

# Вперёд

## Номинация для журналистов «Мастер портретного жанра»



# Вперёд

№ 20 (1533)  
9 мая 1947 г.  
Цена номера 15 коп.



## Журналист Анастасия Александровна Жаркова

Закончила ПГНИУ по специальности “Журналистика”. Пишет авторские колонки, стихотворения, зарисовки о творческих личностях, а также освещает культурные события.

### На краевой конкурс отправляем следующие работы:

- “Душа диктует - рука пишет” - 12.06.2025
- “В поисках памяти” - 26.06.2025
- “Виртуальным пером по струнам души” - 24.07.2025

# Душа диктует — рука пишет

**Читают все.** Светлана Куц рассказала, как творчество помогает находить свет в темные времена



Презентация книги Светланы Куц «Я люблю тебя жизнь» в Октябрьской центральной библиотеке. Женщина пишет не только рассказы, но и картины. На фото справа портрет любимой дочери писательницы. / ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА С. КУЦ

● А. Жаркова

**Светлана Куц — человек, переживший, кажется, всё на свете, но оставшийся верным своему делу. О том, как творчество помогает выжить даже в самые тяжёлые времена — в нашей сегодняшней статье.**

## Детство в семье военных

Откуда, казалось бы, в военной среде взяться месту для творчества? Особенно когда сама маленькая Света грезит о небе: мечтает стать лётчиком. Однако уже в раннем детстве было ясно: девочка уникальная. «Светлана родилась у нас с карандашом», — говорила мама.

«Мне было интересно всё: почему птички поют? Есть ли у них семьи? Почему вода журчит? Почему море бывает тихое, а почему штормит? Я сначала рисовала, потому что не умела писать. Я хотела это запечатлеть: как солнышко играет с лучиками или как оно ложится на перину... Мне хотелось всю эту красоту повторить. Я рисовала, а потом начала записывать», — вспоминает героиня.

Отец не принимал увлечение дочери рисованием: его брат был художником, и нелюбовь к нему оказалась

сильнее принятия таланта Светланы. Он говорил: «Вот ты хочешь быть лётчиком — будь лётчиком, а маляра у меня в семье не будет!» Она рисовала тайком и рисует по сей день. Когда-то дядя учил её: нужно видеть прекрасное даже в комочке грязи. И она видела!

«Люблю жизнь, — рассказывает писательница. — В роддоме работал друг моего папы, он к маме пришёл и говорит: «Ну, Людмила, у вас дочка ненормальная...». Ей чуть плохо не стало. «Как ненормальная?», — спрашивает мама, а он отвечает: «Да все ревут, а эта улыбается, как будто хочет сказать: здравствуй, мир, я пришла к тебе».

**Нигматулина Галина Аркадьевна:**

«У Светланы очень интересные рассказы. Мне нравится душевность в них. Её произведения простые и понятные, всегда читаю, когда они попадают мне в газете».

Светлана неоднократно заявляла: «Люблю жизнь!». Возможно именно это много раз спасало её от, казалось бы, неминуемой гибели.

## На грани жизни

Светлана не раз глядела за черту. После аварии она стала инвалидом первой группы, все говорили «нежилец», но героиня не только выжила, но и продолжила творить, видя вокруг только прекрасное.

«...Я тогда только начала вставать, и помог мне какой-то обыкновенный воробушек, маленький, серенький... Я тогда на коляске каталась, вдруг слышу «чирик-чирик», а такой ветер был сильный... Я подъехала к окну, а он поёт-поёт, представляете? Тут я поняла: ты человек, такой большой, и стонешь. А этот маленький воробушек поёт! Мне так стало стыдно перед ним. И я решила: всё равно встану. Я человек. Я сильная. Я должна встать!», — рассказывает она.

Болезнь по сей день пытается сломить Светлану, но она не сдаётся. Когда нестерпимо больно — читает вслух стихи, поёт, пытаясь заглушить боль. Она знает — сдаваться нельзя: ещё не всё написано, ещё не всё рассказано.

Не любит Светлана писать лишь детективы и произведения о войне. Тяжело ей даются такие темы. Первая — от того, что сама работала в полиции и знает, что детективные истории не имеют никакого отношения к реальности, вторая — от боли прожитого опыта во время службы в Афганистане.

Несмотря на невероятную силу воли и закалённый годами внутренний стержень, Светлана уверяет, что она, как и все творческие люди, имеет тонкую душевную организацию. Собственные произведения для неё словно дети, и в каждом из них отражена частичка её души, ведь большинство рассказов героини основаны на реальных событиях или посвящены реальным людям. Однако на недоброжелателей Светлана не обижается, считает, что это крайне глупо: «Зачем доказывать, что ты хороший? Нужно быть хорошим для себя».

## Мечты или планы

«Разговор с душой по душам» — произведе-

ние, написанное Светланой после реанимации, где ей это «приснилось». Героиня мечтает о том, чтобы этот рассказ обрёл воплощение на сцене в виде театральной постановки. Ей хотелось бы увидеть, как её философские рассуждения будут переданы в репликах персонажей. А ведь однажды по этому рассказу один талантливый выпускник пермского института культуры защитил диплом на отлично! Следовательно, есть над чем задуматься нашим режиссёрам и сценаристам.

Мечтает Светлана также о том, чтобы напечатать несколько физических копий своих произведений, хотя бы для местных библиотек и своих близких. Многие ведь просят, а возможности такой нет. Поэтому сейчас она выкладывает рассказы на литературном портале Проза.ру.

Светлана Куц — крайне творческий, эмоциональный и жизнерадостный человек, умеющий любить и благодарить жизнь, несмотря на череду преград, что она ей устраивала. Наша героиня не перестаёт восхищаться окружающим миром, ценить близких людей и саму жизнь.

«У меня рассказ такой есть «Счастье без причин». И четвертая книга будет называться «Счастье без причин». Я счастливый человек, хотя и инвалид первой группы. Ну что теперь? Я живая. Голос мой звучит», — говорит писательница.

## Отрывок из произведения «Счастье без причин»

«Мамочка! Можно задать тебе вопрос?», — спрашиваю я. Мама кивнула головой. «Что такое из-ва-се-ны? Ну что папа сейчас про вкус сказал. И ещё, что я делаю, когда ночью не сплю? Со-за-со-зи-сю?», — продолжаю.

Наступила тишина за столом. Было слышно, как пчёлы спели адажио абрикосу. Как на речке квакнула лягушка и прыгнула в воду. Как сердито ворчал на печке борец: «буль, буль». Потом дружный смех пролетел над садом. Аисты захлопали в ладоши, к ним, как в унисон, закричали утки, загоготали, вышедшие из кукурузы, гуси. Даже мой злейший враг петух Наполеон не кукарекал, а смеялся над моими словами.

Мама сняла очки, стала их протирать платочком. Она, улыбаясь, сказала: «Извращённый вкус — это что-то необычное для людей. Вот тебе нравится вкус творога с перцем, луком, солью». «И вареньем», — добавила я. «И вареньем, особенно абрикосовым», — улыбнулась мама. «А созерцать — это что-то творить, создавать?», — продолжила она.

«Поняла!» — воскликнула я. «Вкус — когда Витька приходит к бабуле, кушает блин и чавкает, как наши поросята».

«Только Зинка...», — старшая сестра показала мне кулак. — «Наша свинья Зинка, которая живёт в сарае у бабули, чавкает инти-ини-ли-ген-тно», — еле выговорила я. — «А созерца-ца, созерца — это когда дед храпит».

Родители, сдерживая улыбку, вышли из-за стола. Дед закашлял, выбил пепел из трубки. «Ох, доню, доню, яка ты гарна дивчина!» — улыбнулся дед. Я сидела за столом, доедала свой «нормальный» творог и записывала его молоком с блинчиками. Дед встал: «Спасибо, Дарьюшка, моя хорошая». «И моя тоже...», — с полным ртом сказала я. Дед с бабулей улыбнулись. Дед поцеловал меня в макушку.

# В поисках памяти

**НКО.** Участник «Поискового движения России» Юрий Мошкин рассказал о том, с чем приходится сталкиваться волонтерам во время экспедиций

● А. Жаркова

**Там, где 80 лет назад громыхали снаряды Великой Отечественной войны, до сих пор покоятся сотни тысяч советских воинов, чьи имена отмечены в архиве как «пропавшие без вести». Родные этих героев, отдавших жизнь за Победу, до сих пор не знают об их судьбе. Однако поисковики, объединенные общероссийским движением «Поисковое движение России», восстанавливают память о них.**

Юрий Мошкин – наш земляк, который ежегодно, на протяжении 16 лет, отправляется в Новгородскую область, чтобы отыскать павших солдат и перезахоронить их со всеми почестями.

## Воспитание на хорошем примере

Юрий всегда интересовался историей, много читал и с самого раннего возраста увлекался военной тематикой: книги, фильмы, рассказы школьного учителя – ветерана Великой Отечественной войны... А главное – рядом с ним был человек, который стал для него хорошим примером:

«У меня старший брат – командир отряда, и он уже 50 лет занимается поиском солдат. Я с ним ездил ещё в 80-х годах по Кавказу. Потом был большой перерыв, но в 2010 году я вернулся к этому делу и стал ездить в Новгородскую область. Там очень много незахороненных солдат: как погибли на поле боя, так и остались лежать».

Поисковые экспедиции проходят весной, когда объявляется «Вахта Памяти». Это тяжёлое время, когда только начинает сходить снег.

«Нынче была сложная экспедиция. Минусовая температура ночами, а живём мы в палатках. Было очень тяжело. Физически, естественно, потому Новгородская область – сплошное болото, оттого и много погибших, много незахороненных. Гибли зимой, по мёрзлоту солдаты шли, да так и остались. И вот мы ходим по этим болотам: по колено, по пояс, по шею. Бывает, тонем, всякое бывает», – делится впечатлениями Юрий.

## Пропала молодая гвардия

Каждый год перед очередной вахтой Юрий «бросает клич» в социальных сетях, чтобы приобщить к делу земляков. Бывает, откликаются равнодушные люди, но зачастую наш герой отправляется в экспедицию один.

Юрий отмечает, что часто на раскопки просятся молодёжь, но в апреле такую группу организовать крайне тяжело по многим причинам: у кого школа, у кого институт, время экзаменов. Но главная причина заключается в том, что такие мероприятия просто опасны.

«Раньше, лет 10 назад, мы возили с собой школьников. Возили ребят 15–17 лет именно для воспитания патриотизма, физической выносливости и навыков выживания.

Юрий Мошкин выполняет долг поисковика. Находки на бывшем поле брани. / ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ Ю.МОШКИНА

Потому что живём мы в экспедициях в лесу, далеко от цивилизации, питаемся чем попало. Ни радио, ни телевидения, ни телефонов. Ничего абсолютного. Дикая природа. Многие из тех, кто ездил, выросли хорошими людьми. Ни одного не знаю, кто опозорил бы честь поисковика», – с гордостью заявляет Юрий.

**Председатель Совета ветеранов округа Татьяна Змеева:** Считаю поисковую работу одной из важнейших. Все неизвестные герои Великой Отечественной войны должны обрести имена и достойно захоронены. Спасибо нашим поисковикам, которые взяли на себя такую благородную миссию



## Опасность на каждом шагу

Поисковое движение России – это важная миссия, связанная не только с восстановлением исторической памяти, но и с высокими рисками для жизни участников. В ходе раскопок поисковики сталкиваются с множеством опасностей, включая неразорвавшиеся боеприпасы и мины.

«Это происходит периодически. У нас в отряде, наверное, лет 11 назад двое погиб-

ли. Нынче в соседнем отряде подорвался молодой пацан: оторвало руки и ноги. Опасно, боеприпасов местами лежит навалом. Калечатся, гибнут поисковики. Это ненормально, но естественно для нас», – вздыхает наш герой.

Для участников таких экспедиций крайне важна работа в команде. Во время первых своих вылазок Юрий часто ходил по местам раскопок в одиночку, два раза тонул в болоте. Теперь же без напарника на вылазку не отправится, ведь ситуации бывают разные. Иногда даже мистические.

## Такого не придумаешь: истории поисковиков

Наш герой поделился рассказами с раскопок:

«Лет пять назад, наверное, в Санкт-Петербурге поисковик нашёл своего родного деда. Ещё мама жива, дочь этого павшего лейтенанта. Они поисковым отрядом нашли воронку. Вокруг воронки 16 берёз растёт. Раньше леса так очищали от солдат: их не хоронили, а стаскивали в такие воронки.

И вот начали ребята осушать воронку, начали её поднимать, а там шестнадцать солдат. Шестнадцать берёзок – шестнадцать солдат, а шестнадцатый – его родной дед. И этот поисковик за свой счёт поставил мемориал в память деда и всех погибших воинов.

Много интересных вещей было. Лет 10 назад находили останки офицера, и письмо при нём сохранилось от любимой девушки. И девушку эту нашли – всё ещё была жива и всё ещё его ждала, замуж никогда не выходила

Я находил медсестру, девочку. С ней медальон смертный. Медальон прочитали, поехали искать, по адресу она москвичка. Нет, по адресу не нашли. Там торговый центр. Видно, в войну дом разбомбили, ничего мы отыскать уже не могли».

Сам Юрий мечтает когда-нибудь найти кого-то из земляков или своих родственников, чтобы перезахоронить павших по всем канонам и отдать честь тем, кто пожертвовал жизнью во имя спасения Родины. Однако всегда будут люди, которым непонятны мотивы поисковиков.

## Ненавистники будут всегда

«Тут двоякое мнение. Было дело, я выкладывал в соцсети результаты экспедиции и получил много негатива: «Для чего вы их трогаете, они лежат мертвые, зачем это нужно?» Ну как зачем? Как зачем? У меня нет слов, я не знаю, что ответить такому человеку. Даже скотину, к примеру, собака попала под машину, её и то закапывают, она не валяется. А тут человек погиб, погиб за родину.

Почему Новгородская область – такой камень преткновения? Там был плацдарм, который немцы создавали именно для удара по Ленинграду и по Москве, накапливали войска. И если бы столько там людей наших не погибло, война бы по-другому вся пошла. Для захвата Ленинграда были предпосылки, для захвата Москвы они были. Именно в Новгородчине их остановили, и вот результат», – заключает Юрий.

Работа поисковиков – это важное звено в сохранении исторической памяти о Великой Отечественной войне. Благодаря усилиям таких людей, как Юрий Мошкин, мы можем вспомнить и почтить память тех, кто отдал свою жизнь ради нашей свободы.

## В цифрах

За 8 лет работы Движения, его участниками были найдены останки более 170 000 советских солдат и офицеров, установлены более 9 500 имен и судеб защитников Отечества.

# Виртуальным пером по струнам души

Интересное. История известного блогера Рината Салимова



Недавний пост Рината Салимова был про сенокос: «На полях Октябрьского появляются стога и рулоны сена. Я каждый год жду этого момента, чтобы сфоткаться рядом с ними - очень уж необычными и красивыми получаются фотографии на таких рулонных полях».

/ ФОТО: Е. ЛУНЕГОВА

## Фрагмент из рассказа Рината Салимова

«Когда я улетаю из родительского гнёздышка, ну или уезжаю из отчего домика в родной деревушке, я всегда говорю родителям, провожающим меня, такие вот слова: "Мам, пап, если у вас здесь всё хорошо, значит, и у меня там в городе тоже всё будет замечательно!". Они сидят на скамейке у забора и машут мне вдогонку, я тихонечко отъезжаю и смотрю в боковое зеркало. В нём я вижу дом, дворик, баню, Мухтара, лающего и махающего хвостом, рябину с пышной зелёной шевелюрой и с красными гроздьями ягод, повисшими на ветках и почти задевающими родимую земелюшку, а под рябиной, на синей лавочке, я вижу маму и папу, они улыбаются, но я-то знаю, что им грустно. Я смотрю на них, пару раз сигналию, и они тоже понимают, что мне печально от них уезжать. Да, я скоро вновь приеду, они это знают, я, конечно же, тоже знаю, но вот этот момент "прощания", расставания, разлуки, он всегда, и через год, и через пятьдесят лет, будет таким эмоциональным, таким тёплым, таким родным, таким нашим. Пусть это покажется сентиментальным, но я очень ценю эти моменты, дорожу ими, как и своими родителями, для которых я всё в своей жизни сделаю хорошо, чтобы и у них там, в домике в деревне, всё было замечательно...»

● А. Жаркова

Современный мир многогранен и переменчив, столь же быстро в нём меняются и развиваются способы самовыражения. Творчество – то, что порой спасает как самого автора, так и тех, кому оно небезразлично. Следовательно, им крайне необходимо делиться. В этом на сегодняшний день помогают социальные сети. А писатели, фотографы, музыканты, художники превращаются в блогеров. Об одном из них сегодня и пойдёт речь.

## А Муза поцеловала не сразу

Как это обычно бывает, творческие наклонности так или иначе проявляются ещё в детстве: ребёнок растёт любознательным, задумчивым, изобретательным, часто витает в облаках, что-то рисует или записывает. Однако это никак не связано с нашим героем, ведь Ринат Салимов, биолог-нефтяник по образованию, открыл в себе талант к фотографии и писательству уже в сознательном возрасте:

«На последних курсах мы, как правило, ездили на практику. Я по своей специальности поехал на север, а север, как

известно, – место романтики. Вокруг цивилизации нет. Тайга, нефтяные вышки... И, сидя в вагончике геофизическом, я почувствовал, что нахлынули воспоминания о малой родине. Далеко она была от меня. Я решил написать о том, как скучаю по своей земле. Сделал небольшую запись: сначала в тетради, потом в социальных сетях опубликовал. И люди сказали, что классно написал, что чувства вызывал своим этим письмом. Я подумал: может, это все-таки моё? И начал писать, писать, писать. Всё сначала, конечно, было про родину, про деревню, про дом, про семью. А потом уже и про то, что меня окружает. Было это в 2013-2014 годах. И тогда вместе с текстом пошли фотографии, я старался снабдить текст хорошими красивыми кадрами, и вот так у меня родилось и фотографическое, и писательское».

Поначалу Ринат стеснялся выкладывать свои тексты в социальные сети, делился только с друзьями и родными, однако быстро нашёл положительный отклик и решил на публикации.

## О том родном, что ближе сердцу

Наиболее важной для

нашего героя является тема семьи и дома. Именно с ней он начинал свою писательскую деятельность, и сейчас она остаётся главным источником вдохновения для Рината:

«Я неразрывно связан, даже находясь далеко от дома, со своей малой родиной. Много различных жизненных ситуаций здесь происходит, о которых я не могу молчать. Допустим, сейчас земляника пошла, мы с близкими едем на поля, собираем ягоды, общаемся. В огороде картошку окучиваем. Как правило, со всех уголков края встречаются родственники, и вместе мы этим делом занимаемся, сближаемся, вспоминаем прошлое. И вот хочется, чтобы таких моментов было больше, потому что рано или поздно всё равно придётся уезжать отсюда. Далеко, скорее всего. А эти моменты будут меня всё время возвращать обратно, домой, в семью».

Любому человеку порой жизненно необходимо получить поддержку от близких. Особенно важно такое понимание для тех, кто начинает свой путь в чём-то новом, доньше для него несвойственном. И нашему герою повезло, родные и друзья с пониманием отнеслись к его блогерской деятельности. А после удалось развить аудиторию столь же искренних и благоволящих Ринату подписчиков.

«Людей, которые поддерживают моё увлечение, оказалось очень много. Прежде всего, родители, семья, близкие, родные. От них всегда приятно получать добрые отклики, отзывы, поддержку. Не менее приятно получать слова благодарности за своё творчество от

людей незнакомых.

Оказывается, когда я пишу про тот же самый дом, про семью, мне удаётся вызывать у людей чувства, которые они забыли, скорее всего. Или просто, читая текст, они видят в моих героях себя, вспоминают своё детство, иногда эмоций проявляют, даже слезы наворачиваются на глаза. Когда моменты радостные в тексте, они смеются так по-ребячески, по-детски.

И очень за это меня благодарят, хотя я особо-то ничего и не делал, просто описал свою жизнь. Говорят, пишите, мы вас читаем, мы вас любим. Но я, конечно же, в ответ благодарю за то, что меня поддерживают. Говорят мне и о том, что я на правильном пути, что ничто не сможет меня остановить», – вспоминает Ринат.

Сподвигают на творчество нашего героя самые разные вещи: он может целенаправленно сесть за описание волнующей темы, а может и совершенно спонтанно найти источник вдохновения в обыденности.

«Я часто гуляю по поселку, по улицам, вижу какие-то сюжеты. Просто девушка с молодым человеком разговаривают на набережной. Причем так хорошо, так красиво разговаривают на русском языке без слов-паразитов, без мата, ну очень очень красиво говорят. И я в тот же день могу написать про это, что есть у нас ценители русского языка, люди, с которыми приятно общаться и которые показывают окружающим, что нельзя русский забывать, нужно говорить», – с нескрываемой гордостью делится Ринат.

## «Оболочка крепка, хоть и душа тонка»

Творческая деятельность – это далеко не всегда «плюшки» и похвала от поклонников. Особенно проблема негативных комментариев касается людей, свои работы или мысли публикующих. Не всякий справится с открытой и зачастую непрошенной критикой, но наш герой не из робких:

«На самом деле душевная организация у меня тонкая, может порваться, если сильно надавить, но я стараюсь с пониманием относиться к попыткам неких недоброжелательных людей моё состояние нарушить. Есть такие люди, которые хотят нагадить в душу, как-то сломить характер, сделать всё, чтобы я больше ничего не писал. Мне кажется, у многих творческих людей, у которых что-то действительно получается, есть такие «фанаты». Но люди, хоть и имеют тонкую душевную организацию, иногда обладают и крепкой оболочкой наружной, которую еще нужно суметь пробить. У меня оболочка крепка, хоть и душа тонка, вот так».

Ринат Салимов привык писать больше о добром, вдохновляющем. Он считает, что во всём можно найти что-то положительное. И такие творческие погружения в мысли «о лучшем» помогают справляться с будничными трудностями.

«Я иногда, скажем так, в свой мирок писательский ухожу, в котором я пишу только о хорошем, о добром, перечитываю всё написанное, и на душе становится лучше, даже забываются моменты из реальной жизни, плохие, негативные», – заключает наш герой.

## Мнение

Почетный житель округа М.Ф. Мамонова: «Я давно знакома с династией Салимовых. Это династия учителей, очень уважаемых людей Большого Сарса. Салимов у нас молодец парень, очень хорошо пишет. Как прочитал его статьи про посёлок, про людей - так хочется жить. Нравится мне, как пишет Салимов про наших талантливых людей, про красоту. И я ему благодарна за то, что он очень много написал про наш Верхний пруд, про благоустройство посёлка. Хороший парень, есть, чем гордиться».