



XXVII краевой фестиваль региональных средств массовой информации Пермского края «Журналистская весна» – 2024

Редакция газеты «Березниковская неделя»

Номинация «Газета – лидер работы с детской и молодёжной аудиторией»

При редакции газеты «Березниковская неделя» более 18 лет работает «Школа юного журналиста», которую ведёт обозреватель «березниковского рабочего» Татьяна Сергеева.

Проект «Хэштеги», который мы представляем на конкурс – это не просто опубликованные статьи, ставшие результатом обучения в «Школе юного журналиста». Это целый комплекс мероприятий, направленных на привлечение молодёжи в газету, на создание активного сообщества, которое способно решать реальные задачи: экологические, социальные, журналистские. Это площадка для творческой молодёжи, умеющей и любящей писать, рисовать, рассуждать, спорить, задавать вопросы и искать на них ответы.

В «Школе юного журналиста» постоянно занимаются 20 человек – ученики 6-11 классов. Однако авторов в проекте «Хэштеги» значительно больше – это пишущая молодёжь школ и учреждений дополнительного образования городов Березники, Усолье, пос. Орёл, студенты местных техникумов, а также студенты профильных вузов Перми, Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга – выпускники «Школы юного журналиста».

Проект «Хэштеги» пользуется популярностью в школьном сообществе. Городской совет старшеклассников рекомендует материалы проекта к прочтению в своих образовательных учреждениях.

ДАВАЙ Поговорим

Маша СЕМИБРАТОВА

Что крутого в РСО?

17 февраля березниковские студенты отметили День Российских студенческих отрядов – праздник труда и молодости.

Началом движения студенческих отрядов считается 1959 г., когда 339 студентов-добровольцев физического факультета МГУ во время летних каникул отправились в Казахстан, на целину. В совхозах Северо-Казахстанской области они построили 16 объектов. В следу-

ющем году в строительстве участвовали уже 520 студентов МГУ.

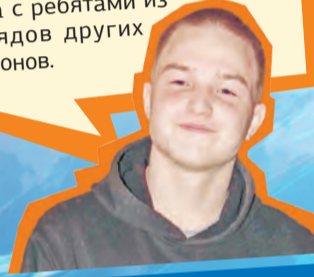
17 февраля 2004 г. в Москве на Всероссийском форуме студенческих отрядов учреждено молодёжное общероссийское общественное движение «Российские студенческие отряды» (РСО). В феврале 2015 г. вышел

указ президента об установлении 17 февраля официального праздника – Дня РСО.

В честь этого события мы задали березниковским студотрядовцам и кандидатам в студенческий отряд «Камелот» вопрос: «Что такого крутого вы нашли в движении РСО?»

Данил МОХОВИКОВ:

– На мой взгляд, самое крутое в жизни студенческого отряда – это что ты можешь активно участвовать в мероприятиях города или края, как в спортивных, так и в творческих. А также новые знакомства с ребятами из отрядов других регионов.



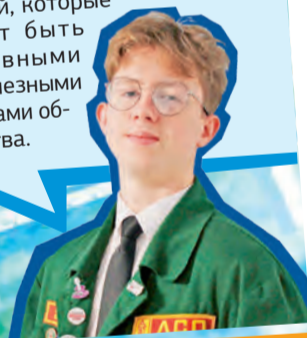
Никита МИХАЙЛОВ:

– В жизни студенческого отряда самое крутое – это тёплая и отрядная атмосфера, которая помогает нам становиться ближе друг к другу.



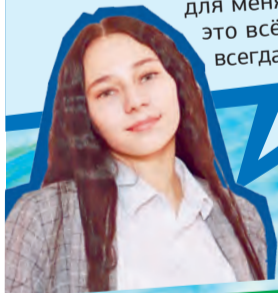
Родион ЗУБАРЕВ:

– В жизни студенческого отряда много крутых моментов. Во-первых, это возможность участвовать в общественно-полезных мероприятиях и акциях, где студенты могут проявить свои лидерские качества и помочь обществу. Во-вторых, у студентов в отряде открывается возможность познакомиться с новыми людьми, обрести новых друзей и единомышленников, с которыми можно проводить время, общаться и развиваться вместе. В-третьих, в студенческом отряде ребята могут получить ценный опыт работы в команде, организации мероприятий и проектов, а также развить навыки коммуникации, организационные способности и умение работать в условиях стресса и ограниченных сроков. Все эти моменты делают жизнь в РСО увлекательной, насыщенной и крутой для молодых людей, которые хотят быть активными и полезными членами общества.



Влада СИРОТИНА:

– Для меня лучшее в отряде – это всё: разные конкурсы, спортивные мероприятия, собрания, которые проходят с отрядом, подготовка к конкурсам и мероприятиям (очень нравится всё делать своими руками). Ребята в отряде очень добрые, хорошие, отзывчивые, очень дружные, для меня отряд – это большая семья, с которой связано много воспоминаний. Мне нравится находиться в этом месте, я не пожалела нисколько, что пришла в эту большую семью, всегда только одни эмоции. В общем, для меня отряд – это всё, везде и всегда.



Наталья ДАВЫДОВА:

– Самое крутое в жизни отряда заключается в моментах, таких как спевки, когда каждый поёт от души; в подготовке каких-либо мероприятий, когда каждый с головой погружён в работу; в походах куда-либо, где каждый раскрепощается и становится собой; в мимолётных шутках во время разговоров; в людях. Каждый из нас прекрасен и в каждом есть то, чего нет у другого.

Я очень рада, что я попала именно в «Камелот» и, наверное, самое крутое, что мы большая семья и с каждым годом мы растём, процветаем и добиваемся новых высот.



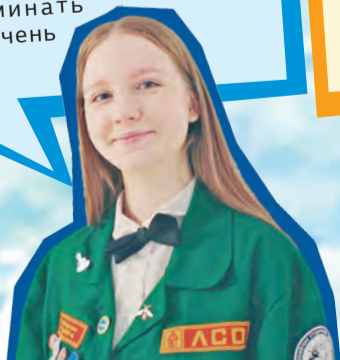
Юрий ФРОЛОВ:

– Самое крутое в жизни студенческого отряда – это проведение времени с ним. Радоваться победам, наслаждаться моментами. Выезжать куда-нибудь с отрядом, например на спартакиады, на целину. Нравится, как проходят собрания в отряде. И самое классное после собраний – петь отрядные песни!



Александра АЛИЕВА:

– Самое лучшее в студотрядах – это люди и незабываемые воспоминания о пережитом с этими людьми, которые мы будем вспоминать ещё очень долго.



Александра МОИСЕЕВА:

– В жизни студенческого отряда для меня самое классное – это общение. У нас в отряде потрясающие и удивительные люди, все очень общительные, трудолюбивые и интересные личности.

Когда я вступила в отряд, у меня будто настала новая жизнь, всё совсем по-другому и в разы лучше. Я очень люблю приходить на собрания, делать различные поделки руками, придумывать танцы и выступать с ними. Также наш комиссар **Денис Новожилов** придумывает игры на сплочение отряда. Мы со временем, с каждым днём лучше и лучше узнаём друг друга, и это действительно классно!



Hashtags

ГОДСЕМЬИ



Алёна КРАСОВСКАЯ

Как мы играли в «Танчики»

Это было давно, когда брату было три года, а мне пять лет, и квартира, в которой мы жили в то время, казалась настолько просторной, что мы признавали её пригодной, чтобы побегать и порезвиться. Иногда у наших мам и пап совпадали выходные дни, если вся семья была дома, мы с братиком упрашивали родителей поиграть в «Танчики».

Эта игра выглядела так: брат садился на спину маме, именно к ней, он был младше и, естественно, меньше, а я – к папе. Держалась мы за шеи родителей, как обезьянки, а

родители брали нас за ноги, которые превращались в пушки. Мама с папой стреляли друг в друга из наших ного-пушек. Мы бежали друг за другом, играли, веселились.

Время всё шло и шло, мы росли и становились всё больше и старше и... тяжелее. Мы сделали вид, что эта забавная игра нам стала надоедать, потому она и была для детей, а мы уже выросли.

Как же мне хочется поиграть в неё сейчас! Вспомнить, как мы веселились, как мы прибегали к родителям, чтобы упротить их поиграть в наши любимые «Танчики», и как прыгали и смеялись, когда слышали положительный ответ.

Поэтому, пока у вас есть время и возможность – делайте.

ИДЕАЛЬНОЕ МЕНЮ

Дарья СЕМЁНОВА

Дайте пиццу с булочками!

На данный момент в школьном меню мне почти всё нравится, кроме того, что пельмени – раз в месяц и... рыбные, ужа!

Завтрак:

- Две-три каши.
- Чай.
- Хлеб с маслом, что-нибудь сладкое.

Обед:

- Любые супы, но обязательно: борщ, солянка, суп-пюре с сухариками.
- Вкусное, а не пластилиновое пюре, куриная котлетка, сосиска или гуляш; макароны с филе под сыром.
- Без ограничения – чай или какао.
- Печеньки, бублики, батончики, пицца, бургер, булочки.



#hashtags



#СКАЗКИСВОИМИРУКАМИ

Марина ЧАДОВА

СОН

В грудной клетке что-то бешеного стучало. Сердце? Нет, это не может быть оно. Я заморозил его. Давно. Сидя на диване, заправленном белым одеялом, и глуша крик в подушку, заморозил. Конечно, я сам виновен в произошедшем, разорвал все прежние связи и больше никто мне не близок. Больше не было никого, ничего. Я намеренно в тот момент встал с кровати, хотелось отбросить все лишние мысли. Мой взгляд зацепило смятое белое одеяло и будто из ниоткуда в голове возник образ. Белая стена, на ней плакат: «Нурение вредит вашему здоровью». Я помню тот проклятый день до мельчайших подробностей. Толпы людей с бездушными лицами. Глаза серые, злые, у кого-то безразличные. Пол. Ноги. Обувь у всех разная, но каждый старался следовать моде. Мне нет до них дела. Линолеум, такой странный, местами был выдран и виднелся бетон.

– Кашу! Кашу! Кашу! – неожиданно громко прозвучало над ухом. Я вздрогнул. Рядом со мной сидел ребёнок. Мамаша включила ему мультики. Очередь. Длинная. Деревянная скамья, которую неуклюжий автор пытался сделать изящной, чуть заскрипела. Это встал толстощёкий, дурно пахнущий человек. Его вызвали в кабинет. 11:40 утра. Ещё десять минут, и я также как этот толстяк, войду в дверь. Надеюсь, она не приведёт меня в никуда. Я провёл платком по лысой голове. Тогда я вспомнил свои белые, длинные до ушей, кудрявые волосы. Их бы пришлось сегодня мыть. На моём худом, с ярко выраженными скулами лице появилась усмешка, не то злая, не то полусумасшедшая, иначе я не могу объяснить вдруг обратившиеся на меня стеклянные взгляды взрослых. Зато на бальзамы и маски тратиться не надо, уже экономия – опустил голову в раковину и чистый. Одни плюсы. А фен? Какая это мука – найти подходящий.

– Пенягин, войдите, – прозвучал молодой, довольно высокий женский голос. Я встал. Ручка двери показала приятно холодную. Открыл дверь. «А неплохо она устроилась», – промелькнула мысль, но сразу исчезла. Я подошёл к столу, по разным сторонам которого сидели двое: девушка, лет двадцати пяти на вид, с прекрасной складкой и макияжем, который почти скрыл синяки под глазами. Сразу видно: спала мало, но на красоту потратила более часа утром. Вторая женщина выглядела старше. Несмотря на то что ей было 47, она поддерживала хорошую физическую форму. Макияж, конечно, не такой утончённый, как на её помощнице, но он присутствовал. Мы с ней давно знакомы. – Присаживайтесь, – произнесла девушка. Я сел. – Как вы себя чувствуете? Таблетки принимаете?

– Принимаю, куда я денусь от вас. В космос лететь готов хоть завтра.

– Ну-у-у, с космосом придётся немного подождать. Пришли результаты анализов.

Я напрягся.

– Наши учёные выработали новый метод лечения. Попробуйте, обязательно попробуйте, – мой лечащий врач, Вероника Денисовна, произнесла это быстро.

– Значит, не помогло. Понятно, – я ожидал этого.

Девушка, не участвовавшая до этого в разговоре и заполнявшая какие-то бумаги, произнесла: – Да, но с новым лечением это не приговор.

– Поднимитесь сейчас к Аркадию Анкакиевичу, этаж четвёртый... – Хорошо, – сказал я и собрался уходить.

– Кабинет 425, документы не забудьте. Потом сразу же к нам.

Я вышел. Идти к этому Аркадию мне не хотелось. Поплутал немного по больнице, но всё же поднялся на четвёртый этаж. Кажется, девушка назвала 423 кабинет, я заглянул в него.

– Аркадий Анкакиевич? Можно?

Мужчина повернул на меня свою лохматую голову, удивлённо осмотрев с ног до головы человека, то есть меня, решившего отвлек его от работы. Буквально через две секунды выражение его глаз сменилось, а тонкие розовые губы растянулись в улыбку:

– Увы, Аркадий Анкакиевич в другом кабинете. Тут рядом, 425.

– Спасибо, – я улыбнулся ему в ответ и закрыл белые двери.

425 кабинет оказался в семи шагах от предыдущего. Я постучал. Двери открыл пожилой мужчина. Седые волосы его непослушно торщились.

– Аркадий Анкакиевич?

– Да, любезный, тебе что-то нужно?

Я усмехнулся про себя: конечно нужно, раз я пришёл.

– Меня направили к вам. Вот результаты анализов.

Я протянул ему руку, в которой держал тёмно-синюю папку с мультифорой.

– Что ж, проходите, свои документы можете положить на стол.

Аркадий Анкакиевич любезно отодвинулся с прохода так, чтобы я мог войти, но всё же задел ржавый гвоздь. Да он издевается надо мной.

– Вы не предупредили про гвоздь...

– А должен был?

– Да.

– Запомни, кому я должен, тем прощаю.

– Понятно...

Я сел на кушетку. Твёрдая. В

кабинете не было даже стульев, один стол, и то неизвестно, может, он стоит уже полвека: облезлая краска, смятая бумага под ножкой... В руках Аркадия Анкакиевича откуда-то возник стул, который сразу же занял кот. Затем с видом хозяина поднял голову, внимательно осмотрел меня и замурчал.

– Хм, удивительно. Маркиз не многих признаёт. Так что вас беспокоит?

– Там всё есть, – я жестом показал на папку, небрежно брошенную пару минут назад на стол.

– Я хочу услышать это от вас.

– Я болен.

– Чем?

– Мало кто смог выздороветь...

– Чем вы больны? Я разве задал такой сложный вопрос?

– Саркома.

– Сколько времени?

– Сейчас 12:30.

– Не паясничайте, Пенягин.

– Почти пять лет.

– Химию пробовали?

– Я пробовал всё и знаю, сколько живу с моей болезнью.

– Значит, вы отчаялись настолько, что решили обратиться ко мне?

– Что это значит?

– Врачи не знают, чем ещё можно помочь. Вы будете первым человеком, кто испытает это лекарство. Не исключён и летальный исход.

– Мне не говорили...

– Но я вижу, что вы готовы.

Короткое, отрывистое «да» сорвалось с губ.

Он достал из ящика стола, который открыл с большим усилием, блистер таблеток и вложил их мне в ладонь.

– А теперь – прощай, надеюсь, больше не увидимся. В хорошем смысле, конечно.

Я забрал со стола документы, вышел. В голове бродили разные мысли, но отчаяния не было, лишь тихая грусть и злость. Я злился на самого себя, на беспомощность, на невозможность что-то изменить.

Спустился на первый этаж, выслушал правила приёма лекарств и ушёл. На улице началось накрапывать. Наушники с музыкой, в ушах: «Уснула рано, и спала сладко-сладко...»

В тот день я наговорил много лишнего любимому человеку, сказал, что изменил. Она прошептала: «Прощай». Я ушёл, тихо прикрыв двери. Поругался с отцом, обвинив его в смерти мамы. А единственным другу, с которым общался с самого детства, написал письмо и положил под дверь. Там было:

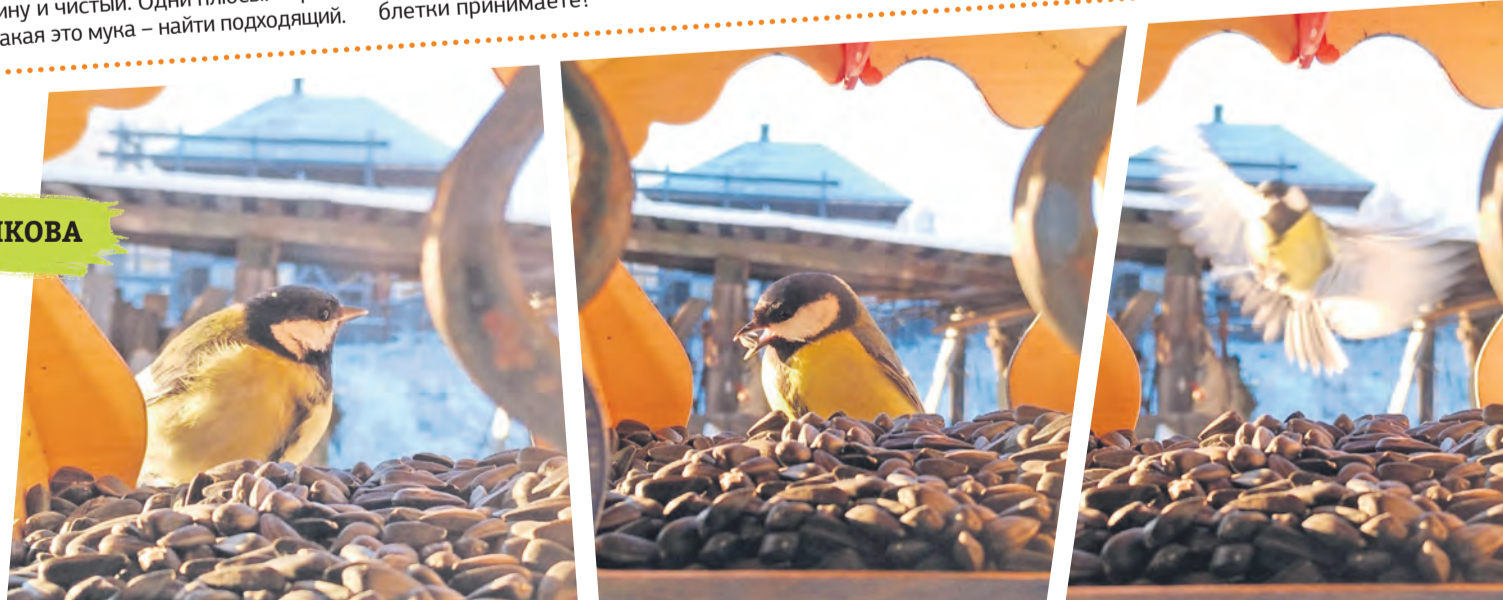
«Все твои тексты – ничтожны, ничего не стоят, песни не станут популярны, столько усилий было вложено в никуда. Ты мог бы получить нормальную профессию, а не эту, вспомнить бы, как называется, дизайнер? Ты ничего не добьёшься в этой жизни. Я не хочу иметь рядом человека не моего размера и статуса. Прощай!»

#ЕСТЬЧТОПОКАЗАТЬ

Анна СОЛОДОВЩИКОВА

Птичья столовая

Моя кормушка никогда не пустует, а наблюдать за яркой суетой синичек – настоящее удовольствие. Если вы ещё не начали кормить птиц, присоединяйтесь.



#Hashtags



ДАВАЙ Поговорим

Кирилл ХМЕЛЁВ

Я просто хотела быть учителем

Учителя в моей школе №30 очень хорошие, и я хочу с гордостью рассказать о двух из них – Наталье Владимировне Никитиной, учительнице младших классов, и Ирине Леонидовне Халявиной, учительнице русского языка. Обе они получили этой весной почётные грамоты за свой труд от управления образования администрации города.



Ирина Леонидовна Халявина.

Наталья Владимировна Никитина.

Наталья Владимировна, вспомните, пожалуйста, самый интересный момент из вашей школьной жизни.
– Мне нравилось то, что мы всегда чем-то занимались. Мы рисовали, репетировали в театрах, ходили на мероприятия и слёты. Мне это очень нравилось.

– А хотели ли вы в детстве стать учителем?
– Когда я училась в начальных классах, такие мысли были, моя учительница всегда просила меня помочь проверить тетрадки, мне очень нравилось ставить ребятам «5» и «4». Но когда я стала постарше, это желание пропало. А я не сдаюсь, и решила идти в учителя.

– Почему вы выбрали быть учителем именно начальных классов?
– Прежде всего это потому, что мне приятнее общаться именно с маленькими детьми.
– Был ли у вас наставник, когда вы пришли в школу?
– Нет, но мне помогали все коллеги. Они учили меня, приглашали на свои уроки, я также приглашала их на свои уроки.

– Сколько лет вы уже работаете в школе?
– Двадцать пятый год.
– Маленькие дети очень шумные, но терпите. Что вас заставляет оставаться в школе?
– Всё очень просто. Это любовь к профессии.
– Что бы вы сказали выпускникам педагогических вузов: идти им работать в школу или нет?

– Безусловно, идти. Нужно пробовать. Пока не попробуешь, не поймёшь, нравится тебе дело или нет.
– **Вопрос вам, Ирина Леонидовна. Почему вы стали учителем русского языка и литературы?**
– Так получилось. Я просто хотела стать учителем, а какого предмета, было не важно.
– **А хотелось вам в детстве стать учителем?**
– Я захотела стать учителем лишь на последнем звонке: просто не захотела уходить из школы, поэтому это желание появилось. А училась я, кстати, в нашей тридцатой школе, где сейчас и преподаю.
– **Сложно ли учить ребят?**
– Если они хотят учиться, то нет.
– **Есть ли такие книги, которые, по вашему мнению, нужно убрать или добавить в список школьной программы?**
– Нет. Для меня все лучшие книги включены в список школьной программы.
– **Путают ли ребята на уроках литературы имена или фамилии авторов?**
– Конечно.
– **Как вы с этим справляетесь?**
– Никак. Они сами должны с этим справляться.
– **Есть ли у вас жизненный девиз из книги?**
– Из книги нет. Мой жизненный девиз: «Не навреди!»
– **Спасибо большое, Ирина Леонидовна, Наталья Владимировна, за ваши ответы. Желаем вам интересных уроков, новых прочитанных книг со всем классом, крепкого здоровья, творческого вдохновения, заинтересованных ребят, дружных родителей и новых педагогических побед!**



ЛЮДИ И КУЛЬТУРНЫЕ

Карина БАКЛАНОВА

Чёрно-белые полоски

Не так давно мне удалось посетить интересную художественную выставку, которая проходила в центральной городской библиотеке. Там показывали работы художника **Геннадия Шварёва** (на фото справа).
Геннадий Шварёв – мастер карандашного дела. Мне очень понравилось, что все его работы сделаны с помощью простого карандаша. Всего два цвета – белый и чёрный, но получается очень красиво. Я сама люблю рисовать и попробовала дома нарисовать, как художник Шварёв. Вроде бы что такого – всего-то чёрно-белые полоски? Но у меня не получилось – не так-то это просто.
Мне ещё понравилось, как Геннадий Шварёв иллюстрировал книги. Например, издания березниковских поэтов **Алексея Решетова** и **Юрия Маркова**. Я ещё не читала их стихов, но картинки в книгах меня заинтересовали.
Выставка была небольшая, но интересная. Мне очень понравилось!



Как стать нашим автором?

● Становись нашим автором, рассказывай обо всём, что тебя волнует, о том, что бесит или окрыляет, угнетает или радует.
● Задавай свои вопросы – сверстникам и взрослым, далёким и близким, или вообще – Вселенной.

● Предлагай свои решения разных проблем.
● Хочешь – пиши под своими именами, хочешь – придумай себе псевдоним, а хочешь – будь анонимом.
● Не стесняйся орфографических, пунктуационных, речевых и стилистических ошибок – редактор и корректор их исправят.

1 В сети: переходи по QR-коду, присылай в ЛС сообщения и свои сочинения.



2 По e-mail: br@bersmi.ru

3 Лично: приходи в школу юного журналиста при газете «Березниковский рабочий» (ул. Юбилейная, 1, третий этаж, каб. №14). Каждая среда, 18:00.

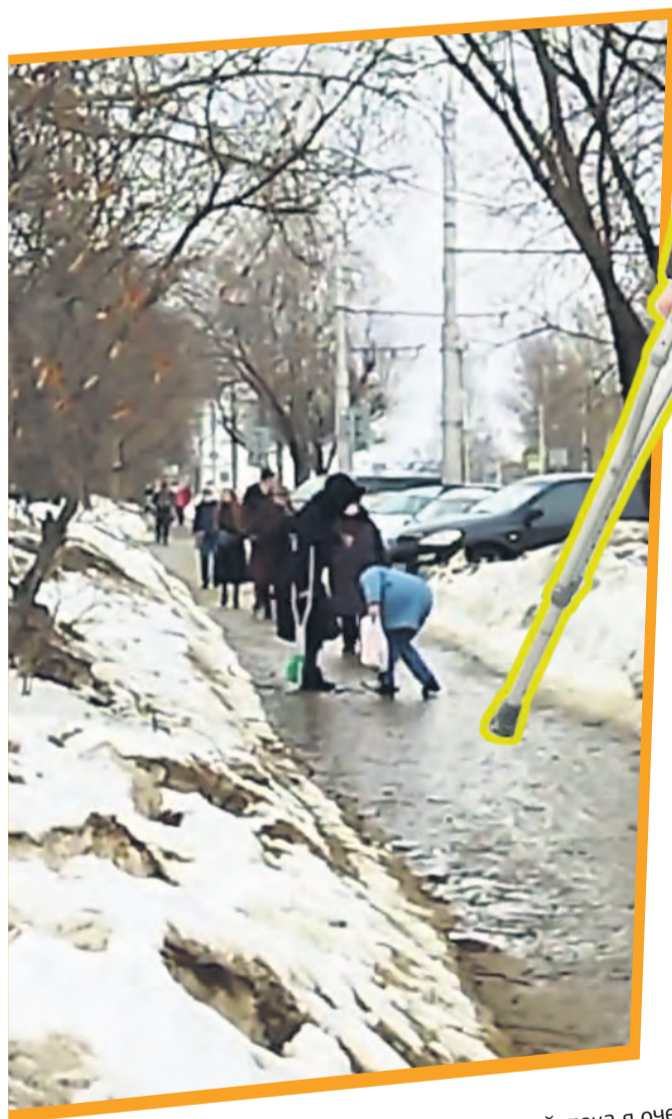


Как только начало пригревать весеннее солнышко, наши юнкоры решили выйти на улицы города для необычного репортажа-эксперимента. Им хотелось понять, насколько березниковцы отзывчивы, улыбчивы, открыты для контакта. Вот что получилось.



Лидия ШИШКИНА

Хромая ПОМОЩЬ



Своим экспериментом я хотела проверить, помогут ли березниковцы человеку в сложной ситуации. Для этого ближе к вечеру 21 марта я вышла на дорожку вдоль дома №37 на ул. Юбилейной... на костылях. Не бойтесь, ногу я специально не ломала, просто одолжила подпорки у знакомых. Мне было интересно выяснить, помогут ли люди человеку с травмой ноги путём наглядной демонстрации: поднимут ли они костыль, если тот «случайно» выпадет. Мне помогли Анна Солодовщикова и Екатерина Синецкая – кому-то надо было снимать всё действие и следить

за реакцией людей, пока я очень вдохновенно играла свою незавидную роль. На улице было относительно тепло, но очень грязно, так что ронять костыль было непросто, ведь потом надо снова брать его в руки. Но сложнее было вообще решиться на такой эксперимент, поскольку для меня это непривычно. Уже после 10 минут ходьбы очень устали ноги, мышцы заныли, а руки отваливались, ибо было непросто переносить весь свой вес вперёд. Костыль я роняла перед идущими навстречу людьми. Они видели, что я тянулась к нему сама, и бросались поднимать со словами: «Не поднимай, я сейчас помогу». Одна женщина упомянула своего мужа, который

тоже ходит на костылях, другая спросила, как далеко я собралась. Затем подошёл один мужчина и отметил, что костыли лучше сделать повыше, чтобы было удобнее передвигаться. Последняя женщина даже достала из сумки салфетку, дабы я не шла дальше с грязным костылём. Всем людям я улыбалась и благодарила за помощь. Было сложно и необычно, а порой волнительно проводить такой эксперимент, но меня очень порадовало, что березниковцы не остались равнодушными – я уронила костыль пять раз, и все, кто это видел, помогли его поднять. Все они были очень доброжелательны. Мне даже стало немного неловко, что я обманываю таких хороших людей, простите. Эксперимент оказался удачным.

#Hashtags



Вячеслав ГОЛУБЕВ

Где карта, Билли?

По стечению обстоятельств и к великому моему сожалению, в прошлую среду я потерял свою банковскую карту. Безуспешно проискав её на пути следования из школы домой почти два часа, я решил провести эксперимент: начал расспрашивать прохожих, не видели ли они мою потерю. Реакция людей на мой вопрос оказалась неожиданной для меня. Один мужчина средних лет просто проигнорировал меня. Пожилая женщина посетовала, что не видела, и посоветовала сразу перевести деньги на другую карту и заблокировать пропавшую. А когда я попросил помочь мне её поискать, все сразу отказывались, ссылаясь на то, что у них

нет времени, а некоторые даже говорили, что это не их проблема. А один мужчина средних лет, когда я резко остановился перед ним, начал наезжать, типа ты что, следишь за мной? И даже пригрозил меня побить. Этот эксперимент показал, что в подобной ситуации вы останетесь один на один со своей проблемой, поэтому не будьте воронами, как я, и следите за своим имуществом. Носите карту во внутреннем кармане. Если всё же её потеряли, сразу постарайтесь заблокировать, перевести деньги на другую карту. Если не хотите блокировать, то переведите деньги на другую и подайте объявление на городских пабликах, может, кто и найдёт. Мою так и не нашли, увы.

Дарья СЕМЁНОВА

Сладкий кулак

Березниковцы в основном открытые люди, готовые к общению.

15:50. Я вышла на улицу с пакетом вкусных ирисок. Я ходила по дворам в районе своей школы №12. Моей целью были взрослые люди, которых мне хотелось порадовать. Радовать я решила так: зажала в кулаке ириску, подошла к человеку и просила его стукнуться со мной кулачками. Тем, кто соглашался и стучался, отдавала ириску. Сначала я подошла к бабушке с собачкой, породе собачки, кажется, была тойтерьер, я подошла и предложила стукнуть мне кулачок, она так и сделала, в итоге я дала ей конфетку, и она радостная и с улыбкой ушла дальше.

16:05. После бабушки мне попался парень в шарфе и варежках, я и ему предложила сделать такое же действие, он согласился и взял конфетку. Улыбку я не увидела из-за шарфа, но уверена, что ему было приятно.



16:25. Были у меня неудачи. К примеру, мужчина отказался стукнуться со мной кулачками и ушёл в спешке, одна бабушка сделала так же. Может быть, я их чем-то испугала? Ну ничего, большинство людей всё же дали кулачок ребёнку (то есть мне) и получили награду.

16:35. Завершаю эксперимент. Людей, положительно откликнувшихся на моё предложение, я насчитала восемь, трое меня отвергли.

Выходит, березниковцы всё же скорее открытые люди и готовы к общению. Ну а оставшиеся конфеты я съела по пути домой.

#hashtags

Кристина РОДИНА

Делай мир ярче!

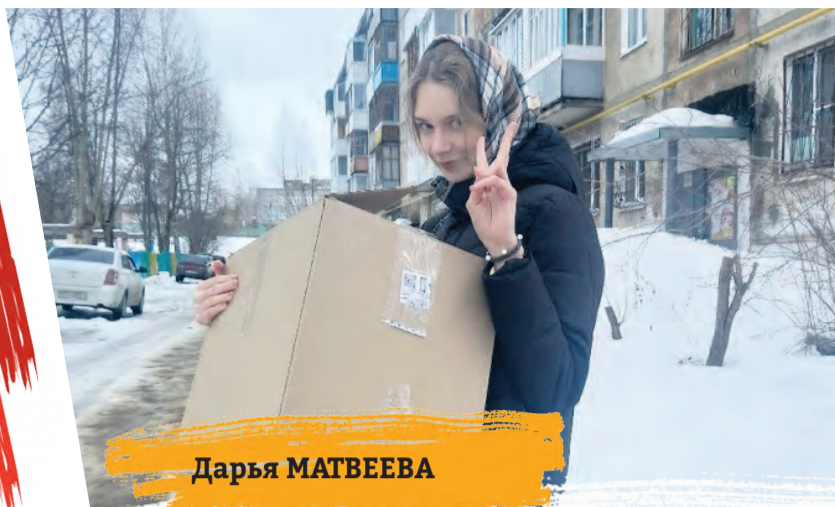
Как часто вы видите улыбки у прохожих? Я почему-то постоянно замечаю хмурые лица незнакомцев. Люди куда-то торопятся, сбивают с пути навстречу идущих, могут даже «одарить» парой неприятных фраз. Всё это меня расстраивает. Поэтому я захотела сделать так, чтобы горожане улыбались, и провела небольшой социальный эксперимент: подходила к хмурым или чем-то неподходящим людям в общественных местах и дарила написанную на бумажке ободряющую фразу: «Мир станет ярче, если вы улыбнётесь». И смотрела на их реакцию, конечно.

Эффект получился разнообразный. Первая женщина средних лет поначалу наотрез отказывалась брать записку, не понимая, видимо, что я от неё хочу. Но мне кое-как удалось её убедить взять

бумажку. Но как только я отошла, дама, не оценив мой «подарок», пару секунд повертела листочек в руках и, даже не раскрыв его, выбросила в урну. Это было досадно, но я, не унывая, отправилась к следующей «жертве». На этот раз выбор пал на продавщицу цветочного магазина. Девушка слегка опешила, когда я подлетела к ней со словами: «Возьми, пожалуйста!» – и положила на прилавок слегка помятую бумажку. Но она развернула и прочитала послание. И – о чудо! – пусть ненадолго, но на её лице расцвела приятная улыбка.

А я направилась было дальше, как вдруг моя подружка-помощница заметила унылого бариста, который с тоскующим видом

вытирал инструменты для кофемолки. Есты! Записка на столике перед ним. Парень оторвался от своего занятия, сжука на лице сменилась сначала недоумением, а затем улыбкой, больше похожей на усмешку. Но она ему к лицу. Уже завершив эксперимент и решив, что он не совсем удался, я увидела на автобусной остановке опечаленную чем-то женщину. Незамедлительно я отдала ей оставшуюся записку. Её искренняя улыбка, расцветшая от прочитанных слов, порадовала меня больше всего.



Дарья МАТВЕЕВА

Как я провалила эксперимент

Насколько люди в нашем городе готовы помочь несчастным животным? Проверим. Мы подготовили коробку с конфетками, закрыли её и решили, подходя к людям разного возраста, предлагать им взять котёнка бесплатно. Если бы человек показал готовность взять животное, мы вручили бы ему маленький приз-конфетку из коробки за отзывчивость.

22 марта в 14:40 мы с подругой вышли «на дело». Я позвала свою подругу, потому что такие эксперименты никогда не делала и мне было немного неловко, я даже переживала за успех.

Местом для эксперимента стал Рябиновый сквер. Мы подходили к женщинам, мужчинам – никто «котёнка» брать не хотел, даже смотреть не хотели. Ответы и действия были почти одинаковые: либо проходили мимо, либо говорили, что у них свои животные есть.

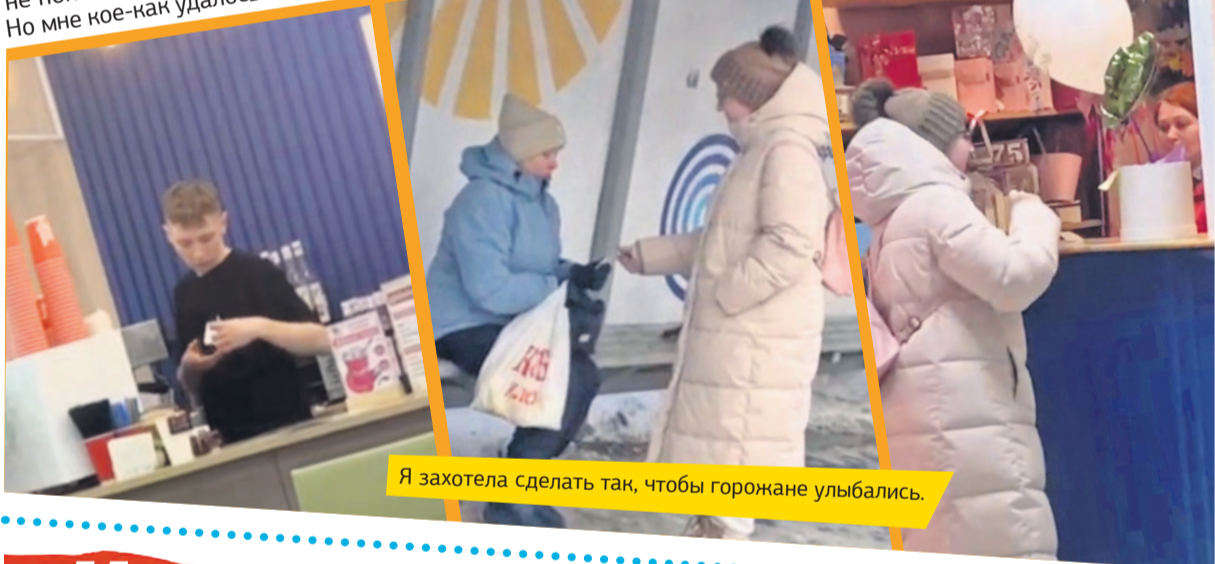
И вот, разочаровавшись, мы решили



сворачивать лавочку, как неожиданно по пути домой встретили девочку лет десяти и предложили котёнка ей. Мы понимали, что девочка не может взять животное, потому что это огромная ответственность и ей понадобится разрешение родителей, но нам было интересно посмотреть на реакцию человека помладше. У девочки загорелись глаза, она тут же захотела посмотреть котят, но там были всего лишь конфеты. Девочка немного расстроилась, но утешилась сладким.

Остальные конфетки, а их было достаточно, мы с подругой съели по пути домой.

В ходе эксперимента я поняла одно: люди внезапно не смогут взять домашнее животное. На это нужно время и обдумывание. Так что эксперимент заранее был провальным.



Я захотела сделать так, чтобы горожане улыбались.

#

Будь хозяином

Елизавета КУЗНЕЦОВА

К чему душа лежит, тому и волонтер поможет



Тяжело быть волонтером.

Не так давно в торговых центрах «Оранж Молл» и ЦУМ можно было встретить ребят в синих куртках или красных жилетках с белой надписью «волонтер», рядом с ними – урны для голосования. Зачем и кому они вышли помочь?

Город Березники стал участником конкурса проектов «Создание комфортной городской среды в малых городах и исторических поселениях». Там указывается городской объект, который неплохо было бы отремонтировать или реконструировать. А перед тем как браться за работу, важно узнать у жителей города, какой объект они хотели бы обновить. Для этого людям надо было проголосовать, и волонтеры вышли

в людные места со специальными бюллетенями.

Я тоже в этом поучаствовала. И самое интересное, что люди, когда мы к ним подходили, терялись, а иногда пугались. Как мне кажется, не все были готовы, что с ними заговорят посторонние. Кто-то из тех, к кому мы обращались, уже знал о конкурсе и сделал свой выбор на «Госуслугах». Были и те, кто даже с полными сумками были готовы проголосовать. Встречались молодые семьи, которые подавали пример детям, что нужно активно участвовать в жизни города.

Но далеко не все были отзывчивы. Увы, самой частой фразой было: «Извините, у нас нет времени. Мы опаздываем». Но всё равно мы пытались рассказывать, напоминать, что можно голосовать из дома.

Мы даже стали свидетелями небольшого спора пожилого мужчины и средних лет женщины. Они, подойдя к урне для голосования, не сошлись во мнении, какую улицу для реконструкции выбрать. Я считаю, что так оно и должно быть, ведь в споре рождается истина, а в голосовании выясняется мнение народа.



Какой объект обновить в городе?

СКАЗКИ РЕКАХ

Елена ЕРОФЕЕВА

За что мы любим наш Урал?

В славном городе Березники жили-были подружки Маша и Лена. Они вместе гуляли, мечтали. Их любимым местом для игр была огромная поляна с одуванчиками. Однажды они лежали там, сдували пушистые шапки цветов и мечтали:

– Вот бы жить нам с тобой в прекрасной далёкой стране, где солнце светит жарче, где всегда красиво и весело! – сказала Маша.

– Да! Я тоже очень хочу уехать отсюда. Не понимаю, что здесь у нас, в Пермском крае, есть хорошего? Даже моря нет. Скучно! – ответила Лена.

Вдруг налетел сильный ветер. Он сдул все одуванчики, образовав из них огромное пушистое облако. Это облако подхватило девочек и понесло с собой. Девочки испугались, но потом поняли, что им ничего не угрожает, расположились удобно и стали осматривать всё вокруг.

А вокруг оказалось очень красиво! Облако подняло их ввысь, и они увидели бескрайний лес, который переливался всеми оттенками зелёного. Лес был изрезан извилистыми бесконечными реками. Одни реки текли медленно,

другие, спустившись с Уральских гор, были с перекатами, порогами и водопадами.

Самая главная река региона – Кама – поразила девочек своей длиной, ей не было ни конца ни края. Реки: Вишера, Чусовая, Яйва, Берёзовая, Косьва, Лысьва – и ещё десятки малых и крохотных рек и речушек наполнили водный бассейн реки Кама. В их водах отражалось голубое небо, а по краям многих рек стояли огромные скалы-великаны. Некоторые реки были настолько прозрачны и чисты, что девочки видели в их водах плескавшихся рыб. Они увидели счастливых туристов, которые безмятежно

сплавлялись по рекам и наслаждались красотой природы.

Девочки смотрели сверху вниз на синюю водную гладь и поражались чистоте, величю и могуществу всех рек родного края. Им захотелось сберечь эту красоту, чтобы все люди на планете могли любоваться великолепным подарком природы.

Когда облако принесло девочек обратно, на поляну, они были в восторге и под впечатлением от увиденного. Маша и Лена поняли, что никакое море теперь не сможет затмить красоту родных рек и что теперь они никогда и ни за что не уедут из родного края.



Река Кама.

Река Вишера.

Hashtags

Анастасия ПОПКОВА

Река Амак

Н а берегу волшебной-красивой реки Амак, возле зелёного леса, стоял город. Он был окружён каменными крепкими стенами. Жители этого замечательного города были добрыми, трудолюбивыми, отзывчивыми и очень дружными.

Секрет такой доброжелательности горожан таился в чистых водах реки. На протяжении долгих лет мудрые, добрые и смелые правители города работали на благо горожан и создавали миролюбивую и дружную атмосферу. Память воды в реке хранила все секреты проделанной правителями работы. Речную воду люди использовали для приготовления пищи, утоления жажды, умывания и, благодаря этому, оставались очень порядочными и миролюбивыми.

Однажды один из самых жадных и жестоких колдунов **Верлиока**, который жил в соседнем дремучем лесу, решил захватить великолепный город. Он хитростью выманил **Ивана**, маленького сынишку правящего князя **Светозара**, за пределы города и похитил его, чтобы узнать секрет миролюбия в городе. Мальчишка был очень доверчив и рассказал

о волшебном свойстве памяти реки. Тогда Верлиока решил испортить воду в реке. Он отравил её зельем сквернословия, зависти и злости.

Горожане, не подозревающие о проделках колдуна, продолжали использовать речную воду.

С каждым днём в городе становилось всё хуже и хуже: люди ругались, ссорились, устраивали драки, из зависти стали красть друг у друга. Все жители разом разучились трудиться, и вскоре в городе нечего стало есть. Тогда люди задумались, что же могло произойти с их некогда замечательным и богатым городом.

В это время похищенный Иван, находившийся в плену у Верлиоки, узнал, что случилось с его родным городом. Он решил бежать и всё рассказать своему отцу о колдуне. У него с собой запас неотравленной воды из реки Амак, и по пути домой мальчик угощал ею встречающихся ему на пути злых и оголодавших людей. Даже один глоток этой живительной влаги возвращал горожанам их прежнее миролюбие.

Когда князь узнал от Ивана об источнике бед в городе, то сразу распорядился об очистке воды в реке и о том, чтобы Верлиоку поймали и напоили чистой водой из реки Амак.

Когда колдун попил чистую целебную воду, то превратился в доброго и мудрого волшебника. Горожане вновь стали добрыми, трудолюбивыми и дружными.

С тех пор много воды утекло, много времени прошло, но люди до сих пор охраняют воды в реках от загрязнения, чтобы добрая память воды сохранила мир на всей Земле.



Олеся ТРУТНЕВА

Хрустящее яблоко

Р ека Колва течёт на севере Пермского края, это четвёртая по длине река в Пермском крае – один из крупнейших притоков Вишеры. Считается, что её название означает «рыбная река». На реке хорошая рыбалка, там водятся таймень, ёрш, окунь, щука, налим, хариус, лещ и другая рыба. По берегам растут осины, тополя, ивы, тонкие берёзки.

Поэтому бобр и выбрал эту реку для строительства нового дома. А новый дом был им нужен, потому что семья стала большая: папа бобр, мама бобриха, старший брат Боря, средняя дочь Зоя, младший сынок, бобрёнок Гоша.

Хатку строили в тихом заливе реки, по берегам которого росло много деревьев, кустарников, сочной зелёной травы и речной растительности, которую так любят бобры.

Работа кипела. Боря и Зоя подгрызали тонкие деревья у основания и валили их на землю, мама подтаскивала стволы к реке, а папа строил хатку. Построить хатку не так-то просто,

обязательно нужны два входа под водой, отверстие для вентиляции в жилой комнате, а сама комната должна быть сухой и уютная и находится над водой. Хатку покрывает куча веток, прочно скреплённых глиной. В хатке или неподалёку в воде обязательно должен быть богатый запас веток для питания зимой. Семья у Гоши большая, и еды нужно много. Но это ещё не всё. Бобры перед хаткой строят плотину, чтобы вода её не сносила

и не разрушала. Укрепляют плотину глиной и камнями со дна или с берега. Словом, работа серьёзная.

В один из дней Гоша сидел на берегу и умывался. В отражении на него смотрел милый зверёк с густой коричневой шерстью. У него был мокрый нос, блестящие глазки-бусинки. А какие у него были красивые зубы – большие, квадратные, мощные! Залюбоваться можно! Гоша думал, что сможет один перегрызть

Бобёр на Колве.



толстый ствол соседней берёзы, и неважно, что там думает о нём старший брат Боря!

Гоша снова засмотрелся на своё отражение. Особенно он гордился своим большим хвостом, он был широкий и почти такой же длинный, как у отца. Как здорово Гоша умел плавать благодаря хвосту! Он отлично играл в догонялки с красивыми рыбами в Колве, мог быстро плавать против течения и даже немного выпрыгивать из воды.

До того Гоша залюбовался собой, что решил, что уже совсем взрослый, и тоже захотел строить хатку, помочь старшим. Подошёл к маме, папе, те внимания на него не обращают, работой заняты. Подошёл к Боре с Зоей. Просится помочь. Но его, как всегда, выгнали:

– Иди поиграй, не мешай, ты ещё маленький.

А Боря вообще произнёс обидные слова:

– Ты слабый ещё, Гоша, чтобы взрослую работу выполнять!

Гоша расстроился и пошёл прогуляться. На берегу он увидел рыбака и стал за ним наблюдать.

Рыбак сложил улов и перешёл на новое место – как раз в ту сторону, где Боря валил деревья для плотинки. Гоша увидел, что рыбак не замечает, что вот-вот на него упадёт ствол берёзки. И Гоша бросился ему под ноги. Рыбак остановился и забормотал:

– Откуда такой маленький бобрёнок здесь взялся? Где твои родители?

В этот момент рядом с ним с треском повалилась берёзка. И он понял, что бобрёнок его спас. В благодарность рыбак положил для Гоши на траву вкусное хрустящее яблоко и ушёл, удивляясь странному случаю.

На ужин вся семья лакомялась сочным фруктом, до конца не веря рассказу Гоши о том, как он спас рыбака.

Прошёл год. Бобрёнок уже и забыл про тот случай, но однажды солнечным днём снова увидел неподалёку от хатки вкусный подарок от спасённого рыбака. Много лет ещё появлялся в этот день гостинец для бобра: то яблоко, то морковь. Рыбак помнил добро.

ЖУРНАЛИСТ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ

Ирина БАХШИЕВА,
Карина БОЧКАРЕВА,
фото Михаил РОЖНЁВ



Татьяна Сергеева рассказывает ребятам из «Медиаквантума» о Школе юнкоров.

«Медиаквантум» побывал в гостях у «Березниковского рабочего»

«Кто владеет информацией, тот владеет миром», – говорил **Натан Майер Ротшильд**. Ребята из «Медиаквантума» школы №2 взяли интервью у **Татьяны Сергеевой**, женщины, владеющей миром – миром информации.

Татьяна – профессиональный журналист. Она рассказала о том, какая увлекательная, хоть иногда и сложная, у неё профессия, о ситуациях, которые возникают в работе. Узнали юнкоры о том, что у журналистов совсем нет свободного времени – даже в праздники они, бывает, трудятся, всегда носят с собой диктофоны, чтобы записать важную информацию. Объемное интервью невоз-

можно запомнить дословно, но иногда Татьяна использует диктофон только для того, чтобы записать имя человека, чтобы записать шёл диалог. А так с которым шёл диалог. А так старается запоминать самую важную информацию из беседы. Память журналиста – это тоже его инструмент!

Кстати, на диктофоне Татьяны были записаны голоса многих известных личностей: нескольких губернаторов Пермского края, актёра **Станислава Сададьского**, певца **Александра Маршала**, поэта **Евгения Евтушенко**, фокусника **Владимира Данилина**, известного врача **Леонида Рошала** и других.

А ещё Татьяна рассказала о качествах настоящего журналиста. Это:

- работоспособность 24/7;
- мобильность;

- умение принимать верные решения в разных ситуациях;
- умение общаться с людьми, находить общий язык, разговаривать с человеком, чтобы он поделился информацией;
- а ещё очень важно уметь грамотно и красиво писать.

Журналисты могут из одного ответа на вопрос (даже если это будет ответ «да» или «нет») составить целый рассказ, добавляя красок и деталей в текст.

Также ребята из «Медиаквантума» узнали о том, что газеты сейчас поменялись. Из них уходит новостная составляющая, т. к. в интернете все новости появляются быстрее. В газетах же появляются больше информационных заметок, анализа и советов, как поступать в различных ситуациях.

Журналистика – это ремесло, считает Татьяна. За 17 лет активной работы в газете «Березниковский рабочий» у журналистки появилось много наград. Самой ценной она считает премию международного конкурса «Лучший в профессии», которую в 2011 г. вручили нашей героине в Москве в Доме журналистов.

После интервью Татьяна пригласила ребят в Школу юных журналистов, которая действует на базе газеты. Юные журналисты имеют возможность не только получать необходимые знания, но и публиковаться в городском СМИ с тиражом 20 тысяч экземпляров. Намотали на ус много полезных вещей ребята из «Медиаквантума» Школьного Кванториума. Мы будем и дальше оттачивать умение овладевать миром.



ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Юлия СОЛОВЬЁВА

Хочется свежести



Через полчаса, как мы отъехали от города, погода совсем испортилась. Крупные капли дождя одна за другой беззвучно стекали по стеклу. Меня начало клонить в сон. Поезд ехал ровно, стуча и жужжа, заглушал порывы ветра и шум дождя. В вагоне стало сумрачно, несмотря на освещение. Пассажиры раскладывали вещи, тихо говорили, глядели в окна на дождь. Они занимали себя кто чем, но леньность проскальзывала в неспешной речи, плавных движениях. Сопротивляться общему расслабленному настроению и сонливости становилось тяжело. Я планировала сохра-

нить привычный режим дня и не ложиться спать до вечера.

Отвернёшься от окна – и сразу накатывает ощущение уюта и покоя. Мирная возня пассажиров, тепло и сухость. Люблю поезд за их ленивую атмосферу, располагающую к отдыху, однако сейчас хотелось иного.

Выйти в поле, мимо которого мы проезжали, и подставить лицо ветру и дождю. Ощутить их во всей их стихийной силе, пробежаться навстречу по мокрой майской траве. У меня только начался отпуск и я, наверное, просто хотела почувствовать себя свободной. Человеком без

обязательств и без строгих границ времени в сутках. Хотя бы на пару часов.

Сидя в вагоне, я ярко вообразила себе и ветер, и капли дождя на лице, и мокрые разметавшиеся волосы. Я почти ощущала их, как лёгкий неуловимый шлейф. Благодаря музыке и грёзам дремота отступила от меня. Дождь тоже прекратился, капли застыли на стекле, тучи по-прежнему укутывали небо.

А я всё ещё стояла посреди поля и начинающейся грозы, дыша полной грудью, и не могла надыхаться.



ДАВАЙ Поговорим

Дарья МАТВЕЕВА

Шагни в танец

Соня Шашмурина – тренер в танцевальной студии «Студио вайб». Преподаёт для девушек стретчинг* и экзотик пол дэнс**. Придя однажды к ней на занятия, вы наверняка захотите возвращаться к её тренировкам вновь и вновь. И это неспроста, ведь её уроки понятны и полны новых движений и элементов, развивающих женственность, грациозность, уверенность в себе. Обычно Соня рекомендует фотографировать или снимать видео с первых занятий, чтобы отслеживать свой прогресс. Меня не могло оставить равнодушной её творчество, которое даёт новые знания о танцах, поэтому я решила попросить Соню об интервью. Она согласилась.

– Расскажи немного о себе. Какая ты за пределами зала? Чем занимаешься в свободное от работы время?

– Мне кажется, я обычная девушка. По образованию я химик, окончила университет с красным дипломом. И в пределах зала, и за ним я одинаковая, как мне кажется. Я открыта всему новому, очень люблю животных, люблю учиться и узнавать новое в своей сфере. Могу быть придирчивой, особенно к себе.

– Как зародилось желание танцевать?

– Я любила танцевать с самого детства, но тогда у меня с этим не сложилось. И на своё первое занятие по танцам я пришла только в 23 года. Конечно, было трудно решиться, потому

что не было опыта, пластичности и гибкости. Но желание было огромное, поэтому я откинула все сомнения и просто пришла.

– Что тебе дают танцы?

– В первую очередь возможность самовыражаться, проявлять свою творческую сторону, а также быть более уверенной.

– Танцы как-то тебя изменили?

– Я стала более женственной. Поскольку это хорошая физическая нагрузка, то у меня увеличились сила, выносливость и гибкость, улучшилось качество тела. Также я познакомилась с очень классными людьми и нашла

– Чем для тебя являются танцы сейчас?

– Это одновременно и моё хобби, и работа. Хотя я редко называю свою деятельность работой, потому что очень люблю то, чем занимаюсь.

– Есть ли люди, которые вдохновляют на танцы?

– В основном меня вдохновляют фильмы, природа, истории людей, музыка. И иногда хореография других танцоров.

– Как создаётся хореография?

– Иногда создаётся буквально за 15 минут, а иногда рождается в творческих муках несколько дней. Для себя я выделила несколько способов придумать хорео. Первый: с помощью импровизации под музыку. Второй: придумать части хорео в голове и затем

воплощать их в жизнь. И третий способ: найти трек и сразу в зале по частям придумать движения. Для меня самые лучшие способы – это первые два, потому что тогда ты придумываешь хореографию в творческом потоке и именно из них обычно получаются самые классные связки.

– Каждый ли может научиться пластично и грациозно танцевать?

– Я считаю, каждый может научиться. Просто у каждого человека будет свой путь со своими трудностями и со своими успехами. У каждого это займёт разное время, но танцевать могут научиться все. Мой, пусть и небольшой, опыт преподавателя это доказывает.

– Как ты пришла к работе тренера?

– Я захотела учиться на фитнес-тренера и попробовать себя

в этой сфере, так как несколько лет занималась в зале. Начала учиться, и буквально через два месяца мой преподаватель танцев объявила, что открывает студию и зовёт меня туда в качестве тренера. Я сначала сомневалась, справлюсь ли, но всё же согласилась и не пожалела. Учёбу на тренера я заканчивала, уже работая в студии.

– Бывают ли у тебя творческие кризисы? Как из них выходишь?

– Бывают, но очень редко. Обычно это означает, что мне пора в отпуск. Потому что я очень увле-

со смехом от собственных шуток на выступлениях?

– Прежде всего это регулярные репетиции. Когда ты уже не в первый и не в пятый раз слышишь эту шутку, то она становится для тебя несмешной.

– У тебя такой интересный образ – синий Аватар. Ты за него получила звание лучшей актрисы сезона?

– Да, за него. У меня каждое выступление меняется образ, мы выбираем его из того, что актуально в данный момент. В феврале был фильм «Уэнсдей», а в апреле в кинотеатрах показывали фильм «Аватар-2», и мы взяли его за идею.

– Спасибо большое, Екатерина. Желаю тебе так же весело сдать выпускные экзамены!



Соня Шашмурина.

каюсь и могу работать вообще без выходных. Помогает просто отдохнуть, переключиться на что-то другое, сменить обстановку.

– Сложно ли работать тренером?

– Смотря с какой стороны смотреть на это. Безусловно, это большая ответственность за учеников, также нужно уметь, найти подход к каждому, и иногда на месте разбираться с различными ситуациями на тренировке. Но в то же время отдача от учеников, их успехи – лучшая награда, это очень заряжает и мотивирует.

Я считаю эту профессию в меру сложной, у неё есть свои нюансы, но очень рада, что решила поменять свою деятельность на тренерскую. Хотя кому-то такая работа, конечно, может показаться очень сложной.

– Что бы ты посоветовала начинающим девушкам?

– Не опускать руки, когда что-то не получается, а пытаться снова и не бояться спрашивать у тренера совета. Ведь тренер тоже когда-то был новичком, у которого ничего не получалось. Просто надо получать удовольствие от процесса, от себя и не торопиться.

Пожалуйста, не сравнивайте себя с другими девушками, а только с собой. Ты можешь не знать, какой опыт у другой ученицы, может, она профессиональная танцовщица или занимается уже не первый год.

И всегда надо помнить, что ты уже сделала шаг вперёд, пока кто-то боится и не решает. Всё обязательно получится.

* стретчинг – комплекс упражнений на растяжку.

** экзотик пол дэнс – направление танца на пилоне, отличающееся преобладанием танцевальной составляющей над спортивной.

Синий-синий Аватар

Кирилл ХМЕЛЁВ

Одиннадцатиклассница **Екатерина Федосеева** – актёр команды КВН школы №30 «Казикумухское Койсу». В этом году Екатерина стала лучшей актрисой полуфинала школьного чемпионата КВН, исполнив роль Аватара, как в знаменитом фильме.

– Катя, расскажи, как у вас собралась команда? Кто вас организовывал?

– Всё очень просто. У нас в школе прошёл чемпионат КВН между классами, и команда нашего класса стала победителем этого конкурса, после чего мы с моими подругами попали на городские соревнования КВН, защищая честь нашей школы.

– Название вашей команды звучит очень забавно «Казикумухское Койсу». Его и произнести трудно, и понять тоже. Оно что-то означает?

– Мы выбрали это название совместно с нашим куратором, потому что оно показалось нам очень интересным и необычным. Именно по этому сложному названию нашу команду дополняют и всегда обращают дополнительное внимание, потому что наше название всегда самое сложное из всех команд. А ведь это просто название реки в Дагестане.

– Как часто проходят репетиции?

– Репетиции проходят три раза в неделю, за две недели до городских игр репетиции начинают проходить каждый день.

– Как вы придумываете шутки и понимаете, что они будут смешные?

– Прежде всего наши шутки созревают у нашего куратора **Алексея Корелина**, который даёт нам идеи для выступлений, спасибо огромное ему за это!

– Как вы справляетесь



Екатерина Федосеева в образе Аватара.

Знакомьтесь – талант

Анастасия КАНАДА – девушка из Березников, призёр конкурса «Решетовские чтения» 2019 г. О себе Анастасия говорит так:
– Обо мне говорить не особо интересно, мне скучно в реальном мире. Люблю сказки в любых проявлениях, люблю создавать сказки для людей, которые разделяют эту любовь.
Поэтому мы просто почитаем её поэтические и прозаические сказки.

Посередь зимы, в самый тёмный час,
она ждёт тебя, не смыкая глаз,
И кружится в пальцах веретено –
она ждёт тебя. На дворе темно.
Дети спят на печке, и дремлет кот.
Заговор тихонько она поёт.
Чтоб вернулся ты из глухой ночи.
Чтоб весна скорей, и опять грачи,
Чтоб охота доброй твоя была,
и беду молитва отогнала.
Но метель рыдает и стонет снег.
Звёзды колко светят в крошечной тьме,
И стоит беда у её ворот.
Ах, зачем ушёл ты в солнцеворот?!
И залает пёс, и замолкнет вдруг.
Наконец вернулся, любезный друг!
Но тревожно слышится скрип дверей.
Это ты ли, милый, пришёл за ней?
Иль зима в обличи колдовском?
Не расскажет больше никто о том.
И наклинут вороны ей беду
в эту самую длинную ночь в году.

А у князя лицо блее, чем горный снег,
И все девки в деревне смотрят ему во след,
Как пройдёт он пред полночью, статный и холостой,
За деревней, да в полночь она не найдёт тропы.
Он её держит за руку. Руки его белы,
Холоднее ручья, безущего меж камней.
А наутро в деревне не вспомнит никто о ней.
Ей пристанищем станет холод могильных плит –
Она будет смотреть, как утром он крепко спит –
Не живой и не мёртвый. Мрамор, хрусталь и снег.
И гадать, что он видит в этом глубоком сне.
Пред рассветом трава покроется хрустким льдом.
Она выйдет из склепа взглянуть на родимый дом.
И растает тихонько под первым лучом тепла,
Не заметив, что ночью единожды умерла.

А чего с меня взять-то – ни паспорта, ни гроша.
Ни изычного стана, ни кос до земли, ни дома.
Разве песни, что спела, да сколько дорог прошла,
И не нужно, наверно, мне ничего другого.
Если каждый мне брат, я не буду уже одна.
Если дом мой – весь мир, то и дома не нужно вовсе.
Серебром мой кошель пусть наполнит сполна луна.
В золотые наряды меня пусть оденет осень.
Оглянуться назад – позади ничего и нет.
И вперёд не взглянуть –
всё как будто в густом тумане.
Я иду мотыльком беззащитным на яркий свет
И боюсь, что однажды он всё же меня обманет.

#Hashtags



Анастасия Канада.
Фото из личного архива.

Звёздная пыль

Жил-был парень Тимур. Он был электриком. Хороший был парень, улыбчивый, добрый. Любил своего младшего брата, любил мать. Отца у него не было, но Тимура это не огорчало. У него и так было кого любить.

Была у него девушка, Марина. Красивая, весёлая девушка, черноволосая и зеленоглазая. Но жила она не в Нальчике, а в дальнем ауле, в горах. Не было у неё дома ни водопровода, ни электричества. Чтобы поговорить по телефону с Тимуром, ей приходилось подниматься на самую вершину горы, и Тимур боялся, что в плохую погоду в неё может ударить молния. Тогда он решил провести электричество в этот аул, чтобы Марина всегда могла с ним поговорить. Собрал он свои инструменты в большую холщовую сумку, попрощался с родными и поехал в аул.

Далека была дорога. Ехал он сначала на машине, потом на лошади, а потом и вовсе пешком шёл. Когда добрался до деревни, уже наступила ночь. Небо

было черным-черно, а на небе ярко светились крупные, как драгоценные камни, звёзды.

Марина приветливо встретила его, напоила чаем, накормила, и хотела было уложить спать, но Тимур захотел сначала подняться с ней на вершину горы.

Шли они долго. Марина шла впереди, её длинная юбка шелестела о камни и травы, растущие на склоне, и Тимур никак не мог догнать её. Он уже из сил выбился, хотел остановиться передохнуть, но она ласково подбадривала его, не останавливаясь ни на минуту. И пришлось ему следовать за её шелестящей юбкой и проворными ножками. А гора всё круче становилась, и камни под ногами всё острее, и боялся Тимур взглянуть назад, потому что спиной чувствовал позади пропасть.

И вот добрались они до вершины горы. Отсюда было видно весь мир: и город, и море, и другие страны – всё разом увидел Тимур, и от увиденного у него закружилась голова. Он подумал, что упадет в эту мерцающую пропасть

и будет лететь и лететь, подхваченный ветром, как осенний листок.

– Возьми меня на руки, – сказала ему Марина. – Да крепко держи, не отпускай ни за что, а не то потеряешь меня навеки.

Тимур удивился, но послушался. И только обхватил он её талию, как почувствовал, что она ускользает и стремится вверх, туда, где над головой звёзды были уже размером с кулак. Не успел оглянуться, а она уже взлетела высоко, к самому небосводу! Схватил её за тонкие щиколотки и сжал крепко, чувствуя, что сам едва держится на ногах.

Протянула девушка руки к самой яркой звезде и ухватила её крепко, сжимая в ладонях. Тогда Тимур потянул её за ноги и опустил обратно на землю.

Звезда была яркая, белоснежная и почему-то не обжигало-горячая, а тёплая, как кружка с чаем. Взял Тимур звезду, положил в сумку, и пошли они назад.

Той же ночью работа была кончена, и загорелись в ауле лампы, загудели электрические провода, а на высоком столбе посередине деревни красовалась яркая, как маленькое солнышко, звезда.

По сей день у Тимура вся сумка изнутри покрыта звёздной пылью.



Оляпка Оля

Однажды тёплым утром проснулась и увидела свет маленькая оляпка, её звали Оля. Это было прекрасное утро, капля росы отражала яркое солнце. Жила Оля у реки Лысьва, гнёздышко находилось меж береговыми камнями. Утренняя песня птички состояла из журчащего щебетания, изобилующего резкими высокими звуками, перекрывающими шум бегущей волны.

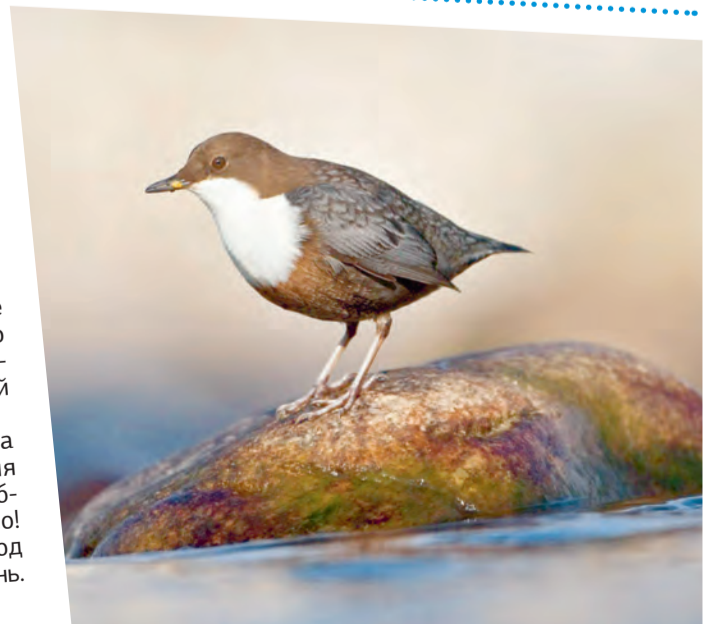
Первые шаги удавались Оле с трудом, но с каждым днём лапки крепили, ловко перескакивая с каму-

шек на камушек. Оля оглянулась, увидев красоту природы, как резвятся её братья, такие же, как она – тёмно-серые, неровного тона сверху и беловатые с пестринками снизу. Оля задумалась: «Когда я вырасту – буду как родители, ведь у них тёмно-бурое пальтишко с очень густым оперением, а горло, грудь и брюшко белые!»

Оля проголодалась. Пришло время охоты. Родители ей показывают, как нырять. Юной оляпке так страшно, она не знает, что там под водой! Братья у Оли смелее, они ныряют первыми, но им не удаётся поймать рыбку.

Оля решает. Она, перепрыгивая камушки, разбегается над прозрачными струями реки и вдруг соскакивает в воду. Продолжая бегать по дну, она полностью скрывается. Цепко хватаясь за камешки и слегка двигая крыльями, она, пригнувшись, быстро перебегает под водой и стремительно вылетает на берег с добычей в клюве и взвизгивает от радости что-то похожее на «жик- жик!» Это её первая добыча, Оля поделилась рыбкой с братьями.

Так прошло лето, наступила осень. Было холодное утро, Оля не хотела просыпаться, было зябко. Как же лето быстро пролетело! Так же быстро, как Оля летает под водой. Впереди зима и новая жизнь.



#hashtags



люди культуры

Татьяна ТРУШНИКОВА

Красная или бирюзовая перчатка?

Я побывала в Перми на пластическом спектакле по мотивам романа-антиутопии **Евгения Замятина «Мы»**, который идёт на сцене Пермского академического Театра (16+).

Хореографами этой постановки стали ведущие хореографы страны **Егор Дружинин** и **Дмитрий Масленников**.

В спектакле «Мы» наблюдаем за будущим, за людьми, которые живут по единой системе в столице развитого Единого Государства (ЕГ). У героев нет имён, есть коды. Не всё гладко в этом государстве: те, кто не принимает систему жизни ЕГ, становятся «дикарями» и уходят за стены государства.

Сценография состоит из прямых линий, фигур, шестиугольников. Преобладают белый, серый и чёрный цвета. Есть яркие акценты, например бирюзовый цвет, в котором была девушка-судья в государстве; яркие перчатки, когда в спектакле было голосование. Костюмы, декорации – всё в футуристическом стиле. Сама стена, которая ограждает мир ЕГ и «дикарей», выглядит как шестиугольник. Ощущение, что всё – как в больнице: стерильно, чисто, систематизировано. Сцена разделена на два

мира: «дикарей» и государство. В мире «дикарей» идёт зелёный снег, как коды в фильме «Матрица» с неба падают. Думаю, режиссёр хотел показать токсичность этого мира ядовитым зелёным цветом.

Иногда актёры танцуют и повествуют свою историю в глубине сцены, от этого часть хореографии «съедается» – мелкие танцевальные детали становятся невидными. Например, мелкая хореографическая лексика, когда герой D-503 танцует с O-90, не просматривается. Хотя сама танцевальная лексика поставлена отлично, понятна суть спектакля: если ты гражданин ЕГ, то хореография с прямыми руками, прямыми линиями, чёткими действиями; если ты «дикарь», то и движения становятся свободными, расслабленными.

Музыка в постановке не отвлекает и не перекрывает героев. В некоторых моментах саундтрек произносит за персонажей реплики, в той же музыке про «Мы». В дуэтной хореографии музыка основана на звуках дыхания, и танец очень красиво разложен по звучанию.

Хочется сказать, что D-503 – главный герой, которого играл **Марат Мударисов**, – не ощущается главным, словно героя не доделали, либо здесь вообще

нет как такового главного героя. D-503 восхищён ЕГ, но из-за любви он посещает мир «дикарей» и возвращается. И мне было непонятно, то ли актёры не доиграли настолько сильную любовь, которая способна толкнуть на рискованный поступок – выйти за стену ЕГ, то ли самого D-503 подтолкнуло что-то другое. Если это так, то я не поняла, что это было.

Самый яркий момент и, я думаю, самый важный в спектакле – голосование в Едином Государстве. Красные перчатки против бирюзовых перчаток. Горожане

ЕГ против несогласных со строем. Именно в этой сцене мы узнаём мнение D-503 и понимаем, что он, посетив мир «дикарей», всё равно вернулся и проголосовал «за».

После голосования началось столкновение между гражданами ЕГ и несогласными, избиение несогласных. Тела лежат неподвижно на сцене, мы понимаем, что они погибли, среди несогласных была и возлюбленная главного героя – I-303. Он понимает, что она погибла, ласково он берет её на руки, мы видим потерянность в движениях, скорбь.

В финале я ожидала, что зе-

лёный кислотный снег пойдёт и в ЕГ, а граница между мирами будет стёрта. Но стену ставят заново, закрывают дверь на ключ.

Мне не хватило немного драматургии, возможно, потому что актёры примерили на себя роль танцоров, а танцоры – роль актёров. Однако интересная хореография, музыка, интересный выбор цветовой гаммы. Я бы пересмотрела постановку ещё раз, чтобы понять детали, которые я не поняла, например, смысл жёлтых платьев. Ну и всем советую посетить этот спектакль, тем более он доступен по «Пушкинской карте».



ДЕЛАЙКАЯ

Елизавета ШЕСТАКОВА

Снимаю шляпу!

Как-то раз я сидела дома одна, стало скучно, и я решила себя чём-то занять. Посмотрела в интернете видео, как делали шляпу, и захотела сделать такую же. Если вам понравилась моя работа, расскажу, как её повторить.

Вам понадобится картон (можно от коробки какой-нибудь), бумага для принтера, чёрный и красный маркеры, клеевой пистолет или какой-нибудь хороший клей.

Измерим окружность головы, чтобы склеить цилиндр шляпы – он должен надеваться на голову и плотно на ней держаться. Сколько сантиметров окружность – такой длины берём бумагу, из ко-

торой склеим цилиндр. Высоту цилиндра определите сами – высокая вам нужна шляпа или низенькая. Я сделала высокую – во всю длину листа А4.

Потом ставим цилиндр на картон, обводим его по наружной стороне и вырезаем получившийся кругляш – это будет верх шляпы. Снова ставим цилиндр на картон, обводим, затем прибавляем по 3 или 5 сантиметров и рисуем второй круг. Вырезаем «бублик» – это поля нашей шляпы. С помощью клеевого пистолета соединяем все детали – заготовка шляпы есть.

Теперь берём игральную карту, обводим её и нарезаем 86 таких же бумажек. Перерисовываем картинки с картой красным и чёрным маркером. Когда все



«карты» готовы, с помощью пистолета приклеиваем их на основу.

По времени это всё заняло у меня три дня, зато теперь в моём гардеробе есть шляпа, которую я могу надеть на праздник, придумать какое-то выступление, например показывать фокусы.

Сцена из спектакля «Мы».

Непонятные жёлтые платья в спектакле «Мы».



Лиза Шестакова со своей шляпой.