

16+

МАЯК ПРИУРАЛЬЯ

Общественно-политическая газета Чернушинского округа

Номинация "Культура"

Надежда Довгаль



Об авторе:

Надежда Довгаль в редакции работает три года. До этого долгое время была внештатным корреспондентом, писала репортажи с соревнований и с сельских мероприятий, заметки о деревенской жизни, выбирала между журналистикой и культурой, которой она посвятила годы своей жизни.

Тема культуры не просто ей близка, её она знает досконально: традиции народов, особенности обрядов, завитки на костюмах. У неё не просто трепетное отношение к фольклору, она им живёт: на общественных началах проводит праздники и обряды, вместе с о своей группой «Красная горка» наряжается шуликанами на Святки, исполняет песни в Вербное воскресенье, играет в пасхальные игры ... Героями её публикаций не раз становились коллеги-работники культуры, отличным инфоповодом для неё является визит в библиотеку или музей поэта или художника, она не устоит перед предложением поехать на экскурсию в соседний округ.

Названия и краткие аннотации работ:

1. «Место встречи изменить нельзя» (28 марта 2024 г., №12)

К сожалению, не часто у нас получается рассказывать про трудовые династии. Особенно - если это не династии врачей, учителей или нефтяников. На этот раз героями повествования Надежды Довгаль стала семья Заретдиновых. Основатель Династии Светлана Заретдинова в культуре с юности, сегодня работает культурорганизатором в Рябках. Чем занимается клубный работник, с детства знают оба сына Светланы, которые своё предназначение и жён тоже в культуре нашли. Внуки Светланы Заретдиновой тоже выходят на сцену. Так собраться вместе чаще получается за кулисами Дворца культуры. О чём мечтают Заретдиновы, когда удаётся собраться на праздник за семейным столом, узнаете, прочитав зарисовку.

2. «История нас связала» (29 февраля 2023 г. №8)

Казалось, бы чем черуншинских туристов может удивить соседний Куединский округ. Оказывается, ещё как может! Доказано Надеждой Довгаль, которая присоединилась к группе учеников Рябковской школы. Кто и что связали Чернушку с Куедой, узнал автор материала.

3. «Чернушка в миниатюре, куклы обереги, башня Башенина и дом-торт» (15 июня 2023 г. №23).

Отчёт автора публикации о поездке в Сарапул. Что больше всего удивило, порадовало и впечатлило автора. Кто и что связали две территории. Как дружат культура и образовательный туризм. И как они влияют на добрососедство?

4. «Классные встречи с классными людьми» (07 декабря 2023 г. №48).

Уроженка чернушинской земли Диана Сорокова решила навестить родные места. Многие годы она живёт в Екатеринбурге, пишет стихи и с теплотой вспоминает малую родину. Когда она собиралась в Чернушку, о творческих встречах и повышенном внимании со стороны краеведов не думала. Для корреспондента Надежды Довгаль её приезд тоже стал событием. И началом дружбы. После этой публикации в редакцию пришло письмо от поэтессы...

Об издании:

«Маяк Приуралья» - общественно-политическая газета Чернушинского округа.

Адрес: Пермский край, г.Чернушка, бульвар 48 стрелковой бригады, 1

Телефон: 8-342 (261) 4-25-80.

gaseta_mayak@press-ural.ru

Главный редактор – Батракова Светлана Александровна, тел. 8-952-641-51-61,

sbatrakova1970@mail.ru

Праздник тех, кто создаёт праздник

ИМЕНА. Отметили лучших работников культуры



Полина ДЕТКИНА

Специалисты дворца «Нефтяник» и руководители творческих коллективов, режиссёры и художники-оформители, работники клубных формирований и краеведческого музея, библиотекари и преподаватели школы искусств - в сфере культуры сегодня трудятся почти две сотни чернушан.

В минувший понедельник, 25 марта, они отметили свой профессиональный праздник. Торжество, на котором звучали самые тёплые поздравления, было организовано накануне - 22 марта. Ещё раньше лучших представителей культуры нашего округа чествовали в Перми. Среди них Елена Румянцова, руководитель ЦК «Нефтяник», Светлана Лунегова, режиссёр массовых представлений, Людмила Заретдинова, руководитель ансамбля «Прикамские узоры», Александр Бирин, специалист по жанрам творчества, Лариса Нигматулина, культурный организатор с. Сульмаш и другие.

знай наших

Накануне профессионального праздника в Перми чествовали лучших представителей культуры. Среди них была и Марина Моисеенко, главный библиотекарь отдела методико-библиографической работы МБУК «Централизованная библиотечная система Чернушинского ГО». Марина Александровна отмечена благодарственным письмом Министерства культуры Пермского края.

Очень приятно осознавать, что твой труд оценён. Это вдохновляет, даёт стимул работать лучше, не останавливаться на достигнутом.

Сегодня Марина Моисеенко - мастер своего библиотечного дела. В её обязанностях - сбор информации, создание и направление отчётов, проведение мероприятий, работа с детьми и взрослыми, подготовка всероссийских и краевых акций «Подарите радость чтения», «Лучший читатель года», «Лучшая читающая семья», «Конкурс чтцов среди школьников», «Дарите книги с любовью», «Неделя детской книги».

А в юности Марина Моисеенко мечтала о карьере финансиста, но, что называется, за компанию с под-

ки Чернушки, ставшей символом нашего города.

Моя работа мне очень нравится: люблю детей, люблю что-нибудь придумывать, творить, созидать и дарить радость людям. За 24 года работы я ни разу не пожалела, что связала свою жизнь с искусством, творчеством и детьми, - поделилась Эльвера Халитовна.

Для неё и всех гостей торжества праздник в этот вечер создавали танцевальная группа «Скотч» и певец Михаил Захаренко. Настроение подняли энергичная «Морячка», чарующий танец народов Кавказа, а также любимые песни 80-х годов.

Сегодня тот редкий день, когда отдохнуть можете вы! Ведь когда у всех нас праздник, вы работаете, - отметил Андрей Галиханов, председатель Думы Чернушинского ГО. Спасибо вам за то, что вы делаете нашу жизнь ярче, насыщеннее и интереснее. Благодаря вашему повседневному труду в Домах культуры, библиотечная система, школах искусств, работники музея, одни из самых активных в крае. Это участие в национальном проекте «Культура». Это выполнение всех целевых показателей. Хочу сказать огромное спасибо всем, кто с полной отдачей выполняет задачи, стоящие перед сферой сегодня, - слова благодарности заместителя главы округа по социальным вопросам Елены Омелиной были адресованы всем участникам торжественного мероприятия. Среди них Елена Румянцова, руководитель ЦК «Нефтяник» и Д «Нефтяник», Светлана Лунегова, режиссёр массовых представлений, Людмила Заретдинова, руководитель ансамбля «Прикамские узоры», Александр Бирин, специалист по жанрам творчества, Лариса Нигматулина, культурный организатор с. Сульмаш и другие.

Вот уже почти четверть века она учит своих воспитанников лепить из глины, создавать скульптуры, выстраивать композицию, проводит мастер-классы по декоративному творчеству. К примеру, по изготовлению своего детища - курочки

на сцене Венера Барыевна с 1998 года. Сегодня она вспоминает, что в юности выбирала между культурой и педагогикой. И именно педагогический состав колледжа культуры, а также творческая и дружеская атмосфера учебного заведения повлияли на её окончательный выбор. Одним из самых удачных своих (совместно с коллегами) творческих проектов она считает этнофестиваль «Ляньница - богатая девушка». Полюбившийся праздник льна, ткачества и рукоделия нынче будет проходить уже в седьмой раз.

Как оказалось, Света и родилась то практически в клубе: в Крестинский сочельник собрались местные жители на пельменные помочи, а у Марии Васильевны - схватки! Повзё её Анатолий Степанович в Рябках, где в 2 часа ночи 19 января и появился их первенец.

Учиться после начальных классов деткинские ребята отправились в Рябках, где жили в школьном интернате. Там девочки (без всякого руководства взрослых!) придумывали вокальные и танцевальные номера, репетировали в интернате и дома, писали афиши и собирали односельчан на концерты.

Вокальные и организаторские способности Светы Носковой при нашей работе - это умение находить общий язык с людьми.

За 36 лет работы в библиотечной системе Марина Александровна была удостоена грамотами и благодарностями главы округа, Закрытия Пермского края и парламента нашего района, департамента культуры Прикамья.



«Приятно, что труд оценён!»

Место встречи изменить нельзя...

ДИНАСТИЯ. Почему Заретдиновы чаще видятся на сцене и за кулисами Дворца «Нефтяник»

Надежда ДОВГАЛЬ

Если вы сделаете запрос «Заретдинов» в поисковой строке группы ЦККД «Нефтяник» ВКонтакте, то получите десятки публикаций только за последний год. Хореограф, концертмейстер, руководитель ансамбля, преподаватель по брэйк-дансу... Нет, это не один человек, это целая династия!

А семейных фотографий, на которых запечатлены самые яркие моменты творческой жизни, хватило на целую выставку. В Год семьи она стала культурным событием и вызвала резонанс у посетителей Дворца культуры «Нефтяник». Некоторые из них не знали о таких близких родственных связях известных не только в Чернушинском округе работников культуры, а другие отмечали: «Как здорово, что в Чернушке есть такие творческие и незаурядные семьи!»

Для меня это было неожиданным, спасибо директору, - основательница династии Светлана Заретдинова благодарит за такое внимание директора дворца культуры Елену Румянцову. Династия наша не с меня началась! Моя родная тётя, Нина Степановна Носкова, была заведующей клубом в Деткино, откуди я родом! Моя мама красиво пела, а папа на гармошке играл. Бывало, соберётся вечером - я (старшая), ещё четверо братьев-сестёр помладше, - и поём под папин аккомпанемент. У него «профессионально любимой» была «Песенка шифера»: «А дорога серою лентою вьётся...», а мама до сих пор любит «Деревеньку моя, деревеняная дальняя...».

На сцене Венера Барыевна с 1998 года. Сегодня она вспоминает, что в юности выбирала между культурой и педагогикой. И именно педагогический состав колледжа культуры, а также творческая и дружеская атмосфера учебного заведения повлияли на её окончательный выбор. Одним из самых удачных своих (совместно с коллегами) творческих проектов она считает этнофестиваль «Ляньница - богатая девушка». Полюбившийся праздник льна, ткачества и рукоделия нынче будет проходить уже в седьмой раз.

Как оказалось, Света и родилась то практически в клубе: в Крестинский сочельник собрались местные жители на пельменные помочи, а у Марии Васильевны - схватки! Повзё её Анатолий Степанович в Рябках, где в 2 часа ночи 19 января и появился их первенец.

Учиться после начальных классов деткинские ребята отправились в Рябках, где жили в школьном интернате. Там девочки (без всякого руководства взрослых!) придумывали вокальные и танцевальные номера, репетировали в интернате и дома, писали афиши и собирали односельчан на концерты.

Вокальные и организаторские способности Светы Носковой при нашей работе - это умение находить общий язык с людьми.



Студенческие годы Светланы

метил Иван Ядров, совмещавший в то время должность учителя музыки в школе и аккомпаниатора - руководителя хора в ДК.

Иван Григорьевич пригласил меня в школьный хор и всегда повторял: «Света, учи ноты!» А я, как все, утруждать себя не хотела, это близких родственных связях известных не только в Чернушинском округе работников культуры, а другие отмечали: «Как здорово, что в Чернушке есть такие творческие и незаурядные семьи!»

Для меня это было неожиданным, спасибо директору, - основательница династии Светлана Заретдинова благодарит за такое внимание директора дворца культуры Елену Румянцову. Династия наша не с меня началась! Моя родная тётя, Нина Степановна Носкова, была заведующей клубом в Деткино, откуди я родом! Моя мама красиво пела, а папа на гармошке играл. Бывало, соберётся вечером - я (старшая), ещё четверо братьев-сестёр помладше, - и поём под папин аккомпанемент. У него «профессионально любимой» была «Песенка шифера»: «А дорога серою лентою вьётся...», а мама до сих пор любит «Деревеньку моя, деревеняная дальняя...».

На сцене Венера Барыевна с 1998 года. Сегодня она вспоминает, что в юности выбирала между культурой и педагогикой. И именно педагогический состав колледжа культуры, а также творческая и дружеская атмосфера учебного заведения повлияли на её окончательный выбор. Одним из самых удачных своих (совместно с коллегами) творческих проектов она считает этнофестиваль «Ляньница - богатая девушка». Полюбившийся праздник льна, ткачества и рукоделия нынче будет проходить уже в седьмой раз.

Как оказалось, Света и родилась то практически в клубе: в Крестинский сочельник собрались местные жители на пельменные помочи, а у Марии Васильевны - схватки! Повзё её Анатолий Степанович в Рябках, где в 2 часа ночи 19 января и появился их первенец.

Учиться после начальных классов деткинские ребята отправились в Рябках, где жили в школьном интернате. Там девочки (без всякого руководства взрослых!) придумывали вокальные и танцевальные номера, репетировали в интернате и дома, писали афиши и собирали односельчан на концерты.

Вокальные и организаторские способности Светы Носковой при нашей работе - это умение находить общий язык с людьми.

Как оказалось, Света и родилась то практически в клубе: в Крестинский сочельник собрались местные жители на пельменные помочи, а у Марии Васильевны - схватки! Повзё её Анатолий Степанович в Рябках, где в 2 часа ночи 19 января и появился их первенец.

Учиться после начальных классов деткинские ребята отправились в Рябках, где жили в школьном интернате. Там девочки (без всякого руководства взрослых!) придумывали вокальные и танцевальные номера, репетировали в интернате и дома, писали афиши и собирали односельчан на концерты.

Вокальные и организаторские способности Светы Носковой при нашей работе - это умение находить общий язык с людьми.



Светлана Заретдинова с сыновьями Рамилем и Рустамом



В это время её будущий муж Моксин, с которым она училась с разницей в год и дружила со школьной скамьи, окончил техникум в Ташкенте, став печатником, и отслужил в армии. А Светлана училась, с головой окунувшись в воплощение своей мечты: познала ноты, играла на баяне и фортепьяно, и, конечно, пела. Ей даже поступило приглашение в Омск, она до сих пор считает самым важным.

Вот момент, на котором запечатлено то «зачётное» выступление, - выделяю для себя одну из центральных фотографий выставки.

Иван Григорьевич аккомпанирует, а Светлана Анатольевна запекает: Пошла плясать, половицы знутса, шире - шире - шире круг, давайте развернуться!

Моксин, теперь уже муж, помог Светлане во всём: узнав о беременности жены, бросил престижную работу в Пермском Гознаке, где деньги печатал, вернулся в Рябки и работал в Чернушинской типогра-

фии на стареньких станках.

Без нас, своей семьи, он просто не мог! И с мальчишками посидит, когда я вечерами на мероприятиях в клубе, и меня всегда поддержит! Он принимал, как должное, мой график работы, такой неудобный для семьи! - вспоминает Светлана Анатольевна.

За 38 лет творчества Светлана Заретдинова была и хормейстером, и директором клуба, и методистом, и специалистом по методике. Сегодня она заведует клубом в Рябках. Неизменными остались любовь к сцене, к русской песне и к своим вокальным коллективам:

Их у меня семь было: рябковский хор, чернушинская «Радуга», звездная «Забавка», ещё молодёжная группа. Сейчас в Чернушке - «Добро», в Рябках - «Отрада» и ещё молодёжная группа «Новое поколение».

Вместе со Светланой продолжаю рассматривать фотографии: вот счастливые, улыбающиеся лица, вот она с наградами, с воспитанниками, в ярких и самобытных костюмах.

Все эти наряды - любимые! Бывает, когда выступают два-три коллектива на сцене, приходится быстро-быстро костюмы менять! Так за кулисами мне все дружно раздеться-одеться помогают!

А это четвёртое поколение нашей династии! - Светлана показывает фотографии своих любимых внуков - Мирославы и Сэма, которых подарили ей сыновья Рамиль и Рустам со снохами Людмилой и Яной. И нисколько не удивляет, что внучка делает успехи в вокале, а внук - в хореографии.

Де сыновья себе жён присмотрели? - спрашиваю я.

На сцене, где ещё? Если сыновья с детства были со мной на работе? - отвечает Светлана.

После трагического ухода главы семьи мама с сыновьями, которым было 10 и 13 лет, переехала в Чернушку и 9 лет руководила ДК «Радуга». Парни помогали ей во всём, особенно на работе: сначала старший был звукооператором, а затем и младший подхватил. Оба окончили музыкальную школу по классу баяна, радовали игрой многочисленных родственников на семейных вечерах. Свою Людмилу Рамиль тоже встретил на празднике, где она пела. А через несколько лет Рустам во время сессии в колледже искусств встретил танцующую Яну. Так и появилась в Чернушке творческая династия Заретдиновых, которая радуется землякам от праздника к празднику, от концерта к концерту.

Когда будничным вечером или в праздничный день обыкновенные люди отдыхают, семья Заретдиновых занята: вечерами - репетиции, в праздники - концерты. Всем составом они чаще всего встречаются в ДК «Нефтяник».

А вот на домашних праздниках мы не поём и не танцуем, как многие думают. Мы отдыхаем: сидим, общаемся! - улыбается Светлана. - У меня сыновья и девочки (так Светлана называет своих снох Людмилу и Яну) молодцы... Они меня всегда поддерживают! И покормят, когда я не успеваю приготовить, разрываюсь между клубными делами, репетициями и концертами!



В Год семьи во Дворце «Нефтяник» открылась выставка «Работники культуры - династия Заретдиновых».

На фото запечатлены:

- основательница династии - Светлана Заретдинова, культурный организатор сценической площадки с. Рябки, руководитель вокальных коллективов;
- сын Рамиль, который в культуре с детства, работал звукооператором во Дворце «Нефтяник»;
- сноха Людмила - хормейстер ансамбля песни и танца «Прикамские узоры», руководитель детского ансамбля «Прикамские узоры», вокальной студии «Радость», преподаватель по эстраднему вокалу;
- внучка Мирослава - активная участница «Прикамских узоров»;
- сын Рустам - руководитель танцевального дома «SKILL DANCE»;
- сноха Яна - хореограф танцевальной группы «Прикамские узоры» и «SKILL DANCE»;
- внук Сэм - активный участник «SKILL DANCE».



Мирослава и Сэм - представители молодого поколения творческой династии Заретдиновых



Яна, Сэм и Рустам на отдыхе



В 1989 г. Рябковскому хору присвоено звание «Народный»

История нас связала! Уроки прошлого и настоящего...

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ. Делегация из Чернушки побывала в Куединском округе

Надежда ДОВГАЛЬ

До революции не существовало Чернушкинского и Куединского районов. У нас были Рябовская, Таушинская, Бедряжская, Ермаевская волости, а у куединцев - Больше-Гондырская, Больше-Усинская, Аряжская волости. И чеховскому Ванке Жукову, будь он нашим земляком, письмо «на деревню дедушке» надо было писать так: Пермская губерния, Осинский уезд, Рябовская волость, деревня Звереве, дедушке Константину Макарычу... Вот тогда, возможно, узнал бы зверевский дед про столичные мытарства своего десятилетнего внука.

Исторически мы тесно связаны с этим населённым пунктом. Село Аряж старше Рябов, поэтому открытый у нас в 1884 году медпункт был отделением Аряжской больницы, - подчеркнула Валентина Андрианова, известный не только в Рябках краевед. - А вот чести носить имя царя Александра II в сентябре 1910 года к 50-летию отмены крепостного права Аряжское и Рябовское училища были удостоены одновременно вместе с ещё другими тремя.

К делегации учеников и педагогов Рябовской школы, которая побывала в селе Аряж Куединского района, присоединилась и я. Нас познакомили с достопримечательностями села, мы побывали в музее, в церкви, в школе. Вместе с куединцами смотрели на старинные здания, домашнюю утварь и церковные святыни, подмечая сходства и различия.

Аряж – село старинное...

Аряж известен как деревня с 1816 года. Селом она стала в 1836 году, когда здесь был освящён тёплый придел к Богородице-Казанской деревянной церкви. В селе шесть улиц: как у многих, есть Центральная, Зелёная, Заречная, Молодёжная, и всего две с необычными названиями - Покровская и улица Спорта. Жителей в Аряже чуть более трёх сотен. Школа ещё работает, правда, остались лишь начальные классы, где 10 детей обучают два педагога. Детский садик закрыли не так давно, в его здании переоборудовали библиотеку.

На улице Центральной сохрани-

лись и используются по назначению старинные здания церкви и школы, в здании высшего училища и в доме какого-то богатея расположились библиотека и клуб. Как пишет местный краевед Владимир Русин, всего в селе в своё время было 16 двухэтажных домов, 6 домов и зданий кирпичной кладки. Один купеческий дом напротив церкви сейчас пустует, там раньше был сельсовет.

Местный клуб тоже находится в доме 1838 года постройки, который принадлежал помещику. На первом этаже были номера для проезжающих. В годы Великой Отечественной войны в двух классах учились воспитанники детдома, эвакуированные из Ленинграда, - рассказывают аряжцы. Что нам показалось необычным в этом здании - так это внутренний балкон на три стены, похожий на бельэтаж в театре. Оказалось, что построен он был уже в советское время - в 1968 году - и для зрителей не предназначен.

Здания школы и библиотеки очень похожи на такие же старинные, как у нас в Рябках и Тауше: одно-двухэтажные, из красного кирпича, окна с закруглёнными сверху арками. В Аряже такие дома не имеют статуса объектов культурного наследия. Поэтому ремонт и реставрацию здесь делают, не особо стараясь сохранить первоначальный облик. К примеру, у здания сельсовета бока крыши обшиты серебряным профнастилом, у клуба кружевная арка над входом покрашена в современный сиреневый цвет.

В Бикбарде объекты культурного наследия есть. С ремонтом их всё сложно: не знаем, как один саморез вкрутить! - комментируют специалисты Центра развития культуры Куединского округа.

В библиотеке есть музей: в нём силами школы и местных жителей собрана информация обо всём: о жизни села, о событиях, об интересных земляках. Из рассказа экскурсовода мы узнали, что Аряжская сельская библиотека ведёт свою историю с 1911 года, когда 179 жителей села и окрестных деревень подписали ходатайство перед Осинской Земской управой об открытии в Аряже библиотеки-читальни с музеем наглядных пособий по истории, философии, естествознанию и другим наукам.

Нас с рябовскими девочками эти «наглядные пособия» не вдохновили, а вот комната со старинной утварью понравилась. Наше внимание привлекли музейные реликвии - деревянный чемодан, чудное зеркала и деревянная форма для пасхи - пасочница.

Делать творческие пасхи в Аряже было традицией, - объясняет местный экскурсовод, библиотекарка Татьяна Санникова. Творческую массу, подготовленную хозяйками по семейным рецептам, помещали в пасочницу под гнёт, где она застыла и после извлечения из деревянной резной формы приобретала вид усечённой пирамиды с объёмными символами Светлого Воскресенья. Пасочницы передавали по наследству, приобретали в храмах или на ярмарках.



Пасочница – уникальный экспонат Аряжского музея

Рассказала Татьяна Аркадьевна и о том, что на знаменитые Аряжские ярмарки собирался народ из сёл и деревень Осинского, Бардымского, Уинского, Чернушкинского и других районов. А престольными праздниками в Аряже были Покров день (14 октября), Михайлов день (21 ноября) и Проктопьев день (5 декабря).

Всех скорбящих Радость

Кирпичному зданию аряжской церкви - более 150 лет! Построенное в 1871 году оно сохранилось до наших дней. В Богородице-Скорбящей церкви молились и совершали обряды жители 66 окрестных сёл и деревень, храм был центром духовной жизни немалой части юга Пермской губернии. Судя по сохранившимся фотографиям, он был необычайно красив: белоснежные стены, шпиль колокольни, взмывающей в небо. А по рассказам старожил, малиновый звон колоколов растекался кругом на большое расстояние. Храм и сейчас стоит величаво, напоминая о своём былом великолепии.

Место здесь намоленное: богослужения в Аряже проходили ровно век, с 1836 года по 1936 год. Закрытие храма советской властью оформлялось привычно - «по прось-



Так совпало, что в день, когда делегация из Чернушки была в Аряже, наш округ принимал специалистов Уинского, Октябрьского, Ординского, Кунгурского округов - территорий, между которыми подписано Соглашение о сотрудничестве в сфере туризма. По словам заместителя главы округа по социальным вопросам Елены Омелиной, одной из важнейших составляющих туризма в целом является образовательный туризм.

Он даёт возможность познакомиться с культурой и обычаями территорий-соседей, формирует представление об истинных ценностях, расширяет кругозор школьников, развивает их способности и повышает качество знаний и, конечно, воспитывает чувство патриотизма, добрососедства и уважения к традициям предков, - уверена Елена Омелина. Она отмечает, что в соседних территориях сегодня проводится множество замечательных праздников и фестивалей. - Я рада, что внутренний туризм становится все более популярным среди жителей наших территорий. Здорово, когда в выходные они отправляются на фестивали, праздники или, как школьники из Рябов, на экскурсию, чтобы больше узнать про своего выдающегося земляка Семёна Ивановича Гагарина.

бе трудящихся». Сначала его сделали зернохранилищем, подумывали о размещении под высокими сводами и тракторных мастерских.

Но в 1952 году кирпичное здание так удачно понадобилось под кинопрокат - для хранения огнеопасной киноплёнки, - продолжает экскурсию по родному селу библиотекарка Татьяна Санникова. Здесь вплоть до 2001 года хранили, просматривали и ремонтировали киноплёнки, предназначенные для зрителей всего юга Пермской области: Чайковского, Еловского, Бардымского, Осинского, Октябрьского и, конечно, Чернушкинского и Куединского районов. Для сохранения киноплёнок в здании поддерживалась постоянная температура, благодаря чему росписи на стенах и куполах неплохо сохранились.

После закрытия кинопроката с 2002 года восстановлением церкви и от советского забвения занимался отец Сергей (Пашкевич).

Он очень любил этот храм, всегда с большим удовольствием проводил здесь службы, радел за него, говорил, что здесь такая аура, такая благодать, - вспоминает Татьяна Аркадьевна. - Батюшка написал много проектов по восстановлению храма, а компания «ЛУКОЙЛ» сделала всё, чтобы восстановить святыню.

На возрождение церкви не жалели сил и собирали денежные средства и местные жители: люди несли, сколько может. Большую помощь оказал уроженец села Аряж, знаменитый спортсмен Владимир Шестаков: на его деньги установили купол и перекрыли крышу, длительное время содержали штат кочегарки.

В храме отреставрировали сохранившиеся настенные и купольные росписи, написанные на основе библейских сюжетов.

Реставраторы находили следы пуль на стенах храма, оставшиеся от выстрелов безбожников в иконы, - делится подробностями экскурсовод.

К великой радости прихожан, сохранилась святыня церкви - икона Пресвятой Богородицы «Всех

скорбящих Радость», в честь, которой и назван храм. Её возвращение в стены церкви аряжцы считают чудом: сначала её незаметно для наёмных погромщиков унесли во время разорения и сжигания церковной утвари, долгое время икона хранилась в Покровке святого архангела Михаила и Георгия Победоносца, которые верующие вытаскивали из костра, на них и сегодня видны следы огня. Сейчас это самые почитаемые святыни храма.

Есть рядом и церковный парк с вековыми липами и берёзами, где захоронены священнослужители и богатые прихожане, помогавшие храму материально. На месте захоронений до недавнего времени была волейбольная площадка. Метровые сугробы не дали нам пройти по его аллеям, поэтому мы не увидели сохранившуюся надгробную плиту на могиле Трегубова Андрея Гурьяновича, владельца кожевенного и кирпичного производства, солодовни в именной деревне Трегубова, крупного скупщика зерна, похороненного в марте 1911 года. Сейчас аряжцы мечтают о восстановлении этого парка.

Службы в храме проходят один раз в две недели с приезжающим священником. У входа в церковь - звонница, шесть колоколов которой в 2017 году подарил местный житель.

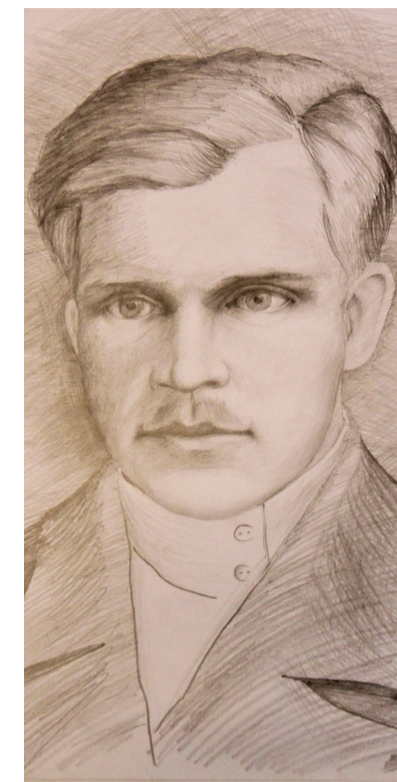
Алексей Вылежанин накопил денег, организовал изготовление колоколов, но умер за три месяца до

открытия звонницы. Жители собрали 60 тысяч рублей, чтобы возвести звонницу и вновь радоваться малиновому звону колоколов.

Не по Сеньке шапка!

Пользуется популярностью в Аряже рассказ, записанный от старожил краеведом Владимиром Русиным, о богатом крестьянине Алексее Николаевиче Тишкине из Покровки, который занимался скучкой шкур крупного рогатого скота и держал несколько мельниц. Летом, когда запасы муки и зерна у всех крестьян были на исходе, для мельниц и кожевней как раз нужно было делать запруды. Подзаработать к Тишкину приходило немало народу. После работы мужики выстраивались в очередь за заслуженными грошами.

«Благодетель» в латаной-пелатаной одежде, в лапте, одетом на одну ногу, и рваном башмаке - на другую, сел на пенёк. Вытащив из кармана небольшую горстку изрядных монет, он, неистово крестясь, стал отсчитывать гроши работникам, всем своим видом показывая, что отдаёт работникам последнее. В глазах артиста блестяли крупные слезы. А в одну из поездок в губернский город Пермь Алексей Николаевич зашёл в магазин. Его внимание привлекла дешёвая шапка, и он обратился к продавцу с просьбой: «Любезный, покажи сей убор». Получив ответ, типа «не по Сеньке шапка», Тишкин в ярости потребовал к себе хозяйина и тут же купил весь его магазин со всем содержимым, переплатив в запальчивости немалую сумму...



«Наш земляк Семён Гагарин и вам дорог!»

У рябовской делегации, в составе которой были учителя, ученики и выпускники школы, была важная миссия: отдать дань памяти бывшему директору школы, уроженцу Куединского района, Гагарину Семёну Ивановичу.

Он родился в деревне Покровка в 1899 году, сначала окончил Аряжскую школу, а в 1915 году - местное высшее трёхгодичное училище. Работал учителем в Рябках. Был первым руководителем органов образования Чернушкинского района. Очень много сделал для образования, память о нём чтут учителя и ученики. Репрессирован в 1938 г. по политическим обвинениям. Полностью оправдан в 1957-ом.

Побывали в Аряже и внуки Семёна Ивановича - Лидия Созыкина и Сергей Прокушкин, известные в нашем округе педагоги и деятели культуры. День памяти нашего земляка был организован Центром развития культуры, спорта и молодёжной политики Куединского МО совместно со школой, библиотекой и сельским клубом села Аряж, Куединским краеведческим музеем, «Куединской газетой».

Краевед Валентина Андрианова вместе с рябовскими школьницами рассказала историю жизни земляка, показала фотографии, письма и архивные документы.

Теперь в Аряжском музее по-прежнему ещё одна папка про нашего земляка, - пообещали куединцы. - Будет возможность - ещё приежайте, а если что-то новое найдёте про него, с нами поделитесь! Радует, что наш земляк и вам дорог!

Так почтили память великого педагога, который всю свою жизнь отдал просвещению народа в Рябовском районе. Говорили о его добрых делах, подвижничестве, о том, какой яркий след можно оставить в истории и душах людей за такую короткую жизнь.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ • ТУРИЗМ И ИНДУСТРИЯ ГОСТЕПРИИМСТВА



Фестиваль сказок «Ореховая веточка» - визитная карточка п.Октябрьский



Фестиваль «Несравненная Бикбарда» с каждым годом собирает всё больше зрителей и участников



Роскошные наряды на фоне природы от известного фотографа Алексея Гречищева



«Медовый спас» в с.Уинское - один из самых любимых фестивалей в Пермском крае



В здании высшего училища сейчас находится библиотека

Знай наших



Ученица первой школы Анастасия Кислицина стала одним из 15 победителей краевого конкурса «Молодые лидеры туризма».

Конкурс «Молодые лидеры туризма» – новый инновационный кейс Пермского края, реализуемый с целью формирования кадрового потенциала управления отраслью туризма, он направлен на выявление талантливых детей, готовых в сообществах определять вектор развития детского туризма в стране и в своем регионе.

Ученица гимназии Есения Цыганок стала лауреатом конкурса VII регионального конкурса «Путешествие по Пермскому краю» в номинации «Детский туристический маршрут». Она подготовила и успешно защитила проект «Город героев: назад в прошлое».

Защита проходила на заводе имени Шпагина.

На основе семи проектов будут сняты телевизионные фильмы. В их числе в номинации «Образовательный туристический маршрут» и проект



«Молочная история», авторы Ирина Сидорова и Рариса Башкова.

В этом году на региональный конкурс «Путешествие по Пермскому краю» поступило рекордное количество заявок – участники подготовили 235 туристических маршрутов по 35 территориям региона. Самыми многочисленными стали номинации «Детский туристический маршрут» и «Образовательный туристический маршрут».



Участниками Форума гостеприимства России стала чернушинская делегация, в составе которой были специалисты администрации округа и сотрудники краеведческого музея.



Форум гостеприимства России стал первым в линейке флагманских юбилейных мероприятий «Пермь-300». Дни были насыщенными и плодотворными, наполненными эмоциями и смыслами. На Форуме проходила встреча с экскурсоводами Пермского края, членами Русского географического общества и представителями власти.

11 чернушан (школьники и молодежь) приняли участие в первом муниципальном этапе XI Молодежного форума Приволжского федерального округа «Волга-2023», который проводился в формате круглого стола «Мой проект от идеи до реализации».

6 детских и 5 взрослых проектов, направленных на патриотическое, экологическое воспитание, а также на добровольчество, культуру, спорт, внутренний туризм и предпринимательство, вызвали интерес у самих конкурсантов, получили высокую оценку экспертов и рекомендованы для прохождения дальнейшего этапа.

Надеемся, что наши проектанты войдут в состав команды Пермского края (из 1000 человек 43 муниципальных образований Пермского края) для участия в Форуме, который будет организован на площадке Мастюговских озер в Самарской области с 21 по 29 июля для талантливой и инициативной молодежи в возрасте от 16 до 35 лет.

Чернушка в миниатюре, куклы-обереги, дача Башенина и дом-торт

ЧЕРНУШКА-САРАПУЛ. Что сроднило города

Надежда ДОВГАЛЬ

Достать на время из фонда ценнейший экспонат, рассказать об уникальных предметах, устроить интересные экскурсии, провести интерактивы, флеш-мобы и акции. Чернушинский музей присоединился к всероссийской акции «Ночь в музее», которая стала аналогом «Весны музеев». В 1970-х годах в Европе в мае музеи продлевали часы работы и предлагали посетителям, которые не успели попасть на выставку днем, сделать это ночью.

«История и истории» – тема музейной ночи в 2023 году созвучна Году педагога и наставника: сохранение памяти и духовно-нравственных ценностей, а также частные рассказы о героях, наставниках, событиях, коллекциях, научных открытиях.

На площадке мобильных блогеров тесно. Анна Софина проводит интенсив: учит, как работать с фото, видео и информацией. Ребята рассказывают о себе, делятся впечатлениями.

В фойе музея развернулась музыкальная мастерская «И без песен рот тесен, а запоешь – и весь раздерёшь». В сопровождении солистов ансамбля «Благодать» можно попеть известные советские песни про любовь и деревню и неизвестные старинные песни, что родом из Атянши, Калиновки и Трушинок.

В гости к краеведческому музею приехали сотрудники музеев из Козьмьша и Рязбков.

Валентина Андрианова, известная в нашем округе краевед, проводит виртуальную экскурсию «Рябки – село старинное»: фотографии исторических построек, информация о местных выдающихся личностях.

«И чтобы не было видно, закрыли это место на памятник табличкой с надписью «Борцам за Советскую власть», – Валентина Федоровна показывает на фотографии памятник то место, где были срезаны буквы «Царю – освободителю». В 2011 году по её инициативе в рамках X конкурса социальных и культурных проектов Компании «ЛУКОЙЛ-ПЕРМЬ» памятник восстановили.

«Восстановление памятника в первозданном виде – это выражение нашего признания заслуг реформатора Александра II и одновременно извинение за совершенный акт вандализма, ведь это памятник не только Царю, но и нашим предкам – крестьянам, которые здесь жили», – говорит краевед.



Чернушка из глины. Мастер-класс для детей

В соседнем зале – всё не так серьёзно: здесь играют в народные куклы, скрученные из лоскутков, кудели и мочала.

«Все секреты свои выдала, ничего в загадочке не осталось!» – смеётся автор мастер-класса. На него собрались в основном взрослые, и с этого вечера её куклу «Ароматный Подорожник» умеют делать не только девочки из ансамбля «Красная горка», но и все желающие. Теперь у участников мастер-классов в машине, в сумке, у компьютера или у кровати будет замечательная душистая спутница-обережница.

«Всё было очень интересно!» – делятся впечатлениями ученицы кадетской школы. Вначале они дружно поработали на площадке мобильных блогеров. А затем раскрашивали магнитики для участников СВО, дегустировали травяной чай, лепили из глины Чернушку в миниатюре. Она выросла буквально на глазах: вот через весь стол потекла голубая речушка, вдоль берегов которой зазеленели деревья, и, наконец, куски мягкой глины и культурных рук превратились в «деревянные» домики с личниками на окнах и охлупнями на крышах.

Голубой деревянный дом с кружевными наличниками – это первое место в Сарепе, где мне захотелось сфотографироваться. Сразу отмечу, что таких мест, подкупающих любого туриста своими резными фасадами, пасторальными видами, парадными дворцами, за день

быстрыми темпами. Просто городу удается сочетать в себе две грани: он очень уютный, потому что маленький, но в то же время красивый, благодаря своему историческому прошлому.

«Теперь слова «музеефикация» в нашем городе не боятся!» – улыбается Сабина Креклина, директор Сарепульского музея-заповедника. В Сарепе более ста пятидесяти строений являются памятниками архитектуры!

В этом городе даже здание администрации города – памятник архитектуры. В XIX веке здесь располагался окружной суд. Даже ЗАГС с запоминающимся адресом Красная площадь, 7 находится во Дворце – доме купца Корешева. В последнее время особенно модно стало заключать браки под сводами высоких потолков в ауре изящного стиля барокко XVIII века, познакомиться с которым спешат организованные туристические группы.

Самая известная достопримечательность в городе – это музейно-выставочный комплекс «Дача Башенина». Дом, заслуживший славу визитной карточки Сарепы, был построен более ста лет назад, в 1909 году, купцом Павлом Башениным.

Белоснежный дворец, расположившийся среди тенистых деревьев, выстроен из камня, имитирующего деревянную поверхность. Башенин был очень уважаемым человеком в городе, успешным предпринимателем и меценатом, а с 1904 по 1909 год – главой города. При нём город преобразился: были вымощены многие улицы, установлены уличные фонари, появились водопровод и электростанция. Причем многое – за его счёт!

Ещё одно достойное внимание туристов место, куда как бы перетекает город, – набережная. Недавно её реконструировали, потратив на

поездки было немало.

Не зря удмуртский городок на Каме часто сравнивают с Суздалем – за обилие храмов и памятников деревянного зодчества, а еще с Барселоной – за большое количество старинных зданий, выстроенных в стиле «модерн». Численность населения – 95 тысяч человек. Название города произошло от чувашского слова сарапул (стерлядь). Когда-то эта царская рыба водилась здесь в изобилии.

Музеефикации в Сарепе не боятся!

Туризм в Сарепе стал развиваться сравнительно недавно, но



Главная достопримечательность Сарепы – дача купца Павла Башенина

это 250 миллионов рублей и сделав всё добротно. Здесь много людей даже в рабочий день.

Есть в городе и «дом-торт». Так называют особняк кондитера Василия Вольфа – владельца кондитерского цеха и нескольких городских старинных окон и колонн на входе, так и хочется перенестись в XIX век и зайти в дом на чашечку ароматного чая с десертом. Стало интересно, что же внутри здания сейчас. В этом «сладком» доме находится... прокуратура. Вот такой он, Сарепул – город контрастов.

Город рыжей девочки

В этом старинном городе – не просто «Ночь музеев», а бывают и «Музейные рассветы», и целые «Музейные недели!» В этом году жители города и его гости могли сделать экскурс в прошлые столетия во время ольфакторной дегу-

в Сарепе история рыжеволосой гимназистки Евы Кюн из написанной почти век назад книги Лидии Будогоской «Повесть о рыжей девочке», её непростых взаимоотношениях с одноклассниками и родными, первой любви. Этот любопытный проект в 2017 году отмечен Всероссийской туристской премией «Маршрут года».

Тур, помогающий погрузиться в прошлое и увидеть, словно воочию, купеческий город на Каме, впечатляет и взрослых, и детей. «Город рыжей девочки» – это не просто тщательно продуманный и прорисованный маршрут (его карта, например, красуется на робинке конфет) с основными достопримечательностями и разными советами, но синергетическое сотрудничество всех заинтересованных сторон (власти и бизнеса) с целью представить свой город перед гостями во всей красе.

Для юных туристов в здании бывшего Николаевского двухклассного училища, а ныне историко-

бят встречает гувернантка, прообразом которой стала французская, занимавшаяся воспитанием двух племянников хозяина усадьбы. И вот здесь современные школьники осознают, какое оно, домашнее воспитание.

Руками трогать обязательно!

Много интересного и полезного увидели чернушане во время поездки. Кто-то впечатлился старинными зданиями на сарапульских улицах, сохранившимися до наших дней, другие – величественной Камой и островом посреди русла с горворящим названием Пляжный. А кому-то понравилась доступность города для инвалидов по зрению (сегодня 630 его жителей – незрячие). В Сарепе есть для них не только специальные школы, колледж, предприятие, но даже целый жилой микрорайон.

Долго чтобы сделать для них доступными культуру и искусство, «руки уже дошли». «Город на ошупь» – так называется проект волонтеров, в ходе реализации которого в городе установили 17 специальных досок с барельефами. Две – совсем новые, их открыли в этом году. Все доски появились на трех основных пешеходных туристических маршрутах в исторической части города. Медные барельефы с изображением самых красивых зданий города – храма Ксении Петербургской, пожарной каланчи, женской гимназии, где сейчас находится школа, сопровождает текстовая справка на шрифте Брайля. На каждой тактильной доске отражены все особенности памятника – форма кровли и окон, лепнина, карнизы и колонны. А чтобы незрячий мог представить себе масштаб здания, рядом с ним поместили фигуру человека среднего роста.

И впервые в Сарепе заговорили о совершенно новом направлении – инклюзивном туризме. Ведь раньше незрячий и слабовидящий любой мало кто рассматривал как потребителя туристических услуг. А теперь «макияж доброты» – так в городе стали называть барельефы – могут подарить незрячему ни с чем несравнимые впечатления. Ноу-хау позволяет назвать Сарепул родоначальником тактильных маршрутов в России.

Чернушинская делегация посетила также Парк науки под открытым небом, побывала в доме-музее академика Н.В. Мельникова, любовалась картинами и интерьерными на «Даче Башенина», познакомилась с удмуртскими сказками в детском музеем в центре «Дача Мещевитина», пила чай с пряниками в музее «Купеческая чайная».



У Рауфана Султаншина теперь есть свой оберег

архитектурного и художественно-ароматы в Музее парфюмерии, сходить на свидание с купеческим городом во время экскурсии «Нестоличная столица» по Набережной реки Камы и Красной площади, окунуться в волшебный мир сказок в резиденции знаменитой героини Золотой Сарепули и просто по-новому влюбиться в родной город.

Во время нашего путешествия по городу мы неоднократно пересекались с группой школьников из Ижевска, которая путешествовала по маршруту «Город рыжей девочки». В основу тура легла известная

А на «Даче Башенина» этих ре-

Классные встречи с классными людьми

*В душе опять проклюнулись стихи,
Ещё чуть-чуть, и вырвутся на волю,
И полетят, свободны и легки,
Искать лишь им назначенную долю.
Не знаю, в сердце чьём совьют гнездо,
На чьём лице улыбкой отразятся.
Их высмеют: мол, нет, совсем не то,
Сробев, они ко мне же возвратятся.*

Эти стихи принадлежат нашей землячке, ныне знаменитой екатеринбургской поэтессе Диане Сороковой. Недавно она побывала на своей исторической родине: встретила с рябковскими школьниками, повиделась с друзьями - краеведами, прошла по залам чернушинского музея, навестила центральную библиотеку.

- За десять лет, что я здесь не была, город очень изменился. Меня порадовало, что музей стал более современным. Пространства в модельной библиотеке тоже удивили! - отметила Диана Александровна. Почётная гостья обещала написать о встрече с Чернушкой, но позже.

В этом году поэтессе исполнилось 85 лет. Но Диана Александровна продолжает оставаться замечательным рассказчиком. Школьники 8-9 классов слушали её очень внимательно и задавали вопросы о жизни и творчестве.

- Желаем нашей знаменитой землячке здоровья, долголетия и опять ждём в гости с новыми стихами, - такими словами закончилась классная встреча с интересным человеком.

Диана Сорокова родилась 20 октября 1938 года в многодетной семье сельских учителей. Они жили и в Бедряже, и в Ананьино, и в Звереве, где её отец Александр Иванович Коротков работал учителем начальных классов.

- В нашей книге «Вспомним всех поимённо» тоже есть информация об этой семье: в годы войны жила у нас в Бедряже семья Коротковых. У Александра Ивановича и Евстолии Николаевны были сыновья Владимир, Олег, Юрий, Алексей, дочери Диана и Тамара, - пишет краевед Светлана Бургова и жалеет, что не побывала Диана Александровна у них в гостях.

После окончания Рябковской школы, в 1957 году, семья Коротковых переехала в Полевской (областной город на юге Свердловской области). Свой трудовой путь Диана начинала сортировщицей на Северском трубном заводе. Там же, но только в здравпункте, трудилась после окончания Сарапульского медицинского училища. Поступила на дефектологический факультет пединститута. После его окончания стала работать в первой специализированной логопедической группе детского сада. Потом перешла в детскую поликлинику. Об-



щий стаж работы - 40 лет.

Первые рифмованные строчки появились в детстве. Писала сценарии для КВНов, «Огоньков». Состояла в литературных объединениях «Рассвет» (руководитель Анатолий Азовский), «Горный родник» при Горной академии (руководитель Юрий Конечный), «Добряне» (руководитель Вадим Осипов). Стихотворения Дианы Александровны стали публиковаться на страницах газет с 1970 года. Сначала это были «Рабочая правда» и «Северский рабочий», затем «Диалог» и «Уральский рабочий». Первый авторский сборник стихотворений редактором, которого выступил Виктор Мясников, был опубликован в 1991 году в Свердловске.

С 1989 года Диана Сорокова - соавтор коллективных сборников поэтов Свердловской области и Пермского края. Первый из них - «Четвёртая смена», изданный в Свердловске Среднеуральским книжным издательством. В 2003 году вышел второй авторский сборник - «В дар восходящему дню». В 2005 году была подготовлена и издана книга «Привет из XX века». В неё вошли очерки о жизни поэтессы, написанные в военное и послевоенное время, личные фотографии, воспоминания, стихи и рассказы. В 2008 издан сборник «И странно, и немислимо, и вдруг...». В 2013 году вышел авторский сборник «Брызги сентября», который состоял из стихов, рассказов и фото некоторых рукотворных работ автора.

Не поэзией единой... Декоративно-прикладным творчеством, шитьём и вязанием Диана Сорокова занимается всю жизнь. Свои творения она дарит родным и друзьям, а также предоставляет работы для выставок.

Поэтическое творчество Дианы Александровны высоко оценено в Кудымкаре, где её стихи в 2002 году вошли в сборник «Я хочу писать стихи». Стихотворения чернушанки напечатаны в тридцати коллективных сборниках. На стихи поэтессы написали песни Виктор Осеев, Нина Ефремова, Илья Халтурин и другие композиторы. В 2017 году в энциклопедический словарь-справочник «Писатели Екатеринбургa и края, коему сей город приписан» вошли краткая биографическая справка и ссылки на произведения Дианы Сороковой.

Подписчики группы ВК, прочитавшие её стихи, оставили в комментариях своё мнение о творчестве нашей землячки:

- Удивительные строчки! Они написаны от души, сквозь призму прожитых дней. Столько мудрости и простоты. И ничего лишнего! - считает композитор Евгений Габов.

- Какие трогательные и нелукавые стихи! Вот уж точно, талант в простоте: «сладкая мама», «коса-змея», «квашонка», «маленький сгусток инстинктов немалых». Потрясающе просто, но ёмко. Наверное, это и есть негромкий патриотизм. Спасибо, Диана Александровна, за свет души! - благодарит поэта журналист Светлана Батракова.

о малой родине

Гуси-лебеди детства

*Земляничкой измазаны губы и щеки,
Полон ягод выдавший виды туюсок.
Голова поседела, но всё-таки, всё-таки
Память снова уводит в заветный лесок...*

*Мама утром сплетает мне волосы в косы,
И за стол мы садимся не порознь - семьёй!
Едем в тряской телеге, спеша на покосы,
Где коса в разнотравье мелькает змейей.*

*Истончилась с годами души пуповина,
Что связала когда-то с землёю меня,
Но вернусь, но вернусь я в деревню с повинной:
Гуси-лебеди детства с собою манят...*

Сладкая мама

*Тени стекали с деревьев и крыш,
Падала с глаз твоих плёнка тумана.
В жизнь попросился сегодня малыш:
Хочется очень увидиться с мамой.*

*Мама - какая? Как розовый сон,
Долгий-предолгий, спокойно в котором?
Или она - это звон-перезвон
Слёзок хрустальных, что сохнут так скоро?*

*Слов и понятий не знает дитя,
Маленький сгусток инстинктов немалых,
Свет лишь минуту назад обретя,
Сразу почувствовал: вот она, мама!*

*Тельцем прикинув, поверил легко,
Шёпот услышав: «Малыш, не ленись!»
Сладкая мама! Она - молоко,
А в молоке - растворенная жизнь.*

Шаньги

*Вздых прошлого - малюсенький пустаек,
В жизнь прорастает, будто Божья милость:
«А мама шаньги стряпала вот так...» -
В рассказах этих - теплота и зримость.*

*И мама даже в старости порой
Так по-дочерни говорила: «Мама!»,
Как будто та лишь вышла за порог,
Иль, притомясь, в чулане задремала.*

*И знала я о бабушке: она
Могла сноровко растворить квашонку,
Чесала на куделю пряди льна,
Рубахи деду расшивала шёлком...*

*Увёл и маму к бабушке закат.
И - день за днём, то хмурый, то погожий.
«А мама шаньги стряпала вот так...» -
Теперь я часто повторяю тоже.*

Только вспомнить бы всё...

*В перевёрнутой радуге мне бы ещё покачаться,
Как в младенческой зыбке, испив до конца благодать.
И, очнувшись, поверить в себя, и тогда, может статься,
Я б руками сумела потрогать небесную гладь.*

*Россыпь звезд осторожно просеять сквозь сито,
Стокартанные звезды с любовью друзьям раздарить
И, с молитвой посеяв, собрать драгоценное жито -
Только вспомнить бы то, что успела когда-то забыть...*

Поэтическая страница подготовлена Надеждой Довгалёв.

Другие произведения Дианы Сороковой можно прочитать на сайте Стихи.ру, перейдя по QR-коду.



МАЯК ПРИУРАЛЬЯ

Издаётся с ноября 1930 г.
Учредитель: АНО «Инфоцентр»
Издатель: АНО «Инфоцентр»
Директор Е.Н. ШАНЧУРОВ
Тел. 4-25-80

Главный редактор: И.А. ЧЕРЕПОВА. Тел. 4-25-80
Редакторы отделов: М.Е. СУББОТИН (доб.18)
Н.А. ДОВГАЛЬ (доб. 18) Тел. 3-15-58
Отдел рекламы: И.Д. КРАСНОПЁРОВА
Тел. 4-40-40, irina@44040.ru
Компьютерная вёрстка: И.Ф. СУЛТАНЯРОВА

Адрес редакции и издателя: 617830 Пермский край,
г. Чернушка, б-р 48 стрелковой бригады, 1. www.pressural.ru

Газета зарегистрирована 03.03.2020г. Управлением
Роскомнадзора по Пермскому краю (св. Пи №ТУ 59-01266).

Территория распространения - Чернушинский округ
(Пермский край).

ТРК «ВеЧер» 4-73-74

День выхода газеты - четверг
Номер подписан в печать: по графику - 10.00,
фактически - 10.00 21.11.2023 г.
ОТПЕЧАТАНА: ООО «Литера», 618540, г. Соликамск, Пермский край,
Соликамское шоссе, 17. Объём - 5 п.л.
Заказ №1966 Тираж 5000. Подписной индекс ПК597.
Мнения авторов публикаций могут не совпадать с позицией редакции.
Письма не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за
содержание и достоверность сведений в рекламных объявлениях несёт
рекламодатель. ☑ - на правах рекламы.