



Заявка на творческий конкурс

XXVII краевого фестиваля региональной прессы Прикамья

«Журналистская весна-2024»

газета Уинского муниципального округа

«Родник-1»

НОМИНАЦИЯ

«Мастер зарисовки»

Участник:

Денисова

Ирина Александровна

внештатный корреспондент

конкурсные работы:

Коновалова Светлана и ее фарфоровые истории

(№27 от 6.07.2023, № 2813.07.2023)

Проникая вглубь времён

(№ 31 от 3.08.2023)

Рукам работа - сердцу радость

(№ 51 от 21.12.2023)

Есть повод сходить в музей

Коновалова Светлана и её фарфоровые истории



Детство Светланы было счастливым и беззаботным. У нее были самые лучшие родители, сестренка, любимые бабушка и две бабушки, много друзей и родственников.

Мама умела хорошо рисовать, шить и вязать. И дома, и в детском саду, где она работала сначала воспитателем, а потом и заведующей, делала много методических заготовок для занятий, детских утренников и других праздников, писала сценарии и даже стихи. На все новогодние ёлки шила своим двум дочкам самые красивые костюмы, поэтому со всех школьных и профсоюзных елок девочки приносили домой не только подарки, но и призы за костюмы. Маленькая Светлана крутилась рядом, и чем могла, всегда помогала.

Папа тоже был «рукастый», умел если и не все, то многое! Сам построил дом, и уж тем более, что бы ни просили любимые дочки, все мог для них сделать, все у него получалось!

В общем, любили родители своих девочек безмерно. Мама и сейчас остается для них самой лучшей и самой любящей.

Творческое начало, заложенное родителями, продолжилось для Светы и в школе.

Тут девочке очень повезло с учительницей труда Меньшиковой Алевтиной Федоровной. Молодая, задорная, увлеченная, творческая – она по праву считалась самой «классной» классной. Алевтина Федоровна до сих пор для Светланы является примером во всем.

При ординском Доме быта «Новинка» был организован УПК на базе Кунгурского училища для обучения профессии швеи, и в старших классах Света посещала эти занятия. До сих пор она с благодарностью вспоминает всех преподавателей, кто обучал и передавал свой опыт и мастерство. С каким титаническим терпением они, совсем не

педагоги, работали с ученицами, у которых не у всех было желание и интерес, не у всех и получалось. Светлане же все это как раз очень нравилось, и даже появилось желание выучиться на модельера. Но из-за огромного конкурса поступить на эту специальность не получилось.

Тогда девушка решила, чтобы не терять время зря, проучиться год в художественном училище и попытаться поступить снова. Но через пару месяцев после поступления студентов ждал сюрприз – обучение 2 года. Многие после такого известия даже забрали документы и бросили учебу. Многие, но не Светлана.

Эти два года пролетели практически незаметно, благодаря очень достойным преподавателям, отличной материальной базе училища и дружной, веселой группе.

Очень нравилось, что быстро началась практика, для студентов брали много заказов и хорошо их оплачивали.

После училища Светлане предложили работу в строительном управлении с хорошей зарплатой, перспективой получения жилья, бесплатными путевками и прочими, говоря современным языком, бонусами в виде снабжения дефицитными товарами.

Но планам не суждено было сбыться, в стране началась перестройка. Управление было реорганизовано и почти полностью сокращено.

Светлане предложили поработать художником на производстве изделий из керамики. Но так как затягивались сроки запуска участка, на котором предстояло работать, девушка уехала домой в Орду. А когда ей предложили поработать художником в музее в родном селе, она с радостью согласилась.

С большим теплом Светлана вспоминает то время, когда она



под руководством директора музея Уточкиной Светланы Петровны с удовольствием занималась любимым делом.

Затем пришел вызов на работу, и девушка уехала в Пермь, приступив к росписи фарфоровых изделий. Делали много посуды, сервизов, популярных тогда штофов и фирменных бутылок для рижских бальзамов и ликеров, фирменной посуды для ресторанов, санаториев, сувенирную продукцию, спортивные кубки, кашпо и вазы для цветов.

Светлане тогда нравилось рисовать зимние пейзажи. У кого-то из руководителей предприятия в Германии жили родственники, и ей часто заказывали большие вазы с русской зимой, не «поточные», а эксклюзивные, над которыми можно было поработать в свое удовольствие.

А однажды Светлана на вазе изобразила Ординский Пророко-Ильинский храм, и ее бабушка подарила эту вазу служившему тогда батюшке на юбилей.

Вообще работа очень нравилась: большой творческий коллектив, льготы, бесплатный проезд, талоны на питание и «за вредность с», свое подсобное хозяйство с теплицами с овощами и цветами и так далее. Зарплата напрямую зависела от умения и старания работников.

Там же Светлана познакомилась и со своим будущим мужем, который по характеру оказался очень похожим на любимого папу. Самое счастливое и романтическое время...

Ну а экономику страны продолжала «лихорадить». Производство фарфора постепенно сократили и полностью закрыли, а Светлана начала осваивать профессию продавца-консультанта элитного парфюма и косметики в частной торговой сети. Плюс был в том, что обучение и стажировка проходила у лучших

преподавателей и специалистов – психологов, косметологов, визажистов и маркетологов. Психологию, кстати, преподавал профессор университета.

Получив знания и опыт... Светлана вдруг снова ушла на свое любимое производство художником по фарфору, где начали делать изразцы и изразцовую плитку для облицовки каминов.

Те каминные разлетались по многим городам России. Основная часть, конечно, изготавливалась для заказчиков из Перми, Пермского края, но были и большие проекты – для глав и губернаторов, состоятельных и известных людей.

Кто видел изразцовые каминные вживую, тот знает, какой они вызывают восторг! Почти все такие каминные украшают интерьеры загородных домов. Можете себе представить трехэтажный камин в огромном зале с оригиналами картин И.Глазунова? Или камин, облицованный со всех четырех сторон, да, был и такой... Был и круглый камин – в рыбный ресторан г.Астрахани. А однажды один меценат заказал два каминных в женский монастырь! А как же здорово выглядят русские печи с лежанкой в изразцах!

Примечательно то, что ни один камин, ни одна русская печь не повторились ни разу!

Не смотря на то, что у Светланы творческая профессия, она и дома находит время для хобби!

А увлечений у Светланы Коноваловой не перечесть!

Одним из главных остается шитье. Когда-то года три было отдано работе в частной дизайнерской студии по пошиву одежды. А там же сколько тряпочек-кусочков идет в отходы. Вот уж где можно разгуляться фантазии! Светлана от души наигралась пэчворком, лоскутными картинками и подушками. Сейчас она почти не шьет одеж-

ду, зато с удовольствием берет заказы на пошив штор и покрывал. Очень нравится подбирать цвет и форму к интерьеру, декор и фурнитуру, благо возможности интернет-магазинов сейчас безграничны!

Был в жизни мастерицы и достаточно продолжительный и богатый на заказы «вязальный» период, а так же период вышивания картин крестиком. Это почти живопись, самое медитативное из всех занятий. Результат всегда предсказуем и очевиден. А часто ведь хочется чего-нибудь оригинального и необычного. Поэтому очень увлекло Светлану изготовление бисерных и вышитых брошек. Сначала попробовала из чистого интереса для себя, а потом с радостью принимала и заказы. Для хобби, как считает Светлана, нужны как минимум двойные сутки!

Но есть у такой творческой личности и приземленная в буквальном смысле слова мечта – частный дом и сад!

Приезжая к маме в родное село, до темноты ползает Светлана по грядкам и цветникам. Утром встает и сразу бежит к окну посмотреть, что там за ночь расцвело-распустилось?! А в Перми семью Коноваловых с удовольствием приглашают на дачу друзья, разрешают даже похозяйничать в свое отсутствие, потому как все они почти родные.

И все же главным увлечением мастерицы остается фарфоровая керамика!!!

В прошлом году Светлана Коновалова приняла участие в краевом конкурсе «Золотые руки Прикамья 2022» и получила диплом победителя в номинации «Народный выбор» за панно «Воробьи в винограднике». В том же году состоялась и ее первая персональная выставка в селе Орда.

Кроме того, на международном конкурсе-выставке её ваза «Букет роз» получила диплом победителя, и еще 7 работ – звание и диплом Лауреатов I степени!!!

Были отмечены панно «Ползунки», «Воробьи», «Дятел», «Филин», вазы «Лосиные рога» и «30 лет Лукойл», садовый декор «Светлячок-Лесовичок».

Хотите взглянуть на эти самые да и многие другие работы своими глазами?!!

Тогда не упустите возможность и срочно посетите выставку «Фарфоровые истории Светланы Коноваловой», которая представлена в Уинском краеведческом музее им. М.Е.Игошева!

А уже в следующем номере газеты мы расскажем историю создания этих прекрасных работ!

P.S. Я видела эти работы. Скажу честно, они меня поразили! Насколько четко проработаны все детали, насколько живыми и добрыми созданы образы.

(продолжение следует)

Ирина Денисова

Фарфоровые истории Светланы Коноваловой

Продолжение. Начало в № 27 от 6.07.2023

Искусство керамики насчитывает тысячелетия. В мире множество музеев, собравших уникальные коллекции. Вот и Уинский краеведческий музей им. М.Е. Игошева не стал исключением. С мая по август все желающие могут полюбоваться экспозициями выставки «Фарфоровые истории Светланы Коноваловой». Это ее вторая персональная выставка, насчитывающая около 90 работ.

В предыдущем номере газеты мы рассказали о самом мастере, а сегодня наша героиня расскажет о материалах, технологии и об истории создания своих уникальных изделий. Светлана более 10 лет работает главным художником на производстве по изготовлению изразцовой плитки для печей и каминов, а художественной лепкой начала заниматься в свободное от основной работы время.

- Светлана, из какого материала сделаны Ваши работы, представленные на выставке?

- Я работаю с белой фарфоровой глиной. Керамика – это магия. Мягкая масса очень податлива и пластична. Во время лепки её можно изменять, добавлять, исправлять. Но после сушки она становится очень хрупкой. При доработке, покраске или глазуровке можно легко отломить мелкие детали или уронить и разбить в «пыль».

Зато после обжига изделие обретает прочность и практически – вечность. До сих пор в раскопках находят уцелевшие керамические изделия, возраст которых – тысячелетия! Человек начал использовать керамику с тех времен, когда обрел огонь и увидел в потухшем костре запекшиеся кусочки глины.

Все мои изделия обжигаются не в электрической печи, а в газовой, в живом огне при t 1300-1400°.

Может поэтому часть этого огня и тепла моих рук они сохраняют навсегда.

- Кто из керамистов для Вас является авторитетом? У кого Вы хотели бы поучиться?

- Есть много известных керамистов, например, художница из Чили - Ливия Марин или британец Мэтт Хорн. Очень интересно было бы поучиться секретам их уникальных приемов работы.

А вот среди камнерезов меня восхищают работы Елены и Алексея Пихтовниковых. Это непревзойденные мастера своего дела, анималисты. Как они оживляют своих персонажей, доводят до совершенства! Только Лене могу показать работу «в процессе», когда хочется всё смять и бросить. Она для меня - незаменимый учитель и критик.

- Есть ли у Вас дома, кроме своих, работы других мастеров, художников?

- Да, есть несколько картин, купленных на выставках. Есть даже очень старая картина неизвестного художника, ранее принадлежавшая бабушке мужа. Она ждет небольшую реставрацию и новую раму.

Есть подаренная картина Пермского художника Д.Козлова – самая любимая – «Рождественский ангел», несколько работ Е.Пихтовниковой и других наших мастеров-камнерезов из с.К.Ясыл.

Также есть картины из бересты очень талантливого мастера из г.Красноуфимск Н.Поваровой.

В этом году моя коллекция пополнилась картиной юной художницы из Орды Кобелевой Даши.

- Из беседы я поняла, что Вы очень счастливый человек. И все же есть то, о чем Вы сожалеете?

- Очень жалею, что после училища увлеклась интересной работой и не смогла себя заставить учиться дальше. Много было упущено возможностей из-за отсутствия высшего образования.



Панно «Филин»

Даже, когда начала лепить объемные изделия, очень не хватало знаний по пластике, анатомии, технологии. Училась исключительно методом проб и ошибок.

Разбирала цветы роз и лилий, чтоб понять форму лепестков. Чтобы слепить ствол и фактуру березы, много делала фотографий старых берез в парке. Когда лепила попугаев и дятла, ловила курицу и изучала по ней, как устроены и крепятся крылья, ноги, форму головы. Стоя на автобусной остановке, наблюдала за голубями. Запоминала пластику движения, разнообразную форму и расположение перьев.

- Как выглядит творческий процесс?

- Вообще, если в обычном понимании, то – тяжелая и грязная работа. Это как у Анны Ахматовой, «когда б вы знали, из какого сора, растут стихи». Не зря говорят – «муки творчества».

Бывает, очень длительный, не с первого раза получающийся творческий процесс. Но чаще, слава Богу, это очень увлекательный и на одном дыхании ураган, после которого, когда уляжется пыль (у нас – даже буквально!), не понимаешь сама, как все так легко получилось!

Всегда сложно делать повтор какой-то работы. Или сделать что-то по картинке, фото. Тут уже загоняешь себя в жесткие рамки, задача - не отходить от оригинала. Это как руки связывать, когда они сами собой «лепят, творят, малюют»!

Если говорить про вдохновение, то каждый творческий человек вряд ли скажет в двух словах, как это происходит. Каждый раз по-разному... Зацепило! Торкнуло! Или просто поставлена конкретная цель и ломаешь голову, как ее осуществить.

- А технология изготовления работ сложная?

- Для моих изделий получается такая особенность: материал - фарфор, а способ лепки - керамика. Большой плюс в том, что все мои работы можно без опасения использовать на улице: они не разрушаются от воды, не выгорают на солнце.

Сложность в том, что все без исключения изделия пустые внутри. При лепке нужно достигать равномерной толщины стенок, чтоб при сушке не было трещин. Лепить нужно максимально в короткий срок сохраняя определенную влажность глины. Слишком влажная не держит форму, расплывается, а подсохшая просто ломается.

В идеале придуманное изделие надо слепить из макетного пластилина, или глины, из цельного куска, постоянно смачивая. Тогда можно лепить, не торопясь, несколько дней, отложить, посмотреть свежим взглядом, бесконечно внося изменения. Потом



Поползни

необходимо снять гипсовую форму без мелких, выступающих деталей. Затем уже из одной формы можно сделать до 200 отливок-копий, а мелкие детали, например, цветы на вазах уже прилепить вручную. Так делается на массовом производстве.

- Расскажите про обжиг и цветовую палитру.

- Обжиг – это самый сложный и непредсказуемый момент. В зависимости от материалов и способов декорирования, одно изделие может проходить до 4-х и более обжигов.

У нас при высоком обжиге используется очень ограниченная палитра.

Нет желтых и зеленых пигментов, так как зеленые выгорают и становятся серозелеными, болотными.

После долгой работы и покраски - неделя в ожидании и всегда непредсказуемый результат. Поэтому, когда положительный - это радость двойная!

Вот поползни, например, с акварельной, почти прозрачной палитрой - одна из любимых работ. Очень часто – это моя визитная карточка.

В абстрактных работах любые «браки» и «выгорки» часто в плюс идут, потому что разные эффекты получаются.

В моих работах с природной палитрой и окраской - это 100%-ный брак.

Недопустимо и ненатурально. А без желтого и зеленого возможности еще больше сужаются.

- Не терпится уже поскорее перейти к самим работам и узнать историю их создания.

- Лепить я начала с полуволемных фрутков. Один из заказчиков камин приехал из Италии, где был впечатлен подобными на стенах домов. Везти – сложно, поэтому попросил сделать. Начала делать, получилось! Только лимоны пришлось тонировать акрилом, так как желтого пигмента – нет.

Самое простое для меня было панно «ФИЛИН». Но, прижился он, как ваза для декоративных веток. Увидела фото филина в своем любимом журнале «National Geographic».

Объемные работы начала пробовать с садового гнома с клубничкой. На тот момент не понимала – как и что?

Потом появился гном посложнее, с перфорацией. Его можно поставить как газонный светильник. В фонарик вставляется светлячок на батарейке. Работа так и называется «СВЕТЛЯЧОК-ЛЕСОВИЧОК».

Потом лепила на заказ виноград, тоже к фруктам. Получилась большая, длинная лоза. Захотелось слепить гнездышко, а потом - птичек. Каких?! Конечно, воробьев!!! Очень их люблю! Вообще – ПТИЦ. У меня

их много. Это панно торопилась сделать к конкурсу. Но в обжиге 2 грозди сломались и пришлось составить композицию из оставшихся. Но эта работа все равно победила в моем первом конкурсе. Ее вряд ли буду повторять. Воробьев – нереально.

Как-то дятел прилетал на тополь под окном, лечил дерево, а заодно будил всю округу в 5 утра своей барабанной дробью. Потом, дней через 5 улетел и стало скучно! Слепила! Потом второго, потому что первого друзья утащили в загородный дом. Потом слепила для них и поползней. Для симметрии и в компанию.

После летних садовых персонажей, захотелось и зимой украсить сад. Чем? Конечно, снеговиком! С фонариком и подарками. Потом решила, что подарки снеговик должен везти непременно на санках. Они сами по себе очень сложные в работе оказались. А на санках еще и малышня!

Тема бесконечная оказалась. Дальше все персонажи очень хорошо выстроились на парашюте друг за другом.

Вот Снеговушка например... Для нее самым сложным оказалось слепить ящик с мандаринами. А куда они все идут? Конечно же, в гости к снежной БАБУШКЕ! Вот ее почти год не могла придумать. Пересмотрела кучу новогодних открыток и игрушек – валяных и ватных! По элементам – понятно. В целом – пустота! А потом увидела картину с бабушкой Т.Юшмановой «Морозным вечером» и «залипла». Хотела даже с автором связаться. Откуда идет эта бабушка? Может, ходила к подружке время за чаем скоротать? Или «водилась» с внуками? Дома, поди, заждались уже? А может, дома только кошка ждет и длинная зимняя ночь с думами и воспоминаниями... И на этих эмоциях пририсовалась бабушка! Как она, пока были силы, жила одна и как радовалась, когда мы приезжали!!! И всё! Проснулась с полной картиной в голове, и за 2 дня слепила. Ее тоже не смогу повторить! Слишком сложно и долго.

Всех бабушка любит - вот козочка в валенках, увидела гостей и застенчалась! Прячется за бабушкин передник! Кот в пальто тоже прячется за бабушку! Мальчик бежал на коньках с собакой, и они упали! Кот испугался собаку и очень большую компанию! Бабушка его успокаивает - закрывает рукой, мол, не дам тебя в обиду! Был еще снеговик-папа с карманными часами - чтоб не опоздать!

Поэтому и название выставок - фарфоровые истории. Рассказываю их на выставке детям.

- Каждую работу делать с нуля очень затратно по времени. Очень. Поэтому, они считаются авторскими. Штучными. Если я беру за идею чью-то работу, по авторскому праву должна указать автора идеи. Например, у меня есть БАННИК, это моя версия авторской работы мастера резьбы по дереву, из г.Владимира. Он его вырезал из цельного ствола дерева. В одном экземпляре. Продавать не хочет. Поэтому, мне его заказали из фарфора. Но, с ним теперь можно и мыться за компанию, хоть париться! Переживет деревянного на столетия. Главное не разбить!

Мне глина во многом женскую суть напоминает.

Может быть мягкой, пластичной, уступчивой, в каких-то моментах хрупкой и ранимой, но когда жизненные испытания и беды обжигают ее сердце - становится прочной и неуязвимой, ей уже не страшны удары судьбы и ни какие житейские бури...

Вот так в своих работах замечательный художник Светлана Коновалова передает красоту природы, старается оживить и одушевить свои творения, чтобы в каждом была видна частичка и её души, и очень большой любви к своему делу!

А мы еще раз напоминаем, что посмотреть работы художника можно в Уинском краеведческом музее до середины августа.

Ирина Денисова



Проникая вглубь времён

В Верхнем Сыпу, благодаря стараниям учителя истории, появляются новые памятники

В первой половине XVIII века на месте нынешней деревни Верхний Сып был непроходимый лес. В 1765 году вековую тишину леса нарушил человек. Тут появились русские рудокопы, которых как предполагают, привел мастерской Уинского медеплавильного завода Макара Козинцов. Место, где доставалась руда, называют Макаровым рудником.

Здесь совсем недавно появилась памятная стела. Её установил местный краевед Фаиль Фатыков.

Но, как оказалось, она не единственная.

Фаиль Загапович работает в школе, преподаёт историю. Он с удовольствием занимается краеведением, пишет стихи на родном языке, у него есть и песни собственного сочинения – о деревне, гимн села и школы. А сейчас педагог работает над книгой об истории своего села.

- Фаиль Загапович, расскажите, как пришла идея установки стел?

- Мы живём в прекрасной деревне Верхний Сып, богатой историей и традициями. У нас каждый столб, камень или дерево могут рассказать о себе многое, не говоря уже о родниках, горках и прекрасной нашей речке Сып. Ежегодно со школьниками мы ходим в походы по историческим и географическим местам. Ребятам это очень нравится. Во время таких прогулок я рассказываю школьникам об исторических событиях, связанных с нашей деревней. Но рассказы со временем забываются. Вот и возникла мысль о стелах. Ведь не только дети, но и некоторые взрослые не знают об этих событиях.

- Вам кто-то помогал или все пришлось самому делать?

- Стелы сделаны из обычных фундаментных блоков. Вместе с местным трактористом Хамисом Юнусовым мы установили 3 таких стелы. Потом я сам подровнял блоки раствором, побелил. Нарезал трафареты, покрасил. Заказал ребятам надписи. В Перми в рекламном агентстве работает наш выпускник Шарипов Владислав. Он не отказал в просьбе, сделал быстро и дёшево.

Надпись на могиле красных партизан в д.Заозеровка заказал и установил Ахтямов Роберт, наш односельчанин, в данный момент он живёт в Казани. Его заинтересовала эта могила. Он много расспрашивал у меня об этом, а потом изъявил желание взять шефство над могилой.



В походах, ребята гораздо лучше усваивают историю родного края, - уверен педагог Фаиль Фатыков



д.Заозеровка, могила красных партизан

А недавно Халимов Марс Ахметович поспособствовал – привезли нам целый «Камаз» известняка, так что теперь не только из блоков будут стелы.

Вместе с выпускником нашей школы Ахатовым Артуром мы установили ещё 2 стелы возле деревенского родника и на месте, где раньше стояла мечеть.

Много рассказал Фаиль Загапович о тех событиях, в память о которых были установлены стелы.

Одну историю поведаю, а вот остальные... Приезжайте в Верхний Сып, все сами увидите и услышите.

Итак...

В декабре 1918 года во время отступления несколько красных партизан попали в окружение белых. Они спрятались на деревенском кладбище. За несколько дней, проведенных там, бойцы ослабли от голода и получили обморожения. В один из вечеров белые заметили женщину с котомкой за плечами, которая быстро поднималась в гору, где располагалось кладбище. Её окликнули, но она продолжала идти. Прозвучал выстрел, женщина упала замертво. Белые, смекнув в чем дело, окружили кладбище и взяли в плен 18 обессиленных партизан, а затем расстреляли их. Беляки запретили хоронить расстрелянных, может быть для устрашения местных жителей. Но сыповчане все же украдкой похоронили партизан на берегу реки Сып.

В 1953 году, когда река начала подмывать берега, было решено перезахоронить их в д.Заозеровка. Говорят, что в

братской могиле была похоронена и женщина, но кто она, так и остается загадкой. Есть даже версия, что в нее стреляли и не колчаковцы, а кто-то из местных сторонников белого движения, и называли даже конкретные имена. Что ж, такое вполне возможно, ведь половина села была на стороне белогвардейцев.

Жительница села Верхний Сып Рима Матынова помнит, как проходило перезахоронение красных партизан:

- Я тогда училась в начальных классах. Директором в те годы был Шамилов Ямил абый, сам участник ВОВ, боевой офицер. Он и в школе ходил в галифе и офицерских сапогах. В тот день нас всех построили, был организован митинг. Выступали бывший учитель, свидетель тех событий Гималетдинов Талиб, секретарь парткома Насартинов Рахип, председатель колхоза Нигамаев Нигаматулла. Могила была на берегу реки Сып. Весной вода стала замывать берег, который начал рушиться. В правлении колхоза решили перезахоронить останки красных партизан в д.Заозеровка. Выкопали и на единственной колхозной машине «Захар» (так в народе прозвали полторку) повезли на новое место захоронения. Мы пешком тоже пошли. Весной мы вновь побывали на могиле, снова всей школой. Вспомнили о тех событиях, написали фамилии красноармейцев, которые отдали жизнь за лучшую жизнь, за Родину. Каждый год ухаживали за кладбищем. Ходили на экскурсии. Отрадно, что и сейчас дети продолжают эту традицию. Настоящие па-

триоты растут в нашей школе, благодаря таким учителям, как Фаиль Загапович.

Школьники под руководством Фатыкова Ф.З. приняли участие в краевом конкурсе детских творческих проектов «Маршрутами родных деревень» и стали его призерами за созданный ролик «Рубцы гражданской войны». В видеоролике они показали памятное место и рассказали удивительную историю про расстрел 18 красных партизан, сражавшихся за советскую власть.

В прошлом году выпускница Верхнесыповской школы Нуртдинова Аделина выиграла грант в муниципальном конкурсе «Добрые руки, доброе сердце». Ее проект также направлен на создание видеофильмов по теме краеведения.

Так что, возможно, в скором времени, мы увидим новые фильмы об удивительной сыповской земле, хранящей много исторических тайн и легенд.

Кстати, Фаиль Загапович уверен, что первые переселенцы появились чуть раньше, чем возник Макаров рудник. Об этом и многом другом мы сможем узнать, как только книга Ф.Фатыкова выйдет в свет.

Надо только каким-то образом поспособствовать этому. Фаиль Загапович уже обращался за помощью к местным властям, однако пока не нашел поддержки. Видимо, придется как обычно – с миру по нитке!!

Ирина Денисова

Фото из личного архива
Ф.З.Фатыкова



Рукам работа - сердцу радость!

Ярчайшие события детства прочно отпечатываются в нашей памяти на всю жизнь. У Натальи же бойкое детство запечатлелось не только в памяти...

Жила она тогда в Кунгуре в пятиэтажном доме на берегу Сылвы. Прямо от дома шел спуск к реке. Зимой здесь было пристанище моторных лодок, хозяева которых старались поднять свои плавсредства повыше, чтобы весной, во время половодья, их не унесло течением. Сам же спуск к реке с приходом заморозков всегда заливали водой и устраивали отличную ледяную горку. Развлечение и ребятне, и взрослым на всю зиму.

Однажды маленькая Наташа пошла кататься на горку, но спуск к реке оказался бугристым: после оттепели сначала подтаял, а потом вновь сковался морозцем. С этих бугров девочку и утянуло напрямик к лодкам. Особенно от удара пострадало лицо. Чтобы рана на щеке быстрее заживала, на нее наложили повязку и запретили ходить в детский сад. Наташе долгое время пришлось сидеть дома.

А чем можно занять ребенка, который почти не выходит из квартиры? Мама дала Наташе иголку, нитки и вафельное полотенце. Вот девочка и училась вышивать: крестиком и гладью. Тогда и начали «проклеиваться» у нее творческие задатки.

За свою жизнь чего только не перепробовала мастерить своими руками Наталья. После вышивания, уже учась в школе, увлеклась она вязанием. Сначала крючком, затем спицами. Мама показала, как вяжутся лицевые и изнаночные петли, как набираются и запускаются ряды, а все остальное девочка уже сама додумывала. Вязала шарфики, варежки, носки. Мама Наташиной



одноклассницы очень хорошо вязала. Она даже как-то кружок на дому организовала, и девочки с удовольствием ходили к ней учиться рукоделию. В пятом классе Наташа уже связала себе кофту.

А потом ее захлестнула волна нового увлечения – картины из проволоки. Необычное занятие, и результат потрясающий.

После замужества с творчеством пришлось на некоторое время «завязать». В семье один за другим подрастали маленькие дети, времени не хватало. Да и времена трудные были – безденежье, дефицит. Наталья перешивала одежду из старых вещей, сшитых из качественного материала. Поэтому, благодаря маминим стараниям, дочка в садик ходила в обновках.

А когда появился интернет...

Вот уж откуда вдохновение можно было черпать полными пригоршнями. Море идей и мастер-классов. Наталья увлеклась фоамираном, бисероплетением, джутовой филигранью, шитьем текстильных кукол, игрушек из искусственного меха.

В детском саду часто обращались к творческой маме с просьбой сделать то одно, то другое. Наталья никогда не отказывала. Даже совсем недавно, хотя дети уже давно выросли, попросили её сшить для кукол национальные костюмы. Кукол выдали, материал тоже. Наталья домой кукол принесла, помыла их, волосы с бальзамом ополоснула, причесала – как новенькие стали!!! Обшила красавиц – загляденье, да и только!

Не только для ребятшек родного Судинского детского сада старается Наталья Александровна. Для уинских дошколят она связала забавных инопланетян! А когда принесла их в садик, увидал ее воспитатель Игорь Анатольевич Костыря, который в это время гулял с детьми на площадке, добрыми словами порадовал: «Снимаю перед вами шляпу! Чудо какое! Откуда столько выдумки-то?!»

А как любит хозяйка украшать свой огород, чтоб в нем не только грядки были! Есть у нее и пугала разные, и веселая собака на заборе, и сказочная избушка, и даже павлин, сделанный из пластиковых бутылок, и экзотическая пальма!!!

А еще Наталья обожает все, что связано с драконами: фигурки, фильмы, легенды. Вот однажды и появилась у нее задумка – сделать своего дракона! Лет пять она вынашивала эту идею. Хотелось попробовать что-то новое и масштабное. Понимала, что самый подходящий материал для этого – бетон. Но от реализации задуманного удерживали мысли, что это очень трудоемкое занятие. Даже не столько сама лепка из бетона, сколько возня с тяжеленным раствором. Но, тем не менее, решила и на такое.

В основание будущего дракона наложила старых колес, бутылок, все это крепко-накрепко стянула и сверху тряпками, пропитанными цементным раствором, закрыла. И только потом начала работать над деталями. В итоге получился дракон с человеческий рост! Соседи сначала решили, что в огороде Коковинных надувная игрушка появилась, спрашивали, где купили такого.

Интересно, а муж Наталье помогает? Он, поглядывая на жену, диву дается её фантазии.

В чем-то помогает, в чем-то старается просто не мешать. «Главное – не ворчит!» – смеется Наталья. Когда она делала дракона, интересовался, надо ли денег на цемент. По окончании работы с удовольствием рассматривал его, сам любовался и гостям показывал.

А уж когда баню новую построили, и Наталья решила и ее украсить цементной скульптурной лепниной, он сам каркас из арматуры для искусственного дерева сделал. Сейчас тоже с гордостью показывает такую необычную баню всем, кто приходит к ним в гости.

Есть ли в планах у Натальи Александровны освоение новых техник в творчестве? Есть!!! Но пока реалии современности таковы, что умелые руки очень нужны для помощи нашим бойцам в зоне СВО. Поэтому Наталья вместе со своими односельчанками плетет маскировочные сети.

Ну и приближающийся Новый год не дает сидеть на месте! Костюм внучке, игрушки в детский сад, а как же иначе! Рукам работа, а сердцу-то ведь радость!

Ирина Денисова



На нашем сайте опубликовано больше творческих работ Натальи Коковиной. Чтобы посмотреть их достаточно отсканировать QR-код камерой Вашего смартфона