



Общество с ограниченной ответственностью  
**ПЕЧАТНЫЙ ДОМ**

Издатель газеты ПАРМА-НОВОСТИ

619000, Коми-Пермяцкий автономный округ  
город Кудымкар, ул. Лихачева, 53

☎ (34260) 41 393

par\_news@permonline.ru  
www.paranews.permonline.ru

Исх.№ ..... от ..... 200 ... г.

В Пермский Союз журналистов

**Краевой конкурс городских, районных и корпоративных газет  
«Журналистская весна-2025»**

**Номинация: культура**

Анна Шайбакова.

Анна пишет стихи – очень личные и душевные. Она общается и дружит с писателями, артистами театра, художниками, дизайнерами, вокалистами, фотографами-любителями и просто неординарными и талантливыми людьми. С удовольствием выезжает и принимает участие в различных фестивалях, обрядовых праздниках, торжественных мероприятиях.

С уважением,  
учредитель газеты «Парма-Новости»

Я.В. Яновская

Тел. 8 (34260) 4-13-93  
Факс 8 (34260) 4-65-47  
8-904-84-55-380

# «...Мне не очень-то хотелось «пилить» гаммы...»

# Люди. В конце июня дети из Юсьвы взяли первый, второй и третий призы на вокальном конкурсе. Блистали, как звёздочки, сёстры Меметовы и вокальный ансамбль «Лада». Учит девочек и мальчиков мастерству педагог Елена Николаева



**Елена Николаева связывает жизнь с музыкой так серьёзно не планировала, в детстве ей больше нравились спорт и математика. Всё изменили преподаватели. И вот уже 30 лет педагог занимается с детьми в Юсьве.**  
ФОТО ПРЕДОСТАВИЛА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВА.



ПИСЬМЕ БОЛЬШЕ,  
ПРИСЫЛАЙТЕ  
ФОТО И ВИДЕО  
ПО ЭТОЙ ТЕМЕ  
НА НАШ САЙТ  
PARMANEWS.RU

ектной деятельностью. На её счету четыре проекта-победителя краевого конкурса культурно-образовательных проектов при поддержке Министерства культуры Пермского края. А среди наград – Почётная грамота от Минкультуры Пермского края.

**ЛЮБОВЬ И ЗВЁЗДЫ.** Елена Анатольевна говорит, что своих учеников очень любит всех.

– Чтобы блистать на конкурсах, нужны и природные данные, труд ученика, родителя и преподавателя. Конечно, же, у меня есть такие звёздочки-выпускники: Меметова Лолла, Калина Дарья, Мелюхин Алексей, Исакова Надежда, Мальцевы Александра и Дина, Боталова Карина, Баяндина Алина, Цыбина Елизавета, Боталова Мария, – улыбается педагог. – Уж пусть простят меня те, которых, может, упустила. Елена Николаева отдельно говорит о семье Меметовых. В этом году вторая дочка, Лейла, закончила музыкальную школу. А старшая, Лолла, хоть и не выбрала профессию музыканта, выступает на многих площадках Перми, России и даже на Первом канале. В 2019-м году она стала Мисс юрист Пермского края.

– Лолла имеет знак отличия Гордость Пермского края, пока единственная из нашей школы, – рассказывает педагог. – Младшей дочке Айлане всего восемь лет исполнилось в июне, но на её счету только в этом году пять краевых конкурсов, один межрегиональный и один международный, в пяти из которых у неё диплом победителя. Средняя дочка Лейла также победитель и лауреат всех этих конкурсов. Папа – Руслан Серверович – сам очень творческий человек, и вместе с мамой Людмилой Валерьевной поддерживает дочек во всём.

**СВОИ.** По стопам мамы пошли и дети Елены Анатольевны:

– Дочка София преподаёт в Юсьвинской школе искусство народное пение. Сын Артём тоже закончил музыкальную школу, по классу баяна, и в детстве тоже пел. По музыке не пошёл, но очень её любит. Ещё две мои двоюродные сестры преподают в музыкальных школах, в Юсьвинской и в Гамовской.

**ОЧЕРЕДНОЙ.** 24 июня Елена Николаева со своими воспитанниками вернулась с очередного краевого вокального конкурса.

– Я очень довольна результатами, – радуется педагог. – Меметова Айлана получила диплом лауреата первой степени, а вокальный ансамбль «Лада» (старшая группа) – диплом лауреата второй степени, Меметова Лейла – диплом лауреата третьей степени.

ОБСУДИТЕ ЭТУ ПУБЛИКАЦИЮ  
НА НАШЕМ САЙТЕ  
PARMANEWS.RU

Анна ШАЙБАКОВА

Елена Николаева родилась в маленькой деревне Нижняя Волпа Юсьвинского района, где её мама преподавала русский и коми-пермяцкий язык и литературу. Мама Елены Анатольевны Анастасия Филипповна Овчинникова по профессии филолог, сейчас ей уже 80 лет, и она до сих пор ходит в хор «Учитель» КДЦ Кудымкара. Папа Анатолий Григорьевич, рассказывает Елена Анатольевна, раньше классно играл на гармошке и был первый парень на деревне. Когда маленькой Лене было около четырёх лет, её семья переехала в районный центр, в Юсьву. В семье, кроме Елены, было ещё двое детей – старший брат и младшая сестра. – В третьем классе меня записали в музшколу, – вспоминает Елена Николаева. – Я пошла учиться играть на фортепиано, а сестра на аккордеоне.

В Юсьвинской музшколе Елена отучилась два года, а потом семья переехала в Кудымкар. – Как и большинству детей, мне не очень-то хотелось «пилить» гаммы, этюды и прочее, но родители купили пианино «Кама», а сестре немецкий аккордеон, и я поняла, что назад пути нет, – смеётся Елена Анатольевна.

**РОЛЬ ПЕДАГОГОВ.** Елена Николаева признаётся, что в школьные годы её больше интересовали спорт и точные науки, нежели музыка.

– Я очень любила математику и думала, что пойду на физмат, но в последнем классе музыкальной школы у меня поменялся преподаватель – Черкашина Татьяна Викторовна, и всё, я просто всё своё свободное время проводила за фортепиано. Сестра после восьмого класса тоже пошла по музыке, поступив в Пермское музыкальное училище. А я после десятого класса проучилась два года в Кудымкарском педучилище на музыкальном отделении. И ещё один преподаватель сыграл важную роль в моей музыкальной жизни – Ванькова Ирина Николаевна. Именно она открыла для меня музыку по-настоящему.

**УЧЁБА, СЕМЬЯ, РАБОТА.** Елена Николаева отучилась четыре года в Пермском институте культуры, который закончила в 1994 году. К этому времени она уже вышла замуж и у неё уже был полугодовой сын, который, как говорит женщина, с ней и заканчивал институт. – Так получилось, что после окончания института я оказалась в селе

«Но родители купили пианино «Кама», а сестре немецкий аккордеон, и я поняла, что назад пути нет»

Архангельское Юсьвинского района. В 1994 году я начала работать руководителем музыкального кружка в Архангельской школе. Через два года Елену пригласили работать в Юсьвинскую музыкальную школу.

**ЮСЬВА.** – И вот с 1996 года я здесь, – улыбается Елена Николаева. – В музыкальной школе до этого совсем не было хора, и я думала, что буду в основном вести специальное фортепиано, но мне дали и хор. Сначала это был просто урок, а далее мы открыли хоровой класс. Если честно, никогда не думала, что буду заниматься хором, а тем более сольным пением, – признаётся педагог. – Но видела талантливых детей и потихоньку начала заниматься вокалом. Ездил на се-

минары, курсы повышения квалификации, занималась самообразованием.

В разъездах педагог и дети бываю часто.

– Мои ученики очень много концертируют, так как без сценического опыта сложно на конкурсах. Я сейчас не смогу озвучить количество конкурсов, в которых мы приняли участие, но почти на каждом было призовое место.

Ребята из музыкальной школы побывали и за пределами Пермского края – в Казани, Ярославле, Тюмени, Санкт-Петербурге, Несебре в Болгарии.

– С 2016 года я начала заниматься с вокальным ансамблем «Лада». Сейчас работаю уже со вторым и третьим составом ансамбля, – рассказывает Елена Анатольевна. В школе искусств 53-летняя Елена Анатольевна преподаёт фортепиано, раньше преподавала сольфеджио, музыкальную литературу, занималась с дошкольной группой. – Сейчас являюсь заместителем директора по учебно-воспитательной работе, – продолжает педагог. – Шесть лет проработала и директором. Но все же творчеством я заниматься люблю больше.

Елена Николаева занимается и про-

# Мастерица из библиотеки

**# Люди.** Нина Климова из Большой Кочи всю жизнь работает в библиотеке, и теперь кроме книг там много-много её работ. Что и как мастерит Нина Григорьевна, в душевной беседе узнала Анна Шайбакова



ФОТО: АННА ШАЙБАКОВА, «ПН».

Нина Климова встречает на рабочем месте в большекочинской библиотеке, где она проработала всю свою жизнь. Беседу начали на родном, коми-пермяцком языке. Рассказывает, что родилась в Большой Коче, а вот родители её когда-то жили в деревне Софроново Кудымкарского района. Библиотека теперь находится в старом детском кирпичном садике, на втором этаже. На первом этаже здания клуб. Радужная седовласая женщина встречает меня с широкой улыбкой и сразу распахивает руки, готовая обняться. Обнимаемся, и она приглашает меня в зал, в котором стоит несколько столов, соединённых в один, а на нём — огромное множество её работ. Это и куклы, и пачка рисунков, вязаные крючком салфетки и круги. Оглядываясь, осознаю, что это ещё не всё. Библиотека просто наполнена работами: разрисованная посуда, раскрашенные красными маками дощечки, вязаные мягкие игрушки. В оформленном Ниной Григорьевной уголке библиотекаря стоят куклы с иконами в руках, корзина с разукрашенными яйцами, игрушечный петух и несколько веточек вербы. Скоро Пасха. Встречаемся мы второго мая.

— Это всё вы сделали? — удивляюсь я огромному количеству всего, что увидела. — Я! А кто же ещё? — улыбается 65-летняя женщина. От её улыбки исходит какая-то домашняя теплота. — Недавно вот москвичи приезжали, тоже удивлялись моим ра-

ботам. Иногда что-то продаю, иногда дарю.

**МАСТЕР-КЛАССЫ И ХУДОЖКА.** — Я смотрю много мастер-классов в интернете. И сейчас понимаю, что я могу больше почерпнуть для себя из них, чем когда я училась в художке, в Кунгуре, три года, — рассказывает Нина Григорьевна. — А тогда ведь не было такого. За кисточками даже во время учёбы ездили в Ленинград. Вот, даёшь денег им, они купят кисточки. Раньше даже кисточку было трудно найти. Перебираю рисунки, взгляду открываются невиданные красоты: пейзажи, животные, натюрморты, звёздное небо, цветы и многое другое. На некоторых рисунках видны блёстки. Оказывается, это такой лайфхак — художница закрепляет рисунки лаком для волос. Этот, видать, попался с блёстками. Рисунки потрясающие.

**КУКЛЫ.** Нина Григорьевна рассказывает, что много старой ненужной одежды, лоскутов, разнообразной бижутерии дают ей люди. Просто так. Именно для того, чтобы она что-то из этого смастерила. И она мастерит.

— Одежду для кукол я сшила из старой детской одежды. Всю перестирала, порезала и вот, сшивала. Нина Григорьевна подходит к куклам, берёт одну из них и трясёт. Кукла гремит. Оказывается, она сделана на основе небольшой стеклянной банки, внутри которой го-

рох. — Это чтобы веселее было. Для кукол я покупаю синтепон. Нина Григорьевна показывает на висющую на стене полку напротив окна и говорит:

— Вот тут у меня Троица. — На полке стоят тряпичные куклы, продуманные до мельчайших подробностей. У одной из них в руках виднеется икона.

— А вот здесь у меня Масленица, — показывает следующую, стоящую неподалёку куклу. Берёт её: — Смотри, блины на ней висят. И точно: кукла в коми-пермяцком дубасе, на котором, будто бусы, висят блины из фетра. Все куклы она шьёт руками. Только большие куклы, около полуметра, Нина Григорьевна шила на швейной машине, и одежду для них. Времени на каждую куклу у неё уходит по-разному. Это касается деталей, из которых будет составлена кукла.

— Может когда материал какой не найду для куклы. Пока соберёшь всё необходимое.

А ещё Нина Григорьевна, как сама говорит, балуется, чтоб веселее было: у некоторых её кукол есть анатомические подробности, мужские и женские.

**КОЗЫ.** Нина Григорьевна смотрит в окно:

— О, козы мои ходят! — Вдоль реки Оньл вдалеке видны белые козы. Река в этом году сильно поднялась, но из берегов не вышла. — Семеро гуляют, а семеро ещё дома сидят.

Я удивляюсь:

— 14 голов?!

Нина Григорьевна смеётся:

— О, раньше больше было! Едим козье молоко. Козы мои не пахнут и молоко без запаха.

**КОГДА ВЫРОСЛИ ДЕТИ.** Нина Климова рисует, шьёт кукол, вяжет, расписывает посуду. Всем этим она начала заниматься после того, как выросли трое её детей.

— Делала, конечно, пока дети маленькие были, — вспоминает рукодельница. — Но ведь особо некогда было этим заниматься. — Более серьёзно начала заниматься всем этим десять лет назад. Сначала просто рисовала. Для души. Потом к куклам перешла, когда старую одежду собрала. Раньше, конечно, делала. Но другие. Помните, щётки были для побелки печки? Продавали такие, как мочалки. Вот из них делала. Покупала специально и делала. Делила руки, ноги... Потом одевала, и тоже получались интересные. А потом эти щётки перестали продавать.

**КАМЕШКИ И ИЗБУШКА.**

Нина Григорьевна вспоминает о том, что она ещё собирает камешки, а потом самые красивые включает в свои картины, которые рисует на распиленном деревянном диске. Получаются очень своеобразные рисунки, и на каждом из них какая-то история.

— Мне и знакомые сейчас краси-

вые камешки приносят. Кто-то из отпуска привозит. На море съезды, к примеру, увидят какие-то красивые камешки и мне везут, ракушки, — улыбается женщина и тихонько подводит к картонной избушке. — А вот это избушка Бабы Яги. Она живёт с Лешим. Вот её дети, — Нина Григорьевна показывает семью своих кукольных героев, которых усадила перед игрушечной избушкой.

— Я и в избушке всё продумала, — она распахивает двери в избушку и показывает. — В избушке русская печка, чугунок, половики я сделала, лавочку. На печи лежать можно. Даже на чердаке можно лежать. Нина Климова рассказывает, что её работы возили на выставку в Кочёво, в Гайны, в местном музее выставляли, в КДЦ в Кудымкаре.

**ПЕСНИ.** Нина Григорьевна ещё и поёт. Говорит, что в местном фольклоре участвует уже более 15 лет. Она со своими единомышленницами создала группу, в ней пять человек. Но на камеру Нина Григорьевна петь отказывается.

**ПОСЛЕ.** После долгой душевной беседы Нина Григорьевна проводит экскурсию по своей библиотеке и делится своими переживаниями о сыне. Её сын сейчас на СВО. Сетует она на то, что в библиотеку сейчас почти никто не ходит и книги мало кто читает.

На прощанье мы обнимаемся и берём друг с друга обещание, что ещё обязательно увидимся.

Мастерица  
из Кудымкара  
взяла Гран-при



ФОТО: MINKPO.PERMKRAI.RU.

Восьмого июня в Асиновском районе Томской области состоялся IX Межрегиональный фестиваль-конкурс декоративно-прикладного искусства «Золотая береста», направленный на возрождение и сохранение традиционных технологий обработки бересты, сообщает Министерство по делам Коми-Пермяцкого округа.

В фестивале-конкурсе приняли участие народные мастера Пермского края Валентина Петухова и Татьяна Надымова. В своей номинации «Плетение из бересты» Татьяна Николаевна стала обладателем Гран-при

В Кудымкаре  
выступит  
панк-группа  
«План Ломоносова»



Кудымкар и группа «План Ломоносова», можно сказать, уже встречались – в лицах Константина Седегова и солиста Александра Ильина в 2011 году на фестивале «Кубана» в Краснодарском крае. ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ КОНСТАНТИН СЕДЕГОВ.

В августе в Кудымкаре пройдет музыкальный фестиваль – фестлун «Трамплин». Десятого июня организаторы объявили хэдлайнера, одного из главных артистов. Это московская панк-группа «План Ломоносова».

«План Ломоносова» – группа, состоящая из музыкантов и актёров, отметила 10-летний юбилей в 2020 году. За это время коллектив выпустил шесть студийных и два концертных альбома. В составе группы выступают: Александр Ильин мл. – вокал, Андрей Шморгун – бас-гитара, бэк-вокал, Алексей Баланин – гитара, бэк-вокал, Алексей Назаров – акустическая гитара, бэк-вокал и Сергей Прокофьев – барабаны.

Стиль группы музыканты определяют как весёлый сатирический панк-рок с элементами альтернативных риффов и металлических узоров. Сами музыканты характеризуют себя так: «В нас есть то, чего не хватает профессионалам. Наши души ещё не заскучали».

12 августа 2023 года на фестивале «Трамплин» в Кудымкаре выступили десять музыкальных коллективов, которые играли качественную рок-музыку, приправленную национальным этническим колоритом. Хэдлайнером была казанская группа «Мураками».

# Пара из Кочёвского района поёт французские песни на коми-пермяцком

**# Люди.** Николай и Екатерина спелись в прямом смысле этого слова. Несмотря на повышенные потребности – инвалидность – они поют для людей. В репертуаре есть и песни Джо Дассена. Помогать с переводами артистам взялась известная поэтесса Анна Истомина

Анна ШАЙБАКОВА

55-летний Николай Иванчин и 62-летняя Екатерина Пацоева из Кочёвского района, как говорят сами, нашли друг друга. Уже четыре года два человека с непростой судьбой и инвалидностью поют дуэтом. Их дуэт называется «Бичирок» (Искорка в переводе с коми-пермяцкого). Они исполняют не просто песни, а песни, переведённые на коми-пермяцкий язык. Но не только с русского языка, а с коми-зырянского и даже французского. В репертуаре, например, известные песни Джо Дассена «Доброе утро» (Salut), «Моё осеннее солнце» (Бабье лето, L'ete Indien), «Если бы не было тебя...» (Et Si Tu N'Existais Pas).

**ЖИЗНЬ.** Николай Анатольевич рассказывает, что родился в деревне Сюльково, но примерно со второго класса переехал жить в Сеполь. Екатерина Ивановна же всю свою жизнь жила в Сеполе. У обоих уже взрослые дети. – Получается, именно музыка нас связала, в прямом смысле, – рассказывает Николай Иванчин. – Мы вместе везде, всегда и во всём. Репетируем сначала прямо дома, потом ещё работаем над репертуаром в нашем сельском клубе, где под руководством уважаемой нами Павловой Натальи Михайловны, работница учреждения культуры, мы готовим песни к выступлениям. Мы один единственный раз ездили на концерт в Кудымкар, на «Горакай» в этом году. Исполнили там три песни.

Николай Анатольевич рассказывает, что у них есть помощники. Это Наталья Павлова, которая занимается организацией их выступлений, и Роза Андреева, которая помогает им в качестве ведущей-конференсье.

Певцы признаются, что у обоих нет музыкального образования. И оба они на инвалидности. – Я – инвалид третьей группы, потерял более 20-ти лет назад кисть правой руки. У Екатерины всё посерьёзней, если так можно выразиться, – уточняет Николай Иванчин. – Она – инвалид второй группы, у неё проблемы с сердцем и у неё почти полностью отсутствует слух... То есть без слуховых аппаратов она почти не слышит. А она ещё поёт и выступает.

**ДУЭТ.** Николай говорит, что много играет на гитаре, а Екатерина училась в Кудымкарском сельхозтехникуме, где немно-



ФОТО ПРЕДОСТАВИЛ НИКОЛАЙ ИВАНЧИН.

го пела в хоре художественной самодеятельности и в ВИА при училище. После окончания техникума петь перестала на целых 35 лет, в силу разных причин.

– Вместе мы с Екатериной четвертый год, столько и поём дуэтом и выступаем по окрестным деревням от местного Сепольского сельского дома культуры, – продолжает рассказывать Николай. – Как появился дуэт? Да просто – Екатерина пела в художественной самодеятельности при Сепольском клубе, мы с другом тоже выступали на праздничных концертах. И как то решили попробовать спеть что-то вместе с Екатериной. Вот так и поём уже четвертый год, – улыбается мужчина.

**ПЕРЕВОДЫ.** Николаю первому пришла в голову идея переводить песни. Сначала он занялся переводом песен с коми-зырянского языка. Но позже обратился к известной коми-пермяцкой поэтессе Анне Юрьевне Истоминой.

– Именно после исполнения песен с её переводами на нас обратили внимание, если можно так выразиться, – скромничает Николай. – Песни из репертуара французского певца Джо Дассена я попросил Анну Юрьевну перевести на коми-пермяцкий язык. Получилось или нет – судить только слушателям. Записываем песни в домашних условиях, без всякого специального оборудования. Потом отправляем записанный материал знакомому кудеснику-режиссёру, – имя Николай держит

в тайне. – Он уже делает готовую композицию.

Поэт и писатель, член Союза писателей России с 1994 года Анна Истомина из Перми рассказывает, что с дуэтом «Бичирок» она знакома чуть меньше года.

– Николай мне написал, и мы начали общаться. В реальной жизни пока не встречались. Это случилось экспромтом. Вначале мы просто общались по вопросам сохранения и развития коми-пермяцкого языка. Пока я перевела им четыре песни, но планы громадные. Переводила с русского, но параллельно смотрела и слушала французский текст, как бы подпитывалась энергетикой оригинала. Меня они сразу подкупили своей душевностью! У Николая хорошее языковое чутьё, он во многом разбирается. Поначалу я не знала, что они оба на инвалидности, что у Николая нет правой руки, а Екатерина вообще ничего слышит, слушает только с помощью слухового аппарата, а когда узнала об этом – вообще была немного в шоке, – признаётся поэтесса. – Считаю, что они являются примером стойкости Духа! Несмотря на трудный жизненный путь, они не пали духом, а нашли свою стезю, нашли друг друга. Дай Бог им сил и здоровья! Пусть и дальше радуют нас своими прекрасными песнями на родном языке!

Николай и Екатерина говорят, что близкие и родные люди относятся к их делу с пониманием и одобрением.

– Ну конечно же с одобрением. Ведь мы поём для людей!

**ХОЗЯЙСТВО.** Помимо творчества, пара занимается домашним хозяйством. Они держат кроликов, кур и огород.

– Живём мы с Екатериной в стареньком маленьком домике, который пытаемся всё ремонтировать по мере сил и возможностей. А домик наш стоит на берегу речки Сеполька. Ну конечно же огород, куры ещё и кролики. Мы сами потихоньку со всем справляемся, но и от помощи друзей не отказываемся, – признаётся Николай. – Деревенская жизнь, она такая – не даёт скучать ни зимой, ни летом. Заскучаешь – пропадаешь и замёрзнешь. Конечно же грибы, ягоды, сенокос, дрова. И всё с песнями и с надеждою на лучшее.

**ПЛАНЫ.** Николай и Екатерина делятся, что работают над одной песней, которую пока не называют, но она появится в их исполнении совсем скоро. Эту песню для них перевела с русского на коми-пермяцкий язык тоже Анна Истомина.