

**XXVIII краевой фестиваль региональной прессы Прикамья
«Журналистская весна-2025»
г. Кудымкар**

ОКРУЖНОЙ ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНЫЙ ВЕСТНИК



**НОМИНАЦИЯ ДЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ
«Культура»**



**Светлана Станиславовна Щербинина
(псевдоним: Светлана Суханцева)**

ЗАЯВКА

**на участие в XXVIII краевом фестивале региональной прессы Прикамья
«Журналистская весна-2025»
корреспондента окружного информационно-рекламного вестника
«Кудымкарская городская газета» (ИП Котова О. В.)**

**ФИО участника: Щербинина Светлана Станиславовна
(псевдоним Светлана Суханцева)**

Дата рождения: 17 октября 1976 года

Место работы: редакция «Кудымкарская городская газета»

Должность: корреспондент

Почтовый адрес: Пермский край, г. Кудымкар, ул. Калинина, 38

Контактный телефон: 8 (34260) 4-65-65, 8-909-117-00-38

Светлана Станиславовна Щербинина – корреспондент газеты «Кудымкарская городская газета». Окончила Пермский институт искусств и культуры, специальность «Тележурналистика и актерское мастерство», мастер курса Валерий Борисович Стариков.

Ещё во время учёбы работала на краевом телевидении «Т7», там преподавались азы журналистики, учили брать интервью, разрабатывать темы, она могла наблюдать и даже сама делать телепрограммы. Ее телевизионный дебют тоже состоялся на «Т7» (сейчас ГТРК «Пермь»). С Ольгой Викторовной, главным редактором «Кудымкарской городской газеты», познакомилась во время работы на ГТРК «Коми-Пермяцкая», уже после института. Позже, когда Ольга Викторовна покинула телевидение и открыла собственную газету, общаться не переставали. Несколько лет спустя Светлана сама стала работать «Кудымкарской городской газете». Для нее работа в редакции - это Дело, от которого невозможно отключиться. Ты ходишь по улицам, разговариваешь с людьми, иногда даже просто слышишь чей-то разговор, и тут же включается какой-то внутренний журналист, который замечает «ага, эту тему можно взять для будущей статьи...». Так что работа в газете – это стиль жизни! Пишет Светлана Станиславовна в разных жанрах и на разные темы. Ей приятно, когда наши читатели благодарят за статьи, когда звонят или подходят на улице и просят написать об их проблемах. Это говорит о том, что люди верят в силу печатного слова, что они надеются на нашу помощь и доверяют нам.

Работы:

1. «РУСАЛКА»: ИСТОРИЯ, РАССКАЗАННАЯ ТЕНЦЕМ

2. ПЕЧКУ ТОПИЛИ, ПЕЛЬМЕНИ ЛЕПИЛИ – ВЕСЕЛО ВРЕМЯ ПРОВОДИЛИ

3. С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

«РУСАЛКА»: ИСТОРИЯ, РАССКАЗАННАЯ ТАНЦЕМ

В Коми-Пермяцком драмтеатре прошла очередная премьера. Спектакль «Русалка» стал не вполне обычным для артистов и зрителей. За время постановки артисты не произносят ни единого слова. Вся суть происходящего, весь сюжет пьесы Пушкина артисты передают исключительно танцем и пластикой.

Пьеса Александра Сергеевича Пушкина «Русалка» считается одной из самых его мистических произведений. При этом споры о ней не прекращаются среди ценителей великого русского поэта по сей день. Ведь пьеса не была окончена, а значит, финал для читателей и режиссёров, которые адаптируют произведение к сцене, может быть любым...

В пластическом спектакле «Русалка», премьера которого с огромным успехом состоялась на сцене Коми-Пермяцкого драматического театра, тоже осталась загадкой. И дело даже не в том, что создатели постановки решили пойти вслед за самим Александром Сергеевичем. Всё дело, в том что артисты не произносят ни слова. Всё, что говорят, о чём думают, что чувствуют герои этой истории, зритель домысливает сам, исходя из танцевальных па и пластики артистов.

Конечно, для нашего театра это был риск, - говорит директор Коми-Пермяцкого драмтеатра Анатолий Четин. - Хотя немного схожий опыт у театра уже был. В предыдущем сезоне хореографом Анастасией Радостевой совместно с главным режиссёром Юлией Беляевой уже был поставлен пластический спектакль «Девушка и смерть». Но между этими двумя спектаклями есть кардинальное отличие. В «Девушке и смерти» артисты, всё же, произносят текст. В «Русалке» средства выражения эмоций только в движении. И в этом, безусловно, был для нас определённый

риск. Всё же у нас драматический театр, а не театр балета. Тем не менее, все опасения оказались напрасными. Наши артисты справились отлично с возложенной на них задачей. И, конечно, во многом это заслуга постановщика спектакля, нашего хореографа Анастасии Радостевой. Настя, как человек абсолютно театральный, смогла выстроить всё так, чтобы танец был не просто танцем, а нёс в себе заложенную в пьесе драматургическую сюжетную основу. После пяти премьерных показов уже можно смело говорить о том, что зрители спектакль приняли. Я вижу, как восторженно они встречают артистов на поклоне, как подолгу не отпускают их своими аплодисментами. Многие высказывают слова благодарности за эту постановку. И, наверное, самое ценное, что спектакль вызывает живые, неподдельные эмоции. Большинство зрителей выходят со спектакля с заплаканными глазами. Это говорит о том, что нашим артистам удалось не просто станцевать, а рассказать историю «Русалки», не произнеся при этом ни единого слова.

Режиссёр спектакля - хореограф Анастасия Радостева на премьере не скрывала слёз. Как не скрывали слёз и зрители... В целом, спектакль стал как, наверное, и задумывал великий Пушкин крайне мистическим и таинственным. И слёзы здесь стали ещё одной составляющей, как отдельным персонажем, которого нет в произведении, но которое окутывает всё пространство. Зеркало - вот ещё одно составляющее сценического пространства, через которое создатели спектакля раскрывали всё, что чувствуют герои.

Мне было важно не просто рассказать историю самой героини: дочери мельника, которая бросается в омут из-за предательства Князя ре-



Анастасия Утробина и Ярослава Ульянова в спектакле «Русалка». Фото с официальной группы театра

жиссёр-хореограф Анастасия Радостева. - Мне было важно донести до зрителя её чувства и её мечты, историю её судьбы. Не скрою, были предложения где-то оставить артистам текст, чтобы вся история была, так сказать, расшифрована. Также было предложение вывести текст, чтобы зрители могли его читать. Но я от таких вариантов решила отказаться и сделать упор только на музыку и пластику. Во-первых, танец и текст уже пройденный этап. На такой основе у меня сделан спектакль «Девушка и смерть». Здесь же мне хотелось сделать уже другой вариант. Я ничуть не сомневалась, что наши артисты справятся с непростой для них задачей. Конечно, во многом в этой истории нам помогла художница Наталья Макарихина. Наталья родом из Кудымкара, сейчас живёт в Сочи. Для неё это первая работа в драматическом театре, она больше сотрудничает с театром кукол. Там механизм оформления немного другой. Но, несмотря на это, она смогла уловить то, что я и хотела. Мне хотелось увидеть два пространства: одно, где всё прекрасно, где все мечты осуществляются, где любовь побеждает навязанные условности. И второе пространство тёмное, то, что происходит иногда в реальной жизни, пространство, где предательство неизбежно. Я, вообще, считаю, что тема предательства сегодня очень актуальна, наверное, ещё поэтому у зрителей наша история вызвала такой живой отклик. Плюс ко всему метафора «зеркала» стала ещё и неким отражением в воде. И это тоже всё заложено у самого Пушкина. И, конечно, я очень признательна нашему композитору Андрею Шошкину, который написал эту совершенно невероятную музыку.

Рассказывая о своём спектакле, Анастасия Радостева не раз делает акцент именно на музыке. И это не случайно. Сейчас почти к каждому спектаклю в Коми-Пермяцком театре пишется собственная музыка. Но не всегда эта музыка может соответствовать или совпадать с драматургией. Иногда бывает, что тема для номеров написана неплохая, но в конечном итоге она не монтируется с самой драматургией, с жанром пьесы. В таком случае происходит некий диссонанс. В случае с «Русалкой» всё произошло крайне гармонично. Начиная с первых нот, зритель оказывается погружённым, окутанным маг-

нетизмом происходящего на сцене.

С Андреем Шошкиным я познакомилась при постановке спектакля «Сатана» в театре города Лысьва, - рассказывает Анастасия Анатольевна. - Он сам актёр, при этом очень тонко чувствующий актёр. Кроме того, он ещё и прекрасно двигается. Поэтому, когда я ему предложила написать музыку к пушкинской «Русалке», он согласился сразу. Несмотря на то, что он сейчас живёт в Пензе, всегда интересовался, как идут репетиции. Я ему высылала ежедневно видеоотчёты. И, конечно, когда прошла премьера, когда мы услышали первые отзывы, то сразу всё ему сообщила. Он был настолько потрясён, что даже расплакался от счастья.

Как признаётся сама Анастасия Анатольевна, для неё быть режиссёром спектакля во многом проще, чем ставить хореографию внутри постановок у других режиссёров.

Да, мне больше нравится ставить полноценный спектакль самой. В этом случае я полноценный автор, а в спектаклях других режиссёров, я, как обычный наёмный рабочий. Мне предлагают уже сделанное решение, внутри которого нужно поставить ту или иную хореографию. И в этом, конечно, есть своя ограниченность. Здесь я сама решала характеры, модель поведения, которая передавалась в пластике, в жестах, в хореографии. И я безумно благодарна нашим артистам, которые поверили в меня, которые ни разу не выразили мне своё недоверие или возмущение. Мы все были на одной волне. При этом спектакль был поставлен в крайне короткий срок. А учитывая, что мы, всё же, театр драмы, это ещё более сложный и ответственный процесс.

Чёрно-белое пространство большой сцены театра, минимум декораций, минимум цвета. Зрители сидят прямо на сцене в непосредственной близости к артистам и всему происходящему. Здесь они не просто зрители, они, как будто, сами вовлечены в эту историю и становятся её непосредственными участниками и свидетелями. Чем окончится эта история любви и предательства, здесь каждый решает по-своему. Понятно тут только одно - эта история никого не оставила равнодушным. Положительных отзывов о спектакле высказано уже немало:

«Благодарю всех причастных к этому ЧУДУ. Потрясающе, сказочно,

атмосферно, эмоционально, невероятно, чудесно, прекрасно, неожиданно! Браво актерам и режиссеру и маленькой актрисе. Вы лучшие!» - пишет Ольга Смирнова.

«Очень трогательно, до слёз, bravo всем актерам за прекрасную игру, очень впечатлитель!» - написала в отзывах Татьяна Герберсгаген.

Жительница села Карагай Ольга Шахвалон была настолько поражена спектаклем, что не смогла сдержать эмоций и после окончания спектакля подошла к артистам, чтобы лично высказать слова благодарности и признательности.

Вы знаете, мы постоянные зрители в вашем театре, - говорит Ольга Шахвалон. - Всегда приезжаем из Карагай на ваши спектакли, но подойти к актёрам я решилась впервые. То, что мы увидели сегодня - это просто потрясающе. Я до сих пор не могу справиться с теми эмоциями, которые вызвала у меня эта постановка. Огромные слова благодарности всей команде создателей и, конечно, меня потрясла игра главной героини Анастасии Утробин. Я поражена этой актрисой. То, как она играет и в других спектаклях, то же всегда поражает, но здесь просто великое сценическое чудо!

Сама Анастасия Утробина на такие слова признания только скромно улыбается. А ведь за этим успехом и признанием зрителя стоит огромный труд. Хотя сама актриса говорит, что для неё это сложно не столько в плане физическом, сколько в психологическом.

Я очень переживала, что не смогу донести правильную эмоцию, или не выражу её настолько, насколько требует сам материал, насколько требует этого музыка, - признаётся исполнительница роли Русалки актриса Анастасия Утробина. - Но здесь мне очень большую помощь, безусловно, оказала Настя Радостева. Её хореография очень точно отражает судьбу и характер моей героини. Я очень благодарна, что у нас теперь есть такой спектакль.

«Русалка» только начинает своё плавание в репертуаре Коми-Пермяцкого драматического театра, но уже сейчас понятно, что впереди у этого спектакля большая и счастливая судьба.

Светлана Суханцева



Анастасия Утробина в роли Русалки. Фото с официальной группы театра

ПЕЧКУ ТОПИЛИ, ПЕЛЬМЕНИ ЛЕПИЛИ - ВЕСЕЛО ВРЕМЯ ПРОВОДИЛИ



В деревне Шадрина, что недалеко от села Белоево Кудымкарского муниципального округа, состоялся поистине народный праздник «Гор гогор».

Небольшая коми-пермяцкая деревенька Шадрина на один день стала настоящим центром народной культуры и традиций. Здесь впервые был проведён фестиваль «Гор гогор» (вокруг печки). На одной фестивальной поляне собрались творческие коллективы из Кудымкарского и Кочёвского муниципальных округов. Здесь не только пели и плясали, но ещё состязались в колке дров, топили настоящую русскую печь, пекли в ней вкуснейшие пироги да шаньги, лепили пельмени, а затем все вместе знатно угощались!

Живописная поляна стала местом проведения праздника.

- Мы как в сказке очутились! - не уставали говорить гости праздника.

И, действительно, здесь всё, как со сказочной картинки: первозданная природа со своими белыми берёзками настолько завораживает, что, кажется, в ней просто утонуть можно и никогда не возвращаться в

рутину ежедневных дел.

Здесь жизнь течёт неспешно, правильно, человечно... И весь праздник получился именно таким. Гости не уставали восхищаться природой, а участники радовали всех своим творчеством, да вкуснейшими блюдами, приготовленными прямо на фестивальной поляне.

«В каком прекрасном живописном месте мы были! В каком красивом месте стоит клуб в небольшой деревеньке Шадрина: окружают берёзы, вокруг зелень, - умиротворение! И вот в таких небольших деревеньках люди живут полноценной жизнью: проводят большие праздники, приглашают гостей, угощают свежей выпечкой и суром. И нам повезло побывать там! Какое счастье, что они приглашали нас да ещё сразу два коллектива с Кочёвского муниципального округа: «Визыв шор» да «Мича асыв». Каждый коллектив представил свою программу. Люди с теплотой и благодарностью принимали выступления артистов. А какой был накрыт стол! Все пирожки, все шаньжки были с пылу-жару! Настоящая коми-пермяцкая кухня. Хочу сказать огромное спасибо всем, кто был причастен к этому празднику» - написала на своей страничке в соцсети «ВК» Анна Теплоухова из Кочёвского муниципального округа.

Всех, кто приехал в тот день на этот удивительный праздник, встречали хозяйки с песнями да плясками. Каждого, по особому обряду берёзовым веничком обмахивали, да на красивейшую поляну, окружённую белыми берёзками, провожали.

А на поляне уже всё было готово к началу праздника. К этому празднику готовились в деревне всем миром. И только накануне там было завершено возведение новой сцены. Мужчины работали не покладая рук,



чтобы всё было готово к назначенному дню. Для участия в фестивале были приглашены коми-пермяцкие умелицы да мастерицы. А местный ансамбль накрыл стол, который от всевозможных вкусовостей просто ломился! Причём вся еда здесь для каждого была совершенно бесплатной. Люди пели, танцевали, угощались, да ещё и сами учились стряпать.

Настоящий мастер-класс по лепке пельменей да выпеканию коми-пермяцких шанежек провели уже опытные в этом деле мастерицы.

Было здесь чем заняться и сильному полу, ведь, прежде чем в печь пироги сунуть, её сначала растопить надо, а для этого дрова нужны. Поэтому мужикам было предложено посоревноваться в колке дров. Кололи так лихо, что за пару минут почти целую поленицу наколоть получилось. А уж после этого и русскую печь истопили... Именно русская печь стала настоящей изюминкой праздника, ведь то, что женщины стряпа-

ли прямо на фестивальной поляне - сразу отправлялось в русскую печь. Ароматы здесь стояли такие, что от угощения не смог бы отказаться никто!

- Да, не зря говорят, что вместе мы - сила! Праздник, действительно, удался на славу. Хочу всем сказать огромное спасибо. Всем, кто трудился, выступал, стряпал или просто был на нашем празднике, - отметила директор Шадринского сельского клуба. - Думаю, все получили огромное удовольствие от стряпни, заряда энергии от выступающих и, конечно же, научились лепить пельмени, печь фирменные пирожки от шеф повара Калининой Риммы Фёдоровны, печь крупяные шаньжки и кулиги от Бражкиной Людмилы Леонидовны и Усмановой Елены Ивановны. Отдельная благодарность Народному вокальному ансамблю «Рябинушка» за гостеприимный стол, который ломился от разных коми-пермяцких блюд.

А ещё удивительно то, что в этой маленькой деревушке даже есть свой музей! Гости с удовольствием ознакомились со всеми экспонатами музея. А потом все вместе отправились на поляну, чтобы, как говорится, на других посмотреть, да себя показать.

- Спасибо всем, кто приезжал, всех людей порадовал! Все получили кучу эмоций! Что тут сказать? Вы просто Молодцы! - отмечает Милентина Шадрина.

Как отмечают организаторы праздника, этот фестиваль стал первым, но продолжение у него обязательно будет: «Праздник удался, было очень весело! Каждый год он будет здесь, приезжайте шанежек и кулигов поесть! Они у нас прямо из печки - горячие и вкусные! Вам понравится - это точно!» - заверили организаторы.

- Этот праздник впервые был поддержан в рамках программы «59 фестивалей 59 региона», - говорит заместитель директора КДЦ г. Кудымкара Светлана Вилесова. - В этом году данный проект на уровне той программы поддержан не был, но мы решили его сохранить. Здесь удивительные места. Здесь есть уникальная русская печь в самом клубе, что редко можно встретить в других подсобных домах культуры.

Все средства для проведения фестиваля были изысканы из бюджета учреждения. Всего получилось не так много... не более 100 тысяч рублей. Именно на эти цели была воздвигнута сцена и заказан шикарный задник с изображением русской печи. На будущий год на эти цели тратить уже не надо. А вот, что касается угощений, которые в этом году были совершенно бесплатными, то в будущем, авторы проекта попытаются эту направленность сохранить или хотя бы, чуть-чуть видоизменить.

- Все же продукты мы приобретали на средства, выделенные на этот фестиваль, - говорит заместитель директора КДЦ Светлана Вилесова. - По задумке праздника, всё это для гостей было бесплатно. Но, сейчас мы понимаем, что хотя бы символическую плату надо будет брать. Конечно, это будут какие-то копейки... Здесь главное другое - вместе приготовить, вместе печь растопить, вместе песни спеть, вместе отведать то, что получилось! И главное действующее лицо здесь всегда будет наша Русская печка!

Светлана Суханцева

Фото из официальной группы ВКонтате «Белоевский СКДЦ»



С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

На базе Пешнигортского СКДЦ уже два месяца существует ансамбль русской и коми-пермяцкой песни «Россиянка». Руководит коллективом известная в округе вокалистка Ольга Забоева.

ЭПИГРАФ

Кудымкар – город особенный... Как любой провинциальный городок с небольшим числом жителей, у нас свои тонкости существования, свои моральные устои, свои проблемы и своя специфика общения.

У нас люди открытые, камня за пазухой никто не держит. У нас не приветствуются фальшивые лобзания, если мы любим – любим отчаянно и откровенно; если не любим – то и скрывать этого никто не будет.

А ещё Кудымкар – это город, где очень много талантливых людей. Да и, в целом, в Коми-Пермяцком округе живут люди, наделённые огромным творческим потенциалом. Не случайно на каждой территории национального округа огромное количество самобытных коллективов, которые известны не только на своей малой Родине, но и за её пределами. И если кто-то из жителей сам не поёт или не танцует, то уж непременно любит насладиться творчеством своих земляков на концертах, порадоваться их успеху на фестивалях, и с гордостью сказать: «Мы – коми-пермяки – бур морт!».

А ещё у нас все знают друг друга. Мы все друг у друга на виду, особенно, если речь заходит о человеке публичном...

ГЛАВА ПЕРВАЯ: «ОЛЬГА»

Именно поэтому не могли не заметить жители округа того, что одна из самых ярких вокалисток прославленного коллектива «Шондйбан» Ольга Забоева вдруг начала выходить на сцену Пешнигортского СКДЦ.

Ольга Владимировна Забоева – уроженка Республики Коми. Она родилась и выросла в Сыктывкаре. По национальности Оля коми-зырянка. В Сыктывкаре она окончила общеобразовательную и музыкальные школы. Её вокальный и музыкальный талант ценили педагоги. Да и самой юной Оле хотелось связать свою жизнь с творчеством, с музыкой, с песней. Долго выбирать она не стала и поступила в «Коми республиканский колледж культуры» на отделение хоровое дирижирование.

– Я никогда не думала, что всю свою профессиональную жизнь я посвящу Коми-Пермяцкому округу, – с улыбкой говорит Ольга Забоева. – Но, как говорится, человек предполагает, а Господь располагает... Всё произошло само собой: я влюбилась, вышла замуж. Муж родом из Кочёвского района. Сказал, жить будем в Кудымкаре. Я и не противилась. Кроме того, определяющим фактом стало то, что как раз тогда в Коми округе Надежда Афанасьевна Минуллина объявила о том, что они набирают профессиональных музыкантов, вокалистов в новый коллектив «Шондйбан». Мне показалось это предложение очень интересным, и вот так я оказалась в Кудымкаре.

В этом году Ольга Забоева могла бы отметить 30 лет с момента устройства на работу в творческий состав коми-пермяцкого профессионального ансамбля, 25 из которых она проработала хормейстером. Всего месяц не доработала она до этой даты. Но, как призналась сама: «Наступило время, когда пришло чёткое осознание, что нужны перемены...».

– Конечно, меня многие спрашивают о причине ухода из коллектива,



Директор Кудымкарского КДЦ Андрей Ермаков и руководитель ансамбля «Россиянка» Ольга Забоева. Фото предоставлено Ольгой Забоевой

– признаётся Ольга Владимировна. – На этот вопрос я всем отвечаю, что это исключительно моё личное решение. Помните народную мудрость: не место красит человека, а человек место. Поэтому я не намерена посыпать голову пеплом и упрекать саму себя в необдуманном поступке. Нет!

По сути, я фаталист, а значит, все перемены в своей жизни я воспринимаю по принципу – значит так должно было случиться. Кроме того, сейчас у меня хоть и по-прежнему работа творческая, связана с музыкой, со сценой, с песнями, всё же, здесь есть свои нюансы, которые меня ра-

дуют, которые наполняют мою душу счастьем.

ГЛАВА ВТОРАЯ: «РОССИЯНКА»

Уже два месяца на базе СКДЦ села Пешнигорт Кудымкарского муниципального округа проводит свои репетиции вокальный коллектив «Россиянка». Руководитель коллектива – Ольга Забоева.

– Мы когда узнали, что у нас в ДК снова будет набран вокальный ансамбль, то очень обрадовались, – говорит участница хора Валентина Степанова. – У нас раньше тоже хор был. С нами занималась Галина Галикина и Валентина Егоровна Денисенко. А потом так получилось, что Галины не стало, а Валентина Егоровна ушла в другое учреждение культуры и наш ансамбль расформировали. Это, конечно, нас очень огорчило, но нам руководство пообещало, мол, как только найдём профессионального человека, достойного, обязательно будем говорить о сотрудничестве. Мы два года ждали такого человека... И, наконец, дождалась!

В ансамбле «Россиянка» пока 11 участниц. Все они уже предпенсионного возраста или на пенсии, но энергии и энтузиазма, а ещё желания творить на сцене, у этих женщин не занимать.

– Да, все участницы коллектива у меня не профессиональные исполнительницы, – говорит Ольга Забоева. – Но то, с каким желанием они приходят на каждую репетицию, насколько они одержимы желанием учиться, впитывать в себя то, что я им даю, это, поверьте, дорогого стоит. Иногда даже профессионалы не горят таким желанием творчества, как мои «Россиянки». А ещё мне очень приятен тот факт, что многие из них раньше занимались с моей наставницей Валентиной Егоровной Денисенко. Когда я устроилась в «Шондйбан», то она была художественным руководителем. Я ей безмерно благодарна за то, что она отдавала всю себя без остатка ансамблю, делилась своим мастерством. И во многом то, чем я владею в профессии, я обязана именно ей.

К слову сказать, название коллектива предложили сами участницы. Многие из них ежедневно приходят в ДК, чтобы плести маскировоч-

ные сети, для нужд солдат участников СВО. Для них это дело стало частью жизни, потому что каждая такая сеть может спасти жизнь нашего бойца, уверены женщины.

В репертуаре ансамбля «Россиянка» песни на русском и коми-пермяцком языках. Пока они только начинают наполнять свой творческий багаж разнообразными композициями, но их основа всегда одинакова – это любовь к Родине, любовь к своим детям, сохранение и популяризация коми-пермяцкой песни.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ: «О ПЛАНАХ»

Пока «Россиянка» – коллектив очень молодой. Можно смело сказать, что они ещё только начинают жить, но уже сейчас на их счету участие в осеннем празднике традиций и обрядов «Рябинник», участие в муниципальном конкурсе «Радуга талантов 2024», а так же выступления ко Дню учителя и Дню пожилого человека. И это только начало!..

– Сейчас все мои творческие планы направлены на подбор достойного песенного материала, – говорит руководитель ансамбля Ольга Забоева. – Очень бы хотелось поставить так номера, чтобы раскрыть весь творческий потенциал моих вокалисток. Есть огромное желание принять участие в конкурсах окружного, краевого и всероссийского уровней. Для этого необходимо проделать немалую работу, но мои женщины ничего не боятся. Я уверена, что вместе мы всё сможем преодолеть и обязательно порадуем и наших зрителей, и тех, кто совсем не знаком с творчеством коми-пермяков. А пока будем репетировать, и набираться мастерства...

Андрей Ермаков – директор Кудымкарского КДЦ, структурным подразделением коего и является Пешнигортский СКДЦ, только приветствует амбициозные планы новой, талантливой сотрудницы. И желает Ольге Забоевой и её коллективу успехов и новых творческих достижений!

К данным пожеланиям присоединяемся и мы, коллектив издания «Городская газета».

Светлана Суханцева



«Россиянка» на сцене Пешнигортского СКДЦ. Фото предоставлено Ольгой Забоевой