

СОЛИКАМСКИЙ РАБОЧИЙ

общественно-политическая газета



Творческий конкурс «Журналистская весна-2026»

Номинация «Культура»

Пегушина Ольга Викторовна, корреспондент

Член Союза журналистов России Ольга Пегушина – автор с даром глубокого психологического подхода к любой теме. Ольга глубоко чувствует своих героев, искренне пропуская их судьбы через себя. Культурная жизнь в её публикациях предстаёт не сухой хроникой, а масштабным, глубоким явлением, за которым всегда стоят уникальные люди, их судьбы, поиск и созидательная энергия. Редакционный коллектив считает, что Ольга Пегушина имеет все шансы на победу в данной номинации.

На конкурс представлены публикации:

«Воевода из краеведческого: если профессия становится образом жизни».

О талантливом экскурсоводе Соликамского краеведческого музея Николае Шелехове. Автор заглядывает за кулисы музейной профессии и показывает, как личное увлечение историей способно сломать устоявшиеся стереотипы.

«Кто скрывается за бородой главного Деда Мороза Соликамска».

Парадоксальная и яркая история Константина Горшкова, главного новогоднего волшебника Соликамска и профессионального тату-мастера.

«Всё было до мурашек и до слёз!».

Репортаж со «Студвесны»: преодоление страха сцены, преемственность поколений и профессиональные амбиции организаторов и юных артистов.

Е.М. Константинова,
гл. редактор АНО «Соликамский Медиа центр»

29.06.2026 г.

☞ ТВОИ ЛЮДИ, СОЛИКАМСК



Прежде всего, запоминается его способность создать яркий эмоциональный образ, который усиливают развитое чувство юмора и склонность к импровизации. Во всём этом экскурсовод настолько органичен, что трудно поверить: в профессию он пришёл всего три года назад и совершенно случайно.

Вокруг да около

Именно так можно охарактеризовать путь героя этой зарисовки в профессию. Благодаря своей учительнице **Наталье Загер**, тогда ещё школьник Коля Шелехов по-настоящему влюбился в уроки по истории. Талантливый педагог и рассказчица, она настолько увлекала ученика в излагаемый ею материал, что мальчик, обладающий развитым образным мышлением, с удовольствием пересказывал его взрослым и сверстникам. Тогда он даже и не подозревал, что именно в этом состоит талант экскурсовода: узнать и влюбиться, чтобы рассказать и влюбить.

К тому же Коля был жаден до чтения: предпочитал фантастические миры, а также романы беллетристов, оживляющие реальные исторические события через приключения вымышленных или полувыведанных персонажей. Когда ему исполнилось 13 лет, прочитанное им ранее нашло своё выражение в письменном творчестве. Именно с этого времени Николай начал сочинять стихи и рассказы. Впрочем, будучи автором скромным и самокритичным, он предпочитает писать их как минимум «в стол», а как максимум – под псевдонимом выкладывая свои тексты на профильном Интернет-портале.

Нужно ли говорить, что достаточно долго он не воспринимал всерьёз свою творческую жилку, пытаясь реализоваться в профессиях, чуждых ему по духу. Как объясняет наш герой, он успел поработать практически на всех градообразующих предприятиях нашего Соликамска. Но его тонкой артистической натуре было тесно в технических специальностях. И гораздо позже он понял почему.

Интерес к лицедейству

Ещё в студенческие годы Николай попробовал себя в КВН-движении, и хотя обстоятельства сложились так, что пришлось оставить интересную для него нишу, однако навыки взаимодействия с аудиторией сохранились. А 14 лет назад он примерил на себя профессию актёра игрового кино.

– В то время я познакомился с замечательным экскурсово-

ВОЕВОДА из краеведческого: ЕСЛИ ПРОФЕССИЯ СТАНОВИТСЯ ОБРАЗОМ ЖИЗНИ



Многие соликамцы знакомы с Николаем Шелеховым лишь визуально. Они помнят его как того самого «воеводу», который проводит экскурсионные маршруты по достопримечательностям нашего города. А также выступает в различных театрализованных постановках и квестах, организуемых соликамским краеведческим музеем.

дом **Олесь Бендрик**. Она же была режиссёром всех музейных театральных постановок, первым режиссёром театра «Коренушка». И вот она предложила мне в качестве эксперимента сыграть роль главного героя в фантастическом фильме, связанном с историей Соликамской. Мой персонаж – это наш современник, который попал в прошлое и пытался выжить, так как его преследовали стрельцы и тот самый воевода. Там же он познакомился с красавицей Алёнкой... К сожалению, фильм так и не вышел, но этот опыт пробудил у меня интерес к изучению истории Соликамска. Я иначе стал смотреть на музейную жизнь, участвуя в театрализованных постановках в роли воеводы, стрельца или другого исторического персонажа.

Немаловажную роль сыграло и участие Николая в одном из проектов безрезниковского телевидения – «Женская лига», местного аналога популярного тогда шоу «Форт Боярт». Для создания вау-эффекта заявленной от Соликамска команды, непрофессиональный актёр Шелехов перевоплотился в местного звонаря-Квазимоду.

– Самый классный момент в видео-постановке, когда ты с экрана глядишь на своего персонажа, не узнавая в нём себя, и тебе кажется, что его сыграл не ты, а совсем другой человек. Это значит, что роль удалась. Я убеждён, что хороший актёр – это тот человек, который по щелчку пальца может перевоплотиться совсем в другую личность.

И вот так, медленно, но верно, начиная с «театральных подмостков», Николай Шелехов, став частью творческой команды соликамского краеведческого музея. И уже в должности экскурсовода, наконец, почувствовал себя в своей колее.

Я не «научник», а экскурсовод

– Сразу оговорю, я не научный работник, а именно экскурсовод, – расставляет точки над «i» главный воевода краеведческого музея. – У нас в музее работают замечательные профессионалы своего дела, которые непосредственно занимаются научными исследованиями. Такие, например, как **Мария Александровна Гуляева**, заведующая отделом древнерусского искусства. При разработке очередного экскурсионного маршрута, я часто консультируюсь с ней, ведь она может подсказать такие детали по истории Соликамска, которые не всегда встретишь в краеведческой литературе. Она помогает дополнить рассказ какой-нибудь отдельной архитектурной деталью, особенностями искусства той или иной эпохи. Отдельный интерес – это какие-то научные допущения или недоказанные, но принятые на веру, легенды, связанные с белыми пятнами истории.

Допустим, если я изучаю легенду об **Артемии Бабинове**, то должен знать и то, что есть источники отрицающие его крестьянское происхождение. Есть легенда о человеке из на-

рода **Артемии Бабинове**, который организовал 40 мужичков с лопатами и топорами, и за два года построил 260-вёрстную, то есть 273-киллометровую дорогу. Но есть и сведения, которые утверждают, что Бабинов был как минимум помещиком, а может и дворянином, и возможно его имя было и не Артемий. И я как экскурсовод должен подать это историю так, чтобы она была максимально интересна целевой аудитории. Если, допустим, приходят школьные классы, то конечно пересказываю распространённую героическую легенду. Если приезжают профессиональные историки или другие скептически настроенные туристы, то обращаю внимание и на альтернативную версию.

Учусь у авторитетов

Помимо консультаций у более опытных коллег, экскурсовод Шелехов непрерывно занимается самообразованием. Причём источником вдохновения может стать не только научный труд по музейному делу или краеведческая литература, но и художественные исторические книги. Такие как «Сердце Пармы» **Алексея Иванова** и «Самоборец» **Нелли Савенковой**.

– Таких профессиональных ориентиров, так сказать маячков, у меня много. Начну от популяризаторов науки. **Григорий Головачанский** – это вообще человек-энциклопедия, люблю передачу с ним, особенно «Пермь Forever». Признаюсь, во время ведения экскурсий и претворения музейных, краеведческих

проектов часто ориентируюсь на эту программу, на умение ведущего держать себя в кадре, вести диалог. Тот же **Павел Корчагин** – тоже классный рассказчик. С удовольствием читаю краеведческие труды **Геннадия Бординских**, который умел через конкретную деталь или факт построить увлекательную историю о родном крае. Если брать Российский уровень, то **Павел Перец**, эдакий экскурсовод-панк из Санкт-Петербурга, который умеет мастерски удерживать внимание аудитории. Есть также талантливые блогеры с блестящей манерой подачи материала. У них я учусь.

Муравьиный пастер в Соликамке?

Николай не скрывает, что в работе экскурсовода много рутины, но, как вы уже поняли, здесь немало места уделяется творческому поиску. Взять составление тех же краеведческих квестов и других игр.

– В прошлые годы разработали с коллегами один интересный квест, связанный с альтернативной историей нашего города. Назывался он «Заговор против логики». В общем, в манере передач одного телеканала, известного теориями заговора и «раскрытиями» секретными материалами. В рамках игры мы придумали, что на самом деле в 16 веке брендом нашего города была не соль, а муравьиная кислота. А знаменитый Густав Рейнгольд Лёвенвольде не просто отбывал срок у нас в тюрьме, а был так называемым муравьиным пастырем, дескать, Дом Воеводы стоит на большом муравейнике, от которого ведут подземные ходы. Это мистификация позволяет захватить внимание юного зрителя, увлечь его, после чего заинтересовать более реалистичным и серьёзным материалом.

Вместе не скучно

На крупных экскурсиях и театрализованных представлениях обычно Николая поддерживает его семья – жена **Анастасия** и их трое детей. Надо сказать, что творческий и неутомимый в профессии, он такой же и в семейной жизни. Впрочем, нередко с супругой они находятся на одной волне.

– Мы с Настей познакомились в студенческие годы. Первая наша встреча не совсем обычна. Это была вечеринка в честь Хэллоуина, где я участвовал в образе ходячего мертвеца. А потом мы всей компанией играли в «Мафию», я постоянно пытался обмануть игроков, а Настя постоянно меня «раскусывала». Но это не была любовь с первого взгляда, скорее взаимная антипатия. Разглядели мы друг друга уже позже, когда вместе участвовали в интеллектуальных играх, таких как «Брейн ринг» и «Что? Где? Когда?». Нас сблизила и общая черта характера – развитое чувство юмора, нам вместе скучно не бывает.

Надо отдать должное Анастасии, быть супругой сотрудника музея дело нелёгкое, нередко выхожу на работу по праздникам и выходным. Но она это понимает и принимает. Всегда поддерживает, подбадривает, и во многом благодаря ей, у меня есть возможность развиваться в интересной для меня сфере.

Ольга ПЕГУШИНА

ЭМОЦИЯ НЕДЕЛИ

Всё было до мурашек и до слёз!

ГАЛА-КОНЦЕРТ МУНИЦИПАЛЬНОЙ «СТУДЕНЧЕСКОЙ ВЕСНЫ-2025»

ПОЛНОСТЬЮ ОПРАВДАЛ СВОЁ НАЗВАНИЕ «ЛЮБИ!»

9 апреля в ДК «Пирикамье» не смолкали аплодисменты, а искры обоюдной симпатии то и дело пробегали между зрительным залом и сценой. Всё потому, что здесь проходил гала-концерт, ставший завершающим аккордом муниципального фестиваля «Студенческая весна-2025».

Позади отборочный этап, во время которого жюри фестиваля побывало в четырёх профессиональных колледжах, где из представленных студентами концертных номеров нужно было определить лучшие из лучших. В борьбу за звание лауреата фестиваля включилось более 120 студентов, но на большую сцену гала-концерта вышла лишь треть из заявившихся. В итоговом концерте приняли участие и ребята, представляющие управления общежитий СПО, а также соликамский педагогический институт.

56 студентов приняли участие в гала-концерте «Студенческой весны-2025», представив **12** разноплановых номеров.

Про любовь, про мечты...

Праздничный концерт проходил под девизом «Твори! Дерзай! Люби!». Ребята со сцены посредством хореографии, песен, театральных миниатюр и стихов напоминали зрителям о главных ценностях в жизни. О ценностях, которые передаются из поколения в поколение, – любви, доброте, дружбе, уникальности и объединяющей силе искусства.

Выступления молодёжи вызывали у зрителей слёзы, по телу бежали мурашки, когда все заворожённо смотрели на сцену. Сомнений не было, что организаторы гала-концерта, сотрудники



Больше всего студентов заявилось на участие в танцевальных номинациях

МАУ «ММЦ «Молодёжь Соликамска» отнеслись к подготовке праздничной программы с заявленной в самом названии любовью. Песня «Ты знаешь, мам, у меня есть план» в исполнении **Алексея Анкушина** тронула до слёз, наверное, всех матерей, сидящих в зрительном зале. Ну как можно было не прожить эмоционально с вокалистом такие пронзительные строки: «Мы всю жизнь что-то ищем – любовь, работу, друзей, дело своей жизни. Единственное, что нам не приходится искать, это поддержку родителей...». Не менее мощное впечатление сложилось и от выступления **Ксении Шипицыной**, декламирующей стихотворение Анастасии Загодиной «На что мы тратим жизнь?». И за бурей аплодисментов никто и не заметил, какой ценой девушке далась эта минута славы.

– У меня сильная боязнь сцены, – призналась студентка за кулисами. – Когда выступаю перед зрителями, меня внутренне потряхивает. И чтобы преодолеть страх, нахожусь в зрительном зале одного человека, которому смотрю в глаза и пытаюсь донести то, что хочу сказать.

Искренне и эмоционально

На сцену вышли казаки из социально-педагогического колледжа имени А.П. Раменского, чтобы в национальных костюмах исполнить залихватский танец с шашками. Как выяснилось, один из выступающих, молодой педагог **Антон Вельховский** – действительно потомственный казак, который свято чтит традиции рода. Он отметил, что его выступление было бы менее запоминающимся, если бы не студентки **Юлия Киселёва** и **Виктория Мелькова**, фланкирующие шашками рядом с ним.

Организаторы рассказали, что настоящим открытием стала студентка **Юлия Калинина**, представляющая на фестивале управление общежитиями СПО Пермского края. Семнадцатилетняя красавица заявила о себе в пародийном жанре.

– На сцене я с четырёх лет, в основном участвовала в различных театральных представлениях, – объяснила девушка свой успех. – Представленный на студенческой весне номер изначально предназначался для одного из общежитских праздников. Потом мы его доработали для фестиваля.

По словам организаторов, в этом году самые популярные номинации у молодёжи были связаны с танцевальным направлением. Поэтому концертную программу не раз украшала современная хореография, позволяющая через пластику тела донести смысл звучащих

треков:

«Человеку знать не дано,
Сколько времени будет он
жить.

Но дано выбирать одно:
Как ему с этим временем
быть-жить!».

Все 12 номеров гала-концерта смотрелись на одном дыхании. На сцене сменяли друг друга артисты, и зрители даже не заметили, как праздник музыки и хорошего настроения подошёл к концу. Да и завершился он на жизнеутверждающей ноте, когда студенты со сцены стали признаваться в любви ко всем и всему, что составляет счастье в их жизни, – к маме, солнцу, весне, зрителям, педагогам, организаторам... А в это время жюри готовилось озвучить итоги «Студенческой весны-2025» с торжественным вручением дипломов победителям и призёрам.

Елена Белкина, заместитель главы Соликамского муниципального округа, поблагодарила всех людей, причастных к гала-концерту за трудолюбие, активную жизненную позицию и разностронние таланты.

– Периодически у меня подступали слёзы, потому что некоторые концертные номера тронули до глубины души, – поделилась впечатлениями замглавы. – Спасибо вам огромное за эти искренние эмоции!

Всё только начинается

Настало время познакомиться с тем, кто был «дирижёром» гала-концерта, – молодым режиссёром **Миленой Решетниковой**, которая в феврале этого года получила диплом об окончании Пермского государственного института культуры. Именно благодаря таланту и креативу уроженки Соликамска разрозненные концертные номера объединились в единое произведение искусства. Звук, световые решения, взаимодействие с залом – всё это было направлено на то, чтобы заворожить зрителя. В подспоре оказался и собственный опыт, потому что все 4,5 года учёбы в вузе



С уважением к традициям рода

девушка активно принимала участие в региональных и всероссийских «Студенческих веснах». А «насмотренность» и понимание современных трендов действительно важны для начинающих режиссёров.

– Как человек, который много лет участвовал в конкурсах и фестивалях, скажу, что здесь главное не приз, а полученный опыт, – объяснила свою позицию молодой режиссёр. – Диплом победителя – это только минута славы, порадовался и... убрал в портфолио. Но тот опыт, который перенимаешь у артистов, режиссёров, художников-постановщиков, звукооператоров, – вот он действительно ценен.

Ольга Колодяжная, заместитель директора ММЦ «Молодёжь Соликамска», дополнила, что ребята, которые блистают на «Студенческих веснах», потом находят своё призвание на большой сцене региональных и российских театров.

На гала-концерте побывала
Ольга ПЕГУШИНА
Фото автора



Ольга Колодяжная со сцены благодарит Марину Решетникову за проделанную работу

Победители «Студвесны-2025» Вокальное направление

Номинации:

«Соло» – **Виктория Ганина** (САПК);

Алексей Анкудинов (СТК);

«Рэп» – **Максим Швылёв** (САПК).

Танцевальное направление

Номинации:

«Соло» – **Екатерина Головкова** (СГХТ);

«Коллективы» – танцевальный

коллектив «САПК»; танцевальная

студия «Движение» (ССПК).

Театральное направление

Номинации:

«Разговорный жанр» – **Ксения**

Шипицына (САПК); «Театр

студенческих миниатюр» –

Театральный коллектив ССПК;

«Оригинальный жанр» – **коллектив**

ССПК «Казачья ударь».

Лучшая концертная программа –
«Круиз по волнам творчества» (СТК).

Победитель фестиваля по количеству набранных баллов – **Соликамский социально-педагогический колледж имени А.П. Раменского.**

Спецпризы:

«Видео» – **Виктория Чепурных** (СТК);

«Мода» – **коллектив СГПИ;**

«Вокал» – **вокальная группа СГПИ;**

«Открытие фестиваля» – **Юлия**

Калинина, (ССПК)

КОММЕНТАРИЙ



Ольга Колодяжная, заместитель директора ММЦ «Молодёжь Соликамска»:

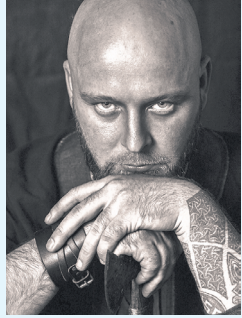
– Тема нашего гала-концерта заявлена в его названии «Люби!», а лейтмотивом служит идея «Всё начинается с любви». Хотя сегодня на сцене представлено 12 лучших номеров, 28 из 56 участников получают дипломы победителей и призёров. Это и сольные артисты, и творческие коллективы. В этом году у нас появилась новая номинация – «Видеоролики». Такие мероприятия, как «Студенческая весна», направлены на выявление талантливой и перспективной молодёжи для дальнейшего развития креативных индустрий в нашем муниципальном округе. А такой курс обозначил для нас Александр Русанов, глава Соликамского муниципального округа. Именно об этом шёл разговор на координационном совете по молодёжной политике, который проходил в стенах молодёжного центра.

◎ ГЕРОЙ ДНЯ

Кто скрывается за бородой главного Деда Мороза Соликамска

18 ноября – день рождения Деда Мороза. Накануне этой даты мы встретились с главным волшебником Соликамского муниципального округа и выведали у него все тайны.

Знакомьтесь: Константин ГОРШКОВ. Именно он перевоплощается в новогоднего Деда и участвует в этом образе во всех главных Ёлках Соликамска, на которых от имени главы муниципалитета чувствуют самых успешных ребят, а также детей из многодетных семей и других категорий. И неизменно обаятельный Дедушка дарит соликамским школьникам хорошее настроение и веру в настоящее чудо.



Люблю дарить эмоции

Как признаётся Константин, несмотря на день рождения своего персонажа, у него и сегодня много работы: старт подготовки к празднованию уже дан – в этом году он в шестой раз примет участие в новогодней постановке, которой будут радовать соликамскую детвору артисты ДК «Прикамье». К каждому представлению Константин относится с присущим ему педантизмом: он не только исправно ходит на все репетиции во Дворец культуры, так ещё и дома у зеркала часами отрабатывает мимику, интонацию и манеру речи. Нередко советуется с женой, раздумывая, как правильно произнести ту или иную фразу, на то сделать акцент.

Мнению супруги в вопросах актёрского мастерства главный Дед Мороз Соликамска доверяет безусловно. Алина несколько далека от сферы лицедейства, но, будучи человеком творческим, тонко чувствующим, она всегда готова дать мужу дельный совет. Вообще семейный и творческий тандем Константина и Алины Горшковых подтверждает тот факт, что союз двух талантливых людей превращается в настоящее сотвор-

чество, где двое поддерживают друг друга во всех добрых начинаниях.

Как рассказывает наш герой, сам он в реальное существование Деда Мороза никогда не верил, так как сизмальства знал, что подарки, а точнее, мягкие игрушки, для него шьёт мама. Да и ощущение чуда нетерпеливый мальчуган не испытывал, потому что находил подарок гораздо раньше 31 декабря.

Впервые в костюме Деда Мороза Костя облачился во время учёбы на втором курсе училища. Тогда же он был постоянным ведущим мероприятий. А потом ушёл в армию, заметно повлиявшую на сферу его интересов.

На сцену после долгого перерыва Константин Горшков вышел уже по просьбе Ирины Терентьевой, отвечающей за все новогодние представления в ДК «Прикамье».

– Когда выхожу на сцену в костюме Деда Мороза на Ёлке главы, нет никакого волнения из-за того, что в зале сидят представители администрации муниципального округа. Моя первоочередная задача – радовать детей, дарить им праздничное настроение, и не только через нашу новогоднюю сказку, но и в личном общении. На про-

тяжении многих лет работаю в паре со Снегурочкой Надеждой Синициной, звукооператором ДК «Прикамье». Нет более воодушевляющего момента, чем когда тебя окружает детвора, которая шумно с блестящими от радости глазами ждёт своей очереди рассказать стишок за заветный сладкий подарок. Не забуду случай: подходит маленькая девочка в светлом платьице и говорит: «Можно расскажу вам стихотворение на сербском языке?!». И ведь рассказала, чему мы со Снегурочкой были приятно удивлены.

Ёлка главы открывает череду целой серии новогодних представлений – а значит, Деду Морозу Горшкову не раз в декабре и январе придётся выходить к юному зрителю. Обычно за предновогоднюю и новогоднюю недели он участвует в одной-двух постановках в день.

А дома его всегда с нетерпением ждёт дочка Женя, которая по состоянию здоровья не всегда может присутствовать на выступлениях папы. Тем не менее, по словам Константина, своего папу она может узнать на фото даже среди десятков разных Дедов Морозов.

Настраиваю на лучшее

Вне красной шубы и накладной бороды Константин Горшков работает мастером татуировок. Впрочем, наш герой – больше чем обычный татуировщик, он художник, вот только преобразует не безжизненное полотно, а тело своих клиентов, украшая их знаками, символами и рисунками.

Интерес к татуировкам у него появился ещё во время службы в армии, где он впервые взял в руки самодельную тату-машинку. Но профессиональным увлечением стало 13 лет назад, когда супруга подарила первое тату-оборудование.

Развивая татуировку как хобби, продолжал трудиться обычным рабочим на градообразующем предприятии.

– Тяга к творчеству у меня, наверное, с рождения. Постоянно что-то рисовал. Когда учился в пятом классе, учитель порекомендовала моей маме записать меня в художественную школу. Там я понял, что как таковая классическая живопись мне скучна, особенно не любил рисовать акварелью. Мне гораздо ближе графика – в этой технике с помощью двух основных цветов и оттенков можно создать настоящую картину. Поэтому и татуировки делаю чёрно-белые, хотя если клиент просит набить цветной рисунок, то иду ему навстречу. Обычно с цветными эскизами помогает жена.

Алина Горшкова – незаменимая помощница Константина. Она дипломированный художник и дизайнер. В отличие от чёрно-белого взгляда мужа, молодая женщина предпочитает рисунки, где используются различные цвета и оттенки. Понятно, что такое сотрудничество, когда один дополняет другого, достаточно плодотворно для обоих. Так, тату-салон Константина украшают, в том числе,

рисунки супруги. А поскольку Алина увлекается декоративно-прикладным искусством и тяготеет к этнике, то он создаёт для неё с помощью ЧПУ-станка шаблоны и трафареты, необходимые для её этнических костюмов, которые она прорабатывает на всех этапах, начиная с дизайна. Например, в рамках этнофестивалей «Биармия» она создала две коллекции нарядов, в декоре которых использовались элементы пермского звериного стиля.

– Для того чтобы быть востребованным тату-мастером, мало быть художником, – возвращается к теме разговора Константин. – Нужно знать основы человеческой анатомии, хотя бы примерно знать строение кожи и нервной системы. Нужно понимать, где ткани кожи мягче, где грубее, а где наиболее чувствительные места, чтобы клиент был готов к острому ощущению.

Константин отмечает, что люди делают татуировки по разным причинам. Например, к нему приходил участник СВО, чтобы запечатлеть на груди и плече любовь к Родине: он выбрал флаг России и символику воинской части, с которой заключили контракт. Кто-то желает посредством нанесения определённых символов на кожу привлечь к себе удачу, богатство, любовь, и в этом люди оказываются верны своей детской вере в чудеса, правда без какого-либо вмешательства Деда Мороза. Влюблённые пары выражают через татуировки свои чувства. Приходят в тату-салон и те, кто пытается с помощью красивого и стильного рисунка скрыть шрамы и другие изъяны своей внешности. Как видите, причин прийти к тату-мастеру может быть много, но золотое правило этики неизменно – рисунок должен нравиться клиентам и не причинять вреда их здоровью.

– По моим наблюдениям татуировка её носителем часто воспринимается не только как декорация, но и как талисман, настрой на позитивный исход событий. Допустим, у человека случилась неудача, и он может уйти в негатив, но глядя на символ удачи на руке, и воля к жизни возвращается.

До развития цифровых технологий Константин рисовал шаблоны сложных татуировок на бумаге, на что уходило много времени и ещё больше черновиков, всякий раз в случае неудачи он начинал с нуля.

– Сейчас всё проще, прорисовываю эскизы на планшете или нахожу в Интернете референсы, что сокращает период подготовительной работы.

Салон татуировок Константина Горшкова украшают причудливые головы животных, сделанные из картона. Художник признаётся, что паперкрафт – это одно из его многочисленных увлечений, которое помогает разгрузить мозг и ненадолго отвлечься от проблем. Сидишь, стигаешь и склеиваешь кубик за кубиком, голова освобождается от негативных мыслей, и даже

появляются идеи, как решить ту или иную сложную жизненную ситуацию.

Вдохновитель праздников

Константин Горшков причастен к подготовке и проведению таких крупных этнофестивалей, как «Лада» и «Биармия». Идеологами обоих праздников остаются Ирина Терентьева, Алина Горшкова и их единомышленники, к которым себя относит и наш герой. Молодой мужчина разделяет интерес своей семьи к краеведению, культуре, традициям и старинным обрядам народов Прикамья. Именно он главный помощник организаторов, в том числе помогает в оформлении площадок для фестиваля, не считая зазорным «привезти-увезти оборудование».

– Когда Ирина впервые поделилась с нами идеей о проведении фестиваля «Биармия», подобного которому у нас в муниципальном округе никогда не было, у меня в голове уже была идея использования образов Пермского звериного стиля в татуировке. К тому времени я уже прослушал множество видеолекций педагогов-историков Пермского государственного университета о народах, которые когда-то жили в Перми Великой и соседних землях.



Участвует Константин Горшков и в других крупных городских мероприятиях. Среди недавних активностей – фотосессия в Доме воеводы, куда нашего героя пригласили благодаря его яркой фактурной внешности. Впрочем, такие события в его жизни скорее исключения, чем правила, по натуре Константин – интроверт и домосед. Свободное время опять же посвящает творчеству, но его не так много, всё-таки уйму часов отнимает уход за больным ребёнком. Поэтому в новогоднюю ночь, когда бьют куранты, супруги Горшковы всегда загадывают заветное желание: здоровья для своей дочери и всех других детишек. Но пока это не под силу даже самому волшебному и опытному Деду Морозу.

Ольга ПЕГУШИНА
Фото из архива семьи Горшковых