

Заявка на творческий конкурс
«Журналистская весна-2025»

Номинация «Культура»

Соискатель: Людмила Лебедева, журналист газеты «Уральский шахтёр»



Окончила Пермский государственный педагогический институт (сейчас ПГГПУ), филфак в 1987 году. В журналистике работает десять лет. За эти годы она неоднократно становилась дипломантом конкурса «Журналистская весна» в разных номинациях («Экономика и бизнес», «Политика и местное самоуправление», «Экология»), была удостоена специальной награды журналистского конкурса им. Аркадия Гайдара «За действенность» (за результативность публикаций).

Журналиста отличает хорошее владение словом, живой язык, знание стилей, серьёзный подход к любой теме, умение вникнуть в суть вопроса, широта кругозора, стремление самосовершенствоваться.

Культура – одна из постоянных рубрик «Уральского шахтёра», и журналист нередко обращается к этой теме, поскольку жизнь в городе богата культурными событиями, а учреждения культуры умеют удивлять.

№ 15, 12.04.2024

в «Диалоге» главное – быть честным

В материале представлен откровенный разговор о театре-студии, ставшем истоком современного камерного драматического театра «Доминанта» с руководителем театра-студии и худруком «Доминанты» Любовью Зайцевой. Представлены рассуждения о том, что важно, чтобы родился театр, как можно работать и, главное, творить, когда этот театр начинается с нуля, ни материальной базы, ни актёров, ни условий для нормальных выступлений. Но «Диалог» выжил, состоялся как театр-студия, стал известен в России и за рубежом и, в конце концов, вырос в настоящий профессиональный театр.

На вопрос о том, что главное в диалоге со зрителем, Любовь Зайцева отвечает: «Главное – быть честным во всём».

№ 9, 28.02.2025

Душа в вечности и современности

В статье журналист делится собственным восприятием двух выставок, встретившихся в Музее КУБа. На первый взгляд – две противоположности: Пермская деревянная скульптура (знаменитые «Пермские боги») и современные работы скульптора Юрия Шикина («Противовесы»). Однако ту и другую экспозицию объединяет одна нематериальная, но очень значимая вещь – душа человека.

№ 4, 24.01.2025

Дерзкий Пушкин подключился к модернизации

Автору посчастливилось побывать на экспериментальном представлении в музыкальной школе, где объединились молодые творческие личности, соединили разные направления воедино, в результате родилась музыкальная гостиная. В статье журналист рассуждает о самом, не привычном для музыкальной школы, действе, о том, насколько совместимы сегодня заполонившие интернет ролики и поэзия Пушкина, ведь именно великому поэту посвящён сам музыкально-драматический мини-спектакль.

Другие работы автора по теме культуры можно посмотреть по ссылкам:
«В нескольких сценах от Маньпупунёра»

<https://mediakub.net/article/v-neskolkih-scenah-ot-manpupunyora-zhurnalisty-do-tainstvennogo-plato-ne-doshli-no-poznakomilis-s-severnymi-olenyami-i-vstretili-zlobnogo-brakonera>

«Для комфорта и для души»

<https://mediakub.net/article/dlya-komforta-i-dlya-dushi-muzykalnaya-shkola-gubahi-torzhestvenno-otkrylas-posle-remonta-pod-zvuki-klassiki>

Культура

Настала пора «Звездопада»

Автор: Мила Славина

Спектакль камерного театра «Доминанта» по повести Виктора Астафьева «Звездопад», посвящённый теме Великой Отечественной войны, прошёл первый тур отбора в Золотой фонд театральных постановок России. Режиссёр спектакля — художественный руководитель театра Любовь Зайцева.

Как сообщается на официальной

странице театра во ВКонтакте, всего отборочная комиссия отсмотрела порядка 1000 заявок от 400 театральных коллективов страны. Из всего количества в первом туре выбрали 300 спектаклей. Далее экспертное жюри выберет из них 100 лучших постановок, которые и войдут в Золотой фонд.

Создание Золотого фонда театральных постановок приурочено к 150-летию юбилею Союза театральных деятелей России, который отметят в 2026 году.



Фото из архива театра «Доминанта»

Дерзкий Пушкин подключился к модернизации

В музыкальной школе случился неожиданный дивертисмент

Автор: Людмила Лебедева

Остроумная компания лицейцев, имена, взятые из баллад Жуковского, девицы-красавицы, внезапно — казнённые декабристы. Знаменитая Болдинская осень, окрыляющая любовью, и февральский снег на Чёрной речке. В течение часа прошла целая жизнь великого поэта — в стихах, романах и драматических вкраплениях.

В СИНЕРГИИ ИСКУССТВ

Музыкальная школа имени Агафонова продолжает свою модернизацию. Ремонт благополучно закончился, но ветер перемен продолжает кружить в таком привычном пространстве с выдающимися, даже гениальными артистами. И вдруг внезапно узнаёшь новые имена, открываешь по-новому уже знакомые... Что это?

Ответ кроется в желании говорить — друг с другом, со зрителями. Сказать то, что не всегда можно выразить даже самой прекрасной музыкой. Результатом стала литературно-музыкальная гостиная, которая открылась в музыкальной школе. Понятно, что первый опыт не обошёлся без имени (скорее, даже присутствия) Александра Сергеевича Пушкина.

Откуда пришла идея нового проекта, объяснила одна из его участниц, по совместительству режиссёр всего происходящего, **Елена Михальчук**:

— Честно говоря, идея всё время витала в воздухе. В эпоху коротких роликов, тик-токов и странных песен мы решили сделать красивый проект с живым русским словом, который бы уносил нас к нашим русским истокам — и музыкальным, и литературным. А кто как не Пушкин является проавтором нашего современного языка? Ведь до него хотя и были попытки отказаться



Фото Людмилы Лебедевой

Восхитительное сопрано Анастасии Койда под аккомпанимент Анны Щёкотовой никого не оставили равнодушным

от тяжеловесного слога, пестрящего старославянизмами, рядом с Пушкиным трудно кого-либо поставить. Я предложила, и ни один из участников не отказался.

ГЕНИЙ ВНЕ ВРЕМЕНИ

Безусловно, у каждого времени свои веяния, свои песни, даже свой сленг. И современные ролики в тик-токе, короткие посты в ТГ или ВКонтакте имеют право быть. Если хотите, мы должны этим «переболеть». Так было всегда, и великий Моцарт многими воспринимался как неприкрытая попка.

Но «переболеть» и выжить культурно мы сможем только в состоянии трезвой памяти, которая хранит язык Пушкина и мелодии того же Моцарта или Чайковского.

Елена Михальчук заикнулась о допушкинских попытках сделать поэтический язык более демократичным. Всё верно. Рядом с Антиохом Кантемиром Михаил Васильевич Ломоносов

— просто революционер: строки стали короче, слова проще, появился чёткий ритм и мелодика. Гаврила Романович Державин про себя писал: «Первым я дерзнул в забавном русском слоге о красоте фелицы возгласить...». Жуковский приблизил высокую поэзию к народной песне. Но, забавно, и Державин, и Жуковский, считавшие Александра Сергеевича своим учеником, восхищались его даром. Жуковский, если помните, даже официально признал ученика победителем.

Как говорит **Елена Михальчук**, «Да, дерзкий Пушкин невероятно расширил границы русского языка и показал всё его пространство! Это пространство охватило книжный словарь, крестьянские говоры, церковнославянские слова, заимствования из иностранных языков и ремесленный жаргон. Благодаря Александру Сергеевичу всё появилось на печатных страницах! Участники пушкинской гостиной окунутся в атмосферу девятнадцатого века нашей страны, узнают интересные факты из жизни и творчества поэта и услышат классические музыкальные произведения на стихотворения Александра

Сергеевича Пушкина, исполненные прекрасными педагогами музыкальной школы».

ВЫ ТОЖЕ ПРИГЛАШЕНЫ

Дар живого слова взяли на вооружение создатели литературно-музыкальной гостиной и, надо сказать, старались не зря. Пусть число первых зрителей было невелико, но аплодисменты нельзя назвать скудными. Это были настоящие овации. Звучали восторженные слова, в общем, премьера состоялась.

Возвращаясь домой, я долго искала определение увиденному, и тут возникла ассоциация: ведь всё же проект родился в музыкальной школе, где большей частью звучит музыка, да ещё классическая. А в 18-м веке появилась традиция разбавлять большие концерты или спектакли добавочными выступлениями. Последние состояли из ряда небольших музыкальных или драматических номеров и назывались дивертисментами. Так вот, на мой взгляд, родившаяся недавно гостиная и является дивертисментом в жизни музыкальной школы. И, как обещают создатели, гостиная также должна стать традицией.

По такому случаю, не грех сказать, что этот изящный дивертисмент можно будет увидеть вновь 5, 9 и 16 февраля. Вас ждут прекрасные поэтические строки Александра Сергеевича, романсы Кюи, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Володина, написанные на его стихи, интересные факты из биографии поэта и фрагменты из цикла «Маленькие трагедии».

А главное, вас встретят замечательные талантливые артисты: **Алексей Четвертков, Елена Михальчук, Сергей Березин**, взявшие на себя роли главных рассказчиков и чтецов, **Анастасия Койда** (вокал) и **Анна Щёктова** (концертмейстер).


О мужестве – в песнях и квестах

 Какие мероприятия
 прошли к 23 февраля

→ 7


О заповеднике – с любовью

 В «Басегах» отметили
 День экскурсовода

→ 9

УРАЛЬСКИЙ ШАХТЁР

mediakub.net

16+

Газета издаётся с 1 января 1942 года.

 Выходит по пятницам.
 В розницу цена свободная.

Общественно-политическая газета Губахинского округа № 9 (13754) 28 ФЕВРАЛЯ 2025, ПЯТНИЦА

Культура

Душа в вечности и современности

О чём рассказали новые экспозиции Музея КУБа

Автор: Людмила Лебедева

Как часто мы думаем о вечном? В контексте своих мыслей, поступков, быть может, хобби. Вопрос сложный и неоднозначный, как и сама наша жизнь. Не претендую на место проповедника, просто делюсь тем, что разглядела.

Губахинский Музей КУБа поразил сразу двумя выставками, мимо которых сложно пройти: в гости к жителям города приехали «Пермские боги», рядом расположились «Противовесы».

Думаю, о первой экспозиции многие наши читатели наверняка слышали, кто-то даже побывал в Пермской художественной галерее и увидел всё своими глазами, вторая – пока для большинства задача с неизвестными.

БИБЛИЯ В ДЕРЕВЕ

Предупреждая вопросы и замечания читателей, оговорюсь: название первой экспозиции «Пермские боги» перешло в настоящее из советских времён, и принадлежало оно наркомун просвещения Луначарскому. Выставка православной деревянной скульптуры появилась в галерее ещё в 30-е годы прошлого века. Кстати, благодаря этому скульптуры живут по сей день, кто знает, какая участь постигла бы их в храмах во времена богоборчества.

К сожалению, в губахинский музей приехали не оригиналы скульптур, а лишь фотографии, но дух экспозиции присутствует и здесь.

Вот ангелы Божии, сообщающие о рождении Спасителя, трубят в трубы, рядом – Никола Можайский в разных вариантах. Пусть название вас не смущает. Скульптуры изображают святителя Николая Чудотворца, точнее, один и самых почитаемых его образов.

Он восходит к преданию о том, как город Можайск был окружён врагами, шансов на победу у русского войска не было, но по молитве, обращённой к святителю Николаю Мир-



Фото Людмилы Лебедевой

На выставке деревянной скульптуры можно увидеть даже ангелов в костюмах военных Петровской эпохи

ликийскому, в небе над станом врага возник образ Чудотворца с мечом в руках. Видение настолько испугало неприятеля, что войско бежало прочь от городских стен. В благодарность за чудесное спасение жители решили установить скульптуру святителя в полный рост. Николай Чудотворец здесь в одной руке держит меч, а в другой – символ город-храм.

С XVI века этот образ святого получает распространение по всей России, доходит, в том числе, и до пермских земель.

Наконец, многочисленные скульптуры Самого Христа. Чаще всего скульпторов привлекали события Страстной седмицы Великого поста, то есть моление Спасителя о чаше, заключение Христа в темницу, его

страдания и распятие на Голгофе.

Удивительно, насколько точно авторы – большей частью простые крестьяне – передавали эмоциональное состояние изображаемых ими Спасителя, Пресвятой Богородицы, апостолов. Взять, к примеру, скульптурную группу «Распятый Иисус Христос с предстоящими». Исполненный боли и страданий лик Христа. В это момент Он смотрит не вверх, а на стоящих у креста Божию Матерь и Иоанна Богослова, утешая их, обращается к Богородице: «Жено, се сын Твой» и далее – к Иоанну: «Се Матерь твоя».

Лик Божией Матери говорит о горе утраты, здесь – скорбь, сдвоенное рыдание. Рядом – младший из апостолов Иоанн. Он тоже скорбит, но од-

новременно кажется слегка растерянным – трудно поверить, что Учитель, который всегда был рядом, творил чудеса, воскрешал мёртвых, может Сам умереть, как обычный человек.

Образ Христа распятого вообще занимает отдельное место в православной скульптуре. Во-первых, распятие – это единственный вид скульптур, который миновали всевозможные запреты синода. Суть в том, что объёмная скульптура – всё же отличительная черта католической церкви. У нас преимущественно распространялись иконописные изображения, причём строго двухмерные (без объёма), с так называемой обратной перспективой.

Продолжение на 6 стр.

Новости Гремячинска

В честь учителя-фронтовика

В одной из гремячинских школ открыли Парту Героя

В школе №3 Гремячинска прошла церемония открытия Парты Героя, посвящённой Зубову Фёдору Фёдоровичу, участнику Великой Отечественной Войны, учителю труда школы № 3.

С приветственным и напутственными словами в адрес педагогов и учащихся выступили глава Губахинского муниципального округа **Николай Лазейкин**, депутат Думы Губахинского МО, член Молодёжного парламента Пермского края член палаты молодых законодателей при Совете Федерации Федерального Со-

брания РФ **Александр Кузьмин**, главный специалист управления образования **Марина Файзрахманова**, председатель городского совета ветеранов **Зинаида Орлова**. Тёплыми воспоминаниями о Фёдоре Фёдоровиче поделился его ученик **Камиль Мухамадеев**. Право открыть Парту Героя представили **Наталье Качаевой**, внучке Фёдора Фёдоровича.

«Парта Героя» – проект партии «Единая Россия», целью которого является создание условий для формирования у детей и подростков уважительного отношения к истории Отечества, героическому прошлому



Фото со страницы во ВКонтакте Думы Губахинского МО

и настоящему нашей страны, героям боевых действий и доблестного труда на примере героических образов

ветеранов Великой Отечественной войны, участников боевых действий, ветеранов труда.

Культура

Душа в вечности и современности

О чём рассказали новые экспозиции Музея КУБа

Автор: Людмила Лебедева

Окончание. Начало на 1 стр.

Так или иначе, скульптуры существуют, пережив самые разные времена.

РАЗНЫЕ ЛИКИ ДУШИ

Другая экспозиция с говорящим названием «Противовесы» расположена рядом. И это, думаю, неслучайно. Почему? Узнаете, посетив выставку.

Пока попробую вкратце рассказать и объяснить, что к чему.

«Противовесы» – это выставка работ пермского скульптора **Юрия Шикина**. Безусловно, это уже современная скульптура, которая резко отличается от старинных объёмных изображений. Да и фигуры сделаны из металла, и святых среди них точно нет.

Для начала скажем несколько слов об авторе.

Юрий Шикин родился 22 августа 1967 года в Перми. После окончания школы, в 1984 году поступил в Пермский политехнический институт на аэрокосмический факультет. Со второго курса ушёл в Советскую Армию. После армии работал в Пермском политехническом институте на кафедре порошковой металлургии. Там освоил технологию художественного литья. В 2003 году стал заведующим литейной мастерской в УФ РАЖВИЗ Ильи Глазунова. В 2010 окончил Пермский государственный технический университет, по специальности технология художественного материаловедения.

С 2005 года занялся авторской



Фото Людмилы Лебедевой

скульптурой. В 2010 году вошёл в Арт-Группу «Куб». За это время прошло более ста групповых и двадцати персональных выставок: в Пермской государственной художественной галерее, Музее современного искусства «Эрарта» (Санкт-Петербург), Центральном выставочном зале Перми, государственном историко-архитектурном музее «Строгановские палаты» (Усолье), Центре современного искусства Самары, Центре Михаила Шемякина, Санкт-Петербурга, «До-Галерея» Санкт-Петербурга, Пермской арт-резиденции.

С 2023 член Союза художников России.

В последнее время работает над циклом выставок под рабочим названием «Сказки», в которую вошли такие проекты как «Одиночество для всех» («Сто лет одиночества») от Егора

Летова до Габриеля Маркеса), «Бестиарий» (по Борхесу), «Сказка о Прыгуне и Скользящем» (Илья Канабергоф, группа «Пилот»), «Сказки в бороду» (Ледяные сказки для Бориса Гребенщикова), «Погруженье» («Подводной Одиссее» Жака Ива Кусто), «Всегда готов к рок-роллам» (сказки Русского рока).

Интригует? Как видим, и тематика работ Шикина вполне современна. На первый взгляд. Однако «Противовесы» заставили задуматься о вечном. Автор при помощи вполне материальных средств пытается изобразить человеческую душу с её противоречиями, страстями, со всеми плюсами и минусами. Так и получается, что в каждом из нас присутствуют те самые противовесы.

Скульптуры необычны, не сразу поддаются объяснению. Например, в экспозиции представлены сразу три варианта скульптуры «Птицелов». Пер-

вый – маленькая птичка сидит на голове человека, его взгляд обращён к этой птичке. Второй – птица стала больше, она занимает уже значительную часть лица. В первом варианте было некое умиротворение – большой, сильный человек с маленькой птичкой... Здесь нет давления, доминирования одного над другим. А второй вариант уже показывает, как птица берёт власть. Наконец, третий вариант, когда человек (его лицо) оказывается внутри птицы. Страсть ли, или помыслы, нечто из нематериального мира овладело человеком, подчинило его. Он уже не видит, что происходит – его глаза закрыты, а душа целиком во власти того, что когда-то манило его, возможно, беззаботностью и спокойствием.

Или другая скульптура – «На подиуме». Сзади – женская голова на плоской пластине, и как бы отдельно от неё впереди выступает тело. Именно его все видят, оно привлекает внимание, им любуются, восторгаются. Тело здесь – кумир, за которым почти невидна душа. Для тех, кто любит телом, душа невзрачна, она плоская, серая, неинтересная.

Привлекает внимание необычный автопортрет скульптора. Композицию автор назвал «Крик. Мои четыре Я».

Четыре лица одного человека. Самое крупное и одновременно пустое – лицо для других, личина или маска. В противоположную сторону смотрит обычное лицо, которое видят те, от кого можно не скрывать себя настоящего. Выше – ещё пустота (контур). А над всем этим возвышается лицо мыслителя, который и на мир, и на себя смотрит философски, понимая, что всё в этом мире неоднозначно, у каждого могут быть свои изъяны и своя красота, свои противовесы.

Юбилей

В «Диалоге» главное – быть честным

Вспоминаем с чего начинался губахинский театр: спектакли, конкурсы, приключения

Автор: Людмила Лебедева

За 23 года театралы (а это более 200 детей от 6 до 18 лет, не считая преподавателей) поставили около 40 спектаклей, участвовали и побеждали в 50 конкурсах и захватили 1 автобус. Это только самые яркие моменты из жизни «Диалога».

Ещё одна страница, посвящённая юбилею ДЮЦ, и на этот раз всю её мы отдаём театру-студии, который некогда родился в стенах Дома пионеров, остался в Центре творчества, а потом просто вырос, расширился и нашёл собственный дом.

Диалог о «Диалоге» ведём с руководителем и режиссёром театра-студии **Любовью Зайцевой**.

– Вообще, я заметила, чтобы что-то важное произошло в жизни театра, этого надо хотеть, нужно мечтать. Поначалу с театром не было какой-то определённости. Я работала в школе – сначала в первой, потом в четвёртой, а остальное шло на уровне совместительства – в Доме пионеров мне доверили работу с октябрятами.

Конечно, так постоянно быть не могло, и тут надо отдать должное директору Дома пионеров **Екатерине Петровне Власовой**, которая поверила в нас, что-то разглядела, почувствовала и дала добро на то, чтобы набрать группы детей в детский театр. В общем, во многом и её стараниями в ноябре 1986 года родился наш театр-студия, который за время своего существования превратился в настоящий учебно-творческий комплекс. Это была целая ребята республика, где занималось 220 детей, преподавали у нас 14 педагогов, – с ходу начала разговор **Любовь Фёдоровна**.

– **С такими масштабами где вы гнездились, ведь нужны репетиции, сцена как минимум?**

– Конечно, долгое время было трудно. В основном это был тот же Дом пионеров (потом ЦДЮТ, ДЮЦ). Помню, первым спектаклем, который мы сыграли на сцене ДК «Металлург» (сейчас это здание театра «Доминанта» – прим ред.), был «Голый король» по пьесе Шварца. Но о том, чтобы «Металлург» стал нашим «домом», тогда мы могли только мечтать. Обустраивали зал в Доме пионеров.

Понятно, что надо было постараться приблизить всё к идеалу, только как? Нет ни оборудования, ни средств на него. И тут на помощь пришёл **Пётр Анатольевич Ругалев**, он тогда заведовал отделом культуры. Сказал, что есть закрывшийся недавно Дворец культуры в Углеуральском. Там, по крайней мере, профессиональное освещение. Я побежала к Екатерине Петровне. Спрашиваю: «Берём?». Она соглашается.



Фото из архива ДЮЦ

Сцена из спектакля А.Хмелик «А всё-таки она вертится...». 2008 г.

И вот мы уже втроём пробираемся по сугробам (понятно, что к недействующему ДК дорогу уже никто не чистит). Забрали освещение – оборудовали нашу театральную сцену.

Вообще нам везло на людей, с которыми сводила судьба: **Екатерина Петровна, Пётр Анатольевич, Людмила Валентиновна Отавина**, да и администрация шла навстречу.

Потом мы переехали в филиал детского центра – здание бывшего детсада (сейчас там располагается Музей КУБа), выступали в бывшем кинотеатре «Октябрь» и продолжали мечтать о настоящем «доме». Помню, тогда и «Уральский шахтёр» не раз писал об этом.

Конечно, как бы ни было, все мы с бесконечной теплотой и нежностью вспоминаем наш замечательный Дом пионеров. Именно там формировались мы, наши взгляды на творчество... Вообще, была какая-то очень насыщенная жизнь, жизнь навзрыд: постановки, учёба, походы, фестивали... С педагогами ДЮЦ мы по сей день тесно сотрудничаем. Это такая настоящая крепкая творческая дружба, которая родилась ещё когда мы были под одной крышей.

– **Любовь Фёдоровна, а из многочисленных спектаклей, конкурсов можете вспомнить какие-то наиболее яркие?**

– Знаете, рассказать хочется о многом, только боюсь, у вас не хватит места для всех моих воспоминаний. Всё-таки 23 года – это немало. Было поставлено 39 спектаклей, мы участвовали во всевозможных конкурсах – региональных, всероссийских, международных – их более 50. Причём «Диалог» гремел. Его знали в стране, знали за границей.

Мы были первыми в Пермском крае, кто участвовал в Дельфийских играх. Довольно много путешествовали по Европе. Тогда мы объездили все самые известные фестивали.

Одной из важных ступеней стал фестиваль в Калуге, в калужском ТЮЗе. Мы стали туда приезжать с 1999 года.

Помню, к 200-летию Пушкина мы представляли в Пскове (Пушкинские горы) «Графа Нулина», были единственным любительским театром. С нами рядом выступали профессионалы из Москвы, были зарубежные театры... («Диалог» стал лауреатом этого фестиваля – прим ред.).

Был международный фестиваль «ПермьФридж», где мы представляли «Ромео и Джульетту». Там был Глазовский театр, театр Евгения Панфилова... вообще, много студий, которые впоследствии стали профессиональными театрами.

Вообще, можно бесконечно рассказывать разные истории, в том числе смешные...

– **Тогда поделитесь с нами.**

– Несколько раз выступали в Латвии. Туда обычно попасть можно только через Союз театральных деятелей РФ, и представляете, однажды было такое, что организаторы поставили условие: хотим, чтобы участвовала именно Губаха. То есть нас знали и любили.

Так вот, в Риге и Екапилсе мы играли «Аве Мария Ивановна». Трижды. Зал всегда был битком. По ходу спектакля нам надо было часто выходить на просцениум, а его просто не было, поскольку зрители сидели там прямо на полу.

Но самое интересное было в другом. Зал нас принимал очень хорошо, и вот идёт действие, все смеются, причём постоянный смех, за животы держатся. А я думаю: «Что же будет в финале, там-то не до смеха должно быть. Неужели просмеются до конца, не поняв развязки?». И тут вижу: как вначале все дружно хохотали, так в финальной сцене весь зал стоит, и все плачут

навзрыд. Такое, конечно, не забывается.

Как-то поехали на международный детский фестиваль в Краснознаменск, повезли «Графа Нулина». По сути, надо было самостоятельно добраться до Москвы, а оттуда всех участников на автобусах увозили до места. Но там, в Союзе театральных деятелей России должна была быть встреча нашего театра с **Эллой Памфиловой**, которая сама захотела с нами познакомиться, и мы, конечно, не могли упустить такое. Потому решили на фестиваль добираться самостоятельно на электричке.

Приехали, выходим, на станции ни души. Я подхожу к какой-то женщине, говорю, что нам надо добраться до такого-то лагеря. Нам говорят, сейчас идёт последний автобус, и идёт он в другую сторону. Видимо, я так побледнела, что это стало заметно даже в темноте. Я говорю: «Что же нам делать?». Женщина отвечает: «Не знаю, если только в плен взять автобус и заставить везти вас вместе с пассажирами назад».

Знаете, эта мысль мне показалась единственно правильной. Хорошо, что ребята мне всегда и во всём доверяли. Видят, что я бегу, значит бегут за мной, не спрашивая. Добегаем до автобуса, я говорю всем взяться за руки и окружить автобус.

Водитель, увидев такое, закричал: «Вы что, сумасшедшие?». Объясняем, что нам надо попасть в лагерь на фестиваль и нас нужно туда довести. Водитель согласен за двойную оплату, ему ж придётся возвращаться из-за нас. Но не согласны пассажиры. Мы заходим в автобус и на все лады начинаем уговаривать пассажиров. В конце концов нам это удалось. С такими приключениями добрались.

Ещё много всего было. Помимо прочего, это ведь было время страшного безденежья, и я по сей день благодарна всем, кто нас поддерживал, всем родителям, которые понимали нас и помогали чем могли.

Безусловно, для меня очень важно, что наши выпускники нас не забывают, не просто навещают, а продолжают работать с нами несмотря на занятость. Вот, к примеру, сейчас готовим постановку «Мойры Петроградского района». Режиссёр – **Алсу Юсупова**. Неоднократно приезжал и ставил спектакли **Кирилл Зайцев**. Вообще, связь не теряем даже с теми выпускниками, которые не стали во взрослой жизни актёрами или режиссёрами. Со всеми очень тёплые отношения.

– **Любовь Фёдоровна, ответьте на главный вопрос: суть названия, как Вы сказали, – диалог со зрителем. А что самое основное в этом диалоге?**

– Главное быть честным во всём и со всеми – со зрителями, с собой. Этот принцип мы взяли и в «Доминанту». А смысл нового названия – доминанта творчества.