

XXIX краевой фестиваль региональных средств массовой информации Пермского края «Журналистская весна – 2026»

Шмелёва Елена Владиславовна,
редактор и корреспондент газеты
«Новая городская»



Номинация «Культура»

1. «Гид в ухе. Сделано детьми» 2 октября 2025 г., стр.1, 4-5. Уникальный для Пермского края опыт создания школьниками п. Орел аудиозаписи с по древнему храму.
2. «Война. Завод. Подростки» + «Какой театр нужен подросткам?» 23 ноября 2025 г., стр. 1,22-23. Автор стала свидетелем необычного общения подростковой аудитории с юными актёрами любительского театрального коллектива «Ровесник». А также - выступления маститого театрального критика в Березниковском драмтеатре после спектакля о подростках и не состоявшегося диалога школьников с профессиональными актёрами.
3. «Прогулка у пропавших улиц» 6 ноября 2025 г., стр. 10-11. Есть на территории МО «Березники» места, где раньше были целые поселения, а затем исчезли. Автор с местным краеведом путешествуют по пригороду, отмечая исторические точки, ушедшие под воду.



Новая Городская

читайте «ВКонтакте»:
сообщество «Новая городская газета»

№38 (550)
четверг
2 октября
2025 г.

журналисты, подписка:
26-34-17
реклама, доставка:
8-951-932-13-58
электронная почта:
gorodgazeta@mail.ru

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ГАЗЕТА

Гид в ухе Сделано детьми

В сентябре церковь Похвалы Пресвятой Богородицы посёлка Орёл отпраздновала 290-летие. Местные школьники к этому событию приготовили уникальный подарок – аудиогид по храмовым святыням. Такого больше нет ни в одной церкви Пермского края, да и по стране редкое явление.

Все знают, что Орлинский храм совсем ненадолго закрывался в советское время, уберёгся от богоборческого разграбления. Здесь сохранилось много старинных икон в рамках искусной резьбы, семиярусный деревянный резной иконостас, предметы убранства прошлых веков, фрески... Заходишь сюда как в музей. Созерцая святые лики, проникаешься молитвенным настроением. И хочешь узнать больше об изображённых святых, о том, кто и когда создал эти шедевры. Посещая орлинский храм, всегда задумывалась об этом. Мне было мало кратких пояснений местных сотрудников, хотелось развернутого культурологического рассказа.

И теперь для почитателей старины, для любознательных прихожан церкви и туристов в храме Похвалы Пресвятой Богородицы появилась система аудиогuida. Можно обратиться в свечную лавку, получить миниплеер с наушниками и прослушать аудиоэкскурсию об истории храма и его святынях. Вся программа состоит из 12 треков, каждый начинается прекрасной церковной музыкой, а затем экскурсант слышит рассказ, составленный и озвученный одним из юных участников этого проекта.



Продолжение на стр. 4-5

Познакомиться с создателями аудиогuida и опробовать это техническое новшество я приехала в посёлок Орёл. Меня встретили на площади возле храма учащиеся школы Ксения Ткаченко, Варя Панова, Вика Баранова, Шлапакова Настя и наставник проекта, учитель истории орлинской школы, руководитель некоммерческого партнер-

ства приёмных родителей «Открытая дверь» Ольга Валентиновна Зырянова.

Ольга Валентиновна говорит, что инициатор проекта Федя Шлапаков ещё не вернулся после уроков, он сейчас учится в Березниках, в 3-й школе. Федя живёт в Орле и с раннего детства посещает орлинский храм, его воскресную школу.

Дата	четверг, 2.10	пятница, 3.10	суббота, 4.10	воскресенье, 5.10	понедельник, 6.10	вторник, 7.10	среда, 8.10
t° День/ночь	+7 0	+8 +1	+10 +3	+11 +3	+11 +2	+10 +4	+8 +4
Ветер, м/с	3-8, СЗ	3-8, З	3-8, З	3-7, Ю	3-7, Ю	2-8, В	3-8, ЮВ
Ат. давление/влажность	758/77	761/76	762/76	761/79	757/80	756/78	757/75
Геом. активность по шкале от 1 до 9	2	4	4	3	3	3	2

Гид в ухе

Сделано детьми

Начало на стр. 1

Иконостас к 300-летию храма будет почти полностью обновлен



Фёдор Шлапаков ведёт экскурсию по родному храму

Сейчас служит алтарником, звонарём, а также экскурсоводом — знает свой храм сверху донизу и с удовольствием рассказывает о нём гостям. Он и предложил записать экскурсионную программу на аудио. Настоятель храма о. Зотик благословил начинание.



Для самостоятельной экскурсии по храму в свечном киоске можно взять аудиогид

Самое, пожалуй, милое в аудиогиде — что все треки озвучены детьми. Это располагает невероятно! Внимая детскому голосу, чувствуешь, как раскрываются новыми гранями слова Христа — «будьте как дети».

Ожившая история

Работать с туристами для орлинских ребят дело привычное. Туристический поток в Орёл довольно плотный. Каждый летний сезон сюда приезжает от 40 до 60 экскурсионных групп. 12 лет при школе благодаря грантовой деятельности НП «Открытая дверь» действует детский театр «Ожившая история». Юные артисты в стилизованных костюмах встречают гостей прямо у трапа теплохода или на площади возле памятника Ермаку и разыгрывают представление, погружая зрителей в историю Строгановской вотчины, проводят игровую экскурсию. За последние три года ребята встретили необыкновенным театральным сюрпризом более 7 тысяч туристов и паломников. Соцсети пестрят восторженными отзывами — детский театр «Ожившая история» славится уже далеко за пределами Пермского края.

— Мы показываем, что история — это интересно и занимательно. А ребята в театре овладевают качествами, которые им помогают сейчас и пригодятся в будущем: уменью общаться с любой аудиторией, себя держать, грамотно говорить, быть организаторами, ведущими, — рассказывает Ольга Валентиновна.

Театральная деятельность — только часть большого проекта «Родной край любви и узнавай». В его рамках вторая группа ребят, которым интересны история, краеведение, искусство, учатся быть экскурсоводами. Для этой специальности мало выучить про-



граммку по местным достопримечательностям и быть «говорящей головой». Надо иметь широкий кругозор, «насмотренность» в искусстве, умение ориентироваться в историко-культурологических связях, анализировать и быть внимательными к деталям. Поэтому для юных экскурсоводов разработана образовательная программа, включающая поездки по музеям не только Пермского края, были ребята и в С.Петербурге — в Эрмитаже, и в московских музеях.

То, за что не взялись искусствоведы

Третья команда проекта «Родной край любви и узнавай» — это ребята, которые любят храм, посещают его воскресную школу. Именно они подготовили аудиогид. Работу начали в январе, а закончили в конце августа, презентовав её на празднике в честь 290-летия храма Похвалы Пресвятой Богородицы.

Девочки рассказывают, как собирали материал для описания реликвий. Искали в книгах, брошюрах, в интернете, расспрашивали своих бабушек — прихожанок этого храма, кто-то консультировался с учителями.



Артисты детского театра «Ожившая история»

В ходе поисков открывались удивительные факты, о которых даже самые старые прихожане храма не знали. Например, Вика Баранова готовила рассказ о большой старинной иконе «Всех Святых» — как её все называли в храме. Но исследование открыло настоящее название иконы «Минея годовая». Эта икона как календарь, люди смотрели по ней, какому святому в каждый день молиться.

Во время подготовки аудиогида ребятам приходилось перелопачивать пласты информации, выбирать самое важное, составлять текст, переписывать его, шлифуя фразы, чтобы донести основной смысл и сделать рассказ увлекательным, понятным, точным. Например, у Ксюши Ткаченко очень сложный материал — о священнике XVII века Потапе и его сборнике проповедей «Статирь», памятник ему стоит на территории храма. Ксюша говорит, что самое трудное было правильно подать текст, чтобы старинные слова стали понятны слушателю. Это значимо, ведь среди гостей бывает много подростков и взрослых людей, совсем не готовых к восприятию древнерусской духовной литературы.

Все тексты треков выверены до йоты. Учителя школы проверяли их на грамматические и стилистические ошибки, художник-реставратор Усоля Строгановского оценивал тексты с точки зрения культурологии. Затем их отправили в Соликамскую епархию, чтобы исключить смысловые ошибки. И снова тексты дорабатывались, Ольга Валентиновна стремилась к тому, чтобы наукоёмкое содержание было интересно слушать аудитории любого уровня подготовки. И они нашли «золотую середину».



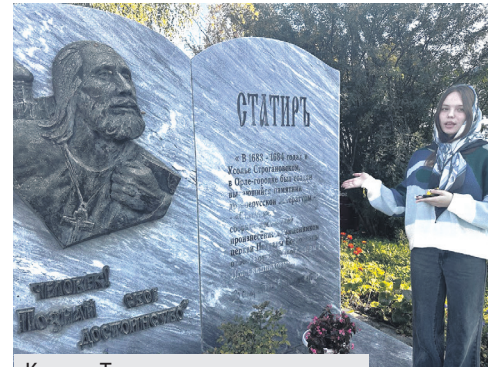
Вика Баранова с иконой «Минея годовая»

На каждый памятник отводится от 3-4 до 6 минут, а в целом экскурсия занимает час.

Как и сбор текста, запись треков потребовала много усилий, ребята днями и неделями оттачивали дикцию, выразительность, смысловые акценты и паузы в речи. Записывали не в студии (это очень дорого), а дома у Ольги Валентиновны.

Технически осуществить проект помог фонд Мельниченко. Программа сопровождения и комплект гаджетов «Kristal sistem» обошлась в более чем 130 тысяч рублей. Всё это оборудование участники проекта передали в дар церкви. Сейчас ребята планируют сопроводить экскурсию по храму маршрутным листом на плане церкви, чтобы, слушая запись, человек знал, к какому объекту подойти.

Прodelана просто колоссальная работа, уникальная для всего Пермского края, и не профессиональными искусствоведами и богословами, а детьми! Этот проект, безусловно, может быть представлен на краевом федеральном уровнях для широкого распространения опыта. К слову, в орлинскую школу, в некоммерческое партнёрство «Открытая дверь» второй год приезжают за опытом делегации высоких чиновников, организаторов всевозможных социальных проектов, руководителей учреждений культуры и образования. Одна из таких конференций представителей со всего Приволжского ФО прошла 9 июля. Все удивлялись действующим



Ксения Ткаченко возле памятника о. Потапу

в посёлке практикам с участием школьников. Их шесть: экскурсии и театр, тимуровцы, Республика ШКИД, Десант здоровья, клуб самбистов «Ермак», спортивный туризм. Но больше всего удивили взрослые сами дети. Их умение общаться с любой аудиторией, глубокие теоретические знания и навыки в практиках.

К 300-летию храма

Приход Похвалы Богородицы одно из самых притягательных мест в Орле для туристов. В ближайшие 10 лет его ждут капитальные преобразования, которые потребуют, конечно, громадных финансовых затрат. Сбор средств начался.

Слово настоятелю о. Зотику Джанаеву:

— Аудиогид — замечательный и нужный подарок храму. Он будет востребован и у паломников, и у туристов. На епархиальном уровне разрабатываются маршруты, которые могли бы соединить Орёл, Таман, Усолье, Пыскор, чтобы можно было связать сухопутные поездки с речными. Со своей стороны мы как приход строим трапезную, просветительский центр, несколько комнат для ночлега паломников.

Кроме этого мы занимаемся реставрацией. На следующий год будет готова проектная документация по капитальному ремонту храма, чего не было вообще во всю его историю. Приходу уже 470 лет, а самому храму 290. Мы надеемся, что 300-летие храм встретит во всём величии, как он задумывался господами Строгановыми.

Мы занимаемся реконструкцией иконостаса. Половина икон в нём и царские врата не родные. У нас сохранились фото того периода, когда изымались иконы в музей. Мы планируем копировать оригиналы, хранящиеся в березниковском музее. При-

мером является иконостас Александра Невского. Удалось копировать для него три иконы, они давно стоят на своих местах, а врата мы поставили в малый престольный праздник Александра Невского 12 сентября 2025 г. Это точная копия оригинала. Резались они не на станках, а вручную, в Усолье, иконописец соликамский.

Так что теперь и главный иконостас мы хотим привести в оригинальное состояние. Он старше, чем храм на 120 лет. Предстоит очень большая работа. Половина икон там надо реставрировать. Мы заключили договор с кафедрой реставрации православного Свято-Тихоновского университета. На остальные 18 работ надо искать средства, чтоб копировать их.

Планируется система вентиляции, она остро необходима, потому что под влиянием конденсата и копоти иконы портятся. Также мы будем вскрывать деревянные полы, настеленные в 1950-х годах, под ними лежит пол, с которым закладывался храм. Будем смотреть его состояние восста-

навливать. Оконные блоки будем менять.

И в рамках цикла мероприятий, посвящённых подготовке к 300-летию, мы решили дополнить нашу звонницу большим колоколом, который будет называться «Голос Похвалы», диаметром более полутора метров, весом около 2 тонн, его звучание будет разноситься далеко по округе.

Подготовила Елена ШМЕЛЕВА



ГОЛОС ПОХВАЛЫ

Сбор средств на главный колокол Храма Похвалы Пресвятой Богородицы в Орле-городе



QR-код для перечисления пожертвований. Отсканируйте и оплатите в приложении банка.



Новая Городская

читайте «ВКонтакте»:
сообщество «Новая городская газета»

№41 (553)
четверг
23 октября
2025 г.

журналисты, подписка:
26-34-17
реклама, доставка:
8-951-932-13-58
электронная почта:
gorodgazeta@mail.ru

РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ГАЗЕТА

Война. Завод. Подростки.

**Спектакль, который
вы вряд ли увидите**

Взволнованно высматривают в толпе своих знакомых, по глазам и блуждающим улыбкам можно предположить, как учащенно бьются их сердца. Они счастливо машут руками и как на крыльях спускаются по лестнице. А встречающие восторженно хлопают, кричат приветствия и бегут им навстречу с распростертыми руками. Каждого юно-го актёра, актрису обступает компания



Сцены из спектакля

Вечер пятницы 17 октября, фойе ДК им. Ленина. Из зрительного зала вываливает взбурдаженная толпа подростков. Фойе гудит голосами, все ждут с нетерпением. И вот из закулисной части появляются юные актёры, только что сыгравшие финальную сцену.



Встреча юных артистов в фойе после спектакля «Время первых»

сверстников, обнимают, наперебой говорят комплименты, обнявшись по-братски, делают групповое фото. И ещё долго не расходятся, делятся впечатлениями, снова фотографируются... Потрясающая атмосфера. Что вообще происходит?..

А вот что. Театр-студия «Ровесник» дал премьеру спектакля «Время Первых. Военные годы». В четверг был закрытый показ для сотрудников и ветеранов «Еврохима», в пятницу — для школьников, родителей.

Может быть, читатель помнит, как три года назад к 90-летию филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим» «Ровесник» подготовил спектакль-хронику «Время первых» о том, как в короткие сроки в тяжёлых условиях строился и запускался стратегически важный для страны Березниковский химкомбинат, как был получен первый в Советском Союзе синтетический аммиак.

Продолжение на стр. 22-23

Дата	четверг, 23.10	пятница, 24.10	суббота, 25.10	воскресенье, 26.10	понедельник, 27.10	вторник, 28.10	среда, 29.10
t° День/ночь	+7 0	+4 +1	+4 +2	+6 +2	+6 +1	+7 +3	+5 +2
Ветер, м/с	2-5, ЮВ	3-5, ЮВ	3-6, ЮЗ	3-9, Ю	3-11, В	2-7, Ю	2-7, ЮЗ
Ат. давление/ влажность	755/86 Геом. активность по шкале от 1 до 9: 2	750/90 3	748/91 3	746/87 3	746/87 2	747/83 5	750/85 6

Война. Завод. Подростки.

Продолжение.
Начало на стр. 1

Спектакль, который вы вряд ли увидите

В основу легли реальные события 30-х годов XX века, спектакль воспел героев-первостроителей завода. Уникальная по содержанию постановка, по стилистике напоминающая молодёжный агит-перформанс ранней советской поры. Познавательно и веско.

И вот мы увидели вторую часть дилогии «Время Первых». Снова спектакль-хроника, основанная на архивных данных, письмах и газетных статьях военных лет — фактический материал для пьесы предоставила заведующая музеем филала «Азот» Елена Нежданова. И снова мы видим, как в нечеловеческих условиях, полуголодные и плохо одетые, в загазованных цехах, постоянно одолевая какую-нибудь предаварийную ситуацию, в нехватке рабочих рук и сутками напролёт, без выходных и сна подростки и женщины трудились на азотке.

Перед режиссёрами и сценографами стояла задача передать сложный для зрительского восприятия фактаж. В спектакле звучали названия самых опасных цехов и агрегатов, происходящих в них химических процессов, продукции Березниковского химкомбината. Как же без технических терминов, если иначе не передать специфику жизни завода.

Мы слышим из уст юных артистов холодящие душу истории, как люди работали и спали урывками в цеху, не снимая противогазов по 10 дней. Как травились и погибали от газа, как в лютые морозы, переходя от цеха в цех, обмороживались, как героически спасали прохудившееся оборудование, лишь бы не остановилось производство, какие опасные для жизни манипуляции, требующие феноменальной внимательности и акробатической сноровки, совершали некоторые рабочие. А было им, многим, по 14-17 лет!

В войну молодой город Березники принял десятки тысяч эвакуированных из западных районов страны, приютил сотни



детей блокадного Ленинграда, заводчане разделяли свои дома обездоленными, разбирали по семьям осиротевших детей. Эвакогоспиталь № 3129, размещенный в школе имени Горького, постоянно получал поддержку азотчиков. Истории героического труда, любви, боли разлук, заботы о детях... Все эти картины переданы трогательно и выпукло эмоционально. Чего стоит эпизод, когда эшелон с эвакуированными попадает под бомбёжку. Ужас момента передан внезапным прыжком из-за кулис маленьких детей кричащих пронзительно: «Мама!». Сердце оборвалось. И под песню Тамары Гвердцители «Дети войны» мы видим сирот, которых с лаской берут под свою опеку березниковские матери. А финальная сцена: долгожданная Победа, возвращаются с фронта бойцы, общее ликование, счастье, вальсируют пары. Но одна семья в отчаянии и горе: их солдат не вернулся. Это показано с такой пронзительностью, что у зрителей текут слезы. И вдруг, хромая с костылём, выходит солдатик — тот самый. Миг воссоединения семьи —

кульминация, взрыв эмоций. Ни одного равнодушного в зале!

Глубину спектаклю придали хореографические постановки, гармонично вплетённые в повествование — это творческое решение Елены и Дмитрия Кыркуновых и их студии танца «Ярко».

Теперь понятно, почему так горячо зрители в фойе приветствовали юных актёров. Они их встречали, словно наяву переживших все те истории и вернувшихся с фронта.

Автор идеи — главный режиссёр спектакля худрук ДК им. Ленина Екатерина Аверина, создавшая этот спектакль вместе с руководителем студии «Ровесник» Екатериной Мазеиной и в содружестве с хореографами Кыркуновыми. Екатерина Аверина рассказала, как готовили «Время Первых».

— Непросто было объяснить ребятам, как жилось и работалось людям в ус-





Екатерина Мазина,
руководитель
«Ровесника»

ях постоянных лишений военного времени. Долго погружались в материал, размышляли, репетировали. Они же не профессиональные актёры, чтобы моментально войти в образы. Нужно было проникнуться духом эпохи и бытовыми реалиями. Объяснять подросткам приходилось на таких привычных мелочах даже, как кусок мыла. Мы рассказывали: вот сейчас для вас кусок мыла — это пустяк. А в войну мыло было как кусок золота. А еда, голод... Дети в голове уложить не могут, как в период дефицита люди не видели ничего из того, что сейчас в изобилии на прилавках.

На этот спектакль студийцы сами продавали билеты своим одноклассникам, друзьям. Они зазывали, рекламировали... Очень ценно, когда твои друзья в зале, а ты на сцене. Половина зала — это друзья, одноклассники, родители, классные руководители ребят. Поэтому их и встречают так горячо.

— Екатерина, спектакль настолько потрясающий, видно, задевает за живое даже молодых людей, что уж говорить о взрослых. Его несомненно стоит показать большему числу жителей города. Когда вы его повторите?

— Не знаю. Когда-нибудь. Не уверена, что в этом сезоне. У дворца плотный гастрольный график, сцена занята. Может быть, ко Дню Победы повторим. Нас очень просили показать спектакль студентам политехнического техникума, ветеранам города.

— Хотя бы телевизионную версию этого спектакля сделаете?

— Телевизионный спектакль отнять очень дорого, нет таких денег. Мы все средства вложили в постановку, костюмы, декорации, технику. «Время Первых» записали на закрытом показе одной камерой с центра, общий фон. Отправим запись на конкурсы. Надеемся съездить с этим спектаклем на фестиваль подростковых театров.

— Что у «Ровесника» в планах на новые постановки?

— Нашим артистам психологически тяжело дался этот спектакль. И сейчас им нужна разгрузка. К марту поставим и покажем «Семейку Адамс».

Какой театр нужен подросткам?

Эту тему для обсуждения заявил в анонсе Березниковский драматический театр, приглашая зрителей на камерный спектакль о подростках «Черный апельсин» в минувшее воскресенье. На сеансе присутствовал Олег Лоевский, театральный деятель из Екатеринбурга, эксперт по подростковым театрам.

Как сказал вначале главный режиссёр театра Пётр Незлученко, этот спектакль в форме читки здесь показывают уже три года с неизменным успехом, и каждый раз привносится что-то новенькое. Разумеется, наши актёры даже читки превращают захватывающе напряжённое действо, хотя почти весь спектакль сидят на стульях перед зрителями.

Пьеса Даны Сидерос ориентирована на подростков, и они в зале были, человек десять, девочки. Сюжет такой: главный герой, 12-летний Жека, живёт с мамой и прадедом, прикованным к инвалидному креслу. Деду надоела затворническая жизнь, и он просит правнука убить его. Жека в сомнениях и страхах выбора, он делится с друзьями-сверстниками, те стараются его и удержать, и поддержать. Подросток уже репетирует убийственное движение. Но ряд событий освобождают его от рокового обещания. Короче, хеппи-энд, который так жаждет зритель, особенно молодой.

Спектакль адреналиновый, заставляя и вздрагивать, и давал вволю посмеяться. Актёры, ну да, давно не дети, драйвово сыграли подростков, только не 12-леток, как по пьесе, а на уровне 15-16-летних. Но не суть. Главное, их игра и само действие не отпускали зрителя ни на секунду, задевали самые чувствительные струны души...

Потом, как и обещали, было обсуждение. Но двусторонней беседы не получилось. Больше всего создатели спектакля хотели услышать комментарии подростков. Но видимо, изначально неправильно повели разговор, что подростки, которые, конечно, находились под впечатлением от спектакля, молчали как партизаны. Для таких бесед всё-таки нужно готовиться специально, спикер должен уметь вначале раскатать зрителей на диалог. Тогда Олег Лоевский стал говорить, что есть два типа спектаклей для подростков: спектакль-сказка, как этот «Черный апельсин», где все конфликты решаются счастливым образом, справедливость и добро торжествуют. И есть театр, который связан с тяжелой реальностью, непростыми отношениями подростков с окружающим миром, испытаниями, конфликтами, деструктивным выбором, что итоге калечит человека. Жёстко, безжалостно, зато так часто бывает в реальной жизни.

Здесь хочется сделать ремарку. Бывает в театре третий тип спектаклей «для

подростков», хотя, конечно, для любого мыслящего зрителя — по произведениям классиков из школьной программы. Учителя ведут на них школьников, чтобы познакомить с театральным воплощением литературного произведения. Но случаются откровенные провалы, когда спектакль вызывает отвращение у аудитории. Подобное я наблюдала совсем недавно на премьере другого местного театра по произведению А.С. Пушкина. Такой тягомотины не ожидал никто. Особенно подростки, коих набилось почти полный зал вместе с их учителями. У них же клиповое мышление, им подавай динамику, эмоциональную заряженность, высокую плотность тем для размышления. В общем, дети уходили радостные, что наконец-то можно уйти, но и жалея потраченных с пушкинской карты денег. Честно сказать, и взрослые расходились с кислыми лицами.

Так что же нужно подросткам? Задавались вопросом режиссёры после спектакля «Черный апельсин». Те, кто могли бы ответить, уже сбежали с беседы. Остались взрослые зрители, которым самим бы понять, чего их детям-подросткам в театре пришлось бы по душе.

Лоевский продолжил: «Театр если подлинный, то происходит трансформация, обмен энергией между зрителем и актёрами, процесс эмпатии, сочувствия. Сегодня театр не учит, театр — это не про знания. Здесь мы только можем дать впечатления и дать понять, что жизнь сложна, в ней не будет простых решений — это всегда выбор».

Тут вспомнился спектакль «Время Первых», живая реакция подростков. Слышалось: «Да, это круто, это потрясающе». А тематика пьесы, прямо скажем, в тренде патристического официоза.

Что цепляет подростков? Да, когда на сцене их сверстники поднимают темы выживания, важные для них вопросы выбора. Например, несколько лет назад тот же «Ровесник» всего 3-4 раза показал камерный спектакль «Чучело», который следовало бы прогнать по всем школам Березников. Увы, не было сцены, не было столько сил и возможностей у детей. Да и на спектакли БДТ, такие как «Бог едет на велосипеде», «Черный апельсин» и другие, где говорится о подростках, достать билеты за чудо, единицы из целевой аудитории видели эти спектакли.

Так как развивать театр для подростков, если это не общедоступно?

Подготовила Елена ШМЕЛЁВА

Прогулки у пропавших улиц

Березниковский краевед Михаил Сергеев на протяжении многих лет изучает историю посёлков Лёнва и Дедюхино, стёртых с лица земли в начале 1950-х годов. На эту тему он сам и в соавторстве выпустил несколько книг, которые можно найти во всех библиотеках города. В октябре в Березниковском историко-художественном музее состоялась презентация очередной книги М.В. Сергеева «Дедюхино. Улица Уральская». Это плод 10-летней работы автора. По крупицам Михаил Владимирович собирал и сопоставлял информацию. Разыскивал бывших жителей Дедюхино и их потомков. Записывал воспоминания о том, что за семьи жили на улице Уральской, каковы их корни и судьбы, где работали, чем прославились; что представляли собой дома, какими были повседневность и праздники, знаменательные события, продолжился ли род в новых поколениях...

Михаил Владимирович накопил богатую коллекцию диктофонных и видеозаписей бесед с очевидцами ушедшей эпохи, сформировал архив фотографий и документов прошлого, на основе которых появились предыдущие сборники и «Дедюхино. Улица Уральская». Книги М.В. Сергеева могут стать кладом информации для тех, кто изучает историю города и свою родословную — возможно, они найдут фамилии своих предков-дедюхинцев и ценные сведения об их жизни.

Михаил Владимирович никогда не прекращает своих поисков, он то и дело сообщает мне при встрече: «Я нашёл старожила или родственника таких-то жителей Дедюхино (или Лёнвы). Представляете, какая удача! Это сам по себе интереснейший человек! А какими бесценными поделился воспоминаниями! Я обязательно включу их в свой следующий сборник...»

Иногда краевед приглашает меня составить ему компанию в поездке к какой-нибудь точке в промзоне или Камского моста, где уже не осталось следов от давно исчезнувшей деревушки или технического сооружения прошлого. И мы ходим по этим местам, рассматриваем буераки, холмы и канавы, где лет 70 или 50 назад всё было иначе. А Михаил Владимирович или другой очевидец, выросший в тех пенатах, очень пожилой, разумеется, рассказывает, где и что располагалось, каким распорядком жили и работали люди, чем занималась детвора, молодёжь... Очень хочет Михаил Владимирович всё это зафиксировать, чтобы осталась информация для будущих поколений.

Книга
М.В. Сергеева



Вот и в середине октября он поехал со своим верным товарищем Вячеславом Бухариновым, и позвали меня — посмотреть места, где раньше располагался дедюхинский лесозавод.

Придорожный памятник

— Почему мы решили съездить на остановку «Лесозавод»? — поясняет мне Михаил Владимирович. — Дедюхинцы утверждают, что именно туда перенесли лесозавод после переселения 1953 года. Там и работали, и жили в домах барачного типа.

И мы отправились в сторону Березниковского содового завода. Подъезжая, попутчики обратили внимание на одинокую остановочную веранду с названием «Лесозавод». Вот тут, слева от дороги, где ничего нет, кроме деревьев и линий электропередачи, оказывается, был лесозавод. Теперь памятником ему служит одноименная остановка. Михаил Владимирович добавляет, что когда он был 18-летним молодцом в 1976 году, его с другими призывниками поселили в этом месте в казарме, а лесозавод, возможно, ещё работал. Некоторое время на полигоне парней готовили к отправке в армию. Здесь же находился завод бытовой химии, сейчас там массив разрозненных складов и мастерских. Все они укрываются за глухими заборами, воротами, пропускная система.

Но первый дедюхинский лесозавод был на берегу Камы, и мы помчали по шоссе в сторону моста на Усолье.

Железная дорога на деревянном мосту

— Мой знакомый строил эту автотрассу в сторону Камского моста в 1970-х, грандиозная была стройка, миллион кубов грунта привезли, чтобы поднять дорогу над местностью, изменили русло речки Лёнвы, — комментирует краевед. — До этой дороги и не было разграничения, как сейчас некоторые думают, что Дедюхино было справа от нынешней автотрассы, а село Лёнва — слева. Не совсем так. Дедюхино располагалось ближе к Каме, а Лёнва простиралась в сторону Содового завода и Заячьей Горки. Кварталы были и там, где сейчас химический отстойник «Белое море», и по обе стороны автодороги.

Проезжаем мимо съезда к заливам, где летом купаются, и чуть дальше — лодочная база, а за лесополосой руины Свято-Троицкой церкви с. Лёнва.

— В этом затопленном месте до 1950-х годов находилось интереснейшее сооружение — деревянный мост длиной примерно с полкилометра, по которому, представьте себе, не только люди ходили, но и перегоняли вагоны, гружёные солью и песком, — рассказывает Михаил Владимирович. — Старожилы вспоминали, как страшно было оказаться на мосту, когда мимо пробежал поезд, люди, дрожа, так и вжимались в перила.

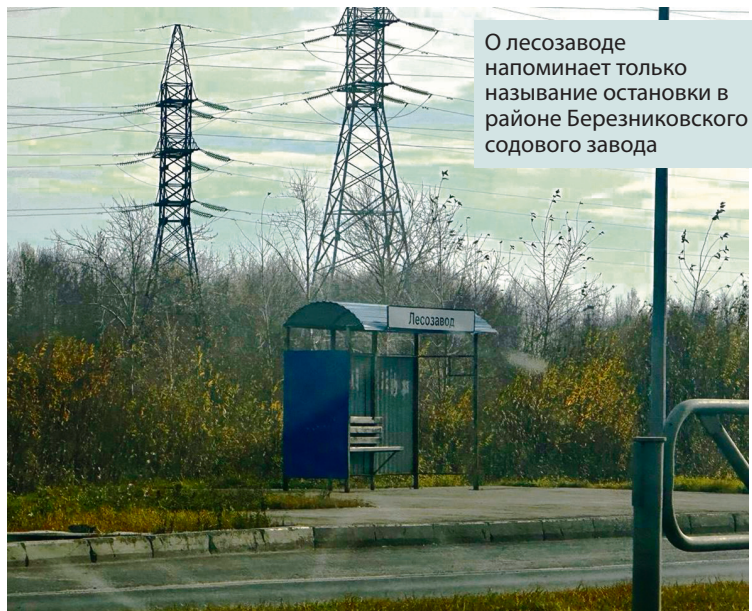
Это место затопило после строительства Камской ГЭС. А исконно здесь и была ложбина, протекала Лёнва, и во время весенних разливов местность подтопляло, ну а соль, накопленную за год в ближайших солеварнях, отправляли для погрузки на баржи именно весной.

Едем по камскому мосту.

— Обратите внимание на этот продолговатый остров посреди реки, — говорит наш экскурсовод, — вот досюда раньше была Кама. А до нынешнего берега, где сейчас добывают песок, располагались Курьи, низкие места, затапливаемые весной.

Барак под корнями

Заезжаем на левый берег Камы, у самого моста, где пристань для погрузки леса. Как раз работает кран: цепляя охапку бревен из большой кучи, перекладывает их на катер «Наташа». Гуляет ветер,





Почти там же, как и век назад, грузят лес на берегу

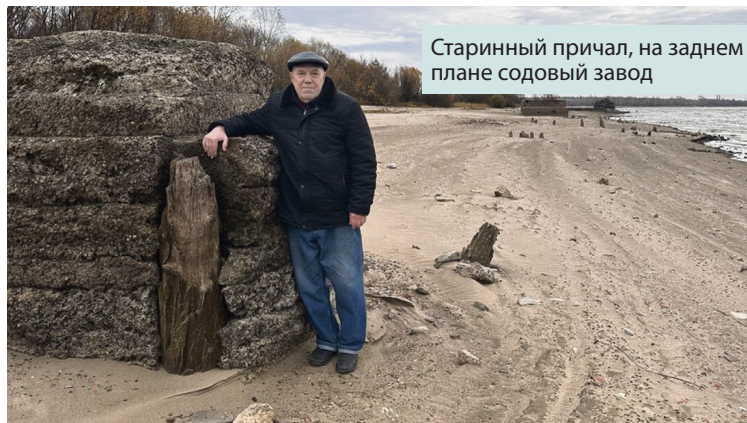
Летом здесь загорают, зимой рыбаки сидят на льду, и ничто не напоминает о том, что здесь были улицы Дедюхина, разве что крест придорожный



набегают, шелестя, волны на песчаный берег. Летом здесь много отдыхающих, а потом за ними волонтеры убирают тонны мусора. Сейчас чисто. Прогуливаемся по берегу дальше от пристани.

— Вот тут сейчас лесок, а раньше стояли бараки, и видно какие-то холмики под деревьями, возможно, под корнями остатки тех бараков, — замечает Михаил Владимирович. — Именно здесь был район Дедюхино, который назывался Лесозавод. Я разыскивал земляков-дедюхинов в архивах Великой Отечественной, и попадались адреса, откуда они были призваны. У одного солдата значилось: «Дедюхино, Лесозавод, барак номер такой-то». Стало быть, здесь и цеха лесозавода стояли, самое подходящее место: лес по реке сплавляли, тут же на берегу его и обрабатывали и продукцию направляли на разные нужды предприятий и жителей.

Мы дошли до старого-старого, похоже, бетонного блока, он стоит в десяти метрах от кромки воды. Шербатый, избитый водой и ветрами, в складках его виднеются прожилки сухой тины. В бок у него врезано чёрное бревно, может, когда-то это была часть причала. Вокруг на десятки метров из песка сантиметром на 20-30 торчат изъеденные жизнью деревянные сваи, свидетельства крепления каких-то прибрежных сооружений. Возможно, именно здесь грузили соль или подтягивали из воды брёвна....Михаил Владимирович рассказывает, что напротив, на усольской стороне, располагалась деревня Камень. Если пройти ещё по берегу в сторону «Соды», увидим место, где была центральная городская пристань, там люди садились на паром и переправлялись в Усолье. И в той же стороне была железнодорожная станция Солеварни.



Старинный причал, на заднем плане содовый завод

Дедюхинская Уральская

Последним пунктом нашего путешествия стал бережок Камского залива, с него виднеется пустошь, где раньше стояла та самая улица Уральская, которой посвятил книгу М.В. Сергеев.

В книге есть план улицы Уральской с обозначением домов и фамилий хозяев: Кухтины, Мурзины, Коноваловы, Окуловы, Бурцевы, Лалетины, Шербаковы, Байбаковы, Тукачевы, Сенокосовы, Неверовы, Вятчаниновы, Буторины, Сырохатовы, Молокотины, Исцелимовы, Оносовы, Шалахины, Собакины, Богатырёвы, Абагуровы, Гребеншиковы, Бояршины, Белослудцевы, Каменщиковы, Фотиевы, Капустины, Захаровы и другие. Описаны около 90 семей, о пятнадцати семьях сказано довольно подробно.

— Это была одна из самых длинных улиц Дедюхино и центральная часть рабочего посёлка, — рассказывает Михаил Владимирович. — Сначала она называлась Большая Воскресенская, после революции — Республиканская, а позднее — Уральская. Она шла как раз вдоль берега нынешнего залива, перпендикулярно Каме. В середине улицы там, где сейчас высятся вон те деревья, был магазин купца Ирундина. Я это определил по большой груде крас-



Старые друзья Михаил и Вячеслав спорят, где какие улицы Дедюхина располагались на месте нынешних камских заливов

ного кирпича, когда в 2018 году мы с учителем Людмилой Антиповой, её учениками и журналистами переплыли на катамаране и осматривали местность, примечая остатки строений. Больше на Уральской не было подобных зданий. Фото этого магазина мне так понравилось, что я его поместил на обложку.

Первые дома улицы Уральской начинались у Камы, возле железной дороги и сользавода, а заканчивались возле канавы строением под номером 100. Жилых домов было около 90, среди них много двухэтажных. В середине улицы располагались деревянный дом и кирпичный магазин Ирундина. Неподальёку стоял дом Петуховых, а в нём казёнка, кабак, где хозяин продавал спиртные напитки, на противоположной стороне улицы была пивная.

В центральной части Дедюхино было три больших улицы: Уральская, Куйбышева и Содовая. За улицей Уральской, где мы сейчас стоим, простирались улицы Содовая и Трапезникова.

Трудно представить, глядя на воду да растительность, как тут располагался горный город Дедюхин, впоследствии посёлок.

— Ну, как представить, где тут люди жили? — словно отгадывает мои мысли Михаил Владимирович. — А люди здесь везде жили и радовались. Здесь такая красота была! Весной в разливах на лодках ездили, песни пели; летом на заливных лугах стада паслись, дома в Дедюхино были крепкие, как их хозяева — великие труженики!



Фото предоставлено Таисией Васильевной Денисовой. Тот самый камень у лесозавода. Фото конец 1940-х