

ОХАНСКАЯ СТРОФОНА



Краевой конкурс

Журналистская весна – 2024

Номинация

«Культура»

Журналист – Светлана Еловикова

г.Оханск

2024 год

Справка об авторе

Светлана Еловицова работает в газете «Оханская сторона» 31 год. Окончила филфак Пермского госуниверситета и факультет международных отношений университета марксизма-ленинизма. Член Союза журналистов России, неоднократный победитель и призер журналистских конкурсов краевого и всероссийского уровней («Журналистская весна» разных лет, конкурсы ПФР, «Золотое перо России» в номинации «За журналистское мастерство», «Золотой абзац», обладательница литературной премии имени А.Фадеева и другие). Она – ведущий журналист газеты.

Стиль Светланы Еловицовой хорошо знаком читателям. Ее можно назвать многостаночницей, работает в разных жанрах, делая интервью, репортажи и зарисовки яркими и необычными. Люди любят ее материалы под рубриками «На житейских перекрестках», «От чистого истока», «Это мы, господи!», «Люди и судьбы» и другие.

Если Светлана пишет о войне, то это всегда пронзительно, на них всегда много отзывов. Читатели просят, чтобы именно она написала об их родных и близких.

Спектр ее тем обширен: коммунальные службы, работа сельхозпредприятий, ветераны, поэзия и так далее. Любая заметка содержит стиль журналиста, который узнаваем. В центре ее материалов всегда человек и его деяния.

Главный редактор газеты



С.Н. Цепенникова

Решение редколлегии

Газета «Оханская сторона» представляет на краевой конкурс «Журналистская весна – 2024» в номинации «Культура» материалы корреспондента Светланы Еловиковой.

«Искусство стирает границы» (№27. 07.07.2023)

Дягилевский фестиваль вот уже второй год «приходит» в нашу глубинку. Если в прошлый раз жители нашего города встречались с пианистом, то в этот раз приехала целая группа молодых музыкантов скрипачей и виолончелистов. Очень тепло встретила артистов публика.

«Приехали в Оханск художники» (№39.29.09.2023)

У картинной галереи имени Павла Шардакова в Оханске появились новые друзья – будущие художники, студенты Пермского художественного училища. Для них экскурсии проходили по полной программе. Часть ребят осталась в городе, они рисовали старинные дома, улицы, а потом на дне рождения галереи привезли свои работы, оформленные в рамки, и оставили в подарок.

«Он создавал летопись нашего района» №41. 13.10.2023)

Благодаря краеведу Пермякову Я.Н. наш краеведческий музей имеет множество фотодокументов, рассказывающих о жизни района с начала 20 века и до 70-х годов. В октябре 2023 года исполнилось 130 лет со дня его рождения. К этой дате стены музея украсили огромные полотна, перенесённые с фотографий Пермякова Я.Н. Открылась персональная выставка краеведа-фотографа.

«Любите женщину» №12. 22.03.2024)

Наш земляк, заслуженный художник России Шардаков П.Ф., чьё имя носит картинная галерея в Оханске, обращался к разным жанрам живописи. Отдельной страницей в его творчестве «звучит» тема женщины. В марте открылась выставка «Женщина – родник всей красоты». В материале рассказывается об её открытии.

Искусство стирает границы

Прикоснуться к высокому и увидеть образовательную программу Дягилевского фестиваля жителям Оханска удалось благодаря поддержке проекта депутатом Законодательного Собрания Пермского края от партии «Единая Россия» Марии Коноваловой и компании «Метафракс Кемикалс».

► - *Работаю в тесной связке с населением и администрацией Оханского округа. Поверьте, афиша и культурные события в округе в топе десяти запросов. Ведь оханская земля располагает к качественному досугу,* - говорит краевой парламентарий Мария Коновалова, - *Именно поэтому было решено подарить жителям Оханска в честь векового юбилея района частичку главного культурного события региона – Дягилевского фестиваля.*

Сегодня фестиваль стирает границы между артистами и зрителями. Это почувствовали оханцы 28 июня, пришедшие на концерт молодых музыкантов Санкт-Петербургской и Московской консерваторий в детскую школу искусств. Концерт проходил в рамках образовательной программы Дягилевского фестиваля. У нас нет условий принимать у себя балетные спектакли или огромные художественные выставки, а вот для музыкантов есть все условия.

На концерте были как дети, так и взрослые. Ведущая Ксения Яценюк коротко рассказала, что представляет из себя образовательная программа Дягилевского фестиваля, и началось знакомство с композиторами, произведения которых исполняли участники.

Первыми на сцену вышли Алена Гулакова и Анна Фирсова, студентки Санкт-Петербургской консерватории. Они исполнили сонату для двух скрипок Прокофьева. В нашей школе искусств нет класса скрипки. Поэтому для некоторых ребят звучание этих музыкальных инструментов показалось несколько непривычным. Но девушки прекрасно вели свои партии. Скрипка может плакать, может петь, она как будто разговаривает то нежно и ласково, то грубо и жёстко.

Непривычной для нас была и виолончель, не все её видели воочию. Для Дарьи Семахиной это любимый инструмент, которому она собирается посвятить свою творческую деятельность. Она выступила в дуэте с пианистом Алексеем Швыдкиным, а потом исполнила дуэт немецкого композитора Р.Зюса в паре со скрипачкой Аленой Гулаковой.

Еще один необычный инструмент «заиграл» в руках Ксении Мельник. Какое дыхание надо иметь, чтобы «выдать» звук из кларне-

Город-юбилей Пермь - знаковое место для многих деятелей культуры. Здесь прошло детство Сергея Дягилева, выдающегося импресарио и пропагандиста русской культуры. Поэтому далеко не случайно, именно Пермский академический театр оперы и балета имени П.И. Чайковского 20 лет назад выступил инициатором первого Дягилевского фестиваля в России. Фестиваль является международным.



та! Это поймут те, кто играет на флейте или на трубе. Но девушка владеет кларнетом превосходно.

Руслан Дашдамиров – тоже скрипач. В его исполнении прозвучала соната для скрипки П.Хиндемита и танго для скрипки А.Пьяцоллы.

Заключительным номером концертной программы стал цикл пьес Н.Хрущёвой под общим названием «Русские тупики» в исполнении Анны Фирсовой и Алексея Швыдкина.

Зрители тепло принимали гостей. Просто выступлением наши гости не ограничились. После концерта они дали мастер-класс для преподавателей и учащихся класса фортепиано. В знак благодарности директор школы искусств вручила музыкантам цветы, а заместитель главы администрации Е.В.Винокурова пожелала молодым талантам процветать и радовать зрителей виртуозным исполнением как классических, так и собственных произведений.

Далее молодых музыкантов ждала экскурсия в комплексный художественно-краеведческий музей имени П.Ф.Шардакова, поэтому поговорить удалось только с музыковедом, а также с некоторыми зрителями.

Мария Коновалова, депутат Законодательного Собрания Пермского края:

► - *Развитие культуры и реализация просветительских проектов в территориях Пермского края – одно из приоритетных направлений*

работы депутатов Законодательного Собрания. Важно, чтобы не только жители краевого столицы имели доступ к крупным культурным событиям. Работа по организации культурно-массовых мероприятий для жителей Оханска носит системный характер.

Дягилевский фестиваль - это не просто серия ярких событий в Перми, это культурная институция, продвигающая актуальное музыкальное искусство среди жителей всего края, в этом его просветительская функция. Дягилевский фестиваль 2023 - одно из ключевых мероприятий событийной программы «Пермь-300». В этом году нам удалось расширить образовательную программу Дягилевского фестиваля до Оханска и Очера.

Музыка - универсальный язык, но доступность современных форм её трактовки и исполнения, звучания для

жителей столицы региона и городов Прикамья, к сожалению, пока не одинакова. Поэтому концерт в Оханске стал не только событием в культурной жизни города, но и соприкосновением с музыкальным искусством мирового уровня, приобщением к ценностям современной музыкально-театральной культуры. А это очень важно, ведь запрос жителей региона на качественный досуг, духовное развитие, доступность культурных благ, сегодня очень актуален.

Ксения Яценюк, музыковед, композитор и пианистка:

- В прошлом году я приехала в Пермь и была участницей Дягилевского фестиваля. Сегодня являюсь куратором образовательной программы, которая реализуется параллельно с симфонической. Со мной приехала группа студентов-музыкантов из Санкт-Петербургской и Московской консерваторий.



Очень талантливые ребята, целеустремленные и обаятельные. Думаю, зрители это почувствовали.

Нам понравился ваш зал, акустика на уровне, и зрители отзывчивые. У нас еще два концерта в рамках фестиваля, вечером мы поедем в город Очер, а завтра отправимся в Губаху.

М.В.Новоселова, пенсионерка:

- Когда я жила в Перми, часто ходила на концерты симфонического оркестра. Понимать классическую музыку меня научил мой сосед, Илья Абрамович Катилевич, который много лет служил скрипачом в оркестре.

Мне сегодня очень понравился пианист Алексей Швыдкин. Я засмотрелась на его руки, насколько они подвижны и сильны. У Ани Фирсовой всё «написано» на лице: оно то тревожное, то спокойное, то веселое. Скрипку очень люблю, поэтому просто заслушалась, глядя на эту девушку. А с какой страстью исполнил сонату для скрипки Пауля Хиндемита Руслан Дашдамиров!

Спасибо, что приехали к нам, в Оханск. Когда артистов видишь вживую, музыка воспринимается совсем по-другому.

Светлана Щипицина, педагог Оханской школы искусств:

- 28 июня запомнится жителям Оханского городского округа надолго, ведь каждый из присутствующих на концерте имел возможность ощутить мастерство исполнителей и краски тембров музыкальных инструментов, на которых играли студенты. Мне, в свою очередь, было приятно видеть на сцене людей, которые живут и учатся в моём любимом городе - Санкт-Петербурге. Удивительно, но с пианистом Алексеем Швыдкиным мы учились в одном университете в Петербурге и примерно в одно время. Было очень приятно принимать эти «совпадения». Я рада, что у детей была возможность услышать живые музыкальные инструменты, которые в нашем маленьком городе услышать, к сожалению, нет возможности. После концерта я спрашивала детей, что им понравилось и многие ответили, что интересно было услышать скрипку, виолончель и кларнет.

После концерта пианист Алексей Швыдкин провел мастер-класс для учащихся фортепианного отделения. Я благодарю Алексея за такую возможность консультирования - это было интересно и полезно как педагогам, так и детям. Также хочу поблагодарить своих учеников, которые принимали участие в этом мастер-классе – Полину Сальникову и Анастасию Кутергину.

Светлана Еловикова,
фото автора

МУЗЕЙНЫЙ ПРОСПЕКТ

Можно сказать, что музей и галерея работают без выходных. Все дни расписаны. В Оханск едут не только экскурсанты Прикамья, но и других регионов. Радует, что в их числе немало молодежи.

Вот и 19 сентября огромный автобус подкатил к художественно-краеведческому музею имени Павла Шардакова. Это группа студентов Пермского художественного училища, 52 человека решили познакомиться с нашим городом и художественной галереей.

Эти ребята – будущие художники, для них важно найти в работах нашего земляка свои изюминки, которые пригодятся в будущем им самим. Скучать ребятам, точно, не придется. На час-полтора рассчитана обзорная экскурсия по городу «Оханск купеческий». Затем их ждет галерея. А уж там будущим художникам есть что показать, и есть о чем рассказать.

Экскурсовод Галина Владимировна Захарова выдает информацию о Шардакове П.Ф. по полной программе, потому что эти студенты особенные, они коллеги нашего знаменитого художника. Небольшая группа студентов останется в Оханске еще на несколько дней, чтобы поработать в залах и на улицах города.

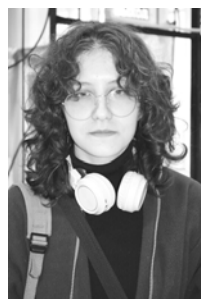
Во время экскурсии удается поговорить с некоторыми её участниками.



Сергей Олегович Бакулев: заместитель директора по воспитательной работе художественного училища:

- Летом здесь побывал наш директор училища, Георгий Петрович Сметанин. Его впечатлила галерея, и он посоветовал нам приехать в Оханск. На первом этаже этого здания оформлена выставка работ Павла Колчанова, который был когда-то учеником нашего директора. Видно, что многие работы не завершены, просто человек не успел этого сделать, и ушел из жизни.

Вначале у нас была обзорная экскурсия по городу, а потом мы пришли в галерею. Она мне очень понравилась. По всем правилам все сделано, свет, льющийся на картины, просторные залы, высокие потолки. Красиво всё.



Вероника Цаплина, студентка:

- Мне понравилась галерея. Впечатляют работы масляными красками. Из зала в зал переходишь и чувствуешь контраст. Художник использовал разные техники, а звериный стиль меня удивил. Я никогда раньше не слышала об этом художнике, и очень рада, что узнала о его творчестве. Много можно взять на вооружение, поучиться. Меня впечатлила графика. Посмотрите, на рисунках люди, как живые. Люблю графику, мне нравится работать простым карандашом.



Вера Николаевна Цветкова, преподаватель Пермского художественного училища:

- Мы впервые привезли сюда своих учеников. Я бывала в Оханске, но не знала, что здесь такая великолепная галерея. Это ж культура не только Урала, это культура России! И мы

Приехали в Оханск художники

Около полутора тысяч гостей посетили Оханский краеведческий музей и художественную галерею с начала года. Поток желающих побывать в нашем городе растет. И это в первую очередь – заслуга сотрудников музея.



Студенты Пермского училища в одном из залов картинной галереи.

должны гордиться этим. Какие черемухи на картинах Шардакова! Это шедевр, талант, это душа уральцев. Будоражит душу, не хочется отсюда уходить. Картины про Ермака тоже замечательные, каждая из них историей дышит.

Спасибо за то, что сохраняете такую красоту. Это надо показывать будущим художникам и дизайнерам. Я еще привезу группу сюда, пусть смотрят и учатся. Храните все это для будущего. Галерея – то место, куда не возвратиться нельзя. И я сюда еще приеду не раз.

Мария Тунева (слева) и Яна Килько, студентки третьего курса:



- Нам очень понравились старинные здания в городе, от них веет чем-то необычным. Жаль, что в Оханске нет такой возвышенности, откуда можно было бы посмотреть на город с высоты. Мы рисуем дома, улицы, здесь все равно не как в большом городе. Знаете, здесь так много кошек или котов. Они подходят и трутся об наши ноги.

Картинная галерея очень богатая, столько материала от одного художника, о котором мы, правда, не слышали никогда. А посмотреть у него есть что. Впечатлил рассказ экскурсовода. Она не просто казенным языком говорила известные ей факты из биографии художника, а чувствуется, что пропустила все это через себя. Поэтому и информация не была скучной. Мы с интересом слушали о судьбе художника, рассказы из его бога-

той биографии, истории создания некоторых картин. Впечатлили работы звериного стиля, мы его понимаем.

Кроме экскурсий, студенты в Оханске провели два мастер-класса. Один из них в школе искусств. Педагог ДШИ **Ольга Сергеевна Дьякова** рассказывает:

К нам в студию пришли две девушки-студентки, Софья Другова и Елена Ершова, обе учатся в отделении станковой живописи Пермского художественного училища. Они рассказали о себе, о том, что подвигло их учиться творческой профессии, об училище и его перспективах. Потом студентки провели мастер-класс по зарисовке фигуры человека мягкими материалами: карандашом, ретушью, углем. Одна из них позировала, другая рисовала, обращая внимание на сложности и возможные ошибки. В ходе занятия учащиеся студии ИЗО вы-

полняли наброски фигуры и ознакомились с материалами, с которыми художники работают. Обмен опытом получился плодотворным, дети довольны.

Подобное занятие прошло в студии «Акварин», где руководителем является **Марина Игоревна Шарова**. Мастер-класс проводила группа, направление которой «Основы академического рисунка». Ребята делали эскизные зарисовки карандашом, акварелью, углем.

В свободное время будущих художников можно было видеть на улицах города, где они делали эскизы и зарисовки.

Надо сказать, что музей продолжает сотрудничать с коллективами, приезжавшими в Оханск на экскурсии, приглашая их на новые выставки и мероприятия. Думаю, тесная дружба завяжется и с художественным училищем. Работники музея делают многое, чтобы привлечь в стены галереи как можно больше людей, чтобы о нашем земляке узнали за пределами Пермского края.

В музее разработан тур выходного дня. Сотрудники, принимая заявки, уточняют, что гостям наиболее интересно, и полностью заполняют их день. Пять полноценных экскурсий они могут провести, в том числе, театрализованных: «Оханск купеческий» с прогулкой по городу, обзорная по художественной галерее имени Павла Шардакова, «Советская квартира» - название говорит само за себя, «Русская горница» с представлением крестьянского быта, и краеведческая.

Музей планирует создать еще несколько экспозиций: «Оханское купечество», «Охань-кормилица» и «Сибирский тракт». А еще в этом году завершится подготовительная работа выставки «Древности земли оханской», где будет представлена интересная информация, а также артефакты о первобытных людях и трогонтериевом слоне, останки которого обнаружены на территории Оханского района.

Без энтузиастов, работающих в музее, было бы трудно привлечь людей в залы, поэтому все гости желают сотрудникам творческих успехов, новых выставок и личного счастья каждому из них. И главное пожелание – пусть комплексно-художественный краеведческий музей имени Шардакова П.Ф. станет настоящим центром туризма Пермского края.

Светлана Еловицова,
фото автора



Студенты провели мастер-классы в студии ИЗО ДШИ и студии «Акварин».

Он создавал летопись нашего района



Пермяков Яков Николаевич (на снимке). Он запомнился многим оханцам высоким стройным, интеллигентным человеком без возраста. Появляясь в самых неожиданных местах, доставал свой фотоаппарат и, не мешая никому, снимал то, что видел. На вопросы любопытных, зачем ему это надо, обычно улыбался и отвечал: «А вот через сотню лет ваши потомки посмотрят и увидят, как мы жили. Это же история, которую хочется запечатлеть. Через сто лет всё совсем по-другому будет».

Прав оказался Яков Николаевич. Сейчас всё по-другому, поэтому его фотоколлекции нет цены.

Его судьба полна драматических поворотов, непростых событий и, порой, даже отчаяния. Кроме того, это еще и судьба целого поколения. Он справился со всем и оставил о себе удивительную и благодарную память.

* * *

Родился Яков Николаевич третьего октября 1893 года в деревне Третьи Словы Осинского сельского Совета Оханского района в бедной крестьянской семье. В пять лет остался без отца. Мать с пятерыми детьми, старшему из которых было восемь, а младшему – около года, осталась одна.

В 12 лет началась новая фаза в жизни деревенского паренька – его приняли в Оханское городское училище и освободили от оплаты, как сироту и бедняка. Учился он переплетному делу очень прилежно, понимая, что надо кормить семью, ему даже выплачивали стипендию. После училища окончил еще двухгодичные педагогические курсы. Только начал работать, новая беда грянула, как гром среди ясного неба – умерла мать, оставив на его попечении семью. Тогда молодого учителя перевели ближе к дому, он стал заведующим школой деревни Замалой.

1911 год для 18-летнего парня оказался знаковым на всю дальнейшую жизнь. Он, откладывая по крупицам деньги, копил их на свою мечту – очень хотел научиться фотографировать. Сбылась мечта!

В комплексном художественно-краеведческом музее имени Шардакова П.Ф. открылась новая экспозиция, называется она «По следам старых негативов». И основе её стали снимки Пермякова Якова Николаевича начала XX века. Можно сказать, Оханску повезло, что такой любопытный, в самом хорошем смысле этого слова, человек жил здесь и по-своему «творил» историю района.

Вот он уже в руках, его первый фотоаппарат. Радости не было предела. Он начал снимать всё подряд, ему хотелось запечатлеть все события и, конечно, людей, живущих рядом.

Первая мировая война не прошла мимо него. Он снимал отправку оханских мужчин летом 1914 года на войну. Потом его тоже призвали, он на фронте стал поручиком и командиром роты. И там с ним был фотоаппарат.

Вернувшись домой, учительствовал. В 1919 году в Оханск пришли белые. Во время эвакуации вместе с Казанским волисполкомом Пермяков был захвачен в плен. Он не хотел служить в белой армии, и накануне нового 1920 года сбежал. Дальше его судьба связана с Красной Армией.

После гражданской войны он выбрал самую мирную профессию – стал учителем. Работал не только в начальных классах, преподавал физику в Шалашинской и Юго-Камской школах, был преподавателем Оханского педагогического училища, затем учительского института, работал в восьмилетней и вечерней школах города. Несколько десятилетий лет своей трудовой деятельности водил детей в походы по историческим местам.

Немногие оставшиеся на сегодня современники Пермякова, знавшие его лично, вспоминают, что это был очень деликатный, тонкий и добрый человек. Даже здоровался со всеми по-особенному – очень почтительно и с поклоном.

Яков Николаевич с женой, Варварой Ивановной, жили много лет на улочке, которая сегодня носит имя Александра Чазова, а раньше называлась Набережной.

* * *

Третьего октября Якову Николаевичу исполнилось 130 лет со дня рождения. Сотрудники музея возложили живые



Возложение цветов на могилу Пермякова Я.Н.

цветы на могилу Пермякова. Потом состоялось открытие экспозиции, посвященной человеку, создавшему фотолетопись нашего района с 1911 по 1973 годы.

Открыла мероприятие С.П.Пермякова, вкратце рассказав, что за человек был Пермяков Я.Н. и чем он уникален.

Председатель общества краеведов Л.А.Калугин дополнил её выступление фактами из биографии хроникёра. На его фотографиях и мировая, и гражданская войны. Как бы мы без него узнали про деревенный велосипед или лесопилку-мельницу, про первые трактора, пришедшие в район, и строительство Горюхалихинской ГЭС? На его снимках видим, как мостят улицу Пролетарскую, как причаливает в Оханской пристани пароход с Крупской Н.К. Именно Яков Николаевич запечатлел митинг, посвященный Дню Победы на городском стадионе, ради которого залез на крышу Оханского педучилища.

Вот что рассказала на открытии экспозиции жительница Оханска Г.П.Колчанова:

► - Мы жили напротив дома Пермяковых. Трудно жили, мама с утра до вечера была на работе, а мы с



Г.П.Колчанова.

сестрой оставались одни. И Варвара Ивановна, и Яков Николаевич очень нас жалели, помогали, чем могли. Так случилось, что наш отец не вернулся с войны, и мы тянулись к этому доброму большому человеку, называли его дядей. А когда я подросла, начала им помогать. То за хлебом сбегаю, то за молоком, они были уже в возрасте, им тяжело в гору ходить. Так что знаю этого человека, можно сказать, с рожденья. Мои дочери тоже успели еще с Яковом Николаевичем по-

знакомиться и тоже помогли. Своих детей у Пермяковых не было, они воспитывали приемного сына Ивана, который стал летчиком.

А.А.Шардаков, будучи школьником, ходил к Якову Николаевичу по поводу марок, оказывается и марками увлекался этот неординарный человек. Менялся марками, знал истории многих из них. Александр Андреевич на большой фотографии увидел свою бабушку, Марию Николаевну Лузину из д.Замалой. И она попала в историю района

С.М.Ратанов, почетный гражданин Оханского района:

► - Я не был знаком с Яковом Николаевичем лично, но знал его жену, Варвару Ивановну. Когда начал собирать материалы по истории больницы, пришел к ней, она жила уже одна. В архивах мужа нашлись фотографии её сотрудников. Очень добрая была женщина, думаю, таким же был и Яков Николаевич. С его трудами я познакомился, он единственный, кто оставил для будущих поколений такой богатый материал. Знаю, что их приемный сын довольно рано ушел из жизни.

А.Л.Глухих поделился тем, что читал записи самого Якова Николаевича в оригинале, где тот записывал наиболее значимые события своей жизни.

А.В.Лузина прочла свое стихотворение, посвященное краеведу, точнее, об улице его имени, что была названа в 2010 году в его честь.

В работах Пермякова Я.Н. мы видим тот Оханск, который уже давно канул в Лету, и тот, который до сих пор хранит свои особенные исторические черты. И какой снимок ни возьми, все они уникальные, все несут на себе неуловимый отпечаток трехвековой истории нашего города.

Нашему поколению еще повезло, мы видели и общались с этим человеком. Он приходил на пионерские сборы и показывал свои многочисленные альбомы с фотографиями, которые теперь называются историческими, вел фотокружок при Доме пионеров. В годы Великой Отечественной войны был инструктором по всеобучу при райвоенкомате и военруком в педучилище. Он избирался депутатом Оханского горсовета, в профсоюзные органы, был членом общества «Знание».

Умер Яков Николаевич 25 мая 1974 года, оставив родному краю уникальную коллекцию снимков. Ему было 80 лет, большую часть из которых он «создавал» историю Оханского района.

В экспозиции музея более сотни фотографий, как реальные, так и в стеклянных негативах. Выставка открыта и начинается жить.

Светлана Еловицова,
фото автора



На открытии выставки Пермякова Я.Н.

Русские своих не бросают!

Жители наших населённых пунктов преклоняются перед памятью старшего поколения защитников Родины. В их честь у нас поставлены памятники, построены мемориалы, созданы скверы. Мы знаем, что наши земляки в годы Великой Отечественной войны собирали деньги на приобретение танка. И сейчас односельчане поддерживают участников СВО, кто чем может. Делают это постоянно, делают от всего сердца.

23 февраля член Кировского отделения «Молот» Т.А.Капитан вручила благодарности от главы Кировского района города Перми М.А.Борисова швеям Андре-

евки: Ирине Генриховне Коротавой, Анжеле Каменских, Галине Сергеевне Зиганшиной, Светлане Владимировне Лютовой, Любове Григорьевне Ширинкиной.

Спасибо вам, дорогие наши труженицы!

Очень приятно было услышать слова благодарности за добрые дела от члена команды организаторов. Татьяна Александровна - жена участника спецоперации. Ей и всей семье очень тяжело, но они не опускают руки и помогают всем, кому могут.

Татьяна Александровна обратилась к землякам с новой просьбой о предоставлении продуктов питания и одежды, а также кремов, так как

у воинов сильно обветривается кожа.

И андеевцы откликнулись на просьбу Татьяны Александровны. Они привезли:

- солёные огурчики и капусту (Л.Н.Казымова),
- сухой чеснок и два пакета свеклы (Е.А. Миронова),
- шесть банок маринованных помидоров (Н.Н.Капитан),
- сушёную зелень, яблоки, грибы, мёд, капусту, морковь и свеклу (С.Казакова, Беляевка),
- шерстяные и рабочие перчатки, термобельё, балаклавы, кремы (Д.Болотов, Беляевка).

Из овощей жителей Андеевки уже приготовили сублимированную еду.

Жители села собрали 23 февраля для наших бойцов



9100 рублей. Всего за февраль месяц наличными деньгами собрано и передано 17600 рублей!

В настоящее время нашим женщинам снова предстоит большая работа: уже раскрыта ткань и вновь застрочили их швейные машинки.

Спасибо, что помогаете помогать! Вместе мы сила! Фронт и тыл - едины!

Т.В.Кудрявец,
директор СДК, с. Андеевка,
Н.К.Порошина, председатель
Оханского филиала
ПРОО «Память сердца»

МУЗЕЙНЫЙ ПРОСПЕКТ

Любите женщину

Во вторник, 12 марта, в картинной галерее имени Павла Шардакова прошло открытие выставки «Женщина – родник всей красоты», посвященное женской теме в творчестве заслуженного художника России.

Женская красота во все времена восхищала и вдохновляла художников. Именно благодаря ей великие мастера каждой эпохи создавали свои шедевры. И до сегодняшнего дня по-прежнему одной из главных тем в живописи остается женская красота и чувственность. Передать тихую мечтательность, тонкие переживания и чувствительность удалось нашему земляку в замечательных женских портретах.

Как вы понимаете, на открывшейся в галерее выставке представлены картины, воспевающие женщин. «Больше всего на свете я люблю красоту», – сказал однажды Павел Фёдорович Шардаков. В слово «красота» он вкладывал не только красоту земную, которая нас окружает, но и женщину, как красивейшее создание её величества – Природы.

Женские образы вдохновляли художника, он ими не переставал восхищаться. Более того, он сумел на холстах отразить даже внутреннюю красоту женщин. Об этом нам рассказали С.П.Пермякова и Г.В.Захарова, обращая наше внимание на конкретные портреты.

Каждый из них – это рассказ, это история. Павел Фёдорович был патриотом деревни, как горько ему было видеть её умирание. Может быть, поэтому появились его картины, где женщины в народных костюмах, которые отличаются от современной одежды узра-

ми, длинной, формой отдельных деталей, цветовой гаммой (белый, синий, красный).

Для художника понятие «женщина» свято. Каждая из них хочет быть красивой. Для этого идут в ход дорогие украшения, изысканные наряды. А если нет этого? Тогда украшением могут служить волосы. Женские волосы – это тоже красота, которой можно восхищаться. В его творчестве мы видим аккуратно уложенные косы и распущенные волосы. Надо сказать, что он очень внимательно относится к причёске. Есть портреты, где у женщин короткие причёски, но зато какая энергия в выражении лиц.

В его портретах чувствуется внутренняя красота женщины, которая исходит из глаз, они могут быть весёлыми и грустными, пустыми и восторженными. В работах нет случайностей, всё обдуманно, выверено и выстрадано. Немаловажную роль в его портретах играют не только глаза и выражение лица, но и головной убор. Это платок, косынка, шаль, кокошник, венки.

Вглядываясь в разные лица и глаза женщин на картинах, можно заметить в них нечто общее: их душевный порыв и энтузиазм, их осмысленный взгляд, их стремление к созиданию и уверенность в завтрашнем дне.

При первом знакомстве с творчеством художника в Оханской картинной галерее,



Светлана Шардакова.



Маша Бояршинова.



Лида Крылова.

мне бросился в глаза портрет девушки Лиды. Я и сегодня не могу пройти мимо него, обязательно остановлюсь. Он притягивает к себе. Лида – студентка, и, скорее всего, она была его тайным обожанием, к которой он был неравнодушен. Это всего лишь предположение, но портрет написан с любовью. Вполне естественно, подруг у Павла Шардакова было немало, в том числе, и те, что позировали ему. Глядя на портрет Лиды, у меня в памяти невольно всплывают давно прочитанные строки, поэта не помню:

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дня души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

Однако главной его музой в жизни стала жена, Светлана Сергеевна. Он писал её много, с разных ракурсов, в разной обстановке. Да, она была и внешне, и внутренне прекрасна, но он считал, что не смог в полной мере передать в полотнах всю её красоту.

Сама Светлана Сергеевна не мыслила жизни без Павла Фёдоровича. Она всегда была рядом, даже если находилась за тысячи километров, она его чувствовала и сохранила не только его картины, но и письма, которых более тысячи. Сам он физически не мог на них отвечать, потому что весь был в работе, за него это делала жена.

На таком мероприятии, где речь идёт о высоком, не обойтись без стихов. Они к месту. В.В.Шлыков читал стихи, посвященные женщине, читал наизусть с еле заметным трепетом в душе. Ему близок образ самого художника, роль которого Владимир Васильевич не раз сыграл в театрализованных представлениях.

Еще одна участница этих постановок Н.В.Андрианова. Она никогда не встречалась со Светланой Сергеевной в жизни, но она читала её полные любви письма, чтобы легче было вжиться в образ. И ей это удалось. По словам Надежды Андриановой, она внутренне будто срослась с женой великого художника.

Л.К.Шардакова чаще других встречалась с вдовой художника, и, более того, находилась рядом с ней последние дни и часы её жизни. Лариса Кузьминична поделилась своими воспоминаниями, рассказав о чувствах и взаимоотношениях супругов. До конца дней они сохранили высокие чувства друг к другу, прожив вместе 42 года. Печальный финал счастливых браков – уход одного из них и одиночество второго. Но, по словам Л.К.Шардаковой, Светлана Сергеевна, оставшись без мужа, говорила, что она не одна, ведь рядом с ней Павел и его полотна.

На встрече была показана картина, которая никогда и нигде не демонстрировалась. Она написана в 1994 году, и очень личная, называется «У зеркала». В ней заключена вся жизнь Шардаковых, их судьба, и написана она для двоих. П.Ф.Шардаков передаёт любовь и своё восхищение женщиной, ибо женщина – родник всей красоты. Точнейшая живописная гамма создает настроение удивительной душевной чистоты – той чистоты и того душевного волнения, с которым человеку вспоминается только самое дорогое и неповторимое в жизни. Чувствуется, что у них доверительные отношения, она как богиня перед ним. Художник любит её. Её поза – высшее состояние его любви, ведь всё, что она делает, это для него. Такое вот духовное единение, как сотворение мира. Это искусство, причём, высокое искусство. Это как гимн чистой женственности, чувственной, нежной и бесконечно прекрасной.

Вдова художника передала эту картину с условием, что она будет представлена зрителям только после её смерти.

Присутствующие высказали своё мнение о картине, поговорили об искусстве вообще, вспомнили даже художников эпохи возрождения.

Светлана Еловицова,
фото автора