**«НИВА»**
еженедельная газета
Пермского муниципального округа
представляет

**Сергея Третьякова**

в номинации «Культура»

Предлагаем вашему вниманию зарисовки о культурной жизни округа «Под лязг мечей и звон гуслей», «Живой храм-корабль», «А вместо экрана — икона».

# СВЯТЫХ ВЫНОСИЛИ

## Храм в Юго-Камском — настоящий пилигрим, менявший месторасположение и назначение

**Эта довольно скромная деревянная церковь Всех Святых раньше стояла совсем на другом месте. В начале XX века ее построили на Юго-Камском кладбище, и 21 июня 1915 года она была освящена его преосвященством Андроником, епископом Пермским и Соликамским. Тогда у нее было пять глав-луковиц и изящная высокая колокольня.**

**Сергей ТРЕТЬЯКОВ**
Фото Алексея ЖУРАВЛЕВА

Инициатором строительства церкви и активным строителем был староста Егор Мальцев, за что он был награжден благодарственной медалью от РПЦ. Местный краевед **Николай Алексеев** написал о Мальцеве биографический рассказ в художественной форме. «Егор, как церковный староста, занимался закупкой добротных материалов, нанимал работников, следил, чтобы все делали, как положено. Строили не на год, не на два, а на многие десятилетия — думали о потомках. Не мог никто в ту пору знать, какая уготована церкви судьба».

В 1937 году советская власть закрыла кладбищенскую церковь и создала в ее стенах учебный пункт для новобранцев. А в 1942 году пленные немцы разобрали здание и перевезли на улицу Пушкина. При разборке купола один из военнопленных сорвался и разбился.

В результате церковь, лишившись куполов и колокольни, на новом месте была переоборудована в детский садик.

Но к 1990 году времена изменились, и общественность потребовала вернуть в поселок церковь. В Юго-Камском была еще кирпичная Троицкая церковь, но в советские годы здание капитально перестроили, надстроили этаж и разместили в ней техникум.

— В годы перестройки, когда вновь стали возрождаться храмы, группа прихожан (так называемая церковная двадцатка) пришли к директору Юго-Камского завода Аввакумову и стали просить вернуть прихожанам здание бывшей церкви Святой Троицы, — рассказал Николай Алексеев. — Но в нем на тот момент находились Юго-Камский машиностроительный техникум, школа рабочей молодежи и спортивный клуб дзюдо. Одномоментно куда-то перевезти эти учреждения не было возможным. Тогда предложили православной общине здание церкви Всех Святых, в которой к тому времени еще располагался детский сад. Так и решили, что на первое время верующим хватит и этого здания. В то время еще процветали Юго-Камский совхоз и Юго-Камский завод. Они совместно отремонтировали здание садика и передали верующим под церковь. Надо сказать, что здание это стоит не по правилам — с севера на юг. А должно стоять с запада на восток. Стоит не на возвышенном месте, а в низине. Поэтому некоторые верующие не идут в эту церковь именно по этой причине. Здание храма Святой Троицы после закрытия завода и ликвидации техникума было передано православной общине, но денег на его восстановление нет. А когда-то это здание было красивое и величественное, построено, кстати, по проекту архитектора Свиязева.

А в церкви Всех Святых продолжаются службы и обряды, правда, куда чаще отпевания, чем венчания. С 1992 года (с перерывами) настоятелем храма является **отец Василий (Кравец).** Он приезжает сюда из Оханска на пароме.

— Церковь у нас скромная, хоть ей и больше ста лет. Жаль резные наличники, которые раньше стояли на окнах в церкви, такие ведь мастера были, — говорит отец Василий. — Сохранилась часть икон, которые были в Троицкой церкви, но вот иконе святого Пантелеймона нужна реставрация, обожгли ее свечой когда-то, теперь собираем на реставрацию деньги. А икона с Богородицей, на которой младенец отвернулся и плачет, новая, явилась она в Донецке во время бомбежек, у меня матушка (супруга — *прим. ред.*) оттуда родом.

В церкви проходят сборы помощи для участников СВО. Работает воскресная школа, в которой дети не только изучают основы православия, но и ставят к праздникам театрализованные представления на библейские сюжеты. Небольшой костяк верующих регулярно приходит на службы. Церковь-путешественница, несмотря на все перипетии, продолжает жить.

# А ВМЕСТО ЭКРАНА ИКОНА

## Сылвенский храм разместился в здании бывшего кинотеатра

**Многие церкви Пермского округа в советские годы меняли свое назначение, превращаясь в клубы, склады, рестораны, детские сады, техникумы. Затем уже в Российской Федерации здания начали возвращать верующим. А вот в поселке Сылва произошла обратная ситуация: из советского кинотеатра (построенного изначально как кинотеатр) сделали церковь.**

**Сергей ТРЕТЬЯКОВ**
Фото Алексея ЖУРАВЛЕВА

Дело в том, что при строительстве Камской ГЭС часть старого поселка попала в зону затопления вместе с закрытой к тому времени даже не полноценной церковью, а часовней. Центр села — стекольный завод и дома — переехали на гору Куликовка. В 1972 году в разместившейся на новом месте Сылве открыли кинотеатр «Родина» на 300 посадочных мест.

Но в начале 90-х, когда в нашей стране шло мощное возрождение православия, жители Сылвы решили, что им нужна церковь. Кинотеатр к тому времени давно закрыли, новинки кинематографа тогда смотрели в видеосалонах с пиратскими кассетами. Поэтому пустующее здание в довольно плачевном состоянии передали православной общине. Новый храм решили посвятить Стефану Великопермскому, миссионеру, который в XIV веке распространял христианство в Прикамье и по легенде одолел в испытаниях силы воли местного главного волхва Пама.

— Здесь пришлось не только много ремонтировать, но и много переделать, — рассказал настоятель храма **Григорий Гаврилов.** — Крышу поменяли, купола подняли. Четыре года назад покрыли пол плиткой, да и стены по новой штукатурили — большой объем работы.

Сейчас церковь размещается в бывшем фойе кинотеатра, а зрительный зал используется как склад. Возможно, церковь будет расширяться, но сейчас, когда в нее по воскресеньям приходит по 30–50 человек — основной состав прихожан, в этом нет нужды. Постепенно, по мере накопления средств, ремонт церкви продолжается. В храме планируют поменять царские врата — тот временный вариант, который стоит сейчас, непривычно для непраздничного времени открывает взорам алтарь.

Стараниями прихожан обустраивается территория вокруг храма. Рядом с церковью стоит небольшая детская площадка с качелями. Разбит живописный сад, в котором цветы радуют глаз с весны по осень.

Благодаря Сылвенскому филиалу школы искусств в церкви Стефана Великопермского очень молодой и профессиональный хор. Среди прихожан есть преподаватель школы искусств, и вчерашние выпускники, и те, кто еще учится в школе. Хор разучивает псалмы прямо перед службой, приходя по выходным немного раньше всех остальных. И поют во славу Господню юные голоса…

# ЖИВОЙ ХРАМ-КОРАБЛЬ

## Сретенская церковь из Лядов уже 137 лет плывет над Сылвой

**Храм села Ляды — один из немногих, сохранившихся в Пермском округе, — отмечает свой день рождения. 15 февраля этого года ему исполнилось 137 лет, в честь чего состоялись торжественная служба и крестный ход.**

**Сергей ТРЕТЬЯКОВ**
Фото Алексея ЖУРАВЛЕВА

### ПОСЛЕ БУРИ

Когда-то в селе стояла деревянная церковь, но в 1884 году во время сильной грозы в нее ударила молния, и она сгорела. Было решено построить новый каменный храм на пожертвования прихожан. Построен он был довольно быстро — за три года.

Храм получился красивый, светлый, просторный: 12 метров в ширину, 28 метров в длину и напоминал формой корабль, возвышающийся над рекой Сылва. По окончании строительных работ, в 1887 году, новый храм был освящен в честь иконы Сретения Господня, которое отмечается 15 февраля, — отсюда и дата дня рождения храма.

В приход Сретенской церкви села Усть-Сылвенское (так раньше назывались Ляды) Пермского уезда входили деревни: Верх-Речка, Вахруши, Малый Дровосек, Большой Дровосек, Селезни, Тони, Заполька, Малая, Карагай, Залесная, Грязная, Плотникова, Степанова, Катаева, Винный завод, Быковка, Ельники, Вотяки, Петушки и Корсакова.

Первым настоятелем Сретенской церкви стал священник Григорий Меледин. Жизнь прихожан новой церкви была сплоченной и очень активной: в 1895 году при церкви было организовано приходское попечительство над инвалидами и стариками, в 1914 году образовано отделение общества трезвости, и прямо в церкви крестьяне пили чай, а в 1915 году для малышей был открыт приют-ясли, чтобы женщинам, уходящим на полевые работы, было где их оставить.

Церковь в селе Ляды благополучно пережила периоды революции и гражданской войны. Указ о ее закрытии был издан и приведен в действие в 1939 году. А настоятель — священник Петр Тюриков — был арестован и сослан в ссылку, где и скончался от болезни. Прихожане писали письма во все инстанции с просьбой вновь открыть церковь и разрешить им посещать её. Но в 1940 году из областного исполкома пришло распоряжение о ликвидации всего церковного имущества и переоборудовании здания церкви под клуб. Именно тогда была сломана колокольня, а храм обезглавлен.

В архивных документах сохранилась переписка жителей села с местной администрацией и районным руководством. Так, 8 ноября 1944 года верующие обращаются к уполномоченному Верх-Городковского района с просьбой открыть церковь. По их сообщению, здание пустует, окна выбиты, крыша не закрыта. Но попытки прихожан не увенчались успехом, и впоследствии в здании бывшей церкви был открыт клуб, который просуществовал там долгие годы.

После того, как клуб переехал в новое здание, помещение церкви было отдано под склад, ещё позже и вовсе заброшено. Окна и двери в нем были вновь выбиты, крыша протекала, внутри от холодов и дождей началось сильное разрушение. И к 1990 году он представлял собой совершенно плачевное зрелище.

### ВОЗРОЖДЕНИЕ

В 1990 году храм в селе Ляды начал восстанавливать священник Семен Сычев. В дело активно включились неравнодушные односельчане. Сложно перечислить все восстановительные работы, которые были проделаны за два года кропотливого и упорного труда: прежде всего, был произведен полный ремонт внутри храма, собраны необходимые иконы, установлен временный иконостас, приобретено необходимое культовое церковное имущество. Снаружи храм тоже был частично отремонтирован, отреставрирован и покрашен. По окончании работ на нем была установлена главка. К большому сожалению, священник не дожил до открытия восстановленного храма. В праздник Рождества Христова 1992 года в храме состоялась первая служба.

— Каждый священник, служивший в храме Сретения Господня, внес свою лепту в восстановление его, но есть еще один священник, который сыграл большую роль в восстановлении нашего храма, — рассказала лядовский библиотекарь **Светлана Зигангирова.** — В 2010 году настоятелем храма назначен священник **Сергей Гузун,** при нём храм внутри был вновь отремонтирован: установлен новый иконостас, приобретена необходимая церковная утварь. Какая красота внутри храма сейчас — это благодаря его усилиям. Также настоятель храма Сергей Гузун с помощью неравнодушных прихожан и молодых ребят из пермского реабилитационного центра «Дельфин» построили временную деревянную колокольню, предприниматель **Сергей Мамонов** подарил колокола, и сейчас семь колоколов громко возвещают сельчанам о службах в храме.

В мае 2016 года вновь перекрыта крыша, и установлены две новые главки. С ноября 2016 года и по сей день настоятель храма — протоиерей **Андрей Новиков.**

### МЕСТО ВСТРЕЧ

— Сретение — означает встреча, вот и мы встречаемся в храме, — объяснил отец Андрей (Новиков). — В старину храм был центром всей жизни, здесь узнавали все новости, священник мог проинформировать о состоянии государства и общества, во время проповеди разъяснить какие-то общечеловеческие проблемы, а попутно благословить посевы или вымолить дождь, для чего даже существует в требнике специальный молитвенный чин. Наш храм с реки похож на корабль или, как говорили, Ноев ковчег, в котором можно спастись. В былые времена можно было окрестить людей прямо в реке, очень удобно. В сельской местности, чтобы перейти в православие, было достаточно ответить: «Верую!» — на вопросы священника, это в городах для новообращенных были тесты, испытательный срок, в период которого их допускали не ко всем таинствам. Сейчас уже везде проще, лишь бы люди приходили. Есть у меня и неславянские прихожане, так они в вере крепче многих русских. Храм должен объединять всех. И когда мы поминаем участников СВО, то не разбираем, что имена у них не из святцев, и сами они могут быть некрещеными. Молимся за их здравие, ребятам это передают, и им приятно, духом крепнут, они ведь стоят за единое государство.

Регулярно в Сретенскую церковь ходят порядка пятидесяти жителей Лядов. Из местных прихожан состоит и хор, возглавляемый регентом Натальей, учившейся в Белогорском монастыре. Библию во время службы зачитывают бабушки, с чувством и толком, чтобы донести написанное, а не пробубнить речитатив.

При церкви есть небольшой воскресный класс для ребят в возрасте от четырех до десяти лет. Для них проходят занятия, в хорошую погоду — на улице, где они познают красоту Божьего мира, если прохладно, то в церкви, где знакомятся с иконами, узнают, какая часть храма что символизирует, что такое кадило, и почему куполалуковицы обычно золотого цвета.

К Новому году при церкви, несмотря на пост, организуют для детей праздник с Дедом Морозом, Снегурочкой, зайчиками и медвежатами, которые водят хоровод возле елочки, а потом ребята получают подарки от прихода. Такое смешение религиозного и светского не во грех.

— Некоторые прихожане теперь каются, что по молодости и глупости приходили в святое место, когда здесь был ресторан, ели за столиками, танцевали, говорят, теперь бы так никогда не поступили, — говорит отец Андрей. — Наш храм как живой организм, порой мы делаем ошибки, над своей природой издеваемся, ввергаем себя в какие-то пороки и грехи, в страсти, а потом опомнимся мы и лечим эту природу и лекарствами, и молитвами. Так и человек может разрушать свой храм в себе, свою божью природу. Ты береги этот храм, и твоя природа будет тоже оберегаться.

В ТЕМУ

## СУДЬБА СОВЕТСКОГО СВЯЩЕННИКА

**Церковь в Лядах работала и в советские годы, к примеру, протоиерей Борис Попов служил в храме села Ляды с 1920 по 1933 годы. Так как церковный дом в селе был изъят властями, Борис поселился в доме своей тетушки Елизаветы Симановской. В 1930-е годы в Советском Союзе началась волна репрессий. Священнослужители, обвиненные в контрреволюционной, антисоветской деятельности по 58-й статье УК РСФСР, арестовывались органами ОГПУ-НКВД и отправлялись в лагеря. Не избежал этой участи и Борис Попов.**

14 мая 1933 года Борис Дмитриевич Попов был осужден «тройкой» ОГПУ по Уралу на три года и направлен на строительство знаменитой «Магнитки» — Магнитогорского металлургического комбината.

Родные и близкие помогали Борису как могли. Сохранилось одно из писем в адрес осужденного священника.

**Город Магнитогорск, Доменный городок, почтовое отделение №18. Попову Борису Дмитриевичу.**

*«Милый и Дорогой Борис Дмитриевич.*

*Вчера получила твое письмо, конечно, очень обрадовалась, как раз выходной день, и я была дома. Хорошо, что дошли деньги 20 рублей, которые я посылала тебе в вестях, а то мы уже справлялись на почте. Наверно, скоро пошлю еще 15 рублей от Анфисы с матерью. Ты же покупай, что тебе нужно, не мори себя. Хотелось бы послать маленькую посылочку, да не знаю, что?*

*Теперь тепло скоро испортится. Погода у нас ненастная. В огороде мы посадили всё, и хорошо, что дождичек. В саду березы изъели майские жуки. Яблоня почему-то посохла, и от корня выросла другая, уже в сажень вышины.*

*Ты заботишься о том, чем будешь заниматься, когда тебя отпустят, но что об этом думать. Было бы здоровье, а дело найдётся, если и не будешь служить тем, кем был. Много разных учреждений, куда нужны служащие и честные работники, а этого от тебя никто не отнимет. Открывается новое дело: хотят строить плотину на Каме, и если это будет, то затопит все наши луга по Новую деревню и по речке, все дома только останутся на горах. Железную дорогу также будут переносить на гору. Уже начали было работать в Левшино, открывали разные конторы, но почему-то пока приостановили (будто бы) до 37 года, и дома еще не сносят. Не заботься о том, что ты будешь пить и есть: будет день, будет и пища, и остальное приложится все. Приедешь домой, отдохнешь, а там и видно будет. Только бы вот паспорт выдали такой, чтоб можно жить хоть где (конечно, кроме столичных городов). Нужно об этом заботиться.*

*Ну, до свидания, милый, будь здоров. Все тебе кланяются.*

*Зина пока нигде не работает, ждет, пока освободится место сторожихи в больнице.*

*1935 г., 13 июня. Кресенька.»*

21 июля 1935 года Борис Попов был освобожден из мест заключения и вернулся в Ляды. Устроиться на церковную службу не получилось, да и храм Сретения Господня вскоре был закрыт. Борис был вынужден устроиться на гражданскую службу.

В годы Великой Отечественной войны он трудился в Лядовском лесничестве бухгалтером и помощником лесничего, отвечал за материально-финансовые дела, поставки лаптей различным организациям, распространял облигации Государственного военного займа.

В годы Великой Отечественной войны Борис Дмитриевич вернулся к церковному служению. В это трудное для всей страны время началось возрождение Русской Православной Церкви. Стали открываться ранее закрытые храмы и приходы Молотовской (Пермской) епархии, понадобились священники.

18 февраля 1945 года епископ Молотовский и Соликамский Александр (Толстопятов) назначил протоиерея Бориса (Попова) на священническую вакансию к Новокладбищенской церкви города Перми. Шесть послевоенных лет — с 1945 по 1951 год — прослужил отец Борис в храме Всех Святых.

В 1953 году Борис Дмитриевич Попов был реабилитирован. Он продолжал церковную службу в разных храмах, выполняя обязанности благочинного Пермского городского округа. В 1957 году был награжден Святейшим Патриархом Алексеем I митрою.

Борис Попов предстал перед Господом 18 февраля 1966 года.

# ПОД ЛЯЗГ МЕЧЕЙ И ЗВОН ГУСЛЕЙ

**В Пермском округе прошел масштабный исторический фестиваль**

**Сергей ТРЕТЬЯКОВ**
Фото Алексея ЖУРАВЛЕВА

## ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

В прошлые выходные в Хохловке лучшие рыцари мира рубились на мечах и алебардах, под сводами старинной деревянной часовни разносились старообрядские псалмы, гусли и балалайки звенели над берегом Камы в тени старинной солеварни, среди крестьянских усадьб мастера учили плести пояса и кольчуги. Традиционный исторический фестиваль «На Хохловских холмах» собрал почти шесть тысяч гостей со всей России и из других стран.

Основным поводом приехать в архитектурно-этнографический музей «Хохловка» был турнир по историческому бою в доспехах ParmaChallenge. В субботу бойцы в рыцарских латах сошлись на восьмиугольном ристалище в индивидуальных поединках один на один в боях за «Кубок Донжона». Всего на турнир приехали порядка полусотни бойцов со всей России. Собрались настоящие мастера доспешного боя, лучшие из лучших, а так как наша страна традиционно в лидерах по этому тяжелому виду спорта, так и выходит, что рыцари приехали лучшие в мире.

## БОЕЦ ИЗ ЮАР, МЕЧ ИЗ ДРЕВНЕЙ РУСИ

В этот раз лучшим из лучших — золотым призером в супертяжелом весе — стал выходец из ЮАР **Франко Страйдом,** представляющий петербургское отделение клуба «Берн». Представитель Перми — **Владимир Окунев** из клуба «Уральские белки» — занял третье место среди супертяжев.

— Мне 22 года, из которых последние шесть лет я занимаюсь исторической реконструкцией, я только начал собирать собственные доспехи. В следующем году вы меня не узнаете, буду щеголять в латах конца XIV века, — рассказал Владимир. — Турниром доволен, выступил неплохо, я ведь бился против настоящих профессионалов, но надо еще набраться опыта. От других бойцов слышал, что наш турнир один из лучших в стране, особенно в боях пять на пять.

Командные бои в формате «пять на пять» проходили в воскресенье. Для них площадку для боев пришлось значительно расширить, ведь она должна уместить десять бойцов, безжалостно бьющих друг друга мечами, фальшионами, топорами, алебардами, щитами, ногами и всем закованным в доспехи телом, которое с разбега налетает на соперника. Никого изящного фехтования и никакой галантности, в ход идут броски, подсечки, удары в спину. Бой продолжается до тех пор, пока членов одной из команд не удается повалить на землю. Победа досталась московской команде «Партизан» — восьмикратному чемпиону мира по этому виду исторических боев.

## СТАТЬ НАСТОЯЩЕЙ СЕЛЯНКОЙ

Но не только ради подобных брутальных зрелищ стоило приехать в «Хохловку». Рядом с ристалищем, где бились закованные в металл бойцы, шел турнир для зрителей, где все желающие могли попытать силы в боях с мягкими мечами и щитами. Можно было примерить стальной шлем и кольчугу и сфотографироваться. В историческом лагере среди белых шатров для примерки предлагали костюмы мирных жителей Древней Руси — рубахи, порты, длинные женские льняные платья и головные платки-убрусы, делающие девушек похожими на стереотипных египтян.

На стрельбище учили стрелять из длинного лука, в гумне проводили мастер-классы по каллиграфии — учили писать гусиным пером, а также печатать гравюры на старинном станке конструкции еще первопечатника Иоганна Гутенберга. На лавочке около плетня, за которым пасся конь, женщины в деревенских костюмах XIX века учили вытягивать шерстяную нить с помощью прялки и веретена, а также вязать спицами. Возле соседней усадьбы селянка в серых одеяниях небогатой новгородки показывала, как плести узорчатые пояса из ниток с помощью вращающихся дощечек.

## СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА В АМБАРЕ ДЛЯ СОЛИ

В солевом амбаре на берегу Камы прошла историческая викторина. Как на экзамене, тянешь билет и отвечаешь на вопрос, вроде «Представители этой профессии селились на окраинах деревень ради пожарной безопасности, от них появилась третья по популярности фамилия в России, назовите эту фамилию». Правильный ответ — Кузнецов.

На набережной можно было сыграть на старинных музыкальных инструментах — ложках, трещотках, шаманском бубне, балалайке, крыловидных гуслях и гудке, смычковом инструменте, известном на Руси с XI века.

В одной из усадьб учили играть в средневековые настольные игры — «Лиса и гуси» и «Мельницу». Сложные тактические игры были известны нашим предкам задолго до прихода шахмат и шашек.

## КОНСКИЙ КУЛЬТ

Сторожевая башня уже не первый раз стала временным выставочным залом для находок пермских археологов. Если на прошлогоднем фестивале в ней выставляли мечи, сабли, наконечники стрел и копий, которыми пользовались в Прикамье раннего Железного века, то теперь в нем была представлена конская упряжь древнего населения нашего региона.

— Здесь представлены гляденовская, ломоватовская и родановская археологические культуры, бытовавшие на территории Пермского края с III по XV века, — рассказала **Надежда Горшкова,** главный хранитель Пермского краеведческого музея. — На первой витрине можно увидеть, как менялся образ коня в представлении древних прикамцев. Если ранние бронзовые изделия более детализированы, четко видно и коня, и всадника, то в дальнейшем образ становится более стилизованным. На поздних кресалах, которые использовались для разжигания огня, изображение лошадей угадывается только специалистами. На этом привозном русском гребешке уже XVII века морды коней тоже схематичны. Но, в любом случае, конь был культовым животным, в какой-то момент он даже вытеснил образ утки, как проводника в мир мертвых.

Людей в Прикамье часто хоронили с конской упряжью — уздечкой, стременами. Причем стремя часто клали только одно, и теперь археологи гадают, пользовались ли прикамцы только одним стременем или просто экономили на похоронах.

## КРЮКИ ДЛЯ МЕЛОДИИ

Также на фестивале можно было познакомиться с бусами, стеклянными кольцами и браслетами, которые для жителей древности были такими же дорогими, как золотые. Бусы, которые изготавливали на берегу Средиземного моря, находят и в Пермском крае.

В колокольне XVII века разместилась древнерусская школа, которую организовала студия духовных песнопений «Тишина». Ее участники рассказали, что раньше на Руси использовались мелодии-попевки-гласы, которые записывались с помощью «нот» — крюков.

— За каждым гласом была своя философия, когда пели псалмы, каждое слово пропевалось определенным образом, — рассказал руководитель коллектива **Игорь Носков.** — Эта традиция пришла на Русь из Византии, но она очень преобразилась на нашей почве. Народ у нас поющий, так и мелодии стали русские, и сами крюки поменяли внешний вид.

После лекции и демонстрации, как пелись псалмы, коллектив «Тишина» вышел из колокольни на крыльцо, чтобы исполнить народные песни под гусли, гудки и коми-пермяцкие дудочки пэляны.

**ФАКТ**

Губернатор Пермского края **Дмитрий Махонин** не раз отмечал, что музей «Хохловка» является местом притяжения не только для жителей края, но и туристов из других регионов. Поэтому важно как обновлять объекты культурного значения, так и создавать комфортные условия для отдыха и досуга гостей. Это касается и дорожной инфраструктуры. В прошлом году была завершена масштабная реконструкция автомобильной дороги Пермь – Ильинский, которая ведет к этнографическому музею. Эти работы велись в рамках федерального проекта «Безопасные и качественные дороги».

ISSN 2618-9437

**Газета «НИВА»**
Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Пермскому краю 18.07.2024 г., реестровая запись ПИ № ТУ59-01348
**Учредитель**: администрация Пермского муниципального округа Пермского края
**Подписной индекс:** ПМ936. Электронная почта: **gazetaniva@yandex.ru**
Сайт: **www.gazetaniva-perm.ru**

**ИЗДАТЕЛЬ (редакция):**
**АНО «Редакция газеты НИВА»**
614500, г. Пермь, ул. 2-я Красавинская, 84.
Тел.: (342) **296-22-71, 296-21-33** (реклама), **296-22-32** (бухгалтерия).

Подготовлено при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.
Материалы, обозначенные знаком ®, публикуются на правах рекламы. Редакция не несет ответственности за сведения, публикуемые в рекламных и политических материалах.

Газета отпечатана в Пермском филиале ООО «Типография КомПресс-Москва». 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, д. 35. Тел. 8 (342) 200-90-51. Печать офсетная. Объём 4 печ. л. Тираж 10 000 экз. Заказ №492.

**№ 32** (8787)
**8 августа 2024 года.**
Цена свободная.

**Главный редактор Ю.А. Сидорова**