снова будут приходить люди, а Краснокамск прозвучит на весь край не только производственными, но и культурными достижениями. Главное – не останавливаться на достигнутом!



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Весенний пленэр-2024 проходил в рамках проекта «Народная студия», который реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

» КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Цена депутатской отставки

Дополнительные выборы в окружную Думу по избирательному округу № 12 обойдутся бюджету в 1,3 миллиона рублей.

Дмитрий Зеленкин
dvzelenkin@yandex.ru



На прошедшем заседании окружной Думы между депутатами произошла серьезная дискуссия. Поводом для нее послужила информация о возможном назначении дополнительных выборов по избирательному округу № 12.

Напомним, что ранее депутат этого округа Надежда Третьякова написала заявление о сложении полномочий. В апреле думцы проголосовали за ее отставку. Официально Надежда Третьякова сложила полномочия по состоянию здоровья. Но некоторые предполагают, что сложение полномочий могло быть вызвано якобы наличием конфликта интересов. Так как она является супругой прокурора Краснокамска Михаила Третьякова, голосует в том числе и по инициативам надзорного органа.

Но краснокамских депутатов смутит не сам факт отставки, а стоимость предстоящих дополнительных выборов. По предварительным данным, на эти цели необходимо выделить из бюджета округа около 1,3 млн рублей.

«Из каких источников изыскивать эти средства?», «Неужели перед выборами никто не знал о наличии этого конфликта?», «Есть ли нормативный акт, предусматривающий возмещение расходов отказавшимся от мандата депутатом?» – это лишь часть реплик, которые прозвучали на заседании Думы.

Сложно не согласиться с возмущением народных избранников. Бюджет сформирован, и для того, чтобы выделить средства на довыборы, их у кого-то надо забрать. Потребовать возмещения с госпожи Третьяковой также не получится. Законом это напрямую не предусмотрено. Хотя попытки взыскать средства на дополнительные выборы за немотивированный отказ от депутатского мандата в некоторых регионах были.

Логика с возмещением затрат, безусловно, есть. К примеру, законодатель предусматривает финансовую ответственность кандидатов в депутаты во время выборов. Такой прецедент случился в Краснокамске в 2017 году. На одном из избирательных участков один за другим стали снимать свои кандидатуры соискатели депутатского мандата. Последнему, кто снялся с выборов и фактически их сорвал, пришлось возместить в казну «убытки» на довыборы, тогда сумма составила около 200 тысяч рублей.

Сложно сказать, почему законодательство не предусматривает этой же ответственности для уже избранного депутата. Требования к народному избраннику, наверное, должны быть еще более жесткие, чем к кандидату. Да и перечень причин, по которым депутат может отказаться от мандата, тоже должен быть актуализирован. Не должно быть в нем формулировки «по собственному желанию», потому что слишком дорого обходятся местным бюджетам такие желания.

Перечень оснований для депутатской отставки должен быть конкретным и исчерпывающим. А поданное депутатом заявление подтверждаться документально. Уходишь по состоянию здоровья? Приложи справку об инвалидности. Призван служить в армию? Предъяви повестку. Это будет честно и по отношению к избирателям, которые тебя выбрали, и по отношению к государству, которое потратило деньги на твоё избрание. В конце концов, никто тебя на веревке в Думу не тащил. Назвался груздем, так полезай в кузов и работай ближайшие пять лет на благо тех, кто доверил тебе представлять свои интересы. А если не хочешь или изменились жизненные планы, то просто оплати дополнительные выборы нового депутата из собственного кармана.

Сложившаяся ситуация и дискуссия вокруг нее в очередной раз показывает необходимость доработки выборного законодательства под новые тренды и реалии. Очень бы хотелось, чтобы наша Дума совместно с краевыми депутатами от нашего округа реализовали свое право законодательной инициативы, восполнили эти пробелы.

Живописное полугодие

Художники-любители подводят итоги полугодовых занятий

В Краснокамской картинной галерее открылась выставка «Грани таланта».

Елена Гирко
egirco@mail.ru

Она представляет 86 работ студийцев, выполненных в разных жанрах и техниках. На открытии выставки в большом зале галереи студийцы побеседовали о работе на пленэре, обсудили особенно удавшиеся композиции, а также планы на будущее.

– Прошедший пленэр показал, что участники студии постепенно совершенствуют живописную технику и продолжают уверенное движение вперед, – отметил руководитель студии Константин Матвиенко.

Напомним, что проект «Народная студия» в картинной галерее – филиале краеведческого музея – стартовал в ноябре прошлого года.

– Честно говоря, решаясь на этот эксперимент – повторить путь студии изобразительного искусства, которая работала с 1962 по 1974 год при ДК Гознака, – рассказывает директор музея Татьяна Семакина, – коллектив музейного комплекса часто задумывался – а получится ли у нас? Нужно ли это современным краснокамцам? Все же работа первой студии была обусловлена феноменом государственной культурной политики – целенаправленной поддержкой самодеятельного искусства. Да и костяк студии составляли люди с профессиональным художественным образованием – художники-оформители городских предприятий. Этим и объяснялся сравнительно высокий уровень творческих работ. С другой стороны, новая студия не гонится за дипломами ВДНХ: она в большей степени направлена на индивидуальное развитие, игру, интересный досуг. Поэтому, а также благодаря инициативности сотрудников картинной галереи, студию было решено организовать. Итогом стал проект, который получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив.

И самое главное – люди в новую художественную студию пришли. И остались! Кто-то просто искренне любит искусство, кто-то мечтает научиться рисовать сам, кто-то просто хочет попробовать новое. Возможно, сыграла свою роль и мода на всевозможные художественные студии, которые открываются в разных городах. Рисовать скетчи, писать акварелью, делать зарисовки – сегодня это настоящий культурный тренд. Да и профессиональные художники постепенно выходят за пределы узкого профессионального круга и с удовольствием преподают азы искусства тем, кому это по-настоящему интересно. Ведь так, по сути, и воспитывается человек, способный понимать язык искусства – вдумчивый, поистине культурный зритель.

Где-то на пересечении этих тенденций – стремления художников выйти к зрителю и желания зрителя приобщиться к художественным практикам – возник проект «Народная студия».

За полгода студийных занятий



Студийцы и гости галереи знакомятся с выставкой «Грани таланта». Фото предоставлено Краснокамским краеведческим музеем



Участница проекта «Народная студия» работает над натюрмортом под руководством живописца Алексея Гарина. Фото предоставлено Краснокамским краеведческим музеем

участники проекта «Народная студия» освоили многое. Академический карандашный рисунок, жанры портрета и пейзажа, основы акварельной, масляной и гуашевой живописи. Особенный интерес вызвали графические техники, малоизвестные широкой публике: студийцы много рисовали углем, мелом, сангиной, соусом, осваивали сложнейшую технику пастели. И нужно отметить – достаточно успешно!

Результаты, как бывает в сообществе людей, по-настоящему увлеченных искусством, не заставили себя ждать. В феврале 2024 года в рамках реализации проекта «Народная студия» в Центральной библиотеке Краснокамска открылась персональная выставка студийки Юлии Новоселовой «Мир цветных снов».

Живописные работы участницы студии демонстрировали тонкое чувство цвета, интересные ком-

позиционные решения, особенный авторский почерк и поэтическое видение мира. Цветы и ангелы, пейзажи и фантазийные сюжеты – каждый сюжет был наполнен лиризмом и любовью к жизни.

– Что мне больше всего нравится в наших занятиях? – делится впечатлениями другая участница студии, Светлана Шнейдер. – Прежде всего, возможность открывать в себе что-то новое. Я работаю в дошкольном образовании, рисую очень давно, но занятия в студии – это совершенно другой уровень. Каждый раз мы меняем тематику, технику, можем сравнить свои работы с другими, видим, что стали рисовать лучше. И если честно, я всегда думала, что пастель, соус – это что-то далекое, только для профессионалов! А оказалось, что этими материалами может овладеть каждый... Вообще, я стараюсь проводить все свободное время с семьей, но вечер четверга –

время занятий в студии – это теперь железно, это мое время!

Если опять-таки обратиться к опыту работы художественной студии 60-х годов, то обучение там осуществлялось на основе классической программы обучения живописи и рисунку, составленной в знаменитом Доме народного творчества имени Крупской. То есть программа очень мало отличалась от аналогичных программ художественных училищ. На практике более опытные и профессиональные студийцы обучали новичков. В новой народной студии подход принципиально иной.

– Разумеется, мы не учимся по академической программе, – рассказывает Константин Матвиенко. – Профессиональное становление – не наша цель. Даем основы, азы, приемы, без которых нельзя научиться рисовать, а главное – передавать свои мысли, ощущения, впечатления. Наша задача – свободное творчество, саморазвитие, эксперимент, умение понимать искусство.

Слово «эксперименты» – здесь не преувеличение. На занятиях студийцы не только пишут натюрморты и пейзажи, но и стараются разобраться, в чем притягательность широко растиражированных массовой культурой шедевров изобразительного искусства. Все мы носим носки и футболки со «Звездной ночью» Ван Гога. А почему? Что хорошего в «мазне» импрессионистов? В чем красота, когда нет внешней красоты? Это можно понять, копируя работы великих, обучаясь художественному видению, понимая, почему Ван Гог так мучительно и страстно боролся за новую вы-

разительность искусства. Студийцы писали пейзажи в духе Моне, создавали композиции в стиле поп-арта, рассматривая знаменитые шелкографии Энди Уорхолла и комиксы Роя Лихтенштейна.

Не менее увлекательными стали и мастер-классы от профессиональных художников: несколько занятий по акварельной и акриловой живописи от пермской художницы Натальи Сальниковой, занятия по живописи от пермского мастера пейзажа Константина Собянина. С творчеством обоих художников студийцы познакомились на выставках, которые прошли в картинной галерее. Так теория и зрительские впечатления в студии совмещаются с практикой.

Одним из самых ярких событий этой весны стали пленэр (о нем «Краснокамская звезда» писала в прошлом номере) и неделя русского импрессионизма с замечательным художником и энтузиастом искусства Алексеем Гариним. Яркий талант и темперамент Алексея, его влюбленность в импрессионистическое видение мира, его завораживающие работы стали для студийцев уникальным творческим опытом. Мастер-классы Алексея, первые попытки написать «пленэрный натюрморт», работа с передачей световоздушной среды превратились не только для студии, но и для всего Краснокамска в настоящий праздник искусства.

– Сейчас, в начале июня, мы открыли итоговую студийную выставку. Могу сказать без преувеличения: прогресс по сравнению с первыми занятиями огромный, – рассказывает Константин Матвиенко. – Студийцы стали работать уверенней. Рука окрепла, глаз натренирован, техники освоены – и мы готовы к новому этапу, к созданию самостоятельных композиций и большому осеннему пленэру. Этому будет посвящено продолжение нашего проекта.

– Главная задача картинной галереи – открывать человеку искусство, делать его близким, понятным, нужным, – уверена директор музея Татьяна Семакина. – А это можно сделать, если искусство не стоит на пьедестале, если ты сам пробуешь рисовать, лепить из глины, писать красками. Да, наши занятия можно назвать творческим отдыхом, своего рода арт-йогой, но если людям это нужно – значит, галерея работает не зря. Проект «Народная студия» – это качественное изменение в подходах к музейной работе, к диалогу искусства с человеком. Кроме того, проект решает и другие важные для культуры города задачи: расширяет связи музейного комплекса с выдающимися современными художниками, создает яркие события краевого уровня, а главное – помогает людям поверить в себя, в свои творческие силы.



Проект «Народная студия» реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив

Погружение в нефть

Сотрудники краеведческого музея реконструируют палатку нефтеразведчиков

Наряду с индустриализацией и тыловым подвигом краснокамцев в годы Великой Отечественной войны, нефтедобыча - одна из важных линий развития Краснокамска.

Елена Гирко
egirko@mail.ru

Но все ли мы знаем о краснокамской нефти? Да, есть прекрасная книга Ольги Абатуровой, краеведческие издания, огромный материал собран в Музее пермской нефти, в обществе ветеранов НГДУ, кое-что есть в музее Краснокамска. И все-таки каждый год находят новые факты, малоизвестные или забытые данные, которые позволяют представить историю «краснокамской нефтянки» как сложный, многоплановый процесс, оказавший большое влияние на траекторию развития города.

- Мы сегодня много рассказываем посетителям музея о становлении Краснокамска, о его строительстве, но история нефти пока остается за кадром. А ведь даже легендарный генплан Краснокамска, разработанный Ленгипрогором, был создан именно по заказу нефтяников!

НЕФТЬ И БАЖОВ

Как ни странно, на тему открытия нефти Краснокамский музей вышел благодаря Павлу Бажову.

- Мы уже не раз упоминали о том, что исследуем «краснокамскую эпопею» Бажова совместно с сотрудниками Объединенного музея писателей Урала, - рассказывает директор музея Татьяна Семакина. - Не так давно нашим коллегам из Екатеринбурга удалось расшифровать дневниковые записи Бажова, сделанные в 1935 году. И что же оказалось? Чуть ли не треть этого ценнейшего документа посвящена... нефти! Свидетелем открытия месторождения черного золота Бажову статья не довелось - летом 1934 года он был в отпуске в Камышловле. А вот в 1935 году Павел Петрович собирает целую подборку документов и публикаций, посвященных этому событию. Один из самых ценных документов - созданная рукой Бажова копия протокола первого, по сути, исторического совещания, посвященного краснокамской нефти.

Также краснокамские музейщики обнаружили среди записей Бажова материал к очерку, который рассказывал о нефтяниках и исследователях краснокамской нефти. В бумагах будущего автора сказов сохранился даже вариант названия очерка - «Нефтяные колдуны».

- Слово «колдун» для Бажова положительно, оно связано с магией творчества, преображения жизни. Недаром одним из его многочисленных псевдонимов была



Директор музея Татьяна Семакина размещает в «палатке» репродукцию исторической карты. Фото предоставлено краеведческим музеем



Волонтер музея Александр Островский и старший научный сотрудник музея Ольга Курочкина работают над реконструкцией экспозиции «Палеолетопись Прикамья». Фото предоставлено краеведческим музеем

вымышленная фамилия «Колдунов» - своеобразный перевод подлинной фамилии писателя, которую он сам производит от диалектного слова «бажить» - ворожить, колдовать, - рассказывает в музее.

ОБО ВСЕМ РАССКАЖЕТ ПАЛАТКА

Именно тогда у сотрудников Краснокамского музея появилась идея вписать историю открытия краснокамской нефти в экспозицию «Палеолетопись Прикамья». Итогом стали участие и победа в XXIII конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл». Проект музея был посвящен 90-летию Краснокамской нефти и носил бажовское название - «Нефтяные колдуны».

- На средства гранта обновили оформление палеонтологического зала и создадим новое выставочное пространство - палатку нефтеразведчиков, которая бу-

дет реконструирована по архивным фотографиям, документам и записям Бажова о его визите в палаточный городок нефтяников. Здесь будут показаны карты краснокамских почв из закровов Краснокамского музея, приборы, выпущенные в эпоху пятилеток ленинградским заводом точных приборов «Геологоразведка», предметы, реконструирующие повседневную жизнь нефтяников 1930-1940-х годов.

Почему именно палатка? Музейщики напоминают, что в течение более чем трех лет палатки, не считая «самстроевских» землянок и барачков, были единственным жильем первостроителей. Вопрос о более капитальном жилье для нефтяников был поднят только в 1937 году. И не забываем, что из-за нефтеразработок город в тот период собирались переносить, что на время едва не остановило всякое строительство вообще... А еще проект призван на-

помнить о подробностях открытия нефти на строительной площадке Камского бумкомбината.

НЕ ТОЛЬКО ПИЧУГИН

- Все мы знаем имя Ивана Пичугина - мастера буровой машины, который по воле случая стал первооткрывателем краснокамской нефти. Однако не меньше, если не больше, к открытию нефти причастен главный инженер комбината Павел Мельцер, чье участие в этих событиях было прочно забыто, хотя в 1934 году нефтяники ставили вопрос об особом поощрении главного инженера, который инициировал научное исследование краснокамской нефти и обсуждение перспектив нефтеразведки, - рассказывает Татьяна Семакина.

Этому обсуждению музей посвятит отдельный и нестандартно оформленный стенд. Здесь же будет установлен отреставрированный стол из заводоуправления Камского ЦБК: на зеленом сукне будут демонстрироваться расшифровка «нефтяной» записи Бажова, а также - документы, которые свяжут воедино историю открытия нефти, строительства бумкомбината и «краснокамские древности».

НА ПЕРЕКРЕСТКЕ РАЗНЫХ НАУК

- Честно признаюсь, сначала это казалось странным, - рассказывает Татьяна Семакина, - экспозиция про палеонтологию, про мамонта... и вдруг нефть, экономическая история, история города. Однако вспомним, что краснокамскую нефть нашли практически одновременно с костями древних животных - об этом в 1934 году неоднократно писала областная газета «Звезда». Вспомним, что краснокамскую нефть

первой исследовала доцент университета Екатерина Пермякова: именно она обнаружила под Верещагино знаменитого мамонта, который встречал нас в Пермском краеведческом музее, а затем переехал в Музей пермских древностей. Эти сюжеты - нефть, ископаемые животные, политика, экономика, градостроительство - постоянно пересекаются, их трудно отделить друг от друга. Так почему не бы не сделать то, что многие музеи делают уже давно, - создать выставочный проект на пересечении нескольких научных дисциплин: экономической и политической истории, палеонтологии, литературоведения, устной истории? Это возможно. А главное - интересно!

ИСТОРИЯ ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Об устной истории стоит сказать отдельно, так как эта часть проекта была призвана выявить связь открытия нефти с недавним прошлым.

В течение осени 2024 года сотрудники музея записали 20 интервью с нефтяниками, работавшими в Краснокамском НГДУ в 1970-1980-х годах. Это представители разных профессий, разных поколений, которые рассказали о своей жизни и работе.

- Из этих историй сложилась необычная, очень живая и человечная история краснокамской нефти и людей, которые добывали ее ценой тяжелого и самоотверженного труда. Все интервью будут обработаны и размещены в специально созданной для этой цели электронной базе на сайте Краснокамского краеведческого музея вместе с документами и газетными публикациями разных лет. Сразу оговоримся, что работа по обработке интервью - процесс длительный, поэтому работа с ними не ограничивается рамками проекта и будет продолжаться и после его завершения, - поясняют сотрудники музея. - После того как база будет сформирована, с ее материалами смогут знакомиться все, кто интересуется историей Краснокамска.

Проект
«Нефтяные колдуны»
реализуется
при поддержке
ПАО «ЛУКОЙЛ»

