Краевой фестиваль региональной прессы Прикамья
«Журналистская весна-2025»

Номинация «Культура»

Елена Шафикова

Шафикова Елена Михайловна – корреспондент газеты «Новости». Некоторые её работы публикуются под псевдонимом Елена Воскресенская.

Многие годы Елена профессионально увлекается фотографией. Именно поэтому чаще всего темами её журналистских материалов становятся события культуры и спорта, национальные праздники и тематические фестивали. Член Союза журналистов России.

На фестиваль «Журналистская весна» представляем:

- **«Каменная сказка»**,
- **«Под соусом – забытая архитектура»**,
- **«Бывает и такое».**

Проект подготовлен при поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.

Каменная сказка

На территории базы «Усть-Койва» появился новый «драгоценный» арт-объект

Земляки

Елена **ШАФИКОВА**

Все знают отрывок из поэмы Александра Пушкина «Руслан и Людмила», где по цепи ходит кот ученый, русалка на ветвях сидит, и действуют другие сказочные персонажи. С этих же чудес начинается туристическая тропа по базе «Усть-Койва». Радушный хозяин Николай Ячменёв ежегодно пополняет коллекцию арт-объектов. Любопытны два факта. Во-первых, все объекты связаны с алмазной историей нашего округа. Во-вторых, Ячменёв сплотил вокруг себя творческих людей, которые создают эти уникальные памятники бескорыстно.

Алмаз и пахарь. В 2019 году исполнилось 190 лет с того момента, как в Горнозаводском округе был найден первый российский алмаз. В тот год, пять лет назад, на Усть-Койве **Николай Ячменёв** открыл мемориал «Алмазный ковш». По словам **Николая Геннадьевича,** этот ковш он обнаружил около двадцати лет назад на дне реки. Тогда ему и его другу, горнозаводскому художнику **Борису Мальцеву,** пришла замечательная идея – к юбилею славной даты создать на берегу памятник в честь людей, которые посвятили себя добыче алмазов. **Борис Геннадьевич** создал эскиз мемориала. Больших усилий стоило поднять массивный ковш со дна, но все получилось, и теперь памятник алмазникам является украшением Усть-Койвы. Через некоторое время рядом с алмазным ковшом появились памятники «Пахарь» и «Меч-кладенец».

— Рядом с «Алмазным ковшом» мы установили арт-объект «Пахарь». Это оборудование мы с Борисом Геннадьевичем Мальцевым нашли в устье реки Койвы и Чусовой. Когда шла разведка реки по добыче алмазов, этим пахарем добывали грунт со дна. Лебедка таскала плот туда-сюда, с берега на берег. Люди доставали грунт и увозили его на фабрику, в кусьинскую лабораторию. Там работники изучали, есть ли в кусках грунта алмазы. Это делалось для того, чтобы понимать, стоит ли в этом месте реки ставить драгу, – рассказывает **Николай Ячменев**.

В. Смирнов, В. Кошков и Н. Ячменёв на открытии уральской горки «Хозяйка Медной горы».

Богатырский меч. Идея установить на базе «Меч-кладенец» снова принадлежала художнику, коллекционеру и камнерезу **Борису Мальцеву.** Он всегда мечтал сделать такой арт-объект, украсив его разноцветными камнями. Три года назад, еще при жизни художника, **Николай Ячменёв** заказал мастерам выковать этот богатырский меч. Открыли арт-объект в 2021 году. Меч воткнули в землю, замуровали, обложили полудрагоценными камнями. И теперь **Николай Геннадьевич** шутит: тот, кто сможет достать этот меч, станет его обладателем. В основном в этом арт-объекте использованы сарановские камни – уваровит, окаменелое дерево, кварц, родохром и другие горнозаводские богатства.

У «Алмазного ковша».

Хозяйка горы. 11 сентября на базе «Усть-Койва» был открыт новый арт-объект – уральская горка «Хозяйка Медной горы» из полудрагоценных и драгоценных минералов. Идея родилась у жителя Пашии, коллекционера, камнереза, художника-скульптора **Виктора Кошкова. Виктор Евгеньевич** много лет интересуется различными камнями, изучает, сам ищет и собирает их, изготавливает из них разнообразные сувениры и украшения. Зимой он с **Николаем Ячменёвым** обдумывал проект будущего арт-объекта. Весной начали его возводить.

— В горке использованы такие минералы, как уваровит, хрусталь, лазурит, хризопраз, халцедон, аметист, змеевик, яшма, террит, окаменелое дерево, серпентинит, родохром, халькоперит, родониты, мрамор, цитрин, перлитовая крошка, дымчатый кварц, селенит. А сама хозяйка вырезана из кедра скульптором Николаем Угрюмовым, — **рассказал Виктор Евгеньевич.**

Непосредственное участие в создании этого нового разноцветного арт-объекта «Хозяйка Медной горы» принимали **Николай Ячменёв, Виктор Кошков, Владимир Смирнов, Алексей Анисимов.** Минералы предоставили **И. Уральский, Т. Фатыхов, П. Дик, Н. Горбушина.**

Сказки бывают не только вымышленными, но и реальными. Тем более если их претворяют в жизнь волонтёры. Инициаторы и авторы создания арт-объетов на базе «Усть-Койва», безусловно, являются творческими добровольцами. Сами придумывают идеи, сами их воплощают в жизнь. **Николай Ячменёв** говорит, что сказочная тема продолжится, на берегу реки появятся новые интересные объекты, связанные с «драгоценной» историей нашего округа.

ФОТО АВТОРА

Уральские сокровища Хозяйки Медной горы.

Читайте новости первыми
на сайте www.gorn-novosti.ru
и в наших группах соцсетей

Под соусом – забытая архитектура

В выставочном зале ДК им. Л.И. Бэра открылась новая выставка

Вернисаж

Елена **ВОСКРЕСЕНСКАЯ**

Когда в Доме культуры торжественно, после проведенного ремонта открывали выставочный зал, амбициозно заявляли, что он пустовать не будет. Так оно и выходит! Выставочный зал Дома культуры, слово галерея, где на постоянной основе проходит демонстрация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. С 18 июня в зале работает новая выставка. На ней представлены картины художника из Свердловской области.

Церковь в Кусье-Александровском.

Восемнадцатого июня в выставочном зале ДК им. Л.И. Бэра открылась новая выставка художницы **Оксаны Штенниковой. Она** родилась в городе Лесной Свердловской области. Творчеством любила заниматься с детства. Первым ее учителем в мире искусства стал отец, который профессионально занимался изобразительным искусством. Оксана пошла по его стопам: прошла обучение в детской школе искусств, получила высшее художественное образование в педагогическом институте Нижнего Тагил. Полученные знания **Оксана** решила вкладывать в юное поколение, поэтому вернулась в свой город и устроилась работать в родную школу искусств преподавателем.

Оксана Штенникова рассказывает, что любит делиться своими знаниями и художественными навыками с детьми. По мнению художницы, главное – обладать базовыми навыками: уметь располагать и чертить на бумаге объекты, сохранять пропорции, учиться композиции. Стоит к этому набору добавить творческой задумки и получится настоящий шедевр!

Художник-преподаватель **Оксана Штенникова** постоянно совершенствует свое мастерство, чтобы рассказывать детям не только о классических, но и современных подходах к изобразительному искусству. Она – член Международного Союза педагогов-художников, состоит во Всероссийском сообществе художников-пленэристов «Роза ветров». Художница участвует в конкурсах и выставках различного уровня: от городских и до международных. Несколько раз проводила персональные выставки в разных городах России. До конца лета познакомиться с ее творчеством могут и горнозаводчане.

В своем творчестве **Оксана** предпочитает использовать мягкие материалы, например, соус. Это инструмент для рисования в виде толстого карандаша, изготовленного из спрессованного порошка сажи с примесью клея. По составу он напоминает пастель.

– Соус удобен тем, что уже есть определенный цвет, готовый цвет, который не нужно замешивать. Берешь коробочку с мелками и листами бумаги, и можно выходить на пленэр, – говорит Оксана.

В работах **Оксаны** наблюдается движение. Ритм, о котором она всегда рассказывает, можно увидеть почти в каждой ее картине. По словам девушки, она не может изображать то, что ее не вдохновляет. Художнице нравится писать старые и почти разрушенные избушки и домики, старые оконца, дворики, заборы. В этом она видит удивительную красоту и самобытность. Пытается передать эту необычную атмосферу в своих графических работах. Часто пишет, что называется, с натуры. Для этого часто выезжает на пленэры. Она бывала в Крыму, Югорске, Суксуне, Ирбите, Новоуральске, Синячихе, в Краснодарском крае. Весной **Оксана** побывала в нашем Горнозаводске на пленэре «Малая родина – сила России», организованном Горнозаводской детской школой искусств. **Оксана** по настоящему вдохновилась природой Кусье-Александровского и Пашии.

– Лес, горы, реки, свежий воздух – великолепное место для художников. Для нас были созданы все необходимые условия для реализации творческих возможностей! Я люблю рисовать на природе с утра и практически до ночи. Это позволяет увидеть природу в разное время суток и создать картины, наполненные жизнью, – рассказывает Оксана Штенникова.

Выставка картин **Оксаны Штенниковой** в Доме культуры будет работать все лето. Среди картин есть и те, что художница написала на пленэре в Кусье-Александровском и Пашии.

ФОТО АВТОРА.

Госавтоинспекция в Кусье-Александровском

Акция

Сотрудники ГАИ провели урок для ребят лагеря дневного пребывания «Солнышко», который работал в июне на базе школы №3 в поселке Кусье-Александровский.

В рамках профилактических мероприятий «Летние каникулы», «Мотоциклист, скутерист, велосипедист» инспекторы ГАИ напомнили ребятам о неукоснительном соблюдении Правил дорожного движения. Обратили внимание детей, что управлять транспортом без водительского удостоверения не разрешается. Инспекторы указали ребятам на то, что до 14 лет не допускается выезжать на велосипеде на дорогу общего пользования. Но даже если ребёнку исполнится 14 лет, это не значит, что он будет полностью защищён от несчастных случаев, поэтому нужно быть внимательными, осторожными, использовать экипировку и двигаться, соблюдая правила.

Пресс-служба ГАИ по Горнозаводскому округу

/ФОТО: ГАИ

Читайте новости первыми
на сайте www.gorn-novosti.ru
и в наших группах соцсетей

Бывает и такое!

Самодеятельный театр «Авось» за один вечер представил два спектакля

– Кикимор я не понимаю! А наши с Зинаидой деловые отношения никого не касаются!

Театр

Елена **ШАФИКОВА**

Горнозаводский зритель не очень избалован местными театральными постановками, поэтому, когда театр «Авось» представляет новый спектакль, в зале Дома культуры всегда аншлаг. Так было и два дня подряд, 28 и 29 марта. «Авось» подготовил для публики театральный эксперимент: сразу два мини-спектакля – «Любовь и проводы» и «Четыре невесты сантехника Струева» – по пьесам Эвелины Пиженко. Новые постановки театра «Авось» напоминают известные советские комедии «Любовь и голуби» и «Пять невест ефрейтора Збруева». Однако режиссер театра «Авось» сумел создать самостоятельные мини-спектакли, сильно отличающиеся от фильмов. Получились легкие и интересные постановки.

– Забор – завтра в восемь!

– Слушай, кто это?

«Любовь и проводы». Любовный детектив разворачивается в деревне. Главным героем действия становится изобретательный и находчивый любитель веселья дядя Митя 60-ти лет от роду. Он вступает в сговор с продавщицей местного деревенского магазина Зиной. Зинаида – одинокая женщина, которой глубоко «за тридцать». Она уговаривает дядю Митю помочь ей в сердечных делах, а именно, чтобы он каждую ночь выводил из строя сигнализацию. Это становится веской причиной для вызова мастера Виктора, к которому Зинаида испытывает романтические чувства. За свою «работу» дядя Митя получает вознаграждение – горячительные напитки.

Однако супруга дяди Мити, тетя Шура, не догадывается о сути происходящего, подозревая мужа в измене. Она просит соседку Надежду разузнать, с кем встречается дядя Митя. Соседка за дело берется воодушевленно и начинает отчаянно шпионить за мужчиной. Она становится свидетелем ссоры продавщицы Зины с неким мужчиной, приняв собеседника молодой женщины за дядю Митю. А Зина в этот момент выясняет отношения с объектом своей любви – Виктором. Молодой человек объясняет поклоннице, что он становится объектом насмешек: односельчане судачат, что он непутевый мастер, раз не может починить простую сигнализацию. Виктор разрывает отношения с влюбленной в него продавщицей, и со злости Зинаида «отыгрывается» на покупателях, в том числе на дяде Мите, которому больше не дает в долг увеселительные напитки. Но его любовные проблемы продавщицы не волнуют, и на поиски товара он отправляется к фельдшеру деревенской амбулатории – молодой и ответственной Валентине. Она, догадавшись про интерес дяди Мити, советует ему уделить внимание здоровью, а именно – пройти диспансеризацию и сдать анализы.

– Забор – завтра в восемь! Идем в амбулаторию, я вам направление выпишу, **– говорит твердо Валентина.**

После каждой сцены в спектакле звучит веселая музыка, а актеры задорно пританцовывают. Спектакль получился легким, с нотками юмора. Зрителям было любопытно наблюдать за хитростями, которые придумывает главный герой дядя Митя, и за развязкой любовной драмы между Зинаидой и Виктором.

Веселого дядю Митю сыграл **Дмитрий Врадий,** его супругой, тетей Шурой, в спектакле выступила **Анна Петрова,** соседку Надежду мастерски сыграла **Ольга Кириллова,** влюбчивую Зинаиду – **Светлана Белышева,** объектом ее симпатии на сцене стал **Александр Черепанов,** а строгим фельдшером – **Снежана Черепанова.**

«Четыре невесты сантехника Струева». После пятнадцатиминутного антракта начался второй спектакль. Это музыкальная лирическая комедия – история о любвеобильном мужчине, который с легкостью чередует в своей жизни разводы и свадьбы. Героинями спектакля стали его бывшие жены Галя, Клава, Зина и новая возлюбленная Лора. Женские типажи все разные и сыграны отлично. Сюжет полон неожиданных поворотов. Особенно зрителей удивил финал истории – никто и предположить не мог, что спектакль завершится подобным образом. Жениха Ларисы, Василия, сыграл **Виталий Хохряков,** женские роли исполнили **Ольга Калимулина, Ирина Костарева, Ольга Полякова, Алла Никулина, Светлана Белышева, Татьяна Бармина.**

Новые постановки самодеятельного театра «Авось» внесли в жизнь горожан нотки романтики и весны, зарядили публику оптимистичным настроением и стали новым культурным продуктом горнозаводского театра. По просьбам зрителей 20 апреля состоится повтор этих легких спектаклей. Начало в 17 часов.

ФОТО АВТОРА.