

Творческий конкурс в рамках XVIII краевого фестиваля «Журналистская весна – 2025»

В номинации «Культура» представлена внештатный автор газеты «Новости Кунгурского края» **Надежда ГАРМАНОВА.**

Надежда Гарманова – Народный мастер Пермского края. Окончила художественное училище № 58 в Кунгуре, отделение «обработка мягких пород камня», Уральский государственный университет по специальности «искусствовед». С 1978 по 2010 год преподавала историю искусств в училище № 58 г. Кунгура (училище реорганизовано в кунгурский художественно-промышленный колледж). Владеет самыми разными техниками – ткёт, вышивает, занимается лоскутным шитьем, плетет кружева, вяжет крючком и на спицах.

Активно сотрудничает с АНО «Медиацентр «Мой район», постоянный автор материалов в газеты «Верный путь» и «Новости Кунгурского края» о местных художниках, гончарах, камнерезах, а также о мастерах и художниках Пермского края, выставки работ которых проходят в кунгурском краеведческом музее.

На конкурс представлены следующие материалы:

«Камень очень люблю», газета «Новости Кунгурского края» от 10 мая 2024 года, № 18.

«Я всегда был неправильный», газета «Новости Кунгурского края» от 2 августа 2024 года, № 30

«Мне нравятся такие натуры – цельные, целеустремленные», газета «Новости Кунгурского края» от 25 октября 2024 года, № 42



«Камень очень люблю»

Выставка камнерезов в галерее «Пермский период» открыла любителям камня нового одаренного мастера. Дарья Толстых родом из Красного Ясыла

НАДЕЖДА ГАРМАНОВА

Существует гипотеза, что кроме обычных форм жизни на земле, существует еще и кремниевая. Мастерам-камнерезам эту теорию доказывать не надо, они давно знают, что камень – живой, теплый, трепетный, любящий добрые руки. Ему нужно только помочь показать себя, свою красоту.

Как говорил великий Микеланджело, «отсесть всё ненужное». И тогда камень проснется, заиграет красками и формами.

Пермский край – земля камнерезов. Уже более ста лет здесь существует промысел резьбы по мягкому камню: ангидриту (гипсу), селениту, талькохлориту, известняку.

Поколения камнерезов, сменяя друг друга, совершенствовали это удивительное искусство, передавали секреты мастерства детям и внукам. Сегодня промысел известен не только в нашей стране, но и далеко за её пределами.

ВЗОШЛА ЗВЕЗДА

Радостно отметить, что появляются новые имена, что промысел живет, прирастает новыми пластическими формами и стилистическими решениями.

Ярким примером тому является теперь уже ежегодный конкурс «Золотые руки Прикамья», который проводит галерея «Пермский период». Наряду с известными мастерами промысла свое искусство показывает и молодежь.

Каждый раз этот конкурс приносит новые открытия, выявляет таланты, порой необычные, неожиданные. Ничто не должно стоять на месте, чем богаче и разнообразнее любое явление, тем дольше и ярче его жизнь.

Последняя выставка камнерезов, состоявшаяся в галерее прошлой осенью, открыла любителям камня нового одаренного мастера – Дарью Толстых (тогда еще Кожину).

– Взойшла новая камнерезная звезда, – сказал известный пермский мастер Анатолий Иванов. – Хотел бы поработать с этой талантливой девушкой. Даже нам, «старожилам» промысла, есть чему у неё поучиться.

ПРЕСТИЖНЫЕ ПОБЕДЫ

На выставке была представлена работа Дарьи Толстых «Тайна», которая покорила всех посетителей галереи. Казалось бы, уже заштампованная тема материнства вдруг заиграла новыми гранями. Мягкий по цвету и фактуре, песчаник ёмко и, в общем-то, без особых деталей очертил сидящую женскую фигуру и очаровательно-го малыша, что-то шепчущего на ухо матери.

Простота сюжета, четкость композиции, удивительно профессиональное мастерство, тонкое чувство материала, бережное отношение к традиции – все сложилось настолько удачно, что скульптура была признана лучшей в номинации «Золотой старт».

КРЕПКОЕ РОДОВОЕ ДРЕВО

Дарья Толстых – представительница известной камнерезной династии Калашниковых из Красного Ясыла. Её дед – знаменитый резчик по камню, Народный мастер Пермского края Александр Модестович Калашников. Камнем в семье занимается уже не одно поколение.

«Если крепко родовое древо, то будут на нём и новые ветви, и добрые плоды» (старец Зосима Верхотурский).

Ольга Калашникова – мама Дарьи – вспоминает:

– Дочь с детства тянуло к ремеслу, по-другому быть не могло, ведь она уже пятое поколение камнерезов. Было понятно – растёт творческий человек. Только раньше она больше любила лепить, очень хорошо объём чувствовала. К камню пришла уже в Кунгурском художественном колледже. Учиться ей нравилось. Приезжала домой и с восторгом рассказывала о событиях: конкурсах, праздниках, поездках, которыми награждали лучших студентов. Я рада, что дочь нашла свой путь, определилась, горжусь её успехами.

ИЗОБРАЖАЯ ЛЮДЕЙ, Я БОЛЕЕ СВОБОДНА

Сама Дарья с глубокой благодарностью вспоминает годы учёбы, педагогов, мастера Надежду Владимировну Скурихину.

И преподаватели говорят о

У Дарьи есть какое-то врождённое чувство прекрасного.

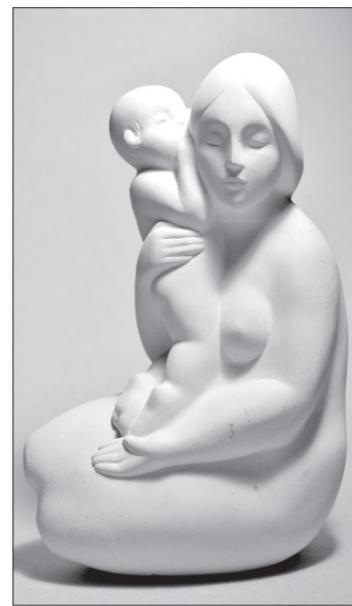
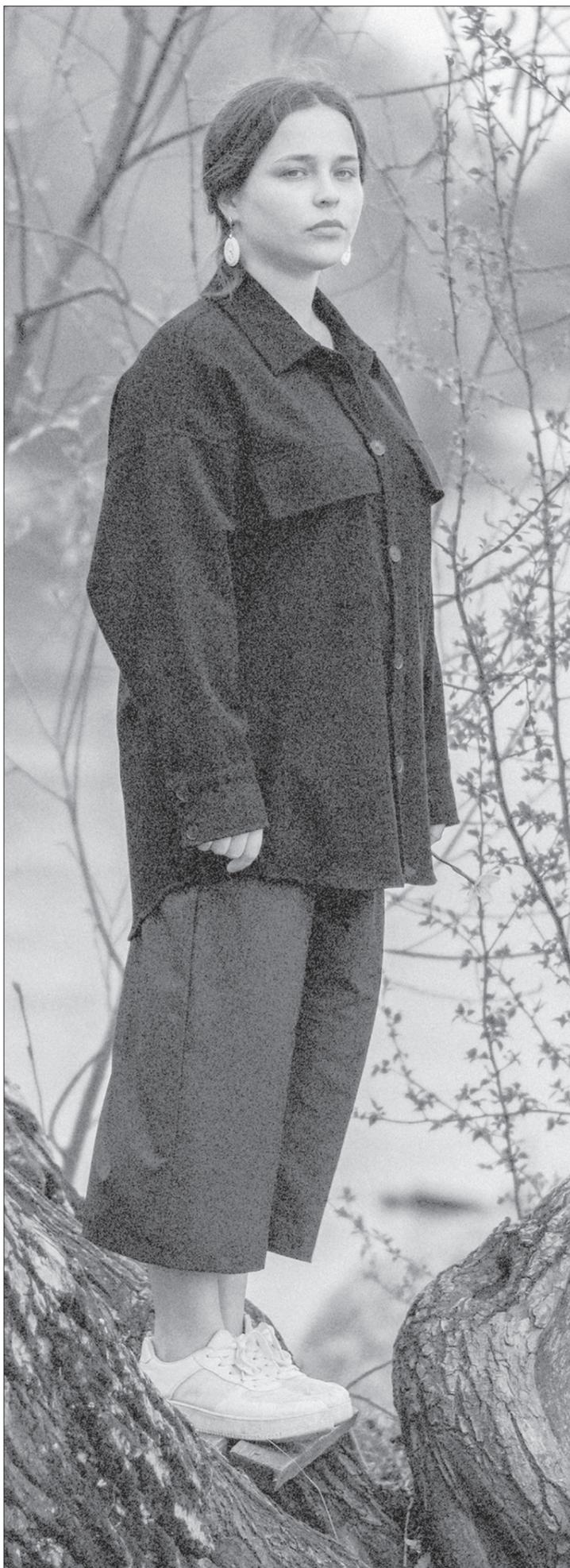
своей ученице с гордостью.

– У Дарьи есть какое-то врождённое чувство прекрасного, на генетическом уровне, можно сказать, – говорит о ней преподаватель колледжа скульптор Андрей Белёв.

Сейчас Дарья вместе с мужем Михаилом (бывшим одногруппником) создают в Кунгуре собственную мастерскую.

– Очень хочется скорее всё обустроить и начать творчески работать. Но есть ещё одна заветная мечта – создать свой сайт в интернете и проагандировать камнерезное искусство, – делится своими планами Дарья Толстых. – Камень очень люблю. Всякий – и гипс, и талькохлорит, но больше всего – песчаник. Он как никакой другой передаёт мягкость и бархатистость человеческой кожи. Женские образы из этого камня особенно выразительны, я их делаю с удовольствием. В изображении людей я более свободна. Когда режу птиц и животных, уже ближе к традициям промысла. Здесь больше влияния Анатолия Моисеевича Овчинникова. Не довелось у него поучиться, но с детства знакома с его творчеством и наблюдала за его работой.

Если мечта хорошая – она обязательно сбудется. Если человек талантлив, сама судьба его ведёт. У Дарьи впереди ещё долгая жизнь и творческий путь, так достойно начавшийся.



Тайна.



Парочка на лавочке. Учебная работа.



Полярный медведь.



Дарья Толстых – представительница династии камнерезов из Красного Ясыла, мастер художественной резьбы по мягкому камню.

СЕГОДНЯ В АРСЕНАЛЕ ДАРЬИ ТОЛСТЫХ УЖЕ НЕСКОЛЬКО ПРЕСТИЖНЫХ ПОБЕД:

- » премия Всероссийского смотра-конкурса народных художественных промыслов России «Молодые дарования. Возрождение»;
- » победа в региональном конкурсе декоративного искусства «Диво»;
- » диплом Московского фестиваля «Art and Science» и Дельфийских игр;
- » диплом лауреата всероссийского конкурса народного творчества «Гавриловские гуляния».

НУЖНЫЙ АДРЕС. Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина:
г. Пермь, ул. Петропавловская, 25. Выставка работает до 30 августа.
Телефон: 8(342) 207-50-34. Возрастные ограничения 12+

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

«Я всегда был «неправильный»

Творчество мастера-камнереза из Красного Ясыла Виталия Гнатюка – яркое событие в промысле. Необычной техникой он создал новое направление



Виталий Гнатюк - не только талантливый мастер, он пропагандист камнерезного искусства, дает мастер-классы для школьников.

Надежда Гарманова

Камнерезный промысел уже давно стал визитной карточкой Пермского края. Уральские камнерезы славятся на всю страну. Известные они и за рубежом. Изделия из гипса, известняка, селенита – самые популярные сувениры, которые гости увозят с собой.

МОЗАИКА ГНАТЮКА

В промысле за полтора века его существования сложились свои особенные традиции, приемы, сюжеты. Но, как любое явление, искусство резьбы по камню год от года становится интереснее, разнообразнее. Каждый талантливый мастер вносит в него свою лепту, находит что-то уникальное, неповторимое.

Таким ярким событием в резьбе по камню стало творчество Виталия Гнатюка. Своей необычной техникой он создал новое направление в промысле. И удивил любителей камня.

И раньше мастера-камнерезы создавали изделия, соединяя разные по цвету и фактуре породы камня, но все это не выходило за рамки реалистической традиции. То, что делает Виталия Гнатюка, больше напоминает абстрактные приемы художников первой половины прошлого века, чудесным образом трансформированные в декоративный камень. Технику, которую придумал мастер, сейчас называют «мозаикой Гнатюка».

Это действительно объемная мозаика – набор пластин разного по цвету камня – гипса, талько-

лорита, кальцита, селенита, склеенных в один блок и потом обработанных в задуманную автором форму.

Цветовой набор, кажущийся поначалу хаотичным, в готовом произведении обретает гармонию и создает удивительную динамику, которая подчеркивает форму и движение персонажа. Цвет и пластика соединяются и выступают в поразительном тандеме.

ЛЮБИТ ХУДОЖНИК ПОШУТИТЬ

– Когда начинал работать, часто слышал – так нельзя. А почему? Я всегда был «неправильный». Считаю, что главное – конечный результат. Если то, что получилось, нравится и мне и людям, – все верно, – говорит мастер.

– А мозаику придумал случайно. Совпало все: нехватка материала, появление новых технологий, природная экономность, граничащая с жадностью (это Гнатюк шутит – прим. автора). Было время перебоя с камнем, когда любой кусочек шел в дело, появился новый быстросохнущий клей, на эпоксидной смоле мозаику сделать почти нереально. Вот и экспериментировал, как мог. Так и придумал. Когда любишь камень, неважно, какой он. Сделать достойную вещь можно из любого, даже бросового, кусочка.

Особенно органично новая техника совпала с анималистическими сюжетами художника. Котики, рыбки, тигры в его трактовке приобрели очаровательную декоративную полосатость. В каждой такой работе чувствуется удивительно радостное восприя-

« Мозаику придумал случайно. Совпало все: нехватка материала, появление новых технологий, природная экономность. »

тие мира и юмор, так свойственные автору. Любит художник пошутить.

Может, поэтому и забавные клоуны получаются у него такими задорными и яркими. Вот уж где мозаичная техника пришла как нельзя кстати.

ИЗ ОБЛОМКА ДОИСТОРИЧЕСКОЙ РАКОВИНЫ

Еще одна авторская находка Виталия Гнатюка – сочетание уральского камня и аммонита. Как обычно помог случай.

Однажды в Подмоскowie художнику довелось побывать на карьере, где добывали строительный камень. Среди прочей породы встречались окаменелые остатки древних моллюсков. Пройти мимо такого фактурного материала мастер не мог. Сделанный тогда запас аммонитов пригодился, а идея сочетать древний материал с таким же древним сюжетом была чем-то самим собой разумеющимся.

Вот и появилась целая серия динозавров с телом, словно состоящим из обломка доисторической раковины. Один из таких ящеров стал украшением выставки в Перми.

ГРЕЦИЯ И ЭСТОНИЯ

Творческая деятельность Виталия Викторовича очень разнообразна. Он не только талантливый мастер, но еще известный в художественном мире пропагандист камнерезного искусства.

В Красном Ясыле, селе Ординского района, где художник уже давно живет и работает, он причастен к организации фестиваля, который ежегодно собирает камнерезов и любителей камня со всей страны. Гнатюк – участник симпозиумов, посвященных проблемам скульптуры, в России и за рубежом (Греция, Эстония). Персональные выставки мастера проходили в Орде, Кунгуре, Калининграде.

Выставка в центральной городской библиотеке имени А. С. Пушкина в Перми – еще один значимый этап в биографии камнереза. Библиотека планирует провести творческую встречу с Виталием Гнатюком для любителей искусства, а таких среди ее читателей немало.

ОТЗЫВЫ О ВЫСТАВКЕ

Анна Соноличенко:

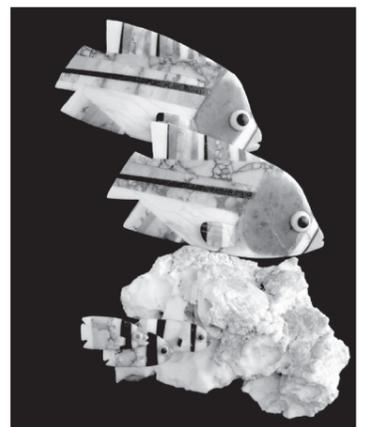
«Диво дивное! Чудо чудное! Красота какая!»

Наталья Никитина:

«Необычные работы! Bravo мастеру!».

Вера Нестерова:

«Работала мастером производственного обучения в Кунгурской «художке», когда там учился Виталий. Помню его. Уже тогда было видно – особенный. Слежу за его творчеством, радуюсь успехам».



Работы Виталия Гнатюка, представленные на выставке в центральной городской библиотеке имени А. С. Пушкина в Перми.

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА В.В. ГНАТЮКА



Интересно было попробовать себя в реалистической традиции, как требовала сама тема памятника. ↓

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

«Мне нравятся такие натуры – цельные, целеустремленные»

Скульптор Белёв Андрей создал не хрестоматийный образ Александра Хлебникова, а представил романтического героя, путешественника, мечтателя

Надежда Гарманова

Туристы, приезжающие в Кунгур, очень часто восхищаются тем, что в небольшом провинциальном городе так много знаковых мест, связанных с его историей.

ИДЕЯ ВИТАЛА В ВОЗДУХЕ

И правда, за последнее время город очень похорошел, стал настоящим интересным туристическим центром с активной культурной жизнью. Появились новые арт-объекты, органично вписавшиеся в историческую канву городского центра.

Недавно Кунгур получил еще один знаменательный подарок – памятник первому экскурсоводу и хранителю Кунгурской ледяной пещеры Александру Тимофеевичу Хлебникову.

Идея создания памятника давно, что называется, витала в воздухе. История города неразрывно связана с историей пещеры. Когда кто-то где-то вспоминает Кунгур, первое, что приходит на память, это Кунгурская ледяная пещера. Именно она изначально стала главным брендом города, принесла ему мировую славу. Увековечить память человека, открывшего миру это чудо природы, было долгом его потомков-земляков.

МЕЧТА АЛЕКСАНДРА ХЛЕБНИКОВА

Александр Тимофеевич Хлебников родился в Кунгуре в мещанской семье 17 августа 1877 года. Закончил земское народное училище, учился на сапожника, потом служил в селе Кишертском в имении графов Шуваловых.

А затем следовал интереснейший период путешествий: Иркутск, Маньчжурия, Япония, США, где его дядя был начальником Аляски.

Пять лет посвятил Хлебников изучению скульптуры в Нью-Йорке. Однажды ему довелось побывать в знаменитой Мамонтовой пещере в штате Кентукки.

Вот тогда и родилась мечта



Творческое кредо скульптора Андрея Белёва – опираясь на традиции, не отставать от веяния времени. ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА А. БЕЛЁВА

«Я больше люблю работать с камнем, но здесь требовался другой подход. Знал, что скульптура будет отлита в бронзе, а бронза – материал капризный, тягучий, здесь даже фактура лепки должна быть особенная.

сделать из Кунгурской ледяной пещеры туристический объект.

По возвращении в Кунгур в 1914 году Хлебников арендует пещеру на 12 лет за 300 рублей. А дальше были годы тяжелого труда. Его усилиями был благоустроен вход в пещеру, проложены тропы, проведено исследование проходов, организованы постоянные

экскурсии. Именно он дал названия многим гротам.

В 1919 году пещера перешла в собственность государства, и Александр Тимофеевич остался ее заведующим и экскурсоводом. Все силы и энергию Хлебников отдал своему детищу, оставался верен любимому делу вплоть до своей смерти в августе 1951 года.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ – ХУДОЖНИК, СКУЛЬПТОР, ФОТОГРАФ

Автор памятника Александру Тимофеевичу Хлебникову – кунгурский скульптор Андрей Белёв. Художник, скульптор, фотограф, мастер монументально-декоративного искусства, член Союза художников России.

Родился в Кунгуре в 1974 году. Окончил автотранспортный колледж, затем Кунгурское художественное училище, отделение резьбы по камню. Продолжил учебу в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штигица. В 2011-м вернулся на родину и с тех пор преподаёт композицию на камнерезном отделении, скульптуру и рисунок в Кунгурском колледже Российского художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова.

Художник много и плодотворно работает творчески. Андрей Белёв – постоянный участник выставок и арт-проектов, его работы известны и в нашей стране, и за рубежом. Диапазон мастера широк: одинаково успешно он владеет и абстрактно-концептуальными композиционными приемами, и инсталляцией, и реалистической традицией. Творческое кредо Белёва – опираясь на традиции, не отставать от веяния времени.

ЗАКАЗЧИК И АВТОР

Тема пещеры в искусстве Андрея постоянна. В 2018 году на втором конкурсе-фестивале камнерезного искусства, проходившем в деревне Ермака рядом с ледяной пещерой, его работа – скульптура «Древний» – заняла первое место, получила самые высокие оценки жюри и признание зрителей.

В 2021 году двухметровая скульптура мамонта, выполненная мастером, установлена в переходе между гротами Крестовый и Данте рядом с лазом «Горе толстякам и высоким».

Памятник хранителю пещеры А.Т. Хлебникову – еще один творческий подарок городу и его главной достопримечательности. Памятник автор создал в лучших

традициях реалистической монументальной скульптуры.

– Я больше люблю работать с камнем, но здесь требовался другой подход. Знал, что скульптура будет отлита в бронзе, а бронза – материал капризный, тягучий, здесь даже фактура лепки должна быть особенная. Сам опыт такой работы был интересен. Интересно было попробовать себя в реалистической традиции, как требовала сама тема памятника, и хотел заказчик.

– Работать на заказ всегда трудно. Надо где-то отказаться от себя, где-то пойти на компромисс, почувствовать, что от тебя хотят.

– Я больше люблю работать в абстрактной стилистике, люблю перетекающие формы, на которых так причудливо играет цвет, нет конкретности образа, а есть только любование формой. В данной работе все, как мне кажется, сложилось – и заказчик доволен, и для меня был ценный опыт.

САМОМУ ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ СРЕДИ ТАКИХ ЛЮДЕЙ

Художник сознательно отказался от хрестоматийного образа Хлебникова, знакомого всем по фотографии, где он в форменке и кепи на голове или шляпе-сафари. Александр Тимофеевич представлен скорее романтическим героем, путешественником, мечтателем. При этом нет внешней идеализации. По немногим сохранившимся фотографиям автор воссоздал образ уже немолодого человека, прожившего трудную, но интересную жизнь, не утратившего желания быть полезным для людей, любящего дело, которому себя посвятил.

– Мне всегда нравились такие натуры – цельные, целеустремленные, стойкие, деятельные, – признается Андрей Белёв. – Самому хочется быть таким, жить среди таких людей, как они, быть, как они, полезным обществу. Возможно, это пафосно звучит, но в скульптуре памятника всегда есть что-то пафосное. Любое творение художника – это еще и часть его самого, его мечты, его внутреннего Я.



Скульптор за работой. ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА А. БЕЛЁВА



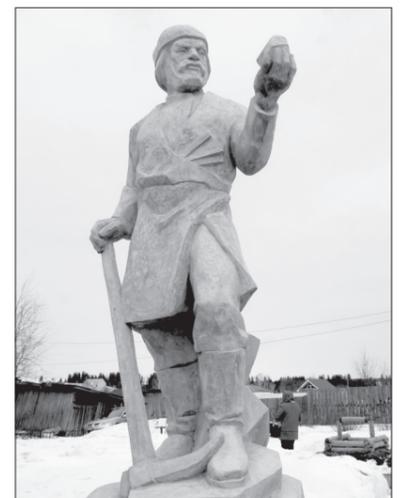
Памятник А.Т. Хлебникову. По немногим сохранившимся фотографиям автор воссоздал образ уже немолодого человека, прожившего трудную, но интересную жизнь.

ФОТО: АМИР МАХМУДОВ



Архангел. Собор св. Екатерины. Санкт-Петербург, Царское село. Высота 3,2 метра. 2010 год. Автор – Андрей Белёв. ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

А. БЕЛЁВА



Памятник рудокопу в селе Ашап Ординского округа. Скульптура установлена в 2019 году. Автор – Андрей Белёв. ФОТО: ИЗ АРХИВА РЕДАКЦИИ