

**XXVIII краевой фестиваль региональной прессы Прикамья  
«Журналистская весна-2025»**



**Уважаемые члены жюри и оргкомитета фестиваля  
«Журналистская весна-2025»**

Представляем на конкурс «Журналистская весна-2025» в номинации **«Публицистика»** главного редактора газеты «Краснокамская звезда» **Дмитрия Зеленкина**.

**Дмитрий Викторович Зеленкин**

28.05.1991 года рождения.

Образование высшее юридическое.

Работал корреспондентом газеты «Верный путь» (Ординский район). В 2019 году возглавил газету «Светлый путь» (Большесосновский район). С февраля 2020 года главный редактор газеты «Краснокамская звезда»

Дипломант конкурса «Журналистская весна» в 2016 и 2017 году. Дипломант конкурса «Вместе в цифровое будущее» компании «Ростелеком» в 2018 году.



**Список публикаций**

**Цена депутатской отставки**

Колонка редактора о необходимости доработки выборного законодательства.

**Мусорный терроризм**

Колонка редактора о выброшенном мусоре из окна

**Художника обидеть может каждый**

Колонка редактора о прокуроре, главе округа, картинах и развитии искусства в Краснокамске

# летнее солнце?



Константин Собянин показывает, как подчеркнуть контраст зелени, неба и солнечного света. Фото предоставлено Краснокамским краеведческим музеем



Заведующий Краснокамской картинной галереей, руководитель народной студии Константин Матвиенко беседует со старейшим студийцем Михаилом Гончаренко. Фото Дмитрия Зеленкина

Одна из групп выехала с Константином Собяниным на занятие по производственному пейзажу, которое прошло на Краснокамском ремонтно-механическом заводе. Под руководством художника студийцы учились вписывать в пейзаж объекты из металла и бетона, искать контрасты неба и производственных конструкций, улавливать поэзию производственных ритмов.

Еще несколько занятий прошло на берегу Камы, где участники пленэра учились видеть и переносить на холст взаимодействие воздуха, солнечного света, воды и неба.

– Мы старались уйти от шаблонов, – делится впечатлениями Андрей Прохоров. – У меня в группе юный художник создал свою работу так, как сам видел, прочувствовал. И вышло отлично! Не надо бояться что-то додумывать, дополнять свою работу. Ну, а в целом все участники пленэра постарались, работали с воодушевлением. Поэтому и работы получились разные и интересные.

Помимо занятий со студийцами, наши гости-художники успели поработать и сами: с собой живописцы увезут несколько этюдов, запечатлевших улицы и окрестности Краснокамска, виды Соснового бора, берега Камы. Восемь завершенных работ останутся в Красно-

камске и пополнят собрание картинной галереи. Иметь в коллекции работы художников такого уровня для картинной галереи – большая честь!

## ХУДОЖНИКИ О ПОЛЬЗЕ ПЛЕНЭРА Алексей Ефремов:

– В ходе пленэра активно развиваются глаза, мозг и рука художника, поэтому натурные этюды резко повышают уровень мастерства, способствуют профессиональному росту. Главное – не бояться выражать себя, свое внутреннее состояние.

### Константин Собянин:

– Помимо бесценной практической пользы, есть еще одна важная, незримо существующая составляющая пленэрной практи-

ки – тесный контакт с миром живой природы, который духовно обогащает человека. Диалог с природой всегда оставляет в душе вдохновенный отпечаток, который становится для художника источником творческих сил.

### Любовь Малышева:

– На пленэре мы видим пейзаж не только глазами, мы слышим шепот листьев, журчание воды, пение теплого ветерка, плывущие облака и необыкновенное небо. Все это мы постарались показать в своих работах. И у нас получилось!

### НЕСКОЛЬКО СЛОВ ВДОГОНКУ...

Финальный просмотр состоялся в картинной галерее в последний день пленэра. Участники летней студийной практики искренне поблагодарили художников за участие и прекрасные занятия и пожелали им творческих успехов. Это был яркий период жизни студии, наполненный творчеством, экспериментами, общением и вдохновением.

Наши читатели могут, конечно, спросить: а городу какая от всего этого польза? Не все любят живопись, не всем это интересно. Да, интересно, пожалуй, не всем. Зато улицы, заводы и живописные уголки Краснокамска останутся в работах выдающихся современных художников, их увидят в других городах страны. В художественную галерею снова и снова будут приходить люди, а Краснокамск прозвучит на весь край не только производственными, но и культурными достижениями. Главное – не останавливаться на достигнутом!



## ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Весенний пленэр-2024 проходил в рамках проекта «Народная студия», который реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

## » КОЛОНКА РЕДАКТОРА

# Цена депутатской отставки

Дополнительные выборы в окружную Думу по избирательному округу № 12 обойдутся бюджету в 1,3 миллиона рублей.

Дмитрий Зеленкин  
dvzelenkin@yandex.ru



На прошедшем заседании окружной Думы между депутатами произошла серьезная дискуссия. Поводом для нее послужила информация о возможном назначении дополнительных выборов по избирательному округу № 12.

Напомним, что ранее депутат этого округа Надежда Третьякова написала заявление о сложении полномочий. В апреле думцы проголосовали за ее отставку. Официально Надежда Третьякова сложила полномочия по состоянию здоровья. Но некоторые предполагают, что сложение полномочий могло быть вызвано якобы наличием конфликта интересов. Так как она является супругой прокурора Краснокамска Михаила Третьякова, голосует в том числе и по инициативам надзорного органа.

Но краснокамских депутатов смутит не сам факт отставки, а стоимость предстоящих дополнительных выборов. По предварительным данным, на эти цели необходимо выделить из бюджета округа около 1,3 млн рублей.

«Из каких источников изыскивать эти средства?», «Неужели перед выборами никто не знал о наличии этого конфликта?», «Есть ли нормативный акт, предусматривающий возмещение расходов отказавшимся от мандата депутатом?» – это лишь часть реплик, которые прозвучали на заседании Думы.

Сложно не согласиться с возмущением народных избранников. Бюджет сформирован, и для того, чтобы выделить средства на довыборы, их у кого-то надо забрать. Потребовать возмещения с госпожи Третьяковой также не получится. Законом это напрямую не предусмотрено. Хотя попытки взыскать средства на дополнительные выборы за немотивированный отказ от депутатского мандата в некоторых регионах были.

Логика с возмещением затрат, безусловно, есть. К примеру, законодатель предусматривает финансовую ответственность кандидатов в депутаты во время выборов. Такой прецедент случился в Краснокамске в 2017 году. На одном из избирательных участков один за другим стали снимать свои кандидатуры соискатели депутатского мандата. Последнему, кто снялся с выборов и фактически их сорвал, пришлось возместить в казну «убытки» на довыборы, тогда сумма составила около 200 тысяч рублей.

Сложно сказать, почему законодательство не предусматривает этой же ответственности для уже избранного депутата. Требования к народному избраннику, наверное, должны быть еще более жесткие, чем к кандидату. Да и перечень причин, по которым депутат может отказаться от мандата, тоже должен быть актуализирован. Не должно быть в нем формулировки «по собственному желанию», потому что слишком дорого обходятся местным бюджетам такие желания.

Перечень оснований для депутатской отставки должен быть конкретным и исчерпывающим. А поданное депутатом заявление подтверждаться документально. Уходишь по состоянию здоровья? Приложи справку об инвалидности. Призван служить в армию? Предъяви повестку. Это будет честно и по отношению к избирателям, которые тебя выбрали, и по отношению к государству, которое потратило деньги на твоё избрание. В конце концов, никто тебя на веревке в Думу не тащил. Назвался груздем, так полезай в кузов и работай ближайшие пять лет на благо тех, кто доверил тебе представлять свои интересы. А если не хочешь или изменились жизненные планы, то просто оплати дополнительные выборы нового депутата из собственного кармана.

Сложившаяся ситуация и дискуссия вокруг нее в очередной раз показывает необходимость доработки выборного законодательства под новые тренды и реалии. Очень бы хотелось, чтобы наша Дума совместно с краевыми депутатами от нашего округа реализовали свое право законодательной инициативы, восполнили эти пробелы.

# История на заборе

В рамках фестиваля «Арт-Перфоманс.2.0» в Краснокамске появился новый арт-объект



На новом арт-объекте - хроника истории Краснокамска с начала строительства Камского бумажного комбината до наших дней. Фото Дмитрия Зеленкина

**Школьники и творческая молодежь, команды Молодежного ресурсного центра и администрации округа, предприятий, художественной студии и активистов территориального общественного самоуправления расписали бетонное ограждение возле «Пермглавснаба».**

Елена Калинина  
krasnokamka@mail.ru

Среди мотивов масштабной фрески по эскизам заведующего картинной галереей Константина Матвиенко – хроника истории Краснокамска с начала строительства Камского бумажного комбината до наших дней, а также известные образы живописных работ, хранящихся в Краснокамской картинной галерее. Здесь легко узнаются фрагменты картин Анатолия Тумбасова, Вячеслава Соловьева, гравюр и рисунков Владимира Онянова и Виктора Грицкевича. Для создания сюжетов ранней истории города были использованы фото из коллекции краеведческого музея.

Учитывая прогнозируемые +33, участники проекта к работе приступили еще по холоду. В числе первых за малярные кисти и валики взялись сотрудники музейного комплекса – работали по трафаретам, в черном красном цвете.

– Настроение было озорное, в духе Тома Сойера, ведь далеко не каждое летнее утро начинается с росписи забора. Хотя рисовать на «граненой» поверхности размером 2,5 на 2,5 метра оказалось далеко не просто, – рассказывают они. – Впрочем, побороть уста-



В создании нового паблик-арта в рамках фестиваля «Арт-Перфоманс.2.0» участвовали 200 человек. К полудню 5 июля арт-объект из 125 секций 330 метров длиной был готов. Фото Дмитрия Зеленкина

лось и неудобства нам помогли азарт и бодрый настрой – мы расписали 12 секций вместо запланированных четырех. В итоге получился этакий брутальный техно-арт, репрезентующий образы искусства СССР второй половины XX века.

Не менее усердно творили и десять художников-любителей из компании «КАМА». За рекордные два часа они на 17,5 метрах ограждения оставили художественный образ современного производства предприятия.

Выразили желание поучаствовать в проекте также сотрудники Пермского Сбербанка. Как позже выяснилось, «творить» приехали люди, ранее не имевшие никакого отношения к кистям и краскам. И если другие участники хотя бы теоретически знали, каким образом и какую секцию им предстоит раскрашивать, то эти совершенно растерялись, увидев объект, который им предстоит оформить. Действительно, изобразить на стене сложные

полусферы, с первого взгляда, невозможно. Но на помощь подоспели опытные участники проекта, нынешние студийцы, уже набившие руку, украшая забор в парке Ленина. И все получилось! Да так, что новоявленные художники расписали еще пять секций.

Всего же в создании нового паблик-арта в рамках фестиваля «Арт-Перфоманс.2.0» участвовали 200 человек. К полудню 5 июля арт-объект из 125 секций 330 метров длиной был готов.

## Константин Матвиенко, заведующий картинной галереей:

– «Арт-Перфоманс.2.0» получился масштабным, хорошо организованным и интересным. Этому помог как опыт прошлого года, так и большая подготовительная работа, которая началась в галерее задолго до события. Необходимо было сделать точные эскизы сложной техники, создать и вырезать более 40 шаблонов, соответствующих реальным размерам будущей росписи, и все это уложить в единую логическую цепочку изображаемых событий. Кроме того, для участников проекта проводились встречи, где их распределяли по группам, выбирая руководителя и разъясняя правила предстоящей работы. Отрадно, что те, кто уже имел художественный опыт, сумели успешно применить его. Поэтому новый арт-объект сегодня смотрится так цельно и гармонично.

Все расходные материалы – кисти, краски, перчатки – были предоставлены предприятием «Пермглавснаб». Кроме того, сотрудники предприятия накануне мероприятия привели в порядок территорию возле забора.

Проект Молодежного ресурсного центра и Детской школы искусств «Арт-Перфоманс. 2.0» был реализован по инициативе администрации Краснокамского округа и главы Игоря Быкариза

## » КОЛОНКА РЕДАКТОРА

### Мусорный терроризм

Стою во дворе редакции в прохладном теньке. Размышляю о тексте, который предстоит написать, и попутно разглядываю окружающие меня дома.



Дмитрий Зеленкин  
dvzelenkin@yandex.ru

Вдруг из форточки на третьем этаже высунулась рука с совком и вниз полетели пыль, волосы и прочий мусор. Видимо, радивая хозяйка, прибрав свои апартаменты, решила таким нетривиальным способом избавиться от мусора.

Рассказал коллегам о случившемся, те в свою очередь поделились историями куда более интересными. К примеру, одна наша читательница, подходя к редакции, попала под дождь из полусгнивших персиков. Пришлось ее прежде отмыть, только после принять объявление и вручить газетку.

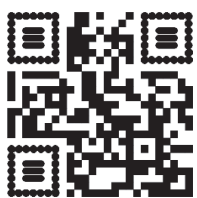
Вообще-то, осадки в виде тухлых помидоров и огурцов, голов селедки и прочего бытового мусора время от времени появляются на отмостке дома, где расположена наша редакция. И если вначале я грешил на любителей распивать спиртные напитки в нашем дворе (место тихое, рядом магазин алкогольных продуктов, выпили, закусили, а остатки еды и тару тут же и выбросили), то практика показала, что мусорным терроризмом страдают несколько жильцов дома. Одну из них мы вычислили без труда. Надо сказать, матерая в мусорных правонарушениях рецидивистка.

Конечно, двор редакции не единственный такой в городе. Прогуливаясь вечерами с семьей, невольно обращаешь внимание на мусор под окнами жилых домов. Да, не под всеми бардак, возле некоторых многоэтажек очень чисто. И пусть часть обертков и пакетов оставляют прохожие, которым лень пройти пару десятков метров до ближайшей урны, но помидоры, шкурки от бананов, собачьи кости, бутылки и, извините, средства контрацепции появились под окнами домов не от проходящих мимо людей.

Между тем в краснокамских пабликах то и дело появляются посты в стиле: куда смотрит власть, кругом мусор, бутылки, никто ничего не убирает! Посты собирают десятки гневных комментариев, где призывают наказать виновных и наградить проигравших. Однако замечу: когда делаешь замечание на выброшенные остатки еды, сердобольные жители аргументируют свою пакость тем, что они подкармливают бродячих кошечек и собачек. Дескать, жалко их, обездоленных. Несколько лицемерно, не находите? Больше печалит еще и тот факт, что те, кто гоняется за мужиками, которые пилят аварийные деревья, не замечают бардак под собственным носом.

Понаблюдав за всем этим, невольно приходишь к выводу, что не стоит удивляться сломанным топикам, вывороченным лавочкам, разрушенным арт-объектам. Если принять за аксиому, что топики сломали молодые люди, то их и ругать не стоит. Пример ведь они берут с нас – со взрослых. Вот тебе и воспитание, вот тебе и культура!

И напоследок, за выброшенный из окна мусор, вообще-то, есть наказание. Физическому лицу может грозить штраф 500 рублей по статье 6.4 Кодекса об административных правонарушениях РФ. За эти деньги до мусорного контейнера можно несколько раз на такси съездить, если так сложно прогуляться до контейнерной площадки.



# Раскрой себя



В округе реализуется проект «Объединяя поколения», где каждый может раскрыть свой творческий потенциал.

→ СТРАНИЦА 2

# Волшебная химия

Что заставило золотого медалиста Демида Жалилова учиться с увлечением, и кто ему в этом помог.

→ СТРАНИЦА 3

# Бонусы за пятерку

Как мотивировать свое чадо к успешной учебе? Отвечают краснокамцы.

→ СТРАНИЦА 3

# Партнерская сеть

Депутат Законодательного Собрания Пермского края Игорь Малых - об итогах заседания краевого парламента.

→ СТРАНИЦА 4

# Вперед, в глубокое прошлое!

Краснокамские музейщики занимались раскопками в Красноуфимске, где нашли отпечатки пермского моллюска, который жил 290 миллионов лет назад.

→ СТРАНИЦА 11

## » ЕСТЬ МНЕНИЕ

# Художника обидеть может каждый

Прокурор Краснокамска Михаил Третьяков проводит проверку выставки картин главы округа Игоря Быкариза в Краснокамской картинной галерее.

Дмитрий Зеленкин  
dvzelenkin@yandex.ru

Прокуратура заинтересовалась тем, что руководитель территории, выставя свои работы в муниципальном учреждении, не платил за аренду, а также использовал галерею для продажи картин. Якобы «нетленки» главы там продавались через тайные аукционы.

Новость облетела не только весь Пермский край, но даже вышла за пределы региона. К примеру, об этом пишут некоторые екатеринбургские издания. В комментариях к постам в социальных сетях жители, мягко говоря, озадачены подобным вниманием со стороны городской прокуратуры к увлечению краснокамского градоначальника. Дескать, стражам закона заняться нечем?! Других дел, что ли, нет?! Да и вообще – художника обидеть может каждый. Мне же, в свою очередь,

думается, что прокурор поднял действительно важную тему и, если хотите, делает благое дело. Давайте скажем честно, Краснокамск – не столица живописи и искусства, а галерея, когда-то созданная на голом энтузиазме Ивана Ивановича Морозова, так и продолжает существовать все на том же энтузиазме, пусть и с муниципальной поддержкой. По рассказам местных жителей, ярких событий в стенах этого дома искусства, действительно, не хватало. На память многим приходит лишь выставка фигурок из макарон Сергея Пахомова.

Но в последнее время жизнь в галерее заиграла новыми красками, как в прямом, так и в переносном смысле. В город понаехали художники, известные на всю Россию, директор галереи Константин Матвиенко начал проводить мастер-классы, возобновил работу народной студии, где, собственно, и учился писать картины глава Игорь Быкариз. Да научился так, что через год смог оформить свою собственную выставку, как начинающий художник. А если верить прокурорским информаторам, галерея еще и продавала картины главы на закрытых аукци-



Картина главы округа Игоря Быкариза «Счастливое детство». Холст, масло. Фото Дмитрия Зеленкина

онах. Прямо как в лучших аукционных домах Лондона, Парижа и Дубая!

Для любителей искусства – это сигнал. Краснокамская галерея становится популярным местом, посетить ее – признак хорошего тона и вкуса, выставиться в ней – престижно и почетно.

И речь идет не только о картинах, а обо всем, что хоть как-то связано с искусством. Собираешь марки? Отлично, покажи их народу. Коллекционируешь тарелки или пепельни-

цы? Добро пожаловать в галерею! У тебя есть коллекция котиков? Что ж, найдется место и для котиков. Кстати, коллекционеров среди местного бомонда хватает. К примеру, все знают, что депутат Законодательного Собрания Пермского края Игорь Малых много лет собирает фарфор. И у него в коллекции есть действительно уникальные вещи. Почему бы Игорю Юрьевичу не поддержать главу округа и не выставиться в галерее? По-моему, это было бы отлич-

ным вариантом – показать себя с другой стороны, доселе не известной широкой публике.

Что еще важно во всей этой истории? Раньше прокурор Михаил Третьяков казался нам этаким службистом, блюстителем правопорядка, принципиальным сотрудником правоохранительных органов. Сложно сказать, намеренно или нет, но он оказался еще и талантливым пиар-менеджером, своего рода продюсером. С его легкой руки о картинах художника Быкариза теперь говорят во всех пабликах округа и пишут региональные СМИ, и все это совершенно бесплатно. А учитывая тот факт, что картины начинающих художников не продаются в принципе, подобный пиар-ход с разоблачением тайного аукциона как нельзя кстати. Чтобы не быть голословным, приведу в качестве примера комментарий к посту по этой теме в одной из групп округа: «Знать не знала, что Быкариз пишет картины и сделал выставку в галерее. Придется сходить и посмотреть».

Что сказать?! Сходите – не пожалеете. И не только на персональную выставку картин главы. Залов в галерее много, и каждый из них прекрасен!

000 «Жемчужинка»  
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКА

Бог дарует человеку зубы два раза в жизни, за третьими приходите к нам!

Стоматологическая клиника № 1  
ВЕСЬ КОМПЛЕКС УСЛУГ+ИМПЛАНТОЛОГИЯ

Имеются противопоказания. Необходима консультация специалиста

Многоканальный: 8-800-201-45-25.

пр. Комсомольский, 12  
ул. Карла Либкнехта, 17  
ул. Энтузиастов, 14

☎ 7-44-01,  
☎ 4-24-33,  
☎ 4-72-42.