



Лысьвенская
общественно-политическая
газета

Искра

Номинация

«Фоторепортёр»



**ОРГКОМИТЕТУ И ЖЮРИ
XXVII ФЕСТИВАЛЯ
РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРЕССЫ ПРИКАМЬЯ
«ЖУРНАЛИСТСКАЯ ВЕСНА - 2024»**

*Редакция газеты «Искра» (г. Лысьва) представляет
на конкурс в номинацию
«ФОТОРЕПОРТЁР»
НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ПЛОТНИКОВА*

УВАЖАЕМЫЕ ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА И ЖЮРИ!

По решению творческого коллектива лысьвенской общественно-политической газеты «Искра» на конкурс в номинацию «Фоторепортёр» представляются работы внештатного фотокорреспондента газеты **Николая Александровича ПЛОТНИКОВА**.

ОБ АВТОРЕ:

Николай сотрудничает с «Искрой» с начала 2000-х, а выполняет задания редакции с 2015 года. Член Союза фотографов дикой природы и Русского географического общества, лауреат журналистской премии им. Г Занадворных. Занимается освещением тем краеведения, экологического просвещения.

Работы Николая неоднократно удостоивались дипломов краевых и всероссийских фотоконкурсов.

О ФОТОМАТЕРИАЛАХ АВТОРА:

На представленных конкурсных материалах вы найдёте особые фоторепортажи. Это, по сути, - фотоохота, требующая тщательной подготовки, туристских навыков, большого терпения и физического труда...

Николай Александрович – один из тех немногих неравнодушных людей, которые умеют открыть землякам глаза на, казалось бы, знакомые давным-давно вещи, заставить посмотреть на малую родину с совершенно неожиданной стороны.

Сотрудничество с «Искрой» заставило его посмотреть на фотографию шире: представленные материалы – это не просто констатация факта, природного явления или картинки из жизни животных. В них кроется какая-то проблема. Хозяйственная, экологическая и т.д. Благодаря этому фоторепортаж приобретает аналитические штрихи.

К каждой опубликованной фотографии прилагается оригинал снимка.

Представленные на конкурс материалы опубликованы на страницах газеты (выпуски прилагаются), а также в социальных сетях - в официальных группах «Искры», а затем и в журнале «Уральский следопыт».

Считаем представленные работы автора достойными внимания фестивального жюри.

Гл. редактор газеты «Искра»



И.А. КУДРИНА

Человек и природа | 11

Займковский
водопадДай воде волю -
и она выберет путь

ФОТООХОТА

■ **Всё время своего существования человек пытался управлять природой. Лучше всего мы заставили служить себе воду.**

С древних времён люди перегораживали реки, умирняя, казалось бы, непослушную стихию. Замедляли течение реки, заставляя её бежать по искусственным руслам с определённой пользой для себя.

Сегодня мы вряд ли встретим какую-либо речку, которая никогда не перегораживалась плотиной, хотя от некоторых запруд остались только давно заросшие земляные валы. Любое гидротехническое сооружение требует постоянного ухода, а в отсутствие такового вода начинает избавляться от работы, навязанной ей людьми.

Вдоль северных окраин города течёт небольшая речка Задняя. Её протяжённость - не более 10 километров. Впадает она в нашу Лысьву с правого берега, у деревни Займки.

Когда-то для хозяйственных нужд жителей деревни на речке организовали пруд, плотина ко-

торого легла почти в самом устье, поднявшись на высоту в несколько метров. Через это сооружение прошла автодорога, и слив воды обустроили железобетонными конструкциями.

Но так получилось, что за конструкциями слива пруда не было никакого надзора, и со временем река стала вырываться на свободу, разрушая бетонные стены. Постепенно от тех конструкций почти ничего не осталось, а слив стал напоминать горный рельеф.

Хоть мы и живём в предгорьях Урала, водопады здесь редкость. Поэтому данный объект стал весьма популярен у горожан. Он даже получил название «Займковский водопад».

Однако на этом вода не успокоилась и стала пробивать себе путь в стороне от бетона. Разделившись на два русла (искусственное и природное), она долгие годы радовала лысьвенцев, с брызгами и шумом падая вниз и разбиваясь о камни. За последние пару лет стихия почти полностью покинула путь, определённый ей человеком.

Николай Плотников,
член Союза фотографов дикой природы и Русского географического общества, лауреат премии им. Г. Занаворных.

Если сказка не приходит,
значит, надо ей помочь!

Конкурс

Игорь Михайлов

■ **Новый год всё ближе, но погода не спешит обеспечить нас соответствующим настроением. Поэтому мы решили ей помочь. Объявляем наш традиционный фотоконкурс «Зимняя сказка».**

Напомним: участие в нём бесплатно. В каждой номинации участник может представить до трёх работ, серия считается за одну работу (не более трёх снимков в серии), но жюри вправе рассматривать работу в серии как отдельную).

Снимки принимаются до **6 декабря включительно** (лучшие появятся на страницах «Искры» и в группе газеты в соцсети).

Работы с пометкой «На конкурс «Зимняя сказка» присылайте на адрес: mihailov67@mail.ru в формате jpg в качестве, достаточном для их печати в формате А3 (максимум 45 см по большой стороне). Название

файла должно содержать имя и фамилию автора, номинацию, название работы. Например: **Иван Иванов, Пейзаж, Зима пришла. jpg**.

Со снимками обязательно присылайте заявку, в которой укажите ФИО (полностью), место жительства, контакты (электронный адрес, номер телефона) и место, где сделан снимок. Это важно, так как итоги будут подводиться в разных категориях: снимки, сделанные в Пермском крае и за его пределами.

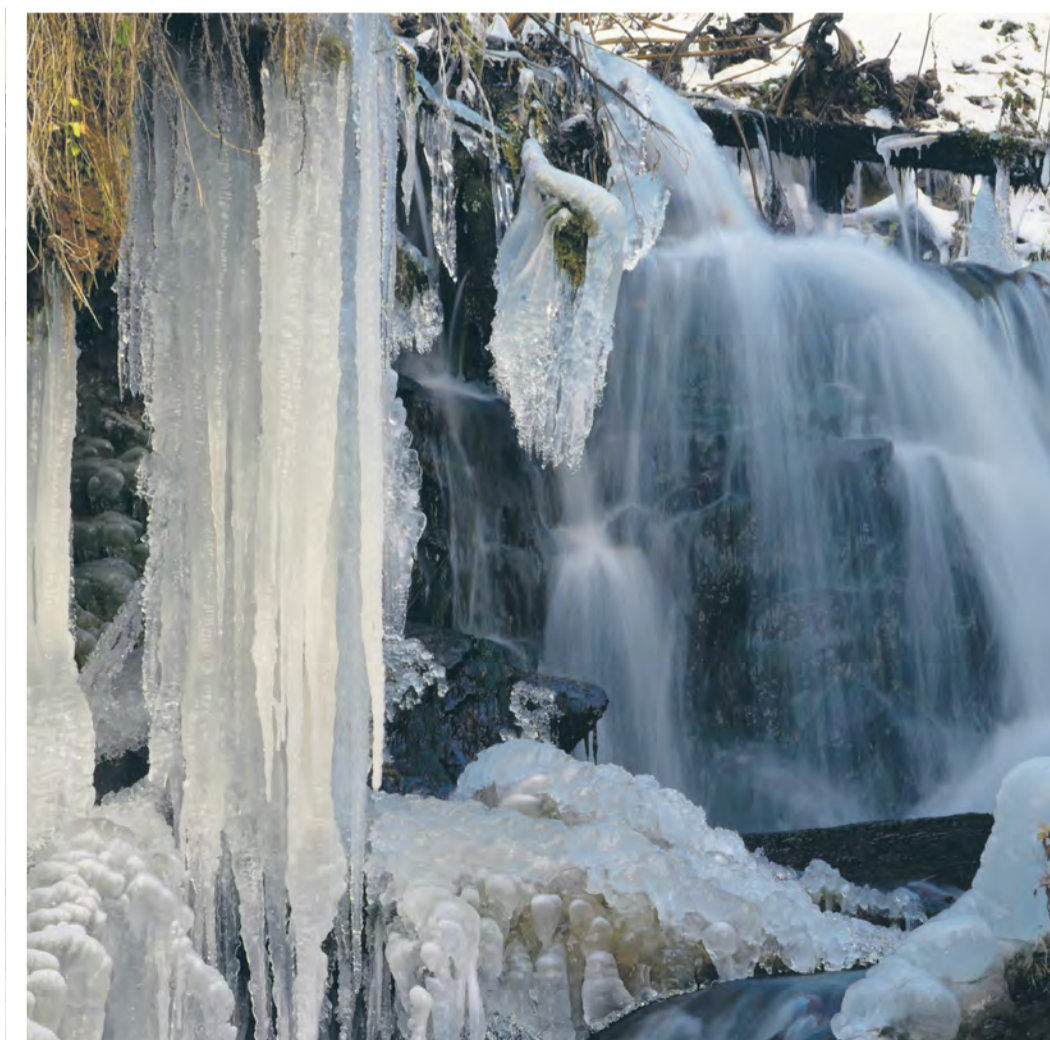
Изображения детей принимаются только в случае предоставления письменного разрешения родителей на фотосъёмку (форма произвольная, скан или фото документа - отдельным файлом).

Снимки, участвовавшие в предыдущих конкурсах, не принимаются. Предпочтение отдаётся сделанным в зимний период.

НОМИНАЦИИ:

- репортаж,
- пейзаж,
- в мире животных.

Открытие итоговой выставки пройдёт на фестивале «Вьюго-вей» 17 декабря.





ФОТООХОТА

Отходы металлургического производства, несмотря на огромные объёмы, постепенно исчезают под покровом растительности

С тех пор как человек взял в руки палку, он стремится изменить ландшафт, преследуя множество целей. Но едва его интерес ослабевает, природа тут же начинает возвращать утраченные позиции.

В окрестностях Лысьвы есть ряд объектов, некогда принадлежавших нашей цивилизации. Но сегодня планета проводит реабилитацию территорий, изо всех сил пытаясь сгладить следы нашей жизнедеятельности.

Ни для кого не секрет, что наш город возник благодаря металлургическому заводу. С первых дней его работы вместе с металлом вырабатывался и побочный продукт - шлак, который не имел ника-

кой ценности. По сути, мусор. И вот однажды для его складирования решено было выделить заболоченные земли восточного берега Лысьвенского пруда.

Долгие десятилетия берег засыпали, поднимая его уровень на многие метры, пока не прекратилась работа мартезовских печей. Сегодня большую часть зольного отвала рекультивируют, пытаясь извлечь из шлака последнюю выгоду, но на самом дальнем крае объекта, не ища никакой прибыли, восстановлением биосферы занялась сама природа.

В первую очередь там расселились лишайники и грибы, чтобы создать почву. Среди этих «первопроходцев» заметны грузди и волнушки, крупными пятнами прорастающие среди мелкого белого лишайника - платисматия. Над ними тянутся к небу сосны, постепенно всё плотнее укрывая своим пологом некогда мусор, превратившийся сегодня в невообразимый ландшафт.

Скалы, провалы, промоины, похожие на карстовые воронки, зарастают кустар-

никами и молодыми осинками. Отдельные куски шлака укутывают вечно зелёный мох, заменяющий траву, которой здесь пока почти нет. В целом местность напоминает геологический памятник природы «Ангидрид», и, возможно, лет через 100 или 200 этот объект тоже станет особо охраняемой территорией.

Казалось бы, природа уже перешагнула через этот этап, но слой почвы ещё очень мал: буквально пара сантиметров, да и шлак слишком подвижен. Остаётся только гадать, сколько ещё понадобится времени, чтобы окончательно скрыть отходы металлургического производства: год, десятилетие или век.

Николай Плотников,
член Союза фотографов
дикой природы и Русского
географического общества,
лауреат премии им. Г. Занаворных.
ФОТО АВТОРА



10 | Человек и природа

В былые времена 15 июля посвящали богине Берегине. По народным представлениям, она защищала крестьян от природных напастей, недородов, охраняла от зла, болезней, покровительствовала семьям, берегла скот, помогала охотникам и рыбакам



Одолень-трава

Нимфея, или кувшинка белая, - вид, который находится на грани исчезновения и нуждается в защите

Фотоохота

Наверное, не существует в мире растения, о котором сложено столько поверий и легенд! 20-сантиметровый белый цветок распускается на несколько часов в день и только в ясную погоду.

Он не будет дожидаться дождя и свернёт свой бутон ещё задолго до осадков. Его крупные листья покрыты специальным веществом, на котором не задерживаются ни вода, ни грязь.

Сорванный бутон в считанные минуты завянет, и уже ничто его не спасёт. Безусловно, такое поведение не могло не привлечь внимание, и белая кувшинка обросла просто нереальным количеством легенд и мифов.

Древние греки считали, что её цветы - прибежище нимф, за что и окрестили растение нимфеей. Средневековые алхимики, предполагали, что это афродизиак, и долго пытались приготовить из него приворотное зелье.

Славяне думали, что в зарослях белой кувшинки живут русалки, и потому старались не приближаться к этим удивительным цветам без особой надобности. Но на Руси надобность в них была. Наши предки считали цветок этот почти волшебным.

Из его корневища, за которыми ныряли на дно водоёма,

пересиливая страх перед русалками, делали амулеты. Добытые корешки клали в люльку младенца, чтобы оградить его от сглаза и других напастей. Путник брал с собой такой талисман в надежде, что в пути будет защищён от любой нечисти и прочих дорожных неприятностей.

Воин шёл с ним на битву, полагая, что такой оберег отведёт от него вражеские стрелы и мечи. Из-за всех этих чудодейственных свойств русичи называли кувшинку «одолень-травой», что означало - одолеть, победить любой насыл, невзгоды или недуг.

Кувшинка белая (белоснежная) не имеет никакого отношения к лилиям, как нередко её называют. Растение съедобно, богато крахмалом, дубильными веществами и кислотами. Обладает болеутоляющими и жаропонижающими действиями. Из него готовят препараты от бессонницы и стресса.

В старые времена из корневищ делали красители для ткани. Растение взято под охрану в ряде субъектов России. Самая большая популяция белой кувшинки находится в Краснодарском крае. Но, несмотря на это, растение занесено в Красную книгу региона. Хотя у нас растение пока не охраняется, к нему стоит относиться с почтением, так как вид очень уязвим.

Цветение белой кувшинки - событие особенно интересное. Начинается оно со второй половины июня, а длится до конца августа (иногда и до сентя-

бря). Один цветок живёт всего четыре дня.

Ближе к полудню, когда лучи светила достаточно сильно нагреют воздух, всплывшие бутоны распускаются прямо на глазах буквально за пару минут. В течение дня они перемещаются по траектории движения солнца.

Как только лучи света уменьшат яркость, кувшинки сразу закрываются, большая часть бутонов уходит под воду. В плохую погоду они не всплывают совсем.

После оплодотворения цветок опускается на глубину, где и вызревают плоды. Созревшие семена поднимаются и расплываются по водоёму, но большая их часть попадет, к сожалению, не на дно, а в желудки уток, которые оценивают их как особый деликатес.

Оставшиеся на зиму корневища и побеги съедают завезённые сто лет назад из Америки ондатры, которые также считают их превосходным лакомством. Только уцелевшая часть растений расцветёт на следующий год, если водоём не обмелеет и не загрязнится. К сожалению, это достаточно распространённое растение имеет тенденцию к исчезновению и нуждается в повсеместной и постоянной защите.

Николай Плотников,
член Русского географического общества и Союза фотографов дикой природы,
лауреат премии им. Г. Занаворных.
ФОТО АВТОРА

