

Заявка на творческий конкурс
«Журналистская весна-2024»

Номинация «Культура»

Соискатель: Людмила Лебедева, журналист газеты «Уральский шахтёр»



Окончила Пермский государственный педагогический институт (сейчас ПГГПУ), филфак в 1987 году. В журналистике работает десять лет.

Журналиста отличает хорошее владение словом, живой язык, знание стилей, серьёзный подход к любой теме, умение вникнуть в суть вопроса, широта кругозора, стремление самосовершенствоваться.

Культура – одна из постоянных рубрик «Уральского шахтёра», и журналист нередко обращается к этой теме, поскольку жизнь в городе богата культурными событиями, а учреждения культуры умеют удивлять.

№ 33, 12.05.2023

«Жизнь как сюжет для сценария»,

Продолжение в № 66, 17.11.2023

«Психолог по умолчанию»

Своеобразная диалогия посвящена всероссийскому проекту «Своя территория», участником которого стал губахинский камерный театр «Доминанта». Материалы рассказывают о том, как при помощи сочинений подростков из местных школ и колледжей (ребята добровольно согласились на театрально-психологический эксперимент и на использование своих работ) профессиональным драматургом была написана пьеса «Подруга из мёртвого города». Итогом эксперимента стал драматический этюд на основе этой пьесы. На его показ были приглашены и подростки, участвовавшие в эксперименте. После окончания этюда в зале театра прошло общее обсуждение, в ходе него решили, что работа имеет полное право на жизнь и этюд может вырасти в полноценный спектакль.

Суть такого эксперимента – помочь подросткам избавиться от комплексов, страхов, справиться с психологическими травмами и обидами.

№ 59, 29.09.2023

«Губахинские приключения Мансура»

Губахинскому округу везёт в плане кинематографа. Каждый год здесь проходят съёмки одного или нескольких фильмов. Так было и в 2023 году. В целом окрестности округа попали в кадры четырёх кинокартин, на съёмочную площадку одной из них посчастливилось попасть корреспонденту и оператору «МедиаКУБа».

Статья «Губахинские приключения Мансура» знакомит читателя со съёмочной группой фильма «Пальма-2», рассказывает о том, как проходила работа над фильмом, какие сложности возникали с животными-артистами. О замысле и сюжете картины рассказывают сами создатели.

№ 69, 08.12.2023

«Здесь поселилась уникальность»

Статья появилась благодаря посещению журналистом Музея КУБа. Так получилось, что изначально захотелось написать о новой выставке, но разговорились с сотрудниками об уникальности. В результате родился большой материал об экспозициях музея в целом, поскольку уникальность здесь есть во всём: в тематике, в экспонатах, в судьбах тех, кто эти экспонаты подарил музею.

Другие работы автора по теме культуры можно посмотреть по ссылкам:
«Три составляющие тайны»

<https://mediakub.net/article/tri-sostavlyayushchie-tayny-kraevedam-i-turistam-v-gubahe-predlagayut-pogruzhenie-puteshestvie-i-letayushchuyu-biotu>

«Тайна, ставшая чудесной явью»

<https://mediakub.net/article/tayna-stavshaya-chudesnoy-yavyu-letom-v-shirokovskom-proshyol-kvest-dlya-vseh-zhelayushchih-uznavat-novoe-i-sovershat-otkrytiya>

«Губаха в глине, огне и океане»

<https://mediakub.net/article/gubaha-v-gline-ogne-i-okeane-12-sposobov-interesno-i-s-polzoy-provesti-vremya-v-muzee>

«Названия пишут историю»

<https://mediakub.net/article/nazvaniya-pishut-istoriyu-kak-menyalas-gubahinskaya-toponimika-v-zavisimosti-ot-epohi>


Награды для матерей

Глава округа поблагодарил за сыновей-героев → 2


Срок для картошки

В вопросах посадки у нас каждый – сам хозяин → 7

УРАЛЬСКИЙ ШАХТЁР

mediakub.net

16+

Газета издаётся с 1 января 1942 года.

 Выходит по вторникам и пятницам.
В розницу цена свободная.

Общественно-политическая газета Губахи

№ 33 (13653)

12 МАЯ 2023, ПЯТНИЦА

Театр

Жизнь как сюжет для сценария

Сцена «Доминанты» стала для подростков своей территорией

Автор: Людмила Лебедева

Невыдуманные истории, живое мнение, а, если к ним добавить соавторство с известными сценаристами и режиссёрами... Хотите знать, что из этого получится? Пока мы скажем лишь два слова «Своя территория».

Все любители театра в Губахе давно знают, что «Доминанта» – это не просто спектакли, это ещё и постоянный поиск, творческий эксперимент и обязательный успех. Ведь в большинстве своём зрители всегда понимают и горячо поддерживают работу коллектива губахинского театра. Но, признаемся, очередные новости из «Доминанты» нас заинтриговали.

Наши читатели наверняка помнят, как мы сообщали о будущем спектакле, основой которого призваны стать сочинения школьников. Упомянули и о создании коллаборативной группы, которая должна работать под руководством драматурга **Игоря Витренко**. Мы не могли пройти мимо такого и заинтересовались, что же это за проект, как он родился на свет и чем должен завершиться.

ТЕРРИТОРИЯ В ШЕСТЬ РЕГИОНОВ

Начнём с того, что включает в себя «Своя территория» и для кого она своя. Хотя. Последнее, думается, понятно, ведь мы уже оговорились о школьниках, которые писали сочинения.

Но вы же не думаете, что идея возникла из ничего? У каждой идеи есть автор, духовный вдохновитель, то есть личность, способная заразить этой мыслью и объединить. Так, руководителем проекта «Культурно-образовательная среда «Своя территория»» является директор Омского государственного Северного драмтеатра имени Михаила Ульянова **Анжей Неупокоев**.



Фото из архива театра «Доминанта»

Коллаборативная группа: доверие, непринуждённость, творчество

Как оказалось, проект обрёл очертания в 2019 году, но зародился ещё в 2015 благодаря новым тогда постановкам Северного драмтеатра, посвящённым проблемам ребят от 14 до 19 лет. Тогда на спектакли театр решил пригласить не только подростков, но и психологов. После каждой премьеры проходило обсуждение спектакля. Суть – психолог-модератор ведёт обсуждение и помогает подросткам раскрыться. Ведь им подчас сложно говорить о своих проблемах, тем более делиться этим со взрослыми и просить у них помощи. Психолог же помогает понять проблему, чётко её сформулировать и найти алгоритм выхода.

Идея прижилась. К «Своей территории» сначала захотели присоединиться участники из Омской области. Для них были созданы видеовёрсии спектаклей. А к работе с подростками под-

ключились порядка 400 психологов.

Так о рождении «Своей территории» писали в 2020 году «АиФ».

НА СЦЕНЕ – ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ

После такого успеха появился проект спектакля, который был бы поставлен именно на основе того, что рассказывают сами ребята. Задача также была успешно выполнена. В результате с годами проект расширил границы. В этом году в нём участвуют уже семь профессиональных театров из шести городов России. А сочинения, как уже говорилось писали целыми регионами.

Да, главные герои – подростки из самых разных школ шести регионов России. Авторами сочинений стали ученики образовательных учреж-

дений из Нижегородской, Омской, Свердловской, Тюменской, Челябинской областей и Пермского края. Представляете, какая гора работ появилась в итоге?! Кто-то скажет, что все они могут сложить не сценарий, а энциклопедию в несколько томов. И будет прав.

Продолжение на 10 стр.


 Мы в интернете: mediakub.net

Спорт

Настрой – только на победу

В Губахе провели седьмой турнир памяти тренера Сергея Осинцева

Автор: Алёна Мишина

Несколько десятков спортсменов съехались в Губаху на ежегодный турнир по боксу памяти тренера Сергея Осинцева. Настрой у всех единый – на победу.

– Занимаюсь боксом восемь лет. В турнире участвую седьмой раз. Были победы, в прошлом году занял второе место. В этом планирую первое место занять, – рассказал о своём намерении Павел Пятовских.

Павел поставленную для себя высоту взял. На одну золотую медаль у него теперь больше. Победу в этом турнире завоевали ещё пять губахинцев – Тимофей Булыгин, Артём Степанов, Тимофей Завизион, Артём Кулешов, Никита Подлесный. Серебро – Матвей Панасюк, Богдан Захаров, Артём Лесненков, Ярослав Ярославцев,



Фото Александра Фокина

Юрий Давыдов и Богдан Руднев.

Два дня в спортивном зале Уральского химико-технологического колледжа атмосфера была накале-

на. Каждый бой – проверка силы, выносливости, точности и умения просчитать и опередить противника. Спортсменов поддерживали трене-

ры, родители.

– Я пришла поболеть за своего сына Тимофея. Он увлёкся боксом год назад, сам захотел заниматься, – поделилась мама юного боксёра Светлана Ярославцева. – Трижды уже ездили на соревнования. Есть награды за второе и третье места.

Турнир по боксу памяти тренера Сергея Осинцева давно перерос из разряда муниципального в краевой. В этом году на ринг вышли спортсмены из Соликамска, Добрянки, Краснокамска, Чернушки, Чердыни, Чусового, Кизела, Березников, Орды и Октябрьского.

– Это открытый краевой турнир по боксу, проводится седьмой раз, его даже внесли в календарь мероприятий министерства спорта, – отметил главный судья турнира Максим Артемьев. – Последние годы нас принимают в прекрасном зале УХТК, за что огромная благодарность директору колледжа Алексею Назарову.

Театр

Жизнь как сюжет для сценария

Сцена «Доминанты» стала для подростков своей территорией

Окончание. Начало на 1 стр.

О чём писали ребята? Как прокомментировал автор идеи Анжей Неупокоев, «ребята из разных городов затрагивают в своих сочинениях разные подростковые проблемы, но большинство из них связано с темами отношений родителей и детей и этапа взросления. Причём многие дети не хотят быть похожими на своих родителей. Раньше было по-другому» (Информационное агентство «ОМСКРЕГИОН», 4 мая 2023 г.).

Вообще, темы для сочинений предлагались самые разные – от ЕГЭ до вредных привычек, от неразделённой любви до фобий и агрессии. Кстати, не стоит думать, что всё внимание было отдано лишь подросткам из группы риска. Состав авторов также разнообразен, как и мир проблем, с которыми они сталкиваются.

СОБИРАЕМ ВОЕДИНО

Письмо с приглашением принять участие в «Своей территории» получил и камерный драматический театр «Доминанта» в лице художественного руководителя Любови Зайцевой.

Как вы понимаете, именно Губаха стала центром осуществления проекта в Пермском крае. Ребята из Прикамья написали более ста



сочинений. В конкурсе участвовали учащиеся шести образовательных учреждений Губахи: УХТК, школа № 25 (Широковский), школа № 15 (Углеуральский), школа № 14 (НОЦ), школа № 2 и коррекционная школа (Губаха), а также ученики кондратовской школы (Пермь).

Авторы работ писали свои сочинения не за школьной партой, а прямо в театре. Здесь предварительно с ними проводила тренинги актриса театра Юлия Трапикас. Такие занятия помогали подросткам чувствовать себя более естественно и уверенно. Потому и мысли в сочинениях были искренними, свободными.

Все работы были направлены писателям-драматургам Дмитрию Данилову и Сергею Кириенко для определения лучших.

Что дальше? А дальше авторы наиболее интересных мнений объединились в одну команду: 12 человек – основной состав и шесть – резервный. 24 апреля в Губаху приехал

драматург Игорь Витренко вместе с автором проекта «Своя территория» Анжеем Неупокоевым. На видеосвязи с участниками постоянно был режиссёр Филипп Гуревич. Так прошла работа драматургической лаборатории, когда из отдельных мыслей, описанных ребятами ситуаций должен был родиться будущий сценарий, который станет основой эскиза спектакля. Лаборатория закончила работу 30 апреля.

8 мая прошёл питчинг (презентация), где были представлены синопсисы (сжатое изложение) будущих пьес.

Осенью, в октябре – начале ноября всем командам-участникам предстоит вновь погрузиться в творчество создания спектакля. Тогда ребята под руководством профессионалов создадут эскиз спектакля, а в конце ноября в Омске пройдёт защита эскизов.

ДРУЗЬЯ – ЭТО ПРАВИЛЬНО

Безусловно, по одним газетным строкам сложно представить атмосферу сотворчества подростков и взрослых, да к тому же профессионалов, но «Доминанта» предоставила возможность краем глаза поглядеть, как это происходит.

Вот как выглядела драматургическая лаборатория глазами ребят.

Приведём несколько высказываний, которые помогут окунуться в мир сотворчества:

– Сначала было немного не комфортно, но, когда ты видишь вокруг множество творческих людей, происходит обмен информацией, узнаёшь что-то новое. И хочется приходить сюда каждый день и радоваться общению.

– Для меня это был новый опыт. Было классно работать с интересным драматургом и замечательным режиссёром. Конечно, интеллектуальная работа была изматывающей, но после неё я чувствовал приятную усталость.

А главное – восприятие ребятами взрослых. Когда заговорили о драматурге Игоре Витренко, все сошлись в одном: «Он – скорее, не преподаватель, а друг. Именно друг». То есть цель, которую некогда поставил Анжей Неупокоев, – чтобы подростки учились доверять взрослым – в нашем случае достигнута.

Будем ждать итога проекта, и надеемся, что эскиз, созданный командой наших ребят, в будущем станет интересным спектаклем о жизни современных подростков, а кому-то поможет найти выход из какой-либо проблемы.

И да, проект «Своя территория» был поддержан Советом Федерации и Фондом президентских грантов. Было отмечено, что он своевременный и нужный.

Театр

Психолог по умолчанию

«Подруга из мёртвого города» поможет подросткам одолеть проблемы

Автор: Людмила Лебедева

Скажите, как часто у вас в юности были ситуации, когда вам хотелось, чтобы кто-то вас выслушал, подсказал, помог или хотя бы просто не посчитал ваши проблемы ничтожными в сравнении с его глобальными? А к психологу вы тоже не пробовали обращаться? Уверена, очень многие на оба вопроса ответят отрицательно. А кто-то, возможно, в сердцах добавит: «А где у нас психологи-профессионалы?».

И всё же я не собираюсь здесь давать оценку эффективности современной психологии или поведению родителей и педагогов. Да и подростки порой сами стесняются рассказать, заранее уверенные, что их не поймут или, того хуже, высмеют.

Зато совсем недавно довелось увидеть то, что явно идёт вразрез со всеми популярными представлениями. На прошлой неделе побывала в нашем театре и была поражена: вот она, психологическая помощь чистой воды.

Все возможные страхи, стрессы и прочие переживания можно одолеть при помощи тёмной сцены, нескольких стульев и актёров.

НА ФИНИШНОЙ ПРЯМОЙ

Губахинским подросткам актёры «Доминанты» вместе с режиссёром **Филиппом Гуревичем** представили эскиз возможного спектакля. Ключевые слова — «эскиз» и «возможного». То есть самого спектакля пока нет, и, думаю, в тот вечер весь творческий коллектив задавался вопросом: «А действительно ли это имеет право на жизнь?». Хотя пьеса, которую для этого случая написал драматург **Игорь Витренко**, замечательная, с глубоким смыслом и теми самыми юношескими проблемами. Но — маленький нюанс: темы для пьесы были подсказаны самими подростками.

Здесь напомним: ранее мы писали о проекте «Своя территория». Суть его в том, что во всех городах, участвующих в нём, организуются лаборатории, куда приглашаются подростки. Чтобы помочь ребятам чувствовать себя более раскрепощённо, с ними работают психологи. Затем ребята пишут сочинения о хороших или плохих воспоминаниях, случаях из жизни, проблемах или страхах, с которыми столкнулись. Из всей массы сочинений выбираются наиболее интересные, которые и служат основой будущих пьес.

Всё это уже позади, и, как уже сказала, «Своя территория» вышла на финишную прямую.



Фото со страницы во ВКонтакте «Доминанты»

В темноте прожектор высвечивает фигуры актёров, и зритель постепенно знакомится с героями пьесы

СТАТУС — СЫН ПАПЫ-БЛОГЕРА

Я в зрительном зале «Доминанты», где 99.9 процента зрителей составляют ребята от 14 до 18 лет.

На сцене темно, прожекторы высвечивают фигуры актёров, и мы постепенно погружаемся в пьесу, заодно знакомясь с действующими лицами.

В качестве пролога сначала нам предлагают рассказ о девочке-призраке, затем идёт немая сцена, где главный герой и призрак как бы проверяют, насколько реальны они друг для друга.

И вот всё закрутилось. Папа-блогер целыми днями либо пропадает в интернете, либо исполняет роль продавца в собственном магазине, потому что сам продавец постоянно пьян. При этом папа пытается как-то воспитывать сына Митю. Ну, как? Лишая его возможности пользоваться ноутбуком, потому что самому важнее, запрещает общаться с хулиганами, пытается приобщить Митю к блогерству. За всем этим папа не сразу замечает, что с сыном что-то происходит, а когда понимает и пытается с ним поговорить, разговора не получается. Митя просто уходит страдать в одиночестве, потому что расстался с девушкой, в которую влюблён.

Так, на фоне собственного рэпа, который явно не айс, и селфи с сердечком от арт-объекта «Я люблю Свекольск» несчастный влюблённый пытается достучаться до сердца далёкой Лили, взамен теряет телефон и встречает спасительницу — девочку, которая заставляет хулиганов вернуть Мите телефон. Её по иронии

судьбы тоже зовут Лилей.

Тема несчастной любви уходит на задний план. Просто появились новые обстоятельства: Митя не хочет мириться с реальностью, где он слабый и незаметный, ему хочется быть крутым. Как это сделать? Так вот же выход — стань своим в компании экстремала по кличке Штирлиц и его друга Влада, да и краш (несчастную любовь) можно поменять на новую Лилю. Она, конечно, симпатичная и Мите, безусловно, нравится, но где-то в подсознании всё же сидит мысль: с ней твой статус повысится.

ТА САМАЯ ГАЛЯ

Но все эти мысли, напомним, лишь мечты и планы. Кстати, в одном моменте даже в ремарках дважды звучит «это только мечты Мити». Эта нереальная реальность как бы подталкивает к тому, что в Митину жизнь вмешается девочка, погибшая в 60-х прошлого века. Теперь она привидение.

«Та самая Галя» становится настоящей подругой для главного героя. Сначала, конечно, он часто твердит, что её не существует, но постепенно смиряется с её присутствием, а подчас даже злоупотребляет Галиной помощью. Это ведь ещё один способ стать круче: призрак двигает вещи, при этом его никто, кроме тебя, не видит, а ты как бы между прочим поясняешь, что это делаешь силой собственной мысли. Тут-то точно никакая Лилия не устоит, да и Штирлиц наверняка захочет общаться с парнем, обладающим сверхспособностями.

Если рассматривать увиденное с точки зрения драматургии, с появлением Галии герой окончательно

уходит из зоны комфорта. Именно отсюда начинается путь. К себе, к своей личности. Неслучайно это происходит в мёртвом городе.

Пьеса движется по всем законам: жил себе Митя, которому далеко не всё нравилось в своей жизни, но не понимал, что иногда, чтобы изменить жизнь, нужно измениться самому. Его отец, конечно, своей блогерской корысти ради, толкал к этому. Сколько раз просил отправиться в Старый Свекольск! Хулиганы чуть не лишили последнего удовольствия — телефона. Но Митя ещё ведёт себя слепым котёнком — тычется туда-сюда без настоящей цели. Наконец, рождается мысль стать крутым. Ну, цель как бы, только пока аморфная, ведь примазавшись к такой компании либо будешь исполнять волю того же Штирлица, поскольку сам ты слаб, а он в этом мирке — авторитет. Либо просто со временем раствориться, не имея своей воли. Круче не станешь, станешь незаметнее.

С Галей — другое дело. Она, конечно, поначалу кажется Мите занудой, да ещё и с устаревшими взглядами. Одно цитирование Морального кодекса строителей коммунизма чего стоит. В общем, не Галя, а Галина Батьковна. Кстати, по замыслу режиссёра, эту роль и исполняют две актрисы.

Однако именно Галя становится той движущей силой, благодаря которой герой пройдёт путь.

Девочка из прошлого, хоть и помогает (часто без желания) герою в его стремлении казаться таким экстрасенсом, но постепенно открывает ему другой мир, заодно показывает обратную сторону того, к чему Митя пока что стремится.

Галя объясняет, почему при первой встрече в развалинах Дворца культуры не просто помогла Мите выбраться, а сказала, что они связаны. Рассказывает ему, преодолев боль и стыд, свою печальную историю, как стала призраком. «Из-за одного мальчика, который нравился, но он связался с плохой компанией. Пошла с ним сюда, здесь же оказались его приятели». Дальше девочка, чтобы избежать позора, выпрыгнула в окно и пропала. Тело её не нашли, скорее всего, хулиганы спрятали его где-то в старом ДК.

Этот рассказ меняет многое. Митя переосмысливает свою жизнь.

ТОЧКА НЕВОЗВРАТА

Как известно, герой когда-то должен сделать главный выбор, определить, с кем он и кто он такой. Это вновь случается в мёртвом городе. Сначала Митя сам запирает хулиганов в подвале ДК, но Галя останавливает его: парни сами оттуда не выберутся. Больше того — задохнутся. Митя в раздумьях.

Продолжение на 10 стр.

Театр

Психолог по умолчанию

«Подруга из мёртвого города» поможет подросткам одолеть проблемы

Автор: Людмила Лебедева

Окончание. Начало на 7 стр.

Наконец, решает, что надо выпустить ребят, но говорит Гале: «Так открой дверь». Та же отвечает, что открыть эту дверь ей одной не под силу. Митя вынужден помочь.

Думаю, призрак, за столько лет, если следовать мистике, сил накопил достаточно, но важно, чтобы герой не отмахнулся словами «так открой», а сам сделал это. Ушёл, отказался от равнодушия и жестокости.

Былая цель уходит. Остаются поиски себя. С кем быть в этих поисках? Может, с Галей? Но удивительно, что девочка-призрак, которая препятствовала его дружбе с Лилей, теперь сама говорит нет.

Лишь после всех приключений Митя замечает Анфису. То есть она всё это время была рядом, но воспринималась им как ненужная помеха. Теперь он видит её другими глазами. И оказывается, что Анфиса классная, с ней весело и легко.

Герой прошёл свой путь и вернулся домой другим человеком. Это, конечно, не сказочный Иван Царевич, это просто Митя, но нашедший себя в жизни.

СПЕКТАКЛЮ БЫТЬ!

Я подробно рассказала о том, что происходило на сцене, чтобы лишний раз подчеркнуть, что все эти герои и события — не фантазия драматурга. Они были в разной мере описаны разными участниками лаборатории. Всего было отобраны 111 сочинений, которые легли в основу пьес.

Как реагировали сами подростки, писавшие сочинения, на эскиз? Переживали. Смеялись над чем-то, грустили, даже раздражались. Видели в героях живых людей. Когда же всё закончилось, долго аплодировали стоя.

После эскиза его создатели предложили ребятам обсудить увиден-



Фото со страницы во ВКонтакте «Доминанты»

Зрители горячо поддержали эскиз, определив его дальнейшую судьбу

ное. И те, сначала робко, а потом осмелев, высказывали своё мнение о пьесе, героях. Задавали вопросы.

Так, выяснилось, что почти на протяжении всей пьесы Митя и папа похожи: каждый находится в каком-то своём мире, а в общем — никакой.

Зрители тонко подмечали проблемы каждого персонажа: кто-то убежал от равнодушия родителей, кто-то привык исполнять всё, о чём ни попросят, потому что мама очень строгая. Кто от скучной жизни прячется в разного рода экстрим — от уличной драки до острых ощущений в подвале.

Ребята интересовались предысторией героев. Например, у Мити есть папа, а мамы его никто не видел. Не растерялся актёр **Василий Цаплин** и сказал от имени своего героя (папы): «Я однажды проснулся, а её нигде нет».

Спрашивали и об отношениях с призраком, насколько это реально, не выдумал ли историю автор пьесы. Худрук театра **Любовь Зайцева** пояснила, что в одном сочинении было написано, что у мальчика две подруги — одна реальная, другая виртуальная.

Вообще, разговор шёл абсолютно

на равных, ведь в нём решался главный вопрос: станет ли эскиз полноценным спектаклем. Сомнений не осталось — постановке быть.

Да и могло ли быть иначе, когда спектакль не просто учит, заставляет думать, а помогает. Сколько ситуаций в жизни подростков, о которых они не могут часто рассказать по разным причинам. А так хочется понимания и поддержки. На сцене ребята видят в таких ситуациях других, смотрят со стороны, и легче становится пережить и разобраться. Театр здесь и есть психолог, который не просто выслушает, а реально поможет преодолеть проблемы.

Стоит сказать, что после этого показа губахинской «Доминанте» предстояло представить его в Омске на

фестивале эскизов. Это общий итог работы лабораторий «Своя территория». И это выступление лишний раз подтвердило, что всё было не зря. По итогам фестиваля, губахинский театр получил сразу три награды. Лучшим был признан эскиз, поставленный режиссёром **Филиппом Гуревичем** (Москва) по пьесе **Игоря Витренко** (Рязань) «Подруга из мёртвого города», приз за лучшую мужскую роль достался **Василию Цаплину**, исполнившему роль Папы. Также лучшим признан актёрский дуэт **Ксении Спиридоновой** и **Елены Шарантай** (обе актрисы играли роль призрака в зависимости от того, как меняется восприятие главного героя: пока на переднем плане для него то, что Галя жила в начале 60-х прошлого века, он видит её взрослой женщиной; когда же Митя начинает понимать её, видит в Гале обычную девчонку).

Также специальные призы жюри получили: драматург **Екатерина Гузема** за трансформации образа подростка в пьесе «11 правдивых имён», драматург **Мария Малухина** «За нейтрализацию тёмных сил и преобразование их в энергию дружбы» в пьесе «Бумажные ножи». «Лучший актерский ансамбль» — коллектив Омского ТЮЗа, эскиз «Лисьи огни», режиссёр **Александр Черепанов** (Челябинск), драматург **Влада Ольховская** (Минск, Беларусь). «Лучшая женская роль» — **Анна Павлова** за роль Серафимы в эскизе «Добро пожаловать в долбаный мир», режиссёр **Елена Павлова** (С.-П.), драматург **Александр Тюжин** (Москва), пьеса «Серафима», Новый молодёжный театр (Н. Тагил).

Фестиваль коллаборативных лабораторий «Своя территория. Территория сотворчества», стартовавший в 2022 году в Омске, в 2023 году вошёл в ранг межрегионального и стал одной из самых крупных в России лабораторий, объединив в себе профессиональное театральное искусство, образование и психологию.

В 2023 году в фестивале участвовали шесть регионов: Нижегородская, Омская, Свердловская, Тюменская, Челябинская область и Пермский край (Губаха).

Поиск

Имя неизвестно

Американка разыскивает родственницу-уроженку КУБа

Автор: Мила Славина

Оксана 35 лет прожила в Америке, но не теряет надежды найти старшую се-

стру, которая может находиться в одном из городов Кизелбасса.

Сейчас **Оксане Марголиной** 57 лет. 35 из них она живёт в Америке. В России у женщины осталась

старшая сестра, которую Оксана мечтает найти.

Как сообщает «Комсомольская правда», Оксана родилась в посёлке Широковском Губахинского округа. Своего отца она не знает, в детстве жила с матерью в бараке. Мать часто пила и оставляла девочку надолго одну без еды. Выжила благодаря соседям, которые вытаскивали её через форточку, чтобы накормить.

Оксана знает, что у неё была сестра, но не помнит её имени. Предполагает, что девичья фамилия сестры Тебенькова, поскольку такая записана в метрике самой Оксаны и такая же была у матери.



Кинематограф

Губахинские приключения Мансура

В окрестностях Шумихинского закончились съёмки фильма, основанного на реальных событиях

Автор: Людмила Лебедева

Сейчас он совсем взрослый, имеет свой канал на youtube, где на сегодня числится 265 тысяч подписчиков. И это не считая всех остальных интернет-сервисов, где у Мансура также есть свои странички. В общем, благодаря своему обаянию и стараниям наречённого отца-лётчика он стал настоящей звездой интернета.

Тот, кто в виртуальном пространстве – свой человек, наверняка понял, что речь идёт о медведе Мансуре из Калуги. При чём тут Губаха? Всё просто. Ну вы же знаете, что мир тесен, а для того, чтобы выбрать подходящие локации для съёмок, киношники всё чаще приезжают именно в наши края – у нас экспозиция найдётся на любой вкус.

Почти месяц на территории Губахинского округа работала съёмочная группа фильма «Пальма-2», который и расскажет зрителю невыдуманную историю о медведе и человеке языком кинематографа.

Почему «Пальма», когда рассказ о Мансуре? Потому что новая лента исподволь является продолжением истории об овчарке, которая осталась на взлётной полосе ждать хозяина, потому что её не взяли на борт самолёта. Есть такой приём в кино, который называют «эстафетной палочкой». Таковой могут быть предметы, животные или люди. В нашей ситуации – это все основные герои предыдущего фильма.

Заранее ни режиссёр первого фильма Александр Домогаров младший, ни сценарист Екатерина Мавроматис, никто другой не планировали снимать продолжение. Но узнали о судьбе калужского



Фото Александра Фокина

Маленький мохнатый актёр осваивается в роли Мансура



Фото Ольги Спиридоновой

Игрушечный символ нового фильма

мишки и поняли, что это – их сюжет, продолжению быть. За дело взялся



Фото Александра Фокина

Съёмочная группа работает над очередным дублем. Впереди (второй слева) Владимир Кондауров, за ним (сзади) Нарек Мартиросян

режиссёрский тандем: на сей раз для работы над фильмом Александр Домогаров пригласил своего друга Владимира Кондаурова, который, по выражению Александра Александровича, думает и чувствует картину так же, как и он сам.

Когда съёмочная группа работала вблизи Шумихинского, в районе Сухого лога, нам удалось встретиться с создателями кинокартины, пообщаться с ними и увидеть процесс изнутри.

Вот что говорит о «Пальме-2» режиссёр Владимир Кондауров:

– Теперь история у нас про мишку, про маленького, его спасает вся семья, которая перекочевала из первого фильма во второй. Так что, история повторяется на новом витке. Только теперь она больше наполнена движением, в ней больше действия, события плотнее. Что интересно, тоже на реальной основе. То есть история с мишкой действительно существовала. Также лётчик нашёл медвежонка, который прибил на аэродроме. Его звали Мансур. Он и

сейчас живёт там в отдельном вольере. Так что, мы ничего не выдумали. Всё реально.

У нас тот же актёрский состав, Виктор Добронравов, Валерия Федорович, Владимир Ильин, Игорь Хрипунов. Его персонаж, кстати, очень изменился. Поклонникам первой части будет интересно посмотреть, потому что они не узнают персонажа Голикова.

Когда мы появились на съёмочной площадке, там как раз снимались сцены с косолапыми артистами, потому в перерыве мы, естественно спросили у креативного продюсера ленты Нарек Мартиросяна, насколько сложно или легко работать с животными:

– Очень сложно. С собаками, конечно, проще, но медведи (а их тут сразу два: огромный Том, который играет медведицу, и малыш-исполнитель роли Мансура – прим. ред.), они почти дикие, хотя с ними и работают опытные дрессировщики, всё равно всегда нужно помнить, что перед нами – звери.

Кроме того, в новом фильме животных будет гораздо больше. Добавятся ещё многочисленные лисы, кабаны, барсуки, птицы, которые живут в охотхозяйстве.

Кроме того, Нарек добавил несколько слов о том, почему же история медвежонка так зацепила творческую группу:

– Первая история – законченная, но она так понравилась зрителям, был такой зрительский успех, что мы подумали: можно эту историю развить. Пальма – это всегда история животного, которое спасает человека, спасает семью, объединяет. Вот подвернулась эта история про Мансура... Как бы немножко другая семья, другое животное, но опять тот же посыл.

У картины есть сценарист, и у первой, и у второй части – это Екатерина Мавроматис, Александр Домогаров – режиссёр первой картины и автор идеи второй. Также мы все вместе творческой командой дорабатывали сценарий. А драматург – один.

Мы, в свою очередь, не станем раскрывать всех сюжетных поворотов, ведь лучше один раз увидеть, чем прочесть в газете, скажем только, что овчарка Пальма, ставшая героиней первого фильма, во второй части тоже будет. Это она первой поспешит на помощь новому другу Мансуре, когда тот окажется в плену у браконьеров. А семья лётчика Лазарева отправляется на поиски своих четвероногих питомцев.

В общем, нас ждут приключения, которые зрителей заставят переживать, а главных героев вновь сделают настоящей дружной семьёй, где есть любовь, понимание и взаимовыручка. Всё остальное увидим в фильме, премьера которого запланирована на 2024 год.



Традиция – быть первыми

Юнармейцы вновь победили
на краевом конкурсе

→ 2



Хобби – заряжать других

Педагоги поделились с коллегами
своими увлечениями

→ 7

УРАЛЬСКИЙ ШАХТЁР

mediakub.net

16+

Газета издаётся с 1 января 1942 года.

Выходит по пятницам.
В розницу цена свободная.

Общественно-политическая газета Губахи

№ 69 (13690)

8 ДЕКАБРЯ 2023, ПЯТНИЦА

Культура

Здесь поселилась уникальность

Как история шоколада заставила открыть необычное в знакомом и подарила
НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА ИЗВЕСТНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Автор: Людмила Лебедева

Шоколад, конечно, вкусный, но попробуйте сделать из угля конфетку, в полёты изюминку добавить или чарнию со дна океана достать. Не каждому такое дано. Потому, когда заходит речь о необычном, здесь утверждают, что такое встречается на каждом шагу.

Скажете, опять я куда-то в дебри полезла? Нет, скорее, наоборот. Пришла посмотреть выставку, да осталась, разговорилась и лишний раз прошлась по всем экспозициям музея, взглянув на них другими глазами.

Про все конфетки-изюминки, само собой, расскажу, но начну всё же с первопричины. Про экскурсию в историю шоколада слышали? Она целых три дня работала в нашем Музее КУБа.

СЛАДКАЯ «ГОРЬКАЯ ВОДА»

Если театр начинается с вешалки, то путешествие в музей шоколада – с интригующего факта. Вы же знаете, что реклама – это двигатель торговли. Вот только известному голландскому производителю какао Ван Гутену реклама не помогала. До поры. Пока некоего Людвига Ван Дейка не приговорили к смертной казни. Тот, взойдя на эшафот, прежде чем лишиться жизни, крикнул местным зевакам: «Пейте какао Ван Гутена!». Эта фраза не спасла жизнь осуждённому, зато оживила бизнес шоколатье, ну и энную сумму в качестве моральной компенсации родным Ван Дейка обеспечила.

Эту историю мне шепнули по секрету, пока посетители-второклашки не успели войти в зал шоколадной экспозиции. Детям, безусловно, подобные страсти не рассказывают.

Зато ребята узнали, как появился шоколад на свет. Если помните, Америку некогда открыл Христофор Колумб. Но населяли-то её индейцы, которые,



Фото Людмилы Лебедевой

В Ижевске даже пельмени лепят из шоколада, а в Губахе школьники делали шоколадных мишек

в свою очередь, и открыли напиток из какао-бобов. Поскольку жидкость эта была довольно горькая, её так и стали называть – шоколад. В смысле, чоколатль – на языке ацтеков. В переводе слово обозначает «горькая вода».

Здесь детям позволили делать почти всё, что они любят. Так, вместе поиграли в индейцев – вызывали дождь при помощи волшебных звуков. Благодаря особым музыкальным инструментам они изобразили дождик, дуновение ветра, шелест кустов и трав, даже раскаты грома.

После путешествия в историю вернулись в настоящее. Знаете, как называется одна из самых высокооплачиваемых профессий на шоколадной фабрике? Конечно, дегустатор: приходит человек на работу раз в неделю, ест шоколад и получает за

это около двадцати моих зарплат.

Малыши, естественно, пока зарплату не считают, но, что значит пробовать шоколад, понимают. И стать на несколько минут дегустаторами согласились охотно.

После дегустации все участники экскурсии смогли побывать и в роли всамделишных шоколатье. Да-да, ребята самостоятельно заполняли формы жидким шоколадом, из которого впоследствии должен появиться медвежонок.

ЭТО ВАМ НЕ ШОКОЛАД ЕСТЬ

Вот после всей этой шоколадной истории у меня и состоялся разговор с экскурсоводом Музея КУБа **Ольгой**

Шебеко, где и выяснилось, что одним шоколадом сыт не будешь. Музей, он ведь для алчущих и жаждущих новых знаний.

Продолжение на 10 стр.

Мы в интернете: mediakub.net

Культура

Здесь поселилась уникальность

Как история шоколада заставила открыть необычное в знакомом и подарила новый взгляд на известные экспозиции

Автор: Людмила Лебедева

Окончание. Начало на 1 стр.

И, к слову, у нас он исправно служит местом, где свой интеллектуальный багаж можно пополнить.

Узнают здесь не только о вкусяшках. Гости музея за последние годы побывали уже и внутри картины, и внутри скульптуры (такие тематические выставки были организованы совместно с Пермской художественной галереей). Да мало ли ещё было всевозможных интересных!

Было много всего классного, но всё-таки в постоянных экспозициях, нашедших своё место в губахинском музее, есть свои удивительные истории, необычные факты.

Так мы и пошли по музею, останавливаясь в каждом зале, и **Ольга** рассказывала о жемчужинах каждой экспозиции, которые способны привлечь внимание самых искушённых посетителей.

Безусловно, ярчайший пример необычного – «Парк Эдиакарского периода». Приподнять слой в 560 миллионов лет – это не шутка. Но интересно, что природа сама показала людям то, что хранила в глубинах. Как известно, сначала на месте бывшего моря-океана путём тектонических процессов сформировались горы. Очень высокие. Потом они стали рушиться, видоизменяться. При этом слои, которые когда-то прятались под землёй, обнажились. А это стало причиной обнаружения останков древнейших животных.

Вообще, как заметила **Ольга Шебеко**, в окрестностях Губахи можно найти следы пребывания почти всех древних животных, кроме динозавров. Им горы не подходят.

Кстати, ещё один удивительный факт: «Парк Эдиакарского периода» стал самым часто награждаемым проектом. Необычность его заметили все – от местных жителей до Союза музеев России и лично директора «Эрмитажа» профессора **Михаила Пиотровского**.

НОГИ, КРЫЛЬЯ... ГЛАВНОЕ БОРА!

Следующей на нашем пути стала экспозиция «От крыла!». Хотя рассчитана она преимущественно на детей, взрослым здесь не менее интересно. Как всегда, даже говоря об общей истории полётов человека, вспоминается история частная, губахинская. А ещё, помимо крыльев, здесь есть знаменитая Кизеловская бора.

Ну всё правильно, ветер ведь тоже летает. Он – та сила, которая помогает летать некоторым аппаратам. А с борой связано ещё и немало историй. Пусть её и зовут кизеловской, но досаждаёт она и рядом стоящим городам и посёлкам.

В прессе сохранились сообщения о том, как бора разбушевала в декабре 1968 года. Тогда скорость ветра достигала 32 – 40 метров в секунду. Из-за этого были выведены из строя линии электропередач, железная дорога и автотрассы. Высота снежных заносов равнялась двум метрам за сутки. Тяжелее других пришлось коксохимикам, чтобы не сорвать план, сотрудники почти всем коллективом вручную раскапывали железную дорогу, по которой отправлялись составы с коксом.

СЕМЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Дальше – «День шахтёра». Ёмкое название, которое вмещает сразу несколько значений – выход из шахты на поверхность, обычный день губахинского шахтёра и профессиональный праздник.

Средства (целый миллион) на создание экспозиции предоставил фонд Потанина. Но не это самое удивительное. Главная достопримечательность – то, что здесь всё создано благодаря воспоминаниям самих жителей Губахи. В центре – история обычной шахтёрской семьи – условных Ивана и Марьи. А вокруг развиваются всевозможные события – от того, как некогда в забое трудились женщины наравне с мужчинами, до того, как жёны собирали мужьям тормозок в шахту.

Масса вещей из прошлого, которые создают атмосферу тех времён. Кстати, в экспозиции есть телефон. Для современных детей и молодёжи он уникален, конечно, уже тем, что они в своей жизни такого не встречали. Сегодня ведь даже стационарные телефоны снабжены кнопками-клавишами для набора номера. А тут – вращай диск, чтобы поговорить.

Ещё нюанс – телевизор и проектор во время экскурсий не молчат. Здесь идёт хроника прошлого Губахи и её посёлков (личный архив А.М. Васильева). Для молодых – погружение в тему, для старшего поколения –

предмет воспоминаний.

Тут **Ольга** снова отвлекается, чтобы отметить очередную фишку: сюда полезно приходиться взрослым людям вместе с детьми и внуками. Молодёжь больше узнаёт не просто об истории территории, а знакомится с жизнью родителей, бабушек и дедушек.

ЧЕРНЕЕ ЧЁРНОГО

Музей угля. Здесь самым необычным экспонатом оказалась... тележка с углём. Это связующее звено между прошлым и настоящим. С одной стороны, история угля, шахтёрского труда. С другой – шахты закрылись, но остался коксохим. И это тоже уголь! Только уже не тот, который добывают, а тот, что используют в производстве кокса.

И, кстати, многие думают, что кокс – это только топливо для мартеновских печей. На самом деле он используется для производства гидроизоляционных материалов в строительстве, используется в медицине и даже (отдельные компоненты коксования) в производстве воздушных шариков. Так что, экспозиция эта обладает большим заделом на будущее. Возможно, она станет прародительницей совсем другой истории – про коксохимиков.

ИСТОРИЯ ДВУХ ИВАНОВ

Наконец, выставка «От угля – к победе». Экспозиция всеобъемлющая. Здесь посетители узнают одновременно и о том, как губахинцы защищали Родину, били врага на фронте, и о жизни в тылу.

Что касается удивительного, достаточно посмотреть на гимнастёрку, переданную музею ветераном **Иваном Яковлевичем Ловиковым**. Во время боёв за Ленинград он был тяжело ранен. В то, что 22-летний боец выживает, не верили даже врачи, хотя и продолжали делать всё, что было в их силах. Тем не менее, Иван Яковлевич выжил,

поправился, правда на фронт его больше не пустили, отправили домой. Многие губахинцы знают и помнят героя как замечательного педагога, директора школы № 1. Удивительно, но **Иван Яковлевич** прожил сто лет. Вот уж точно «всем смертям назло».

Другая необычная история – жизнь ещё одного фронтовика, тоже **Ивана – Савенко**. На фронте ему оторвало правую руку. Но он очень хотел быть художником и добился своего. Работы **Савенко** знает весь мир.

Ещё одна удивительная быль в этой экспозиции – ГРЭС во время войны. Сейчас трудно себе представить, как кто-то отказывается от электричества, чтобы дать его другим, тогда же одна наша электростанция обеспечивала ток все окрестные шахты и заводы, которые должны были работать бесперебойно.

ХРАНИМ ИНТРИГУ

Если же объединить всё перечисленное, невольно приходишь к выводу: музей растёт. Нет, он не становится больше в размерах, но здесь открываются, как в наших горах, всё новые пласты. Одна история вытекает из другой. Есть некая, тайная пока, связь между всеми экспозициями. И моя собеседница в довершение, словно угадала мои мысли:

– Долгое время не могли найти связующее звено между разными темами. Наконец, пришла идея, которую мы осуществим в любом случае. Пока сохраним интригу о том, что именно будет. Суть такова: музей – это точка, из которой человек может отправиться, например, в горы – покататься, погулять и увидеть там какую-то палеонтологическую историю. Или приехал потом человек в Каменный город, и там он тоже всё уже воспринимает по-другому – не просто «ах, как красиво!», а идёт совсем иной бэкграунд. Третий – бывший шахтёр, приехал в родные места, зашёл сюда, у него пошли воспоминания. Круто же! Считаю, что в этом – наша некая миссия.



Фото Людмилы Лебедевой

Тем временем на шоколадной выставке «индейские шаманы» вызывали дождь