



Общество с ограниченной ответственностью  
**ПЕЧАТНЫЙ ДОМ**

Издатель газеты ПАРМА-НОВОСТИ

619000, Коми-Пермяцкий автономный округ  
город Кудымкар, ул. Лихачева, 53

☎ (34260) 41 393

par\_news@permonline.ru  
www.paranews.permonline.ru

Исх. N ..... от ..... 200 .. г.

В Пермский Союз журналистов

**Краевой конкурс городских, районных и корпоративных газет  
«Журналистская весна-2025»**

**Номинация: портрет**

Анна Шайбакова.

Умение общаться, находить общий язык и чувствовать человека – отличительные черты Анны. Рассказывая о людях, о их жизни, увлечениях она раскрывает их внутренний мир, душевные переживания. Со всеми героями публикация Анна поддерживает дружеские отношения и после того, как материал сдан и вышел в газете.

С уважением,  
учредитель газеты «Парма-Новости»

Я.В. Яновская

Тел. 8 (34260) 4-13-93  
Факс 8 (34260) 4-65-47  
8-904-84-55-380

**Сотрудница юсвинской полиции победила в конкурсе профмастерства**



ФОТО: ГУ МВД РОССИИ ПО ПЕРМСКОМУ КРАЮ.

В Перми состоялся конкурс профессионального мастерства среди сотрудников подразделений по исполнению административного законодательства территориальных органов МВД России Пермского края на районном уровне. За звание «Лучший по профессии» боролись 16 участников. Об этом сообщает пресс-служба ГУ МВД России по Пермскому краю. Компетентное жюри оценивало знания требований законодательных и подзаконных нормативных правовых актов РФ, умения сотрудников по оказанию первой доврачебной помощи при дорожно-транспортных происшествиях, ранениях, переломах, утоплениях, удушьях, ожогах и отравлениях. В ходе конкурса стражи порядка выполняли служебно-прикладные упражнения, производили сборку-разборку пистолета Макарова, состязались в скоростной стрельбе с места по неподвижной цели. Завершающим этапом мероприятия стал кросс, в ходе которого инспекторы преодолели дистанцию в 1 км. Призовые места распределились между участниками, набравшими наибольшее количество баллов за все виды испытаний. В физической подготовке победителем стала Татьяна Овчинникова из Юсьвы. Она удостоилась звания «Лучший по профессии», диплома I степени и будет представлять Пермский край на заключительном этапе конкурса, который пройдёт в мае 2024 года в Санкт-Петербургском университете МВД России.

### В Кудымкаре покажут работы Виталия Онькова

13 апреля в Коми-Пермяцком этнокультурном центре состоится открытие выставки коми-пермяцкого художника-графика, скульптора Виталия Николаевича Онькова. Выставка называется «В свои работы я вселился сам». Во время мероприятия пройдёт мастер-класс по живописи. Виталий Николаевич Оньков (1946 — 2008) — коми-пермяцкий художник-график, скульптор, автор более чем 40 картин и около 100 графических произведений, педагог, преподаватель декоративной живописи Кудымкарского педагогического училища, Кудымкарской детской школы искусств. Подробности можно узнать по телефону: 8 (34260) 4-76-19.



ИЗОБРАЖЕНИЕ: ЭТНОЦЕНТР.

# Что такое медиация

**# Мир.** С 2010 года в России существует процедура медиации. Несмотря на давность принятия закона, в Кудымкаре и в целом в Коми-Пермяцком округе к услугам медиатора для разрешения споров ещё никто не прибегал. Возможно, дело в том, что люди просто не знают, что решить споры и конфликты законно можно не только в суде, и при этом принятые договорённости и соглашения также имеют юридическую силу. Рассказываем подробно



29 марта заместители председателя Арбитражного суда Пермского края Наталья Субботина (на фото в центре) и Елена Кульбакова провели информационную сессию в Постоянном судебном присутствии суда в г. Кудымкаре по вопросам изменений в арбитражно-процессуальном законодательстве, банкротства физических лиц, примирительных процедур в арбитражном процессе. В работе сессии в качестве спикера также приняла участие Юлия Яковлева (на фото справа), профессиональный медиатор, председатель «Ассоциации профессиональных медиаторов».

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПОСТОЯННЫМ ПРИСУТСТВИЕМ АРБИТРАЖНОГО СУДА В Г. КУДЫМКАР

Яна ЯНОВСКАЯ

Медиация — это урегулирование споров и конфликтов при помощи незаинтересованного нейтрального человека. Медиатор может быть полезен в разрешении гражданских, трудовых, семейных и административных споров. Примеров, когда можно прибегнуть к услугам медиатора, множество. В семье это могут быть разногласия по поводу места жительства и воспитания ребёнка после развода, выплаты алиментов, раздел имущества, вступление в наследство, оплата совместно взятых кредитов. Когда спорящие люди — бывшие супруги или другие родственники — знают друг друга достаточно долго, накопился негатив, который не позволяет слышать друг друга, есть смысл обратиться к медиатору, чтобы найти вариант, который устроит всех.

— Разговариваешь с бывшим мужем, спрашиваешь, вы хотите платить алименты? Он отвечает — нет. А содержать вашего ребёнка? Говорит, что да, — делится опытом своей работы медиатор, председатель «Ассоциации профессиональных медиаторов» Юлия Яковлева. — Вот мы и договариваемся, как он будет содержать ребёнка, чтобы это устроило и его, и бывшую супругу. В трудовых отношениях это может быть спорная ситуация в выплате зарплаты, увольнении или сокращении сотрудника, задержка в выплате окончательного расчёта, восстановление на работе, возмещение работником причинённого материального ущерба.

Может медиатор примирить и соседей, когда один, к примеру, затопил квартиру этажом ниже. Вариантов, когда можно решить конфликт не в суде, а с помощью медиатора, бесконечно много: покусала собака, ДТП, текущий и капитальный ремонт дома, права на недвижимость, отказ продавца в приёмке некачественного товара, транспортировка грузов, налоговые споры. Одним словом, к медиатору можно обратиться по любому поводу, как, например, с иском в суд общей практики или арбитраж.

**КАК ЭТО ПРОИСХОДИТ.** Особенность медиации — к ней можно прибегнуть до суда, во время судебного процесса и уже после вынесения судебного решения. Медиаторы есть профессиональные и непрофессиональные. Непрофессиональным медиатором может быть любой человек, которому стороны доверяют разрешение конфликта, главное, чтобы он был совершеннолетний, дееспособный и несудимый. Отличие в том, что договорённости, достигнутые при помощи профессионального медиатора, имеют такую же юридическую силу, как судебные, а у непрофессиональных медиаторов нет. Список профессиональных медиаторов есть на сайте Пермского краевого суда. В Кудымкаре сегодня профессиональных медиаторов нет, но можно договориться о приезде медиатора из Перми или провести процедуру он-лайн. Если спор передан на разрешение суда, для примирения при помощи медиатора может быть приглашён только профессиональный медиатор.

Стоимость его услуг зависит от сложности дела и необходимым количестве встреч со сторонами для достижения примирения. Размер оплаты деятельности медиатора по проведению процедуры медиации устанавливается каждым медиатором индивидуально. По словам Юлии Яковлевой, в её практике стоимость работы по делу составляла от 15 тыс. рублей до 40 тыс. рублей. Законом определено время на процедуру медиации — 60 дней, в исключительных случаях по соглашению сторон оно может быть продлено до 180 дней. Также предусмотрен возврат 70% стоимости судебной госпошлины из федерального бюджета при обращении к профессиональному медиатору.

— Как правило, одна встреча длится в среднем от полутора до трёх часов, — рассказывает профессиональный медиатор Юлия Яковлева. — Бывает, что и одной встречи со сторонами достаточно для их примирения, максимум три-четыре встречи бывают. И если стороны изначально готовы решить проблему и достичь согласия, и при этом пополам оплачивают услуги, процесс всегда идёт быстрее. Медиатор разъясняет сторонам суть и принципы процедуры. Затем выслушивает их заявления — как каждый из участников спора видит конфликт, формулирует вопросы, которые стороны готовы совместно обсуждать. Затем медиатор выявляет интересы сторон. Участники предлагают возможные решения, которые оцениваются на реалистичность и соответствие интересам каждого из

них. В результате может быть заключено медиативное соглашение, которое фиксирует достигнутые договорённости.

**ПРЕИМУЩЕСТВА.** Основные преимущества медиации — это конфиденциальность и возможность сохранить доброжелательные, партнёрские отношения. При обращении в суд, информация об этом в обязательном порядке появится в сети интернет, а медиатор по закону не имеет права разглашать полученную им в ходе переговоров информацию. Если стороны решили достичь соглашения при помощи медиации до обращения в суд, то в случае достижения договорённости они могут заключить как простое письменное соглашение, так и заверить его у нотариуса. В случае неисполнения кем-то достигнутых договорённостей без заверения у нотариуса, можно на этом основании обратиться в суд. Если же медиативное соглашение заверено у нотариуса и не исполняется, можно сразу обращаться к судебным приставам. Если стороны решили прибегнуть к медиации во время судебного процесса, достигнутые соглашения утверждает суд. Мирные переговоры и достижение примирения позволяют в дальнейшем наладить и сохранить хорошие отношения. Результатом примирения могут быть мировое соглашение, полный или частичный отказ от иска (или апелляционной/кассационной/надзорной жалобы), полное или частичное признание иска, признание обстоятельств дела.



# Мастерица из библиотеки

**# Люди.** Нина Климова из Большой Кочи всю жизнь работает в библиотеке, и теперь кроме книг там много-много её работ. Что и как мастерит Нина Григорьевна, в душевной беседе узнала Анна Шайбакова



ФОТО: АННА ШАЙБАКОВА, «ПН».

Нина Климова встречает на рабочем месте в большекочинской библиотеке, где она проработала всю свою жизнь. Беседу начали на родном, коми-пермяцком языке. Рассказывает, что родилась в Большой Коче, а вот родители её когда-то жили в деревне Софроново Кудымкарского района. Библиотека теперь находится в старом детском кирпичном садике, на втором этаже. На первом этаже здания клуб. Радужная седовласая женщина встречает меня с широкой улыбкой и сразу распахивает руки, готовая обняться. Обнимаемся, и она приглашает меня в зал, в котором стоит несколько столов, соединённых в один, а на нём — огромное множество её работ. Это и куклы, и пачка рисунков, вязанные крючком салфетки и круги. Оглядываясь, осознаю, что это ещё не всё. Библиотека просто наполнена работами: разрисованная посуда, раскрашенные красными маками дощечки, вязанные мягкие игрушки. В оформленном Ниной Григорьевной уголке библиотекаря стоят куклы с иконами в руках, корзина с разукрашенными яйцами, игрушечный петух и несколько веточек вербы. Скоро Пасха. Встречаемся мы второго мая.

— Это всё вы сделали? — удивляюсь я огромному количеству всего, что увидела. — Я! А кто же ещё? — улыбается 65-летняя женщина. От её улыбки исходит какая-то домашняя теплота. — Недавно вот москвичи приезжали, тоже удивлялись моим ра-

ботам. Иногда что-то продаю, иногда дарю.

**МАСТЕР-КЛАССЫ И ХУДОЖКА.** — Я смотрю много мастер-классов в интернете. И сейчас понимаю, что я могу больше почерпнуть для себя из них, чем когда я училась в художке, в Кунгуре, три года, — рассказывает Нина Григорьевна. — А тогда ведь не было такого. За кисточками даже во время учёбы ездили в Ленинград. Вот, даёшь денег им, они купят кисточки. Раньше даже кисточку было трудно найти.

Перебираю рисунки, взгляду открываются невиданные красоты: пейзажи, животные, натюрморты, звёздное небо, цветы и многое другое. На некоторых рисунках видны блёстки. Оказывается, это такой лайфхак — художница закрепляет рисунки лаком для волос. Этот, видать, попался с блёстками. Рисунки потрясающие.

**КУКЛЫ.** Нина Григорьевна рассказывает, что много старой ненужной одежды, лоскутов, разнообразной бижутерии дают ей люди. Просто так. Именно для того, чтобы она что-то из этого смастерила. И она мастерит.

— Одежду для кукол я сшила из старой детской одежды. Всю перестирала, порезала и вот, сшивала. Нина Григорьевна подходит к куклам, берёт одну из них и трясёт. Кукла гремит. Оказывается, она сделана на основе небольшой стеклянной банки, внутри которой го-

рох. — Это чтобы веселее было. Для кукол я покупаю синтепон. Нина Григорьевна показывает на висющую на стене полку напротив окна и говорит:

— Вот тут у меня Троица. — На полке стоят тряпичные куклы, продуманные до мельчайших подробностей. У одной из них в руках виднеется икона.

— А вот здесь у меня Масленица, — показывает следующую, стоящую неподалёку куклу. Берёт её: — Смотри, блины на ней висят. И точно: кукла в коми-пермяцком дубасе, на котором, будто бусы, висят блины из фетра. Все куклы она шьёт руками. Только большие куклы, около полуметра, Нина Григорьевна шила на швейной машине, и одежду для них. Времени на каждую куклу у неё уходит по-разному. Это касается деталей, из которых будет составлена кукла.

— Может когда материал какой не найду для куклы. Пока соберёшь всё необходимое.

А ещё Нина Григорьевна, как сама говорит, балуется, чтоб веселее было: у некоторых её кукол есть анатомические подробности, мужские и женские.

**КОЗЫ.** Нина Григорьевна глядит в окно:

— О, козы мои ходят! — Вдоль реки Оныл вдалеке видны белые козы. Река в этом году сильно поднялась, но из берегов не вышла. — Семеро гуляют, а семеро ещё дома сидят.

Я удивляюсь:

— 14 голов?!

Нина Григорьевна смеётся:

— О, раньше больше было! Едим козье молоко. Козы мои не пахнут и молоко без запаха.

**КОГДА ВЫРОСЛИ ДЕТИ.** Нина Климова рисует, шьёт кукол, вяжет, расписывает посуду. Всем этим она начала заниматься после того, как выросли трое её детей.

— Делала, конечно, пока дети маленькие были, — вспоминает рукодельница. — Но ведь особо некогда было этим заниматься. — Более серьёзно начала заниматься всем этим десять лет назад. Сначала просто рисовала. Для души. Потом к куклам перешла, когда старую одежду собрала. Раньше, конечно, делала. Но другие. Помните, щётки были для побелки печки? Продавали такие, как мочалки. Вот из них делала. Покупала специально и делала. Делила руки, ноги... Потом одевала, и тоже получались интересные. А потом эти щётки перестали продавать.

**КАМЕШКИ И ИЗБУШКА.** Нина Григорьевна вспоминает о том, что она ещё собирает камешки, а потом самые красивые включает в свои картины, которые рисует на распиленном деревянном диске. Получаются очень своеобразные рисунки, и на каждом из них какая-то история. — Мне и знакомые сейчас краси-

вые камешки приносят. Кто-то из отпуска привозит. На море съезды, к примеру, увидят какие-то красивые камешки и мне везут, ракушки, — улыбается женщина и тихонько подводит к картонной избушке. — А вот это избушка Бабы Яги. Она живёт с Лешим. Вот её дети, — Нина Григорьевна показывает семью своих кукольных героев, которых усадила перед игрушечной избушкой.

— Я и в избушке всё продумала, — она распахивает двери в избушку и показывает. — В избушке русская печка, чугунок, половики я сделала, лавочку. На печи лежать можно. Даже на чердаке можно лежать. Нина Климова рассказывает, что её работы возили на выставку в Кочёво, в Гайны, в местном музее выставляли, в КДЦ в Кудымкаре.

**ПЕСНИ.** Нина Григорьевна ещё и поёт. Говорит, что в местном фольклоре участвует уже более 15 лет. Она со своими единомышленниками создала группу, в ней пять человек. Но на камеру Нина Григорьевна петь отказывается.

**ПОСЛЕ.** После долгой душевной беседы Нина Григорьевна проводит экскурсию по своей библиотеке и делится своими переживаниями о сыне. Её сын сейчас на СВО. Сетует она на то, что в библиотеку сейчас почти никто не ходит и книги мало кто читает. На прощанье мы обнимаемся и берём друг с друга обещание, что ещё обязательно увидимся.



# Певец из дома с балконом

**# Люди.** Он поёт, как сам говорит, всю жизнь. И на русском, и на коми-пермяцком. Записи свои выкладывает в интернет, и людям его творчество, судя по комментариям, нравится. Выяснилось, что Александр Пономарёв вообще человек интересный — переехал в Москву и обратно, не захотел жить в Сочи, принципиально не отделяет дом изнутри и вырастил внучек «без единой таблетки»



ФОТО: АННА ШАЙБАКОВА, «ПН».

Анна ШАЙБАКОВА

62-летний Александр Пономарёв встречает у калитки своего дома с балконом. При встрече широкая улыбка сразу же выдаёт его радость по поводу прихода гостей. Сначала Александр Леонидович решает рассказать историю своего села.

— Кочёво начали строить в девяти километрах отсюда, там дома они поставили, — рассказывает пенсионер и машет в сторону леса. — Потом поняли, что речка далеко вато, и руками дома, на лошадак сюда перенесли. Я всё досконально знаю, я изучал. Я даже знаю, где ценности лежат, — смеётся мужчина.

**ДОМ.** Александр Леонидович приглашает к дому. И всё повторяет: — У меня дом с балконом, у любого спроси про дом с балконом, и тебе скажут, где он, — улыбается седовласый мужчина и оглядывает взглядом свой балкон. Во дворе убрано, чисто. Возле забора, распиленный и сложенный в поленицу, лежит горбыль. Поднимаемся по старинному крыльцу, по полой высокой лестнице. Хозяин открывает дверь в дом, войдя в неё, мы сразу попадаем на большую просторную кухню. На кухне хозяйничает супруга Александра Леонидовича Наталья Борисовна. На плите стоит эмалированная кастрюля, из которой идёт пар — что-то варится. Слева расположена лестница, справа вход в комнату Александра Леонидовича. Из кухни видно, что на деревянном некрашеном полу лежат выцветшие ковры. Стены и потолок дома ничем не окрашены и не обклеены. Это, видимо, момент принципиальный. Александр Леонидович приглашает пройти в его комнату. В углу, напротив входа, стоит старый телевизор. На окне в стаканчиках стоит рассада помидоров, перцев и цветов. Напротив окна стоит пианино. На закрытой крышке музыкального инструмента стоят три портрета, с которых смотрят его внуки.

Александр Леонидович присаживается на стул в углу, где стоит его рабочий компьютер.

— Это мой зал. Я здесь рисую, пою, играю. Леонардо-то первый начал рисовать взрослых людей. Вот я тоже. У меня, может, ещё год уйдёт... Там сзади нужен пейзаж, раму там, и надо рисовать. А это моё рабочее место, — показывает на включённый компьютер мужчины, скинув куртку. Рядом с компьютером на полу стоит стационарный телефон. — А в доме никакой отделки не будет никогда. Я пол не красил и не буду красить никогда.

**ВНУЧКИ.** — Живут у меня внуки. Я их вырастил без единой таблетки. — Мужчина быстро меняет тему, словно хочет рассказать всё и обо всём сразу. — Родители внучек работают в Подмоскowie, отправляют нам хорошие деньги. Внезапно с улицы слышится стук. Это с учёбы вернулась младшая внучка Полина. Она вошла в дом, поздоровалась, сняла верхнюю одежду и шустро поднялась на второй этаж.

— Полюшка, — окликает внуку дед. — Полюшка... — внучка прибегает, заглядывает в комнату с вопросительным взглядом. — Сбаци нам что-нибудь, — говорит Александр Леонидович, кивнув на пианино. Полина улыбается, показывая руку с маникюром:

— Не, я не смогу. У меня ногти. Дедушка смеётся, а внучка возвращается на второй этаж.

**МАМА.** — Моя мама приехала сюда в 58-м году. Они поляки. Когда-то убежали с Польши в Кунгурский район. Маму зовут Пономарёва Мария Егоровна. Была Климовских. Отец заканчивал у меня прокурорское отделение в Свердловске. Маму поселили к отцовской матери. Она прожила здесь всю жизнь. А похорониться желала возле своей мамы, в Кунгуре. Я её похоронил сам, — с грустью в голосе рассказывает Александр Леонидович. — Вот мама и пела очень красиво. Она прожила около семидесяти лет. Работала по своей специальности,

в столовой, в пекарне — хлеб пекла, и она пела. Она сюда приехала с чемоданом и патефоном. Она была певицей. Многие помнят, как она пела, до сих пор. Она пела на вечеринках, в коллективах пела. Александр Леонидович рассказывает, что в семье их было двое — детей. Но младший брат уже давно умер и похоронен в Кочёво.

**ЖИЗНЬ.** — Я родился и выучился здесь. После десятого класса я проработал в школе ещё два года. Работал в физлаборатории лаборантом, с 1977 года. Мне было тогда 17 лет. Я преподавал физику, и мне ещё дали преподавать математику. Вы не поверите, — смеётся пенсионер. — Мне записок постоянно столько давали там, любовных. Но я был очень серьёзным. Мне давали тему, я изучал дома. Потому что учителя старенькие были, болели часто. Проработал два года, до армии. А потом меня в армию не взяли. У нас в Кочёво тогда была эпидемия гепатита. Несколько человек положили в больницу. А на остальных просто был запрет — подозрение на гепатит. А я уже постригся. И меня не взяли. Александр Леонидович вспоминает, как очень расстроился, что его не взяли в армию. В то время поход в армию давал много перспектив в будущем. А молодому Саше пророчили тогда замечательное будущее в физике.

— В армию престижно было. Да и работа у меня была хорошая. И поступил я тогда в институт культуры в 1982 году. Мне было так легко, но неинтересно, потому что я уже всё знал. И я перевёлся через полгода на заочное отделение. А заочное отделение было только одно — методисты. Их готовили на руководителей. Но поступал я на музыканта.

Александр Леонидович рассказывает, что начал петь в семь лет под музыкальное сопровождение, записанное на те самые пластинки, которые с собой когда-то с патефоном привезла в Кочёво мама. Тот самый патефон уже давно лежит в подвале дома, в разобранном со-

стоянии. Александр Леонидович собирается его отремонтировать. В этот момент в комнату скромно и незаметно заходит хозяйка дома и присаживается на стул рядом.

— Мамочка, иди сюда, — ласково приглашает супругу в нашу беседу Александр Леонидович. — Я что хочу сказать. Наталья Борисовна у меня технолог питания, — не без гордости представил он свою жену. — Работала в Бумпроме и «Созвездии». Бумпром — это Соликамск, а «Созвездие» — это мороженое, фабрика в Перми.

**ИСТОРИЯ.** Александр Леонидович вспоминает, как в семь лет ему в клубе поручили петь песню «А город подумал, а город подумал — учёнья идут», и был ещё один мальчик, младше него, он был из неполной семьи. После выступления планировалось вручение подарков, и так как тот мальчик был из неполной семьи, песню поручили петь не Саше.

— И когда решался вопрос, кто же будет всё-таки петь эту песню... А я помню это всё, как сейчас. Прямо при мне говорили, как обсуждали. И петь песню дали ему. Я запомнил эту ситуацию. Я не обиделся, конечно, — убеждает Александр Леонидович, однако рассказывает об этой ситуации всё-таки, кажется, с ноткой обиды в голосе.

**КРУЖОК, ДЕТИ И РЕСТОРАНЫ.** Александр Леонидович вспоминает, как в 1983 году он первым во Дворце пионеров в Кудымкаре создавал кружок по игре на гитаре. И проработал он там два года. После рождения первого сына Александр с супругой уехали из Кудымкара в Пермь. Тёща тогда руководила областным отделом комитета безопасности и работала в Перми. Поэтому и чета Пономарёвых после рождения ребёнка поехала в Пермь. В Перми Александр создал свою музыкальную группу, выступал в ресторанах, на разных праздниках и зарабатывал очень неплохо. — Из Перми я привёз сюда сначала своих детей, у меня трое детей —

старший Дмитрий, Евгений и Елена. Они жили тут одни. Родственников у нас тут много было и мы оставили их на их попечение. А старшему было 16 лет в то время.

**МОСКВА, СОЧИ, КОЧЁВО.** — На пенсию мы рано вышли, — продолжает рассказ Александр Леонидович. — Мы ездили, путешествовали. В Москве мы жили три года. Но там не заладилась жизнь. Как раз перестройка началась, и нам пришлось оттуда уехать. Квартиру мы тогда там сами покупали. Продали её и уехали. Уехали в Сочи. Но и там не понравилось. Мы там полгода не выдержали, там жарко. И мы решили вернуться в свой родной край.

**ПЕСНИ И ДЖИНСЫ.** Александр Леонидович не мог остановиться. Он ещё долго и долго рассказывал о своей жизни и о том, как он много пел. Пел всю жизнь, сколько себя помнит. Он вспоминал, что, чтобы как-то выживать в нелёгкое время, продавал джинсы, которые продавала ему знакомая дешевле, чем они стоили в Перми, а Александр Леонидович продавал их по рыночной стоимости.

Выйдя на пенсию, Александр Леонидович продолжал петь. Не так много, как раньше, но всё равно поёт. Домашние к его пению уже давно привыкли и даже иногда подпевают вместе.

**КОГДА ПЕСНЯ ТРОГАЕТ.** Мы разговаривали два часа. Александр Леонидович спел несколько песен на русском, под свою же фонограмму, и на коми-пермяцком. Очень растрогался, когда пел коми-пермяцкую песню, и пожаловался, что в местном клубе не жалуют его выступления и часто отказывают. Провожая до калитки, Александр Леонидович крепко пожал руку и сказал:

— Надеюсь, что мы ещё увидимся, и спасибо, что приезжали, — он дал мне аудиодиск со своими песнями, подписав его «Для Парма-Новости».