



НОМИНАЦИЯ «КУЛЬТУРА»

Для участия в XXVIII краевом фестивале
региональной прессы Прикамья
«Журналистская весна-2024»

В НОМИНАЦИИ

«Культура»

выдвигается

редактор производственного отдела
и оперативной информации
АНО «Редакция газеты «Заря»
Артём Ильич Шишкин

Артёму Ильичу удаётся ярко и образно рассказывать о мероприятиях, происходящих в культурной жизни Верещагинского муниципального округа, находить драгоценные крупы неординарного в обычных, казалось бы, событиях.

Читателям газеты нравятся его динамичные материалы, о чём свидетельствуют многочисленные отклики, поступающие в редакцию после выхода статей Артёма Ильича.

**г. Верещагино,
июль 2025 года.**

ТАЛАНТЫ ЗЕМЛИ ВЕРЕЩАГИНСКОЙ

Творческая встреча в Веселково

Мир художника Андрея Лобашева

Артём ШИШКИН,
Людмила Фёдоровна
ПАТРАКОВА,
участники встречи.

Ясным солнечным днём 7 сентября состоялась поездка художников нашего округа в деревню с весёлым названием — Веселково, что находится в полутора километрах от Нижнего Галино. Целью было ознакомиться с творчеством Андрея Павловича Лобашева — самобытного художника-пейзажиста. Который, к тому же, ещё пчеловод, рыбовод, общественный деятель и прекрасный семьянин, отец четырёх дочек.

ЗНАКОМСТВО С НИМ УБЕДИЛО ВСЕХ В ТОМ, что это пример того, когда «талантливый человек талантлив во всём».

Вначале мы посетили в деревне храм с золотыми куполами — его возведением Андрей Павлович с братом занялись по наказу матери. Его брат, отец Григорий (Григорий Лобашов), там иногда уже проводит службы. Сооружение впечатляет своей красотой.

Проходя по улочкам деревни, обратили внимание на то, что вокруг нет никакого мусора, сорняков, всё выкошено. Поляны выглядят, как газоны. И видно, что чистота и порядок строго поддерживаются жителями деревни.

В гостях у Андрея Павловича художники оценили его большой добротный и красивый дом, ухоженные двор и огород. Рядом с домом располагается пчельник, устроенный по всем правилам пчеловодства (есть ещё пасека дальняя). Получив на головы шляпы с лицевыми сетками, с удовольствием погуляли среди ульев и плодоносящих яблонь. Царство полосатых тружениц мирно жужжало в своих домиках, а хозяин охотно отвечал на вопросы, касающиеся его пчеловодческого дела.

После этого направились в мастерскую художника, располагающуюся в светлом помещении под крышей дома — уютную, просторную, всю заполненную картинами. Здесь ознакомились с творчеством художника: удивительными пейзажами, написанными маслом, гуашью и пастелью. В работах передана красота родных ему мест: деревень Коротаво, Углево, Веселково, лесных окрестностей... На некоторых из них присутствуют, кроме того, и фигуры людей. Рыбачок, размышляющий, как перейти скованный льдом пруд, на котором образовалась полынья. Бабушка, решившая в сопровождении внуки навестить отчий дом — ветхую полуразвалившуюся избышку. В каждом этюде ощущается любовь к патриархальной жизни и, конечно, к природе.

А напоследок пообщались за чашкой чая, угостились вкусной выпечкой супруги хозяина дома — Татьяны Николаевны, обсудили интересующие вопросы. В частности, возможность организовать у нас в городе художественную галерею — потребность в этом очень большая и давняя, так как местным художникам и фотографам демонстрировать свои работы, делиться своим творчеством, к сожалению, негде. А выставки картин в непригодных залах проблемы не решают...



Встреча оставила богатые впечатления. Такая содержательная, интересная поездка местных художников стала возможна благодаря инициативе творческого объединения «Подсолнух».

15 сентября Андрей Павлович отметил День рождения. Участники поездки сердечно поздравляют его, желают крепкого здоровья, семейного благополучия и творческих успехов!

ОТЗЫВЫ КОЛЛЕГ-ХУДОЖНИКОВ

Николай Яковлевич БЕЛОУСОВ: «Андрей Павлович — художник от Бога, обладает природным даром, особым чутьём и виденьем мира. Он — настоящий самородок, который ещё многое может сделать своим творчеством. В каждой его работе зримо присутствуют творческий полёт и вдохновение, так необходимые каждому художнику».

Тамара Витальевна БОГАТОВА: «В творчестве Андрея Лобашева ярко и убедительно выражено всё великолепие нашей Природы. Он прекрасно владеет техникой, умело и тонко прорабатывает все детали. В картинах мастерски соблюдены пространство, перспектива, пропорции, идеально прописаны все нюансы света. Это не просто знания и умения, это настоящий талант, который вызывает восхищение».

В глазах осталась красота: красота от всего — от яркого солнца, осеннего дня, от удивительных просторов вокруг деревни Веселково, от чистоты и порядка в ней. Андрей Павлович — настоящий рачительный хозяин на своей земле, щедро наделённый талантом художника, с активной жизненной позицией.



А.П. Лобашев — на переднем плане.



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

«Человек сам создаёт свой мир...»

Артём ШИШКИН.

О нашем земляке-литераторе Дмитрии Васильевиче Мазунине и его творчестве уже не раз писали местные СМИ. В частности, отрывки его произведений публиковались и в нашей газете. Его писательский стаж насчитывает более 20 лет. А началось всё с издания его первой книги для детей под названием «Приключения Сени» (0+) — замечательной сказки о дружбе, возникшей между домашним и дворовым щенком, а ещё — лесными зверями: зайчиком, волком, медведем. Главная мысль повествования — «друзей не едят», а помогают друг другу, встают на защиту своего ближнего.

И ВОТ СРАВНИТЕЛЬНО НЕДАВНО, 14 января, в Верещагинской детской библиотеке прошла встреча писателя с учащимися начальных классов школы № 121. Дмитрий Васильевич рассказал детям о своих произведениях, познакомил с другой своей детской книгой — «Новогодние приключения Сени» (0+), в которой содержится продолжение первой опубликованной сказки. А поскольку Дмитрий Васильевич работает на железной дороге машинистом-инструктором, он заодно рассказал ребятишкам о правилах поведения и безопасности на железной дороге. Дети с интересом слушали гостя, охотно участвовали в разговоре. А в завершение встречи взяли у писателя автографы.

Второй опубликованной Дмитрием Мазуниным в печатном виде вещь стала также детская книжка — со сказками «Лесная школа» (0+) и «Пожар в лесу» (0+). Здесь тоже поднимаются темы дружбы и взаимовыручки. В первой сказке медведь-школьник Миша Лежебоков, как в настоящем романе-воспитании, проходит путь нравственного взросления: от хулигана-лентя до настоящего друга, который спасает других зверушек — помогает выбраться на берег угодившим в воду одноклассникам. А «Пожар в лесу» — сказка, в которой персонажи, пушистые и пернатые обитатели леса, сплотившись, смогли дать отпор злым дровосекам-браконьерам.

Следующее произведение, вышедшее из-под пера Дмитрия Васильевича, называется «Где ты, солнышко, где?» (12+). Главы этой повести, отличающейся от предыдущих творений писателя направленностью уже на более взрослую аудиторию, публиковались в нашей газете в литературном приложении. Показывается история семейной пары, опустившейся на самое дно, дошедшей до алкоголизма. И их ребёнка, чья жизнь кажется беспросветной, как небо, затянутое мрачными облаками. Описывая его жизнь, по сути, загубленное детство, автор словно задаётся вопросом «Где ты, солнышко, где?». Когда же будет хотя бы просвет? Читая, испытываешь чувство жалости к юному герою повествования, которому так не хватает родительского тепла и заботы, но, не



Встреча с Дмитрием Васильевичем Мазуниным в детской библиотеке.

смотря на это, он старается жить без злобы и совершать добрые поступки. Хочется надеяться, что луч света в его жизни всё-таки пробьётся, справедливость восторжествует. Повесть словно напоминает читателю о том, что участие в воспитании и становлении личности ребёнка — прямая обязанность родителей. Что они в ответе не только за себя, но и за своих детей...

«Временная гибель тела». Размышления о смысле жизни...

ФИЛОСОФСКИЙ ПОДТЕКСТ И РАЗМЫШЛЕНИЯ О НРАВСТВЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА отличают и другое произведение Дмитрия Мазунина — повесть «Временная гибель тела» (12+), вышедшую недавно в электронном варианте и уже получившую положительные отклики читателей на разных интернет-сервисах, включая «Литрес».

В книге у меня представлено четыре совершенно разных по типу персонажа: художник, учёный, старый коммунист, мусульманин. У каждого — своя цель в жизни, свои стремления, — рассказывает Дмитрий Васильевич. — По сюжету фантазии персонажей, очутившихся в одной больнице в пограничном состоянии комы, между жизнью и смертью, превращаются в реальность...»

«Квадратное солнце освещало окрестности, по тротуарам двигались странные органические создания, не похожие ни на какие реальные существа...» — эта ожившая абстракция, а также говорящая собака-робот, изображения почётных жителей города в виде известных автопортретов художников прошлого — представилось художнику-авангардисту Володе, мечтавшему о современных родах, роботизации.

XXII съезд КПСС, речи генерального секретаря Леонида Ильича Брежнева — привиделись старому коммунисту Петру Евграфовичу. Коммунизм в обозримом будущем — то, к чему, как он представляет, нужно стремиться. «Люди у нас хорошие. Поймут, на чьей стороне правда. Мы сами создадим мир таким, каким он должен быть...».

Горы, каменная речка, сад в горном ауле, скромная хозяйственная молодая женщина, похожая на невесту из прошлого, ватага ребятишек — то, что увидел путник, мусульманин Мустафа. Вместе они прошли через весь сад и стали очищать арык, а дети в это время сплавляли по нему бумажные кораблики. Мустафе было так хорошо, так легко и приятно работать, что он подумал: «Так бы и остался здесь навсегда». «Оставайтесь», — ответила девушка, словно прочитав его мысли. — «Вместе будем возделывать сад». «Вот мир, в котором я хотел бы жить», — глядя на журчащую воду, прошептал он.

«Я заблуждался, я бродил в потёмках», — восклицает очутившийся на больничной койке бывший сотрудник НИИ Сергей Андреевич. Терпевший неудачи в карьере, презираемый женой, искавший утешение в алкоголе, сделавший попытку покончить с собой. Внимая словам Мустафы, что самоубийство — ужасно, душа сотворена Богом, и никто не может нанести вред телу, в котором она гостит, приходит к таким мыслям: «Действительно, самоубийство — грех, и я, желая спасти себя и начав цепляться за жизнь, своими жалкими потугами вызвал страдание у Бога, и Он спас меня. Для чего я ему понадобился? Неужели моё существование может принести ещё кому-то пользу? Наверное, вся моя прошлая жизнь была лишь подготовкой к более серьёзному испытанию, к настоящему делу или поступку, который сделает окружающую действительность лучше, светлее...».



Обложка книги Дмитрия Мазунина «Новогодние приключения Сени» (0+).

Творческие планы писателя

В ПЛАНАХ У МЕНЯ ВЫПУСТИТЬ ДВЕ, УЖЕ НАПИСАННЫЕ МНОЮ, ВЕЩИ, — делится Дмитрий Мазунин, — повесть «Воробьи» (6+) и цикл рассказов «Хлам» (12+).

Надо сказать, что первое произведение частично публиковалось у нас газете. «Сюжетно я его немного переделал, так сказать, «дожал». Теперь выйдет в более завершённом виде. Осталось только сделать обложку...», — уточняет автор.

Повесть «Воробьи», по его словам, предназначена для подростков. Она очень патристичная. Главным героем — мальчик, который очень любит читать литературу про военных начальников. Его кумир — Суворов, а настольная книга — «Наука побеждать». Однажды, спрыгнув с крыши, он повредил себе позвоночник, оторвали ноги. И дальше по сюжету рассказывается о том, как он с этим боролся, не отказываясь от своей мечты — стать полководцем. О том, как его навещали ребята — друзья. В итоге в конце книги он встаёт на костыли и, когда грянул первый гром (а первый гром — это же время, когда желание загадывают), смотрит на небо и говорит: «Хочу стать генералом». А затем совершает добрый и во многом героический поступок: увидев, как к маленькому воробышку подбирается кошка, он встаёт на свои больные ноги и спасает слабого, как настоящий защитник. Вот такая вещь: очень эмоциональная, добрая, учит взаимовыручке, любви к Родине...

Цикл рассказов «Хлам» рассчитан уже на взрослую аудиторию. Поднимаются темы ненужности и одиночества одних, гордыни, чванства и эгоизма других, характерные для современного общества. В одном из рассказов старая женщина обращается к своим детям, которые пришли к ней

на день рождения: «Я вот газету местную читаю, там продаётся дом, и адрес мой. Такая ошибка, я схожу, узнаю, почему». Дети говорят: «Никакой здесь ошибки нет. Зачем тебе такой большой дом? Мы в коммуналке комнату уже присмотрели, ты там поселишься». И она начинает вспоминать, как они были маленькие, как их отец погиб, как она их растила одна, как сын яблоноу, которую она с мужем посадила в молодости, рубил топором — чтобы машину поставить. И она выгнала своих детей из дома. Оказавшись одна со своим псом, салаты, приготовленные на день рождения, поставила перед ним со словами: «На, ешь. Может быть, в последний раз. Я умру, и тебя на живодёрню отправят. Кому ты будешь нужен...». И здесь встаёт вопрос: кто здесь хлам? Ветхий дом? Дети или она? Старая больная собака? Автор предлагает читателю задуматься над этим вопросом...

Подытоживая, Дмитрий Васильевич облекает свои мысли в такие слова:

Хотелось всё задуманное доделать и выпустить — даже несмотря на то, что от этого всего доход невелик. Оно приносит моральное удовлетворение. Человек должен жить для чего? Не только ведь для развлечений? Он должен быть ещё и социально адаптированным в обществе. Люди должны помогать друг другу. И даже последние мои книги о чём? Мы создаём мир, в котором живём. И вообще: человек, побуждаемый какой-то проблемой, начинает искать её решения. Кто-то начинает пьянствовать, а кто-то — наоборот, составляет для себя, своего рода, программу самосовершенствования. За программой следуют действия по определённой модели — и всё: проблема решается. Да и не существует никаких проблем, есть ситуации или временные трудности. В моих последних книгах даётся пример выхода из таких ситуаций...

ПО ВОЛНАМ НАШЕЙ ПАМЯТИ

«Хотели играть на танцах, вот и играли...»

Группа «Созвездия» — в сердцах местной молодёжи семидесятых годов

Артём ШИШКИН.

Люди старшего поколения, наверное, хорошо помнят верещагинскую вокально-инструментальную группу «Созвездия». В середине 1970-х годов в ней молодые люди выражали себя через творчество, воспроизводя интересную для местной публики музыку, тем самым даря им радость на танцевальных вечерах. А те, кстати сказать, проводились, не в пример теперешнему времени, регулярно. Да и залы были, что называется, забиты битком...

БЫВШИЙ УЧАСТНИК ГРУППЫ, ударник Александр Петрович Гилёв вспоминает: — Имелась такая потребность в самовыражении, хотелось играть на танцах. И так на базе Дома культуры (в месте, где сейчас находится Верещагинский музейно-культурный Центр) у нас собралась группа. Вокалистом и художественным руководителем был Виктор Минаков (пел голосом, как у Александра Серова — такой бархатный баритон). Солистом ещё был Борис Горюнов — режиссёр театра в ДК. Я, выпускник школы-интерната, начинающий музыкант-ударник. И Вася Боталов — гитарист.

О том, как сам стал музыкантом, Александр рассказывает: «Желание играть на ударных у меня появилось ещё классе в шестом, когда к нам в интернат приехала с выступлениями одна музыкальная группа, и я увидел барабан. Заворожённо смотрел на игру именно этого инструмента, проникался ритмом. А потом, уже в 1973 году, когда у меня случилась травма ноги и я вместе со своей командой футболистов (чем занимался в юности всерьёз) не смог поехать на всеобщие соревнования в Ленинград, укрепился в этом желании. Тем более что на танцах уже играли мои друзья. Музыкального образования не имел никакого, осваивал всё самоучкой (хотя мне подсказывали старшие товарищи). Дома инструмента не было, репетировал буквально на стуле. Казалось непросто, но я был упрямый. Обучился за полгода...».

Александр показывает чёрно-белую фотографию, сделанную в Железнодорожном парке: «Я вот здесь, в стильных очках, длинноволосый. Меня тут и не узнаешь. Работал тогда на фабрике разнорабочим, потом — наладчиком вязальных машин. А вот самый молодой участник — Василий Боталов. На два года меня младше. Играть на гитаре начал ещё будучи школьником. Образовал свою музыкальную группу под названием «Stars» (в переводе на русский — звёзды, и в этом, учитывая юный возраст участников, заключалась ирония). Кстати сказать, на танцевальные вечера вход для учащихся школ (даже десятиклассников) был под строгим запретом, из соображений, что после девяти вечера школьникам нужно находиться дома. Дежурили дружинники, учителя. Нарушителей (танцующих) отлавливали».



Выступление в Железнодорожном парке.

Репертуару группы был разный. Начиная с песни «Конфетки-бараночки» и кончая «битловскими» композициями. Список исполняемых песен приходилось подтверждать в отделе культуры: чтобы, например, не менее 80 процентов составляли песни советских авторов, а остальные — процентов 20 — так и быть, «ритмы зарубежной эстрады». Но на деле это не всегда соблюдалось — пели то, что нравилось публике и им самим.

Коллектив был прикреплен к отделу культуры, участникам за проведение танцевальных вечеров даже платили деньги. Часто ездили с концертами в рамках каких-то акций по деревням и сёлам (Зюкайка, Сеныч, Путино и др.). Для этого отделом культуры выделялась машина, аппаратуру музыканты привозили с собой. И их везде охотно встречали. И, какой бы ни была сценическая площадка, народу приходило много.

Во время выступлений происходило разное. Примечателен такой случай. Играли однажды в ДКЖ, и тут... погас свет. Музыка замолкла. Включили какую-то подсветку. И Борис Горюнов запел «Капелла», без инструментального сопровождения. Аплодисменты были просто оглушительные.

«Так мы играли до моего ухода в армию», — вспоминает Александр Гилёв, — а когда я демобилизовался, у нас уже собралась другая группа — «Финиш» (организованная Валерием Звонарёвым — прим. ред.), куда из старого состава вошли только я и Василий Боталов».

Стоит отметить, что и Александр Петрович, и Василий Григорьевич не оставили увлечение музыкой, продолжают ею заниматься. Сейчас Александр Гилёв играет на ударных в ансамбле народных инструментов «Кудесники» (под руководством Юрия Викторовича Бородулина), а Василий Боталов — руководитель кавер-группы «ДеПо».



«Созвездия» во всей красе.



Александр Гилёв — тогда и сейчас.

Публикация в газете «Заря коммунизма» о зональном смотре-конкурсе ВИА.

ИЗ НАПЕЧАТАННОГО КОГДА-ТО...

В СТАТЬЕ ГАЗЕТЫ «ЗАРЯ КОММУНИЗМА» за авторством Натальи Уляшевой «С песней по жизни», представлявшей собой заметки с зонального смотра ВИА (за право получить путёвку на областной смотр боролись семь коллективов), про верещагинский ансамбль «Созвездия» написаны такие строки:

«...Их выхода ждали. Едва ведущая объявила «На сцене — вокально-инструментальный ансамбль «Созвездия», как в зале раздался гром аплодисментов, которые затем звучали после каждого номера. И не только потому, что выступали свои, верещагинские. Они действительно показали интересную программу. И каждый номер звучал как раз, как исповедь».

Кто же они, ребята из «Созвездия»? По роду занятий они различны. Борис Горюнов — режиссёр драмколлектива, Василий Боталов — электрик, Александр Гилёв — рабочий, Виктор Минаков (руководитель) — студент, Валя Иванова — методист Дома культуры, Сергей Сапожников работает на Зюкайском авторемзаводе. Различные по возрасту: от семнадцати до двадцати семи лет. Но всех объединяет одно: увлечение музыкой, песней, которым отдают всё своё свободное время.

Упорный труд принёс успех. Жюри единодушно постановило отправить на областной смотр «Созвездия». От имени зрителей, болельщиков, поклонников эстрадной музыки, хочется сказать победителям: «Браво!».

Интересно, что рядом с этим восторженным отзывом, в статье были другие, порождающие своей прямолинейностью, высказывания. Про один коллектив сказано: «...к сожалению, порадовать они нас не смогли. Строже надо подходить к подбору репертуара...». Про другой ансамбль написано: «...расстроены инструменты, расхождение ритма с ударником, крикливая вокальная группа...». А про исполнительскую манеру одного из солистов сказано: «...его выступление иначе как развязным, пошленьким, не назовёшь. Хорошая, нежная песня превратилась в пошлость...». Да и нашим «Созвездиям» немного досталось: «...как ни хороши были, а и те не удержались от соблазна погреться...», отметив, что только очёрский ансамбль «Ритм» — единственный коллектив на смотре, который «не старался покорить зрителя грохотом и шумом, чего не скажешь о других».

И в конце статьи — пожелание всем группам, желающим участвовать в смотре: «Вокально-инструментальные ансамбли не должны забывать главное: они несут искусство в массы. Вам доверена песня. Будьте всегда достойны этого доверия!».

Вот такая в те времена была строгая оценка творчества самодеятельных (да и профессиональных) музыкальных коллективов. Ну, а сами ВИА просто занимались любимым делом, стремясь играть то, что нравится им самим и слушающей их публике.



ТЕРРИТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Красота и грация в танце...

Артем ШИШКИН.

14 февраля в Москве проходил Международный фестиваль-конкурс «Золотое наследие». Наши талантливые землячки, представленные двумя коллективами — ветеранскими «Серебряными нитями» (на снимке № 1, Дворец досуга) и «Планетой детства» (на снимке № 2, Детская школа искусств) — одержали на нём замечательные победы! Сейчас, накануне 8 Марта, с удовольствием поздравляем их и с этим праздником женского очарования, и с потрясающими достижениями в танцевальном творчестве!

КОЛЛЕКТИВ РУССКО-ГО ТАНЦА «СЕРЕБРЯНЫЕ НИТИ» (руководитель — Елена Андреевна Радостева) в номинации «18+» с замечательными постановками «Русские узоры» и «Спляшем русскую с тобой!» завоевал дипломы лауреатов! Народный танец «Русские узоры» был отмечен жюри дипломом лауреата I степени, а танец «Спляшем русскую с тобой!» — дипломом лауреата II степени. А юные артистки из Образцовой хореографической студии «Планета детства» получили четыре диплома лауреатов первой и пять дипломов второй степени, спецприз «За высокое исполнительское мастерство» — у Алисы Ждановой. И в конкурсе на приз зрительских симпатий «Планета детства» оказалась на почётной второй ступени пьедестала. Bravo самим артистам, их родителям и, конечно, наставникам: Елене Андреевне Радостевой, Татьяне Эдуардовне Малковой, Екатерине Юрьевне Красносельских и Эвелине Рашатовне Кондратьевой!

Как же всё проходило? Возникшие было вначале сомнения — а стоит ли ехать? — вскоре развеялись: решили попытать счастья в Москве. И тут началось: сбор документов, покупка билетов, изучение фестивальной программы, подбор костюмов, репетиции... В путь отправились в таком составе: 16 танцовщиц из «Серебряных нитей», 55 девочек из «Планеты детства», 4 ответственных родителей и 3 преподавателя. Приятным сюрпризом стало то, что к группе присоединилась выпускница студии Дарина, ставшая суперпомощником: дети «хвостиком», как за вожатой, ходили за ней всю поездку. А ещё она выступила в роли прекрасного фото- и видеорепортёра.

Поселились в великолепных номерах оздоровительного комплекса «Снегири» (примерно в 60 км от Москвы). Организаторами (АНО «Международный Центр развития и под-



держки творческих инноваций «ArtBeFamily») было продумано всё: и вкусная полезная еда, и вежливые сотрудники пансионата, и насыщенная программа мероприятия, включающая полезные мастер-классы по народному танцу и современной хореографии.

Уже на следующий день пошли в концертный зал. Все — в командных формах: «Планета детства» — жёлтые, «Серебряные нити» — мятого цвета. К вечеру надо было подготовить «визитку». Участницы «Серебряных нитей» вспоминают, что делали её на ходу. Решили «презентовать» себя в частушках.

Соревноваться предстояло с сильными коллективами: три — московских, и по одному — из Долгопрудного, Верхотурья, Ульяновска, Липецка, Ижевска. И жюри — тоже представительное: возглавлял его Заслуженный артист РФ Николай Викторович Зиновьев, в прошлом — солист легендарного коллектива русского танца «Берёзка».

А на второй день проводилась конкурсная программа в двух отделениях, в рамках которых коллективы показывали свои номера.

«Наш танец «Русские узоры» представляет собой хоровод. Кажется, что здесь такого? Групповая ходьба по кругу. А между тем, это непросто. Сложно двигаться по кругу, не сбиваясь в центр или в сторону. Неспешность, неторопливость, плавность шага с носка, выполняемого поочередно каждой ногой, точность при ориентировке в пространстве — всё это требует отработки. Важно свободно и без напряжения отводить руки от корпуса. И самое главное — держать ровный круг, не сбивать общий ритм и темп. Именно этот наш номер отметил председатель жюри Николай Зиновьев. Что говорит о многом!» — высказывают свои мысли участники «Серебряных нитей». А уж когда они

под разудалые звуки гармони пустились в пляс в номере «Спляшем русскую с тобой!», то весь зал готов был присоединиться, а в завершение танца наших конкурсанток — громко аплодировал. И это тоже всё было непросто. Дроби (то, когда танцующий выстукивает ногами ритм, зачастую — с поворотами и подскоками) требуют большой работы колен. Немалая физическая нагрузка, а ведь исполнительницам — от 58 лет! Но они бодрь, веселы, энергичны — и это вызывает уважение и восхищение!

Замечательными и не менее сложными были выступления девочек из «Планеты детства». Конечно, для них такой выезд — это было особое событие, наполненное яркими эмоциями, радостью от выступления на большой сцене. «Наша очередная и последняя поездка состоялась, мы довольны работой детей — сами поутюжили костюмы, сами проверили атрибуты, помогли друг другу, нам, преподавателям, нужно было только чуть-чуть приглядеть, — говорят педагоги. — Спасибо родителям! Теперь можно утверждать, что в маленьких городах живут одарённые дети, которым обязательно стоит показывать свои таланты, свою работу на концертах не только местного уровня. И во многом это благодаря вашей поддержке!».

Вот так наши талантливые представительницы прекрасного пола вернулись домой с приятным грузом наград и впечатлений. Москва оценила верещагинских танцоров двух поколений, поверила в их талант и творческий задор.

В преддверии 8 Марта хочется пожелать нашим дивам танцевальной площадки — и «Серебряным нитям», и «Планете детства», — чтобы их жизнь всегда была таким же ярким танцем, как их выступления! И пусть за этими победами последуют другие. С праздником!

С ПРАЗДНИКОМ!

Уважаемые женщины!
Поздравляю вас с Международным женским днём!



Этот весенний праздник наполнен самыми светлыми эмоциями. Мы восхищаемся вашей красотой и нежностью. Вы вдохновляете нас на новые достижения, становитесь надёжным тылом и поддерживаете во всех начинаниях. Благодаря вам дом наполняется уютом и теплом.

ВЫ ВОСПИТЫВАЕТЕ И УЧИТЕ НАШИХ ДЕТЕЙ, помогаете сохранять жизни и здоровье земляков, активно участвуете в культурных, спортивных и общественных проектах. Отдельные слова благодарности за поддержку наших военнослужащих в зоне Специальной военной операции, ветеранов боевых действий. Ваши отзывчивость и вера помогают им восстановиться и адаптироваться к мирной жизни.

Желаю вам здоровья и счастья, пусть рядом с вами всегда будут дорогие сердцу люди!

Д.Н. МАХОНИН,
губернатор Пермского края.

С праздником, дорогие наши! С 8 Марта!

Весна приходит вместе с улыбками наших любимых! Жён и дочерей, мам и бабушек, словом, тех, кто делает жизнь прекрасной!

ВЫ — ОБРАЗЕЦ ТЕРПЕНИЯ, безграничной любви и понимания! Пусть каждый день приносит вам частичку счастья! Пусть улыбка всегда сопровождает вас! Пусть рядом будут самые верные и родные люди!

С.А. ВЕТОШКИН,
депутат
Законодательного
Собрания
Пермского края.



А.Ю. МАХОВИКОВ,
депутат
Законодательного
Собрания
Пермского края.

С праздником, милые женщины! Сердечно поздравляем вас с Международным женским днём!

Вы воспитываете детей, храните семейный очаг, наполняете дом радостью, теплом и уютом. Вы добиваетесь блестящих профессиональных успехов, занимаетесь активной общественной деятельностью, оставаясь при этом обаятельными и неотразимыми.

ДОРОГИЕ НАШИ ЖЁНЫ, МАТЕРИ, БАБУШКИ, ДОЧЕРИ, СЁСТРЫ, КОЛЛЕГИ! Желаем вам крепкого здоровья, счастья и благополучия!

И пусть не только сегодня, но и каждый день ваши близкие дарят как можно больше заботы и внимания!

Сергей КОНДРАТЬЕВ, глава муниципального округа — глава администрации
Верещагинского муниципального округа.
Наталья КОНЕВА, председатель Думы
Верещагинского муниципального округа.



Администрация и Совет ветеранов администрации
Верещагинского муниципального округа
поздравляют ветеранов и сотрудников
с Международным женским днём — 8 Марта!

В этот милый день весенний пожелаем дружно вам
Только радости, веселья — для души они бальзам!

Мы желаем вам процветания,
Добра, здоровья, красоты!
Пусть сбываются желанья,
Пусть исполняются мечты!



Поздравляем от всей души дорогих,
милых женщин, ветеранов МВД
с весенним праздником — 8 Марта!

Пусть улыбкой, радостью, любовью,
Сердце полнится всегда!
Крепких сил, энергии, здоровья,
Нежности на долгие года!

Совет ветеранов Верещагинского ОВД.



От всей души поздравляем ветеранов налоговой
инспекции с Международным женским днём!

Желаем вам улыбок и тепла,
Здоровья, в доме мира и уюта!
Желаем, чтоб счастливою была
В судьбе буквально каждая минута!
Пусть пенсия растёт из года в год!
Пусть будет всё, что сердце пожелает!
Душа весной пусть радостно поёт
И от эмоций ярких расцветает!

Совет ветеранов налоговой инспекции.

