



НОМИНАЦИЯ «КУЛЬТУРА»

Для участия в XXVII краевом фестивале
региональной прессы Прикамья
«Журналистская весна-2024»

В НОМИНАЦИИ

«Культура»

выдвигается

редактор специальных проектов
АНО «Редакция газеты «Заря»

Марина Валентиновна СОЛДАТИКОВА

Марине Валентиновне – ветерану верещагинской журналистики – всегда удаётся ярко, образно, «сочно и вкусно» рассказывать о мероприятиях, происходящих в культурной жизни Верещагинского городского округа, находить драгоценные крупы неординарного в обычных, казалось бы, событиях.

Читателям газеты нравятся её динамичные, живые репортажи, о чём свидетельствуют многочисленные отклики, поступающие в редакцию после выхода статей Марины Валентиновны.

**г. Верещагино,
апрель 2024 года.**

НАШ РЕПОРТАЖ

Бородачи: суровый формат

Очередной фестиваль в Бородулино состоялся!

Марина СОЛДАТИКОВА.

«Бородачей в Бородулино» — фестиваль, который ежегодно совместно организуют бородулинская старообрядческая община и местный Дом культуры, — ждала с нетерпением. К нему готовились. Но... в связи с напряжённой обстановкой в стране и известиями о погибших земляках программу решили сократить, оставив лишь конференцию «Бородачистароверы на страже традиционных ценностей», переименованную ныне в Бородулинские чтения.

И ВСЁ-ТАКИ НА ХОД СОБЫТИЙ ПОВЛИЯЛИ РАЗНЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. Одно из них — мнение епископа Казанско-Вятской епархии Русской Православной Старообрядческой Церкви Евфимия, который пять лет назад, будучи руководителем и Уральской епархии, был в числе основоположников «Бородачей». Он заметил, что нельзя полностью отменять накопленный опыт, а лучше творчески его переформатировать с учётом изменяющихся условий.

Оставили «Тропу героев», назвав её в этом году «Бородулинской тропой». Хотя суть соревнований не потерялась. Только сила духа, воля к победе, единство команды могут привести её к победе. Победа — не обязательно первое место. Главное — с честью пройти испытания и без потерь дойти до финиша...

Появилась, кстати, своя «тропа» и для ребятшек. А ещё пригласили пожарных с мастер-классом «Что нужно знать огнеборцу», медиков с уроками по оказанию первой медицинской помощи, психолога... Созвали умельцев на небольшую ярмарку.

Сократили «весёлую» часть мероприятия и сделали его более сдержанным на развлечения. Усилия направили на получение максимальной пользы для личной безопасности, развития «чувства локтя», выносливости и упорства.

День первый: 29 июля

ПО ТРАДИЦИИ НАЧАЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ С РАЗГОВОРА О ВАЖНОМ. Открыть для себя историю старообрядчества, узнать мнение Церкви о той или иной ситуации, поделиться взглядами — всё это возможно на Бородулинских чтениях «Бородачи на страже традиционных ценностей». Те, кому интересна культура русского народа, кто хотел бы пользы для своей семьи, для своей души, собрались в зале Бородулинского Дома культуры.

Епископ Казанско-Вятский Евфимий, как всегда, подготовил интересные факты и объяснения. В этот раз он говорил об одном из страшнейших грехов — убийстве — и отношении к нему христианства. После разных примеров даже косвенной причастности к лишению кого-то жизни, он заметил, что порой человек убивает себя сам, копя в себе обиды. Поэтому надо уметь прощать...

Во втором выступлении владыка рассказал, почему не надо носить одежду с надписями, тем более не ходить в ней храм. Человек — не транспарант. А если вспомнить, что некоторые слова

не всегда можно произнести вслух, то даже не стоит объяснять, почему выставлять их на всеобщее обозрение недопустимо. Но в обществе меняются стереотипы: теперь стыдятся идти по улице в косоворотках и сарафанах, в картузах и сороках...

Тема оказалась настолько актуальной, что в зале развернулась настоящая дискуссия. И всё-таки сошлись на том, что слепое следование новомодным тенденциям далеко не всегда полезно.

Наши предки одевались по-другому. Как менялась «мода» в разных районах Урала, наглядно показал гость из Екатеринбурга, этнолог, научный сотрудник Музея Истории Вячеслав Печняк. Он сделал акценты и на деревенских жителях, и на заводских рабочих. Поделится интересными находками — вещами, которые более сотни лет хранятся в семейных гардеробах нескольких поколений.

Труддедов и прадедов, семейные ценности люди трепетно берегут. Обратное случается лишь тогда, когда теряется трезвый взгляд на жизнь, когда мозг затуманивается алкоголем. Только осознанное противостояние «зелёному змию» сохранит и здоровье, и работу, и тёплые отношения с родными. Андрей Беднов, прихожанин Бородулинского храма, вновь пропандировал трезвый образ жизни.

Завершил Чтения отец Вадим Матяш, с которым слушатели вспоминали традиционные, но частично забытые русские пословицы и поговорки. Как завершается всем известное выражение: «От работы кони дохнут...»? Ответ: «...а люди крепнут». Ленивому человеку вторая часть поговорки стала не нужна по понятным причинам. От такого «отсечения» совершенно изменился смысл сказанного изначально. Примеров тому было приведено множество.

Приятным сюрпризом для всех стало выступление с песнопениями воспитанников Воскресной школы. После Чтений ожидали трапеза и вечернее богослужение, которое возглавил епископ Евфимий. Желавшие посетили музей старообрядческой культуры, созданный при церкви.

День второй: 30 июля

СВЕТ НОВОГО УТРА заставил верующих поспешить в храм Святого Николая Чудотворца на архиерейскую литургию с епископом Евфимием. Такая служба всегда проходит в особой обстановке. И в воскресенье, 30 июля, она не уступала в благолепии и торжественности.

Когда отмолились, заторопились на Земляничную поляну, где уже располагалась ярмарка работ народных умельцев, полевая кухня и конструкции для игр и соревнований. Мастера предлагали изделия из бересты и дерева, швейные творения, украшения... Хотя народ в этом году собрался немногочисленный, ряды не пустовали.

Не остались без внимания ни лекция об оказании первой помощи в экстренных ситуациях, ни мастер-класс от пожарных. Параллельно шла подготовка туристов, решившихся преодолеть непростой путь в пару километров, где их ждали препятствия и серьёзные задания.

И вот дан старт первой команде. «Бородачи» ринулись вперёд. «Бородулинская тропа» шла по кочкам и настилам, ямкам и горкам, через высокую траву, мимо тесно стоящих ёлок... В прошлом году ребята по ней проходили, но и теперь она не показалась им лёгкой. Распилили бревно, угадали растения, переплыли пруд на плоту, а затем прошли по канатной переправе. Испытаний ожидало немало. В конце маршрута — ещё один короткий участок с целым набором брёвен, барьеров, которые нужно пройти, перелезть, перепрыгнуть...

Наконец — финиш! Первопроходцы вернулись целыми и невредимыми благодаря дружеской поддержке, взаимопомощи и командному духу. Через несколько минут уже следующие спортсмены были готовы к старту. Одни, другие... Пробежали почти все. Настала очередь последней команды. На «Тропу» встали... женщины. Два дня они готовили еду и кормили гостей фестиваля. Но тут их увидели в совершенно ином качестве. Они сконцентрировались, собрали, что называется, волю в кулак и решительно пошли навстречу неизвестности.

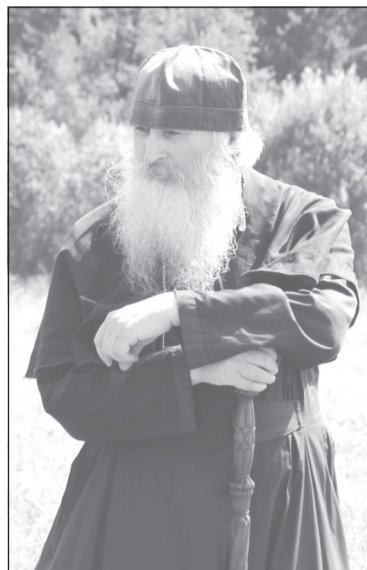
Их твёрдости и целеустремлённости можно было только позавидовать. Ни разу не отступили от трудностей. Развели костёр, поставили палатку, залезли на дерево, справились со множеством других, не менее сложных, испытаний. Одно слово — русские женщины! Коня на скаку оставят, в горящую избу войдут... Верные, надёжные спутницы.

Не зря при подведении итогов их награждали первыми. А по судейскому строгому протоколу настоящими лидерами «Бородулинской тропы» стали сразу две команды: «Бородачи» и «Верещагино в кроссовках». Но и другие без подарков не остались. И семейные команды, и будущие бородачи — все получили заслуженные призы.

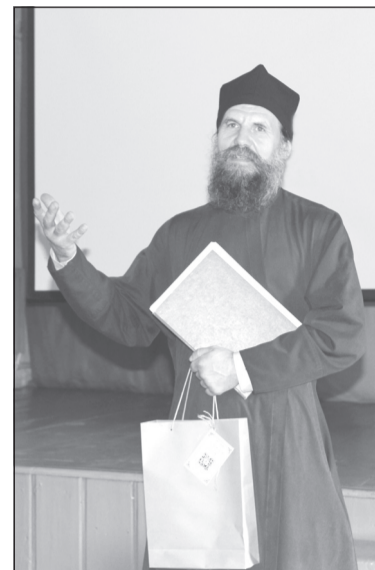
«БОРОДАЧИ В БОРОДУЛИНО», действительно, прошли в суровом формате. Данный факт ничуть не умалил значимости фестиваля, который впервые состоялся зимой 2019 года. По-прежнему велика его объединяющая сила.

Вместе собралась старообрядческая молодёжь, чтобы пройти по «Тропе», чтобы поболеть за своих. Каждый — и участник, и зритель — смог испытать себя на прочность. Такое стремление к единению, бескорыстная поддержка ближнего сегодня приобретает большую значимость.

«Русское население всегда выжидало своей общинностью и взаимопомощью, — сказал в своей проповеди владыка Евфимий. — Сейчас для России как никогда важно единение за своё Отечество. Старообрядцы показывают пример этому, потому что для нас привычно быть общиной, быть близкими друг другу. Даже между общинами поддерживается крепкая дружба. Вот и мероприятие «Бородачи в Бородулино направлено на то, чтобы мы чувствовали себя братьями и сестрами, чтобы радовались совместно и так же преодолевали горести. И показывали в этом пример всем остальным. Благодаря отцу Вадиму, который уже пятый год организует «Бородачей», прилагаю к этому все свои силы».



Епископ Евфимий.



Отец Вадим.



В музее старообрядческой культуры.



На ярмарке работ народных умельцев.



Командная работа на первом этапе.



Испытаний было немало...



Вячеслав Печняк.



В ФОКУСЕ – РАЗВИТИЕ РЕБЁНКА

АНО «Семейный клуб «Апельсин» регулярно становится победителем конкурсов проектов как федерального, так и регионального уровней. Все они – социальной направленности, рассчитаны на решение каких-то семейных проблем. Вот и сейчас у «Апельсина» новый проект – «Консультативный центр для семей с детьми 3-7 лет». Реализовываться он будет с 1 августа 2023-го по 31 января 2024-го при финансовой поддержке Фонда президентских грантов...

Стр. 4



«ПЯТНИЦА С «ЗАРЬЕЙ»: НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ»

Стр. 3, 10

СПОРТИВНЫЙ ГОРОДОК

В Верещагино прошла акция «Зарядка со стражем порядка» – это замечательная возможность для детей провести время с пользой; в канун Дня физкультурника для людей «серебряного возраста» был организован большой праздник спорта; 12 августа в Очере прошёл открытый турнир по пляжной борьбе, в котором приняли участие верещагинские спортсмены...

Стр. 13

Заря

Газета, которая всегда с вами!

Пятница, 18 августа 2023 г.,

№ 33 (11362) Издаётся с 13 декабря 1930 года



Е-mail: rgzarya@gmail.com
Сайт: <http://rgzarya.press/>
ВКонтакте: <http://vk.com/public71941325>

59 ФЕСТИВАЛЕЙ 59 РЕГИОНА



Солнечный «Ярушник»

Самый вкусный фестиваль



Фото и текст – Марина СОЛДАТИКОВА.

В прошлую субботу, 12 августа, Сепыч принимал гостей. Фестиваль крестьянской кухни «Ярушник», состоявшийся при поддержке Министерства культуры Пермского края и Дома народного творчества «Губерния» в рамках проекта «59 фестивалей 59 региона», вновь удивлял своими красками, обилием разносолов, яркими выступлениями, интересными конкурсами.

СЕЛО СТАЛО ТЕРРИТОРИЕЙ ПРИТЯЖЕНИЯ. Сотни зрителей и участников, вереница автомобилей, растянувшаяся по центральной улице Ленина, десятки спешащих прохожих, многолюдные экскурсии... Сепыч было не узнать.

А фестивальная поляна – нетронутый уголок прошлого. Она словно перенесла всех, при-

шедших сюда, на пару столетий назад. Не удивительно – Сепычу нынче 358 лет. У села – богатая история! Но из всего богатства на первом плане в день фестиваля – традиции крестьянской кухни. Хлебосольные «избы», ярмарка с диковинными работами мастеровых людей.

Глаза разбегались от многоцветного разнообразия. Мало того, что каждый хозяин раскрыл «бабушкины сундуки» и оформил свой «дом», как полагается: с рушниками, старинной утварью, скатертями да половиками. Так ещё каждый стол ломился от изобилия яств. Рядом с шаньгами и пирогами – то, что современному человеку в диво, – шти, губница, тюрю... Если вдруг захотелось разобраться, из чего всё это готовится, надо приехать на «Ярушник». Стоит запланировать поездку на следующее лето.

Многие семьи хранят и бережно передают из поколения в поколе-

ние рецепты блюд, которые готовили их прабабушки. Не только в Сепыче, но и в Путино, Соколово, Кривчанах, Андронятах могут сделать особую бражку или испечь настоящий ярушник.

12 августа участники фестиваля делились своими знаниями со всеми желающими. Рассказали, как делается начинка для пшеничных пирогов, организовали мастер-класс по изготовлению кваса, поделились секретами некоторых «деликатесов». И, главное, не возбранялось продегустировать кушанья. Как говорится, «гостю шей не жалеи».

Продолжение – на 15-й странице >>>

СВЕТОФОР ул. Ульяновская, 146
магазин низких цен ежедневно, с 9.00 до 21.00



Томаты сливовидные, 1 кг
34⁹⁰ руб.

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ

ЖИЗНЕННО ВАЖНО!

Новое оборудование для медучреждений округа

По информации администрации Верещагинского городского округа.



В рамках национального проекта «Здравоохранение» в Верещагинскую Центральную районную больницу поставлены три новых аппарата для проведения ультразвуковых исследований.

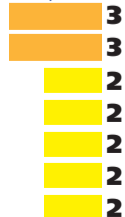
ОДИН АППАРАТ УСТАНОВЛЕН В ТЕРАПЕВТИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ, другой используется для обследования амбулаторных больных, третий – в Зюкайской амбулатории.

Кроме того, в Верещагинской больнице уже несколько месяцев при проведении оперативных вмешательств используется новый наркозно-дыхательный аппарат. Появление в операционной такого оборудования анестезиологи-реаниматологи очень ждали!

«Это аппарат российского производства. Он прост в управлении и обслуживании, в том числе – в стерилизации его частей, что очень удобно, – отмечает анестезиолог-реаниматолог Верещагинской больницы Андрей Стариков. – Важно то, что это продвинутая модель, обладающая широким функционалом, в том числе – позволяющая проводить наркоз детям от года. Наркозный аппарат позволяет мониторить параметры пульса, давления, сатурации, уровня углекислого газа в выдыхаемом воздухе, проводить электрокардиографию. Это тот минимум основных жизненно важных показателей, который необходимо контролировать во время операции».

ПОДПИСКА С ЛЮБОГО МЕСЯЦА
через почту и редакцию
Тел. для справок: **3-16-45**

геомагнитное поле, баллы



18 августа: +25°C, ясно, ветер Северо-Западный, 3 м/с.
19 августа: +20°C, дождь, ветер Северный, 3 м/с.
20 августа: +16°C, ясно, ветер Северный, 3 м/с.
21 августа: +14°C, облачно, ветер Северо-Западный, 3 м/с.
22 августа: +15°C, ясно, ветер Северо-Западный, 2 м/с.
23 августа: +16°C, гроза, ветер Юго-Западный, 4 м/с.
24 августа: +14°C, дождь, ветер Северо-Западный, 3 м/с.

GISMETEО.RU: данные на 16.08.2023 г.

Стр. 5-6 11-12 ПРОГРАММА ТВ

Стр. 16 ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Стр. 2 НОВОСТИ ПРИКАМЬЯ



59 ФЕСТИВАЛЕЙ 59 РЕГИОНА

БОЛНЕЧНЫЙ «ЯРУШНИК»

Самый вкусный
фестиваль

Продолжение.
<<<Начало — на 1-й странице.

Фото и текст —
Марина СОЛДАТИКОВА.

ЗА ПОХОДОМ ОТ «ИЗБЫ» К «ИЗБЕ» я и не заметила, как пролетел час-другой. А сколько людей в народных костюмах встречалось на пути! Большинство из них — представители вокальных, танцевальных, фольклорных коллективов из ближних и дальних весей. В их распоряжение предоставили сцену, с которой они радовали окружающих своими выступлениями.

«Раз-два, люблю тебя», «Ты, дороженька моя, да дорога дальняя»... — разносились слова над поляной. Их можно было услышать, даже не находясь у сцены. Концерт был долгим, но весёлым и задорным, поэтому нисколько не утомил зрителей. Даже жаркое солнце, которое припекало всюду, не могло помешать празднику. Напротив, оно добавляло нарядности и делало всё вокруг более живописным. Погода... Она в любом гулянии играет далеко не последнюю роль.

Прекрасный летний день позволил без помех провести весёлые состязания для самых смелых и удалых. Наблюдать за молодецкими забавами было не менее любопытно и увлекательно, чем участвовать в них. Слабо ли попробовать чуркой колоть дрова или забить гвозди на скорость? А поиграть в «репку» и пронести на жерди товарища?.. Оживление и смех без слов общались всем вокруг, что происходит нечто необычное. И народ спешил к месту игр.

А юных гостей, между тем, занимали плетением корзиночек, расписыванием пряников. Нашлись для них и другие развлечения.

ПРИВЕЗЛА С СОБОЙ МНОГО ИНТЕРЕСНОГО «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ», работающая при Верещагинском музейно-культурном Центре. Несмотря на то, что умельцы в этом году разместились за пределами фестивальной поляны, внимание к ним не убывало. Спросом пользовались и вещицы, сделанные вручную, и уроки мастерства.

Даже мне удалось нынче отдохнуть несколько минут возле Сепычёвского отдела народной культуры за созданием куклы-зернушки. Ох, скажу честно, с непривычки было нелегко: ниточка норовила выскокить из-под пальца, а маленькие лоскуточки почему-то ложились кривенько... Справилась с поделкой только с помощью умелого наставника.

Желающие заходили в музей, гуляли по селу самостоятельно или в сопровождении экскурсоводов. Получалось полноценное знакомство с неповторимым Сепычем, с его традициями, с народными промыслами и крестьянской кухней.

Прошлое... С ним связывают невидимые нити памяти. Оно представляется хрупким и недостижимым. Недоступно даже то, что осталось позади недавно, не говоря уж о стародавних

временах. Но на «Ярушнике» — по-другому. Эта самая старина оказалась рядом. Её можно было потрогать руками и даже попробовать на зуб.

НИ С ЧЕМ НЕ СРАВНИМОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ К КОРНЯМ! Сейчас многих увлекает родословная, жизнь и быт предков. Хочется узнать, «как было раньше». И эта тяга ведёт людей в Сепыч, на фестиваль, который на короткое мгновение приоткрыл дверь в былое.

Предоставленная возможность необъяснимо приводит в восторг. И, конечно, нельзя не выразить огромную благодарность организаторам — большой дружной команде — за умение создать атмосферу «давно ушедших дней», за мудрость, позволившую тонко и ненавязчиво окунуть своих современников в мир русских крестьян, за доброжелательность и праздник. Остаётся только догадываться, сколько сил, фантазии и творчества они вложили в то, чтобы фестиваль состоялся. И был именно таким — колоритным, запоминающимся, богатым на эмоции.

«Сепыч культурный» в «ВК» собирает отзывы о фестивале. Посмотрите, что люди пишут!

«Глаза на «Ярушнике» разбегались — всё такое красивое и вкусное, что-то уже знакомое, а что-то видела первый раз. В общем, остановилась только огромным усилием воли».

«Мастер-классы, выступления фольклорных коллективов — лишь украшение этого фестиваля».



Основное, конечно, еда. Много еды. Разной. Необычной. Непонятной. От пирожков и грибной икры до совершенно неведомых далёкому от старообрядческого крестьянского быта человеку».

«Впервые побывала на фестивале. Развесёлые песни и пляски, вкусные угощения и атмосфера сельской местности позволили ненадолго отключиться от будничных проблем и погрузиться в колоритное торжество».

«Было здорово, интересно, жарко и вкусно! Попробовала квас из свёклы, компот из ревеня, топленое молоко из печи».

СО ДНЯ ФЕСТИВАЛЯ ПРОШЛА ПОЧТИ НЕДЕЛЯ, но краски «Ярушника» не тускнеют. Особое тепло подарило гостеприимство, с которым встречали в Сепыче каждого. А улыбки знакомых и незнакомых людей делали проще общение. Невозможно оставить без комментария

и сепычёвские встречи. Именно здесь, за 45 километров от города, увиделись с теми, кого не встречали давно. А ещё приветствовали добрые люди из Бородулино, Путино, Зюкайки...

И не только я радовалась знакомым лицам, многие тоже удивлялись стечением дорог. Как, например, троюродные брат и сестра, не видевшиеся более десяти лет. Обнимались коллеги, родственники, старые друзья... Всех собрал Сепыч. И это ещё одна сторона фестиваля. Сторона светлая и очень нужная. «Ярушник», думаю, достиг изначально поставленной цели, на-

правленной, говоря официальным языком, на создание условий для сохранения и развития традиционной народной культуры, нематериального культурного наследия, повышение туристической привлекательности территории.

На фестиваль приехали организованные группы и самостоятельные «путешественники». Прибыли все те, кому интересно знакомство с народным наследием, кому дороги отголоски прошлого. Приобщились к действу те, кто любит совмещать хороший отдых с пользой для собственного миропознания.

Праздник стал творческой площадкой для людей увлечённых, которым важно не только других посмотреть, но и себя показать. Их деятельность настолько разнообразна, что каждый собрал вокруг себя любопытствующих. Они поют, танцуют, работают с деревом, вяжут, шьют, плетут, ткнут, прядут, пекут, варят, жарят...

Сепыч объединил всех! И это превратило село в уникальную территорию. А фестиваль — в широкое, самобытное и вкусное мероприятие.



В КОПИЛКУ ДОБРЫХ ДЕЛ

«Чтобы не пакостили...»

«Шанхайский ОЛИМПик» теперь под видеонаблюдением



Алексей КРАСИН,
фото — со страницы
Сергея АЛИКИНА
в социальной сети «ВКонтакте».

По инициативе депутата Законодательного Собрания Пермского края Сергея Петровича Аликина над новой спортплощадкой «Шанхайский ОЛИМПик» (на перекрестке улиц Комсомольская и Пионерская) на днях было установлено видеонаблюдение.

НАПОМНИМ, что спортплощадка была построена в этом году по региональной программе инициативного бюджетирования

— при финансовом участии края, нашего муниципалитета и спонсоров (в том числе — местных жителей). Футбольное поле с искусственным покрытием, баскетбольные и волейбольные стойки, ворота и уличные тренажёры — есть что беречь от посягательств вандалов.

У себя на странице в социальной сети «ВКонтакте» депутат обратил к общественности: «Рад отметить, что площадка реально востребована, часто замечаю на ней большое количество ребятни, занимающихся на турнике и на тренажёрах, гоняющих мяч или просто качающихся на качелях.

Уважаемые «шанхайцы»! Берегите свою площадку, не позволяйте на ней пакостить хулиганам. Будем выявлять и наказывать!

Выражаю благодарность моему брату, однопартийцу по КПРФ Николаю Петровичу Аликину — за монтаж системы видеонаблюдения! Низкий поклон индивидуальному предпринимателю Михаилу Александровичу Губанову — за предоставление комплекта видеонаблюдения. А также огромное спасибо Анатолию Дмитриевичу — собственнику продуктового магазина, предоставившего электричество и место для регистратора с монитором».

ЕСТЬ ИДЕИ? РЕАЛИЗУЙ!

Никто не забудет в Кукетском и Заполье!

Память о бойцах Великой Отечественной войны жива!



Андрей РЫЖКОВ.

3 ноября в Кукетском (Зюкайский территориальный отдел), на площадке перед Домом культуры (на снимке № 1), состоялось торжественное открытие памятника воинам Великой Отечественной войны, проживавшим в посёлке и близлежащих деревнях.

ПРАВО ПЕРЕРЕЗАТЬ КРАСНУЮ ЛЕНТОЧКУ предоставили начальнику Зюкайского территориального отдела В.С. Будаеву и труженице тыла, сироте войны Ф.И. Мошовой. Снять покрывало с памятника доверили бойцу СВО М.В. Клементьеву (ему же — право зажечь Вечный огонь) и участнику инициативной группы В.В. Сероёву.

Тепло и сердечно поздравил, поблагодарил всех жителей, принявших активное участие в возведении замечательного памятника, начальник Зюкайского теротдела В.С. Будаев. От лица жителей посёлка Кукетский выступила Ж.И. Черемных. Ведущей мероприятия была руководитель инициативной группы Н.Г. Пепеляева.

В завершение митинга память погибших в Великую Отечественную войну солдат почтили минутой молчания, все желающие возложили к подножию памятника живые цветы.

В этот же день в деревне Заполье (Путинский территориальный отдел), на площадке перед клубом (на снимке № 2, фото — Запольский сельский Дом культуры), состоялось торжественное открытие памятника воинам-землякам Ве-

ликой Отечественной войны, проживавшим в Денисовском сельском совете и близлежащих деревнях. В качестве почётных гостей выступили комиссар Верещагинского, Карагайского, Очёрского и Сивинского округов Пермского края А.Н. Корнилов, председатель МОО «Женсовет «Верещагинский» Г.А. Бабич, руководитель инициативной группы проекта С.Е. Путина, представители администрации округа. Прозвучали такие слова: «Проходят годы, вот уже XXI век наступил. Но нам эти дни не забыть никогда. Великую Победу одержал наш народ в Отечественной войне 1941-1945 годов. Нелегко досталась эта Победа. Фашисты разрушили и сожгли сотни городов, десятки тысяч населённых пунктов. Трудно найти в нашей стране семью, не пострадавшую от войны: кто-то потерял сына, кто-то — отца или мать, кто-то — сестру или брата, кто-то — друга. В 1941 году из Денисовского сельского совета ушли на фронт 148 человек, 78 из них погибли. Об этом должен знать каждый. Пусть же дети нынешнего поколения растут и мужают, сохраняя в сердцах память о героях, которые подарили нам счастливую мирную жизнь!».

Эти события, связанные с увековечиванием памяти погибших воинов, стали возможным благодаря участию в конкурсе проектов инициативного бюджетирования. Инициативные группы проектов благодарят администрацию округа и местных жителей — за моральную и финансовую поддержку. Память будет жить!

59 ФЕСТИВАЛЕЙ 59 РЕГИОНА

Соколовские «Супрядки»

Здесь не играют, здесь так живут...



Марина СОЛДАТИКОВА.

5 ноября в деревне Соколово состоялась третий фестиваль старинного рукоделия «Супрядки». Проходил он в рамках проекта «59 фестивалей 59 региона» при поддержке Министерства культуры Пермского края и Дома народного творчества «Губерния».

В ЭТОТ ДЕНЬ УМЕЛЬЦЫ ПРОДЕМОНСТРИРОВАЛИ САМЫЕ РАЗНЫЕ НАВЫКИ: вязали, ткали, пряли, тербели шерсть. Даже был мастер-класс от госты из Тюмени Натальи Денисовой. Она — знатная рукодельница. Ковры, сотканые по

старинным технологиям, удивляют мягкостью и красотой.

«Супрядки»-2023 вышли за рамки сельского клуба. Часть мероприятия переместилась в Соколовскую школу. В кабинетах мастера и мастерицы рассказывали о премудростях своего дела. Каждый желающий мог соткать пояс, свалять валенки-шешпуны, связать коврик, спрясть нить. А сцена в зале была необычно колоритно украшена.

На фестивале можно было увидеть много ярких нарядов, услышать немало народных песен. Вначале мелодии звучали в Доме культуры. Там было, что называется, не протолкнуться.

Но, тем самым, ещё более захватывала атмосфера деревенской избы, куда вся округа собралась на посиделки.

Открывая праздник, хозяйка сильнее приблизили нас к стародавним временам. Загляли лучину и под негромкое пение занялись рукоделием. А завершив работу, взяли в руки инструменты, которые из хозяйственных превратились в музыкальные. Выдали в зал заряд положительной энергии.

Если в клубе задали настрой, то в школе поддержали его. Там выступали коллективы из ближних и дальних территорий. И лён обрабатывали, и тонкопряхи соревновались в искусности, и ряды ярмарочные работали... В общем, было чем увлечься, чему удивиться, что посмотреть. А кому-то удалось и себя показать.

«Супрядки» позади, а в душе ещё остаётся тёплый свет от встречи со старинной, с хранительницей традиций, с песней и творчеством...

Подробный рассказ о соколовских «Супрядках» читайте в следующем номере.

59 ФЕСТИВАЛЕЙ 59 РЕГИОНА

Соколовские «Супрядки»

Здесь не играют, здесь так живут...



Марина СОЛДАТИКОВА.

Вот и дождалась! Третий фестиваль «Супрядки» в Соколово состоялся! И вновь он проходил в рамках проекта «59 фестивалей 59 региона» при поддержке Министерства культуры Пермского края и Дома народного творчества «Губерния».

5 НОЯБРЯ ПРИНИМАЛ ГОСТЕЙ СЕЛЬСКИЙ КЛУБ, жарко натопленный, ярко украшенный, мастеровыми людьми наполненный. Настоящая деревенская изба, которая собрала с округи всех соседей на супрядки.

Как положено, встречали каждого хлебом-солью да песней величальной. Спрашивали: «Поможете ли нам?». «Конечно! Для того и приехали!». Зал постепенно наполнялся. А на сцену вышли хозяева.

Затеплили лучину. Под уютное потрескивание зазвучали мелодичные душевные напевы. Женщины взялись за работу: кто вязал, кто мотал шерсть, кто пряд, кто ткал на топках... Время словно лет сто назад остановилось и каким-то чудом вдруг открылось всем нам.

Хотелось помогать рукодельницам и подпевать. Настроение менялось вместе с мотивами. Вспомнили ситуацию, связанную с военными действиями, мужчин, которых провожали на службу. А потом страшно грусть и... развеселили публику «чаштушками-сугревушками». Ноги сами запросятся в пляс, а ладошки задорно отбивали такт.

Добавило настроения выступление септычёвского «Верхокамья». Не хотелось уходить из дома культуры, где от общего воодушевления, лёгких бесед, неожиданных встреч, от искреннего радушия хозяев сложилась очень тёплая светлая атмосфера.

Кто желал, мог остаться на мастер-классы от удивительной искусницы Елены Ивановны Пепеляевой и от гостя из Тюмени Натальи Юрьевны Денисовой, которая приехала издадала, чтобы рассказать о своих замечательных коврах. В соседней комнате любой желающий мог слепить для себя порцию грибных или капустных пельмешков, испробовать настоящие шти, кисель, варенец...

В ЭТОМ ГОДУ ЧАСТЬ ФЕСТИВАЛЯ «СУПРЯДКИ» «переехала» в школу. Там также прошли мастер-классы, в том числе — от творческой мастерской Верещагинского музейно-культурного Центра. Все ремёсла хороши! Хочешь — занимайся резьбой по дереву, хочешь — ваяй валенки, вяжи коврики, тки

пояса... Кто-то выбрал одно дело по душе, а кто-то искал призвание и пробовал себя сразу в нескольких направлениях.

Именно в школе установили необходимые приспособления для обработки льна. Многие воспользовались уникальной возможностью не только узнать, как всё происходит, но и самим побить, помять. Трудом процесс занимал не один день. Пока из растения получались волокна, потом прядлись нити, ткались полотна, выбеливались... Зато вся семья была одета. Когда-то одежда из льняной ткани считалась слишком простой — только для крестьян. Теперь же от неё мало кто откажется, но только не каждому она по карману. Дорого стоит, потому что дорого достаётся...

День выдался плодотворный для всех, кто приехал в Соколово. Несмотря на то, что земля Соколовская — на краю округа Верещагинского, почти в шестидесяти километрах от города, собрались здесь не только из ближних, но и дальних весей. Уже упоминали Тюмень.

Дальние «визитёры» — фольклорный коллектив «Берегиня» из села Пуксиб Косинского муниципального округа. Чтобы принять участие в «Супрядках», мастерицы-певуны проехали более 300 километров. Они, кстати, в недавнем прошлом тоже проводили фестиваль под названием «Антуражи вокруг пряжи».

Творчество своё представили в рубрике праздника «Умеешь трудиться — умей отдыхать». Выступили с танцами и песнями также гости из Верещагино и других территорий. Концерт получился красивым, насыщенным, не выходящим за рамки народных традиций.

СОКОЛОВО — САМОБЫТНЫЙ КРАЙ. Оно хранит старинные ремёсла, древние обычаи и веру своих предков. Всем желающим предложили познакомиться с поморскими старовеерами. Для начала позволили войти в храм, построенный на средства прихожан и неравнодушных добрых людей. Об этом рассказал духовный наставник Андрей Федотович Патраков (священства «поморцы» не признают). Он ответил на вопросы, которые задавали экскурсанты.

Затем путь лежал в сельскую библиотеку. Антонина Филипповна Шистерова дорогой знакомила с деревней. Показала здание бывшей сельской почты, которое, как заметили на фестивале, неплохо бы превратить в музей.



В библиотеке нас ждал Иван Романович Султанов. Он подробно познакомил с историей старообрядцев поморского согласия, их правилами и днём сегодняшним. На столе были разложены старинные и просто познавательные книги. Особое место в жизни верующих занимают духовные стихи... Беседа оказалась интересной, информативной.

ЗНАКОМСТВО С СОКОЛОВСКОЙ СТОРОНОЙ было настолько полным, что к концу дня деревня представлялась родной. В сущности, полюбить незнакомый край проще, если перед тобой щедро открывают секреты местного бытия, искренне улыбаются при встрече. Как заметил один из гостей, здесь нет наигранности, здесь так живут.

А время вело себя необычно: с одной стороны — застыло в прошлом, с другой — часы промелькнули незаметно. Неожиданно сиделки подошли к завершению. Уже и тонкопряхи (*предпоследний пункт в программе фестиваля*) вышли на сцену, чтобы показать своё искусство, выбрать самую сноровистую да умелую. Одинадцать прядильщиц взялись за веретёна. И никто из них лицом в грязь не ударил — каждая достойно справилась с заданием.

Но призовые места жюри всё-таки распределило. Почётное третье досталось четырнадцатилетней Марии Пепеляевой из деревни Жигали (2 км от Соколово). Второй стала Любовь Леонидовна Безматерных (клуб «Творческая мастерская», г. Верещагино). Победительницей признана Анна Семёновна Соловьёва из Соколово. Поздравляем!

Вот такие получились антуражи вокруг пряжи по-соколовски. «Ручейки, родники памяти пробираются в нашу жизнь самыми неожиданными способами», — заметила заведующая этно-центром Пермского Дома народного творчества «Губерния» Наталья Григорьевна Кожанова. — *Дай Бог, чтобы они не пересыхали*.

Лучина, зажжённая на открытии, погасла. Хозяева, скорее всего, подводили итоги, взвешивали плюсы и замеченные только ими минусы. А гости возвращались домой в приподнятом настроении, с новыми впечатлениями и теплом в сердце. Фестиваль подарил обилие положительных эмоций.

Состоялся он благодаря незаметной, но кропотливой работе десятков людей, творческим находкам Любови Геннадьевны Тиуновой, Елены Ивановны Пепеляевой, участников вокальной группы «Уралочка», всей команды Соколовского клуба, надёжной поддержке Септычёвского отдела досуга, помощи Верещагинского городского Дворца досуга и творчества.

МЫ ПОМНИМ! МЫ ГОРДИМСЯ!

Нам память для жизни дана!

На здании Верещагинского отдела внутренних дел открыта мемориальная доска в честь ветерана Великой Отечественной войны Артёма Николаевича Постаногова



Вадим АКСАРИН.

10 ноября, в День работника органов внутренних дел Российской Федерации, состоялось торжественное открытие мемориальной доски, приуроченное к 100-летию со Дня рождения Артёма Николаевича Постаногова, ветерана Великой Отечественной войны.

ПАМЯТНАЯ ДОСКА появилась на здании Межмуниципального отдела МВД России «Верещагинский» далеко не случайно: всю свою мирную послевоенную жизнь Артём Николаевич посвятил охране общественного порядка и борьбе с преступностью. В Верещагинском ОВД, с 1952 по 1975 годы, он прошёл путь от рядового милиционера до начальника отдела.

На мемориальной гранитной плите, рядом с портретом ветерана, начертаны такие слова: «Постаногов Артём Николаевич (1923-2006 гг.). Участник Великой Отечественной войны. В

1942 и 1943 годах находился в действующей армии на различных фронтах в должности разведчика. В Сталинградской битве в составе группы советских воинов пленил фельдмаршала немецкой армии Ф. Паулюса. В конце 1943 г. получил тяжёлое ранение. Награждён орденами и медалями СССР. С 1945 года служил в органах внутренних дел. С 1969 г. по 1975 г. возглавлял Верещагинскую милицию».

Ваш подвиг бессмертен! Будем помнить Вас и будем достойны Вашей славы! Никто не забыт, ничто не забыто!

Мемориальная доска появилась благодаря инициативе членов совета ветеранов ОВД и внутренних войск при Межмуниципальном отделе МВД России «Верещагинский» в рамках реализации проекта Фонда грантов губернатора Пермского края «Память о солдате».

ЗНАЙ НАШИХ!

«Отрада» и «Чтобы помнили»

Проекты Центральной библиотеки и Школы искусств — победители конкурсов!

По информации ГКБУК «Центр по реализации проектов в сфере культуры» Пермского края.

На прошлой неделе Центр по реализации проектов в сфере культуры подвёл итоги ряда конкурсов, направленных на развитие в нашем регионе культуры.

В КОНКУРСЕ «РАЗВИТИЕ БИБЛИОТЕЧНОГО ДЕЛА 2024» в число победителей попал коллектив Верещагинской Центральной библиотеки имени В.Г. Мельчакова, представивший проект под названием «Отрада».

В рамках проекта будет организован ряд мероприятий для детей и взрослых под эгидой Клуба эмоционального отдыха «Отрада». Взрослые смогут побывать на групповых занятиях с психологом, художником, хореографом. А дети посетят спектакли, мастер-классы, поиграют в настольные игры.

Конкурсная комиссия огласила также список победителей конкурса культурно-образовательных проектов. Победителем в номинации

«Школа искусств, музыкальная лаборатория» стал проект Верещагинской Школы искусств «Чтобы помнили». Суть его заключается в следующем. К десятилетию Школы искусств и в преддверии 80-летнего Юбилея Победы в Великой Отечественной войне планируется организация выездной концертной бригады «За жизнь», проведение одиннадцати выездных тематических концертов с участием учащихся и преподавателей Школы искусств и коллективов принимающей стороны. Выступления состоятся: 8 марта — в Зюкайке, 23 марта — в Карагае, 29 марта — в Нижнем Галино, 30 марта — в Очёре, 19 апреля — в Комарах. Также в списке мест для посещения значатся Сива, Путино, Большая Соконова, Вознесенское и Верещагино. О датах концертов в остальных населённых пунктах будет сообщено позднее. Срок реализации — 2,5 месяца.

Поздравляем наши учреждения с победами в конкурсах и желаем удачной реализации проектов!

Виват, Чайковский! Виват, наши танцоры!

Новые победы студии «Ювента»



МБУК «Дворец досуга», по информации руководителя студии бального танца «Ювента» Елены Михайловны ШЕСТАКОВОЙ.

25 февраля в посёлке Марковский (Чайковский городской округ) состоялся межрегиональный турнир по спортивным бальным танцам «Виват, Чайковский!». По латиноамериканской программе танцоры студии

«Ювента» Злата Кривонос и Захар Главатских стали обладателями двух кубков в возрастной группе «Молодёжь и взрослые» до «Д» класса мастерства!

ПОЗДРАВЛЯЕМ наших конкурсантов-победителей, а также тренера и руководителя студии — Елену Михайловну Шестакову!

Отличное начало танцевального сезона на наступившем 2024 году! Так держать!

КУЛЬТУРНЫЙ ВОПРОС

Этно-стиль «Уралочки»

Каждая певунья — мастерица на все руки



Коллектив «Уралочки», в центре — Пётр Фёдорович Патраков.

Марина СОЛДАТИКОВА.

Соколово — чудесное место. Далёкие живописные горизонты открываются вокруг! В солнечный зимний день — это сказочная деревенька, уютно расположенная среди сверкающих снежных просторов. Жаль, что в жизни не всегда также сказочно... На улице морозно. Поэтому с сожалением отрываю взгляд от природных красот и захожу в клуб, куда я, собственно, и держу путь.

С давних пор отличался местный хор

ТЕПЛО. УЮТНО. Замечательная компания из участников коллектива «Уралочка». Разговор получается лёгким, порой даже с песней... «Захотелось Акулине прогуляться при долине, при долине при широкой. У ней кучер был Ермошка...», — Елена Григорьевна Корнилова вспоминает слова и напев народной песни, которая когда-то была в репертуаре соколовских артистов. Её исполняли шуточно, с инсценировкой. Причём роль Акулины играл молодой человек.

Говорить о том, «как это было», мои собеседницы готовы бесконечно. Вокальные и фольклорные, детские и взрослые коллективы при клубе работали издавна. Ещё в то время, когда руководили местным клубом Дарья Матвеевна Климова, позднее — Евдокия Матвеевна Романова (Суслова)...

После, в 1967 году, управление поручили Елене Григорьевне. Уже в 1969-м соколовский хор (более тридцати(!) человек) выступал в Пермском ДК. Поначалу пели всё, что нравится, что получалось лучше. Постепенно перешли на русские народные. Была в 1980-е годы и многочисленная детская группа.

«Я начала ходить в клуб на репетиции с блет, — рассказывает Любовь Геннадьевна Тиунова, дочь Елены Григорьевны, ныне главное лицо в Доме культуры. — А с 10-12 лет мы уже исполняли фольклорные песни, игры, после

того как мама съездила на учёбу по фольклорному исполнению — фольклор Прикамья, песни, игры и пошив старинных костюмов. Мы, дети, с радостью бегали в клуб. Разучивали песенки «Сахаринка», «Чиж-чижичёк», «Мак маковистый», «Тетёрка». Желаящих петь было много».

Елена Григорьевна до сих пор делится опытом и даёт полезные наставления.

— Мы в 1977-м приехали в совхоз после учёбы и начали ходить в клуб, — Анна Андреевна Патракова хорошо помнит те времена. — Платья были красивые...

— Они до сих пор есть, — подхватывает Елена Григорьевна. — И жёлтые есть. Заказывали их в верещагинском ателье. Деньги дали, материал — нет. Решили, что сошьём из жёлтой плащёвки. Тяжёлые получились. Ночами сами их расшивали. До сих пор и шьём, и украшаем собственными силами. Как тогда успевали? В хоре пели работницы детского сада, школы, фермы. Дарья Матвеевна, Евстафий Фотеевич, Людмила Александровна, Юрий Фёдорович, Полина Егоровна, Елена Нохрина, Андрей Федотович, Геннадий Григорьевич...

— В 2006 году пришла на работу художественным руководителем, перенимала у мамы опыт, — продолжает Любовь Геннадьевна. — В 2007-2008 начала работать с вокальным коллективом. Тогда пели Анна Семёновна Соловьёва, Любовь Григорьевна Полюдова, Галина Ивановна Соловьёва, Антониды Кирилловна Третьякова, Екатерина Павловна Коростелева... В 2011 году пришла Мария Яковлевна...

Эх, да с песнею разгуляться!..

ПЕСНЯ ВСЕГДА СОПРОВОЖДАЛА ЖИТЕЛЕЙ СОКОЛОВО и окрестных деревень. Мои собеседницы вспоминают, как в детстве с полатей наблюдали за застольем в избе, как сильно и красиво пели мужчины. «И теперь, как запоют старинную песню, мамин голос слышится, — взгрустнулось Марии Яковлевне Белогуровой. — Ой, как пели

раньше! Как звучали! Вначале одни голоса, другие, потом — вместе... До сих пор в ушах стоит. Красиво!».

Сейчас большинство скромничает. Кто-то боится в клуб зайти и попроситься в творческую группу. Кого-то при одном упоминании о сцене и зрителях пот пробирает. Хотя есть люди, поборовшие свои страхи и неуверенность, ставшие гордостью Соколово. Это действующий состав «Уралочки».

Участников перечислить нетрудно. Руководитель коллектива Любовь Геннадьевна Тиунова называет всех: «Елена Григорьевна Корнилова учит нас по-старинному петь, говорить. Мария Яковлевна Белогурова, Анна Семёновна Соловьёва — запевалы. Елена Ивановна Пепеляева ни слова из песни не забудет, всегда к ней прислушиваемся».

Пётр Фёдорович Патраков — наш номер один, ценим его. Главные конёк Марины Михайловны Мезенцевой — частушки. Не перепеть! Невозможно представить «Уралочку» без бойкой Анны Андреевны Патраковой, скромной Татьяны Фёдоровны Вихаревой.

Во всём нам помогают, но чаще выступают соло Наталья Петровна Осипова, Жанна Андреевна Вилесова, Ирина Анатольевна Деменева. Наша поддержка во всех делах — Сергей Викторович Пепеляев. К сожалению, петь с нами не соглашается».

В основном этой командой принимают гостей на «Супрядках». А фестивальные движения соколовцев началось ещё в 2018 году с «Медвежьего угла». Событие лично меня, с точки зрения зрителя, очень впечатлило. «Деревенская поляна» с «коренными» жителями в русских одеждах. Местный говор звучал ото всюду. Женщины с коромыслами несли воду с ключика. Познавательная экскурсия по деревне: старинные дома, недавно построенная церковь, огромный камень, по преданиям, принесённый ледяной лавиной в период всемирного похолодания...

Продолжение — на 15-й странице >>>

КУЛЬТУРНЫЙ ВОПРОС

ЭТНО-СТИЛЬ «Уралочки»

Каждая певунья — мастерица на все руки



Анна Андреевна Патракова
и Мария Яковлевна Белогурова.



Фото Дарьи Беккер из группы
ПДНТ «Губерния»
в «ВК».

Любовь Геннадьевна Тиунова
с мамой Еленой Григорьевной Корниловой.



Елена Ивановна
Пепеляева.



Марина Михайловна Мезенцева
и Анна Семёновна Соловьёва.



Продолжение.
«Начало» — на 14-й странице.

Крупницы старинного быта

ПО КАКИМ-ТО ПРИЧИНАМ, известным только в культурной среде, фестиваль переформатировали в «Супрядки». Перемена, к счастью, не повлияла на привлекательность действия. Также самобытно, ярко, узнаваемо. В клубе появились ткацкие станки, прялки, веретёна, полотенца и прочее, что раньше широко применяли, а теперь всё уникально...

Веши, которыми пользовались соколовцы с давних времён, начали собирать ещё в 2018 году, когда написали проект «Мишка-краевед». Был создан детский лагерь с аналогичным названием. Руководители с ребятами пошли по домам: «Дайте нам хоть что-нибудь старинное!». «Кто-нибудь да что-нибудь давал», — улыбается Любовь Геннадьевна. — То полотенце, то рубаху старинную, с набойкой. Заглядывали мы в полуразвалившиеся избы. Вот станок нашли». Теперь он занимает скромный уголок в комнате за залом. Но без дела не простаивает.

«В каждой деревне должен быть свой музей», — так было бы правильно. Всюду жива собственная, отличная от других, история. О том мечтали и в Соколово. Но «Мишка-краевед» в конкурсе проектов на районном уровне не прошёл. Поддержали его на краевом. Что успели за год, то сделали. Собрали много интересного. Даже не думали, что вскоре всё накопленное пойдёт в дело на «Супрядках».

И сейчас не оставляют попыток найти и сохранить оставшиеся крупницы старинного быта своих предков. Многие коренные жители покидают бrenную землю, а не всякая молодёжь ценит оставшееся после них. Фестиваль придал новое, можно сказать, стратегическое значение краеведческой работе, изучению обычаев и традиций земли соколовской.

Певуньи вспомнили уроки своих мам, бабушек и дедушек. Оказалось, у каждой свой талант к рукоделию: ткнут, прядут, вяжут... Елена Ивановна Пепеляева, например, вяжет варежки одной иглой. Процесс трудоёмкий, но того стоит. Рукавицы получаются настолько тёплыми, плотными (как валенки), что, думается, и на Северном Полюсе в них не замерзнуть.

«Помню, — делится Мария Яковлевна Белогурова, — совсем маленькая была, лет шесть-семь. Ушли взрослые из дома, куделя в прялке осталась. А мне охота стало попробовать... Вернулись и стали возмущаться: «Это чё? Какой медведь накрутил?». Бабушка позднее научила прядь».

Есть что вспомнить и Анне Андреевне Патраковой: «Мы с бабушкой шерсть вначале перебирали, пряли, а потом носки и варежки вязали — семья была большая. Позже половики ткали»...

«Бывало, — рассказывает Елена Григорьевна Корнилова, — тоже у бабушки накутасю. Она к этому строго относилась. А вот маме я во многом помогала. Кросны с ней расставляли. Она половики ткала, пояски. Лапти плела за ночь, чтобы продать потом. Жить надо было на что-то. В деревне многие ходили в лаптях и зимой, и летом.

Мама с фермы придёт — ледяные, сушит их. Я сама первый класс до нового года в лаптях ходила».

Веков связующая нить

СЛУШАТЬ ЭТИ РАССКАЗЫ — НЕ НАСЛУШАТЬСЯ! Интересно, нет слов. Слово окунаешься в глубину времён. Вот и Любовь Геннадьевна признаётся: «Слушаю, на ум мотаю. Стараемся даже говор местный сохранить».

К слову пришёл давний случай в гостеприимных Андронятах. Прохожих там мимо не пропускали, обязательно в дом зазывали: «Ой, матушка, зайди хоть напичься! Пить, верно, шибко, хочешь? Вон как жаро на улице — то стоит». Люди были приветливые, в любом доме можно было передохнуть в дороге.

От подобных историй отталкивались, когда пришло время подумать над проектом нового фестиваля. «Вовремя вспомнил мамин рассказ, — говорит Любовь Геннадьевна Тиунова. — Когда они в деревне Першонки жили, бабушка взяла прялку и бидончик и пошла с внучкой прядь в другой дом — вечеровать. Так ярко представила эту картину: идут женщины с прялками по улице на супрядки»...

Благодаря всем обстоятельствам, сложенным воедино, жители и гости Верещагинского округа имеют возможность ощутить на себе дух старины — бесценное богатство истинной русской культуры! Низкий поклон людям, великим старателям, бережно выискивающим и сохраняющим «золото» прошлых лет.

Вполне естественно, что «Уралочка» объединила по-настоящему творческих личностей. Они — не

только певицы и мастерицы. Но ещё и знатныестряпухи. Рецепты старинных блюд вспоминают не только на словах, но и на деле. Готовят румяные шаньги, аппетитные штты, вкусную пштишницу, сладкие парёнки и даже солоноватые колобашки (местный сыр из сушёного творога — прим. автора). На сепычёвском «Ярушнике» в номинации «Жива старина!» два года подряд занимали первое место.

Всех их можно назвать хранителями. Анне Андреевне не так давно позвонил брат: «Увидел, как вы старину показываете. Помнишь, бабушка наша ходила на вечерки, брагу начерпает в бидончик, прялку возьмёт — и мы за ней. Я вспомнил. Как интересно! Молодцы!». Знакомые и незнакомые удивляются и благодарят неутомимых хозяек за кропотливый труд.

В конце 2023 года, уже после фестиваля, позвонили из Пермского Дома народного творчества «Губерния» и пригласили на Всероссийский конкурс музыкальных проектов народов России «Живая нить». Собрались быстро, буквально за ночь. Выступили с музыкальной этно-постановкой «Супрядки».

Огромная сцена, множество микрофонов и отсутствие зрителей поначалу смутили. Но собрались, точнее — расслабились, вспомнили родное Соколово и... спели! После выступления им указали на допущенные ошибки, дали профессиональные советы. А результат?! Поистине неожиданный и блестящий — лауреаты первой степени в номинации «Этно-музыкальный проект». Среди множества поездок эта была самой потрясающей.

Колоритное пение у соколовской «Уралочки» не остав-

ляет равнодушных. То зовёт в пляс, то заставляет взгрустнуть... Широкое, раскатистое. Из музыкального сопровождения — ложки, заслонки да рубель. Не отказались бы, конечно, от аккомпаниатора-гармониста, но, считают, акапельное пение более чистым — музыка не торопит, слушают только друг друга. Берут, как говорится, голосами.

Послесловие

СОКОЛОВСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ — будто бы и не совсем соколовский. Даже должностя Любви Геннадьевны Тиуновой звучит так: «Культурный организатор МБУК «Дворец досуга» Сепычёвский отдел досуга и творчества». Что тут скажешь — оптимизация.

Об этом даже не говорили. Говорили о творчестве, мастерстве, истории. О глинобитных печах и токмарях, об испотках и шабурах, о том, что мужская и женская одежда местных старообрядцев была добротной, но скромной по причине бедности. Праздничные наряды — сарафаны, мужские рубахи — всегда присбаривались... Считалось, чем больше складок, тем богаче выглядит.

Вспоминали о том, что клуб переехал в новое здание, когда погорело старое. А вот пристрой, в котором изначально хотели разместить зрительный зал с большой сценой, оказался недостроен. Мечта и сейчас жива. Закрывать бы крышей, настелить полы — и хоть сейчас музей открывай. Расположили бы там кросны, прялки, которые сейчас ютятся в помещениях Дома культуры. Расставили бы и другую утварь, накопленную годами. История Соколово была бы как на ладони: заходи, изучай, помни...