

СОЛИКАМСКИЙ РАБОЧИЙ

Общественно-политическая газета

Выходит с 29 апреля 1938 года | Суббота, 16 апреля 2022 года

№ 29
(14275)

► 18 АПРЕЛЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТНИКОВ И ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ

В НИХ ПОВТОРЯЕТСЯ ИСТОРИЯ

Слова «память» и «памятники» — однокоренные. Это всё, о чём люди помнят и что стараются сохранить в веках. По большому счёту, памятником может быть старая книга; вещь, которая рассказывает о жизни людей; дом, улица, город, жизнь которых связана с историей. И наша задача — сделать так, чтобы и новые поколения стали ревностными хранителями ценностей. Замечательно, что нацпроект «Культура», который реализуется с 1 января 2019 до 31 декабря 2024 года, направлен на сохранение исторической памяти, в том числе на реконструкцию, реставрацию, оснащение культурных объектов по всей стране.



Скульптура у ДК «Бумажник»

Прошлое, хранящееся в памяти, есть часть настоящего. И наша задача — сделать так, чтобы новые поколения знали не только о тех памятниках, которые и сегодня «в здравии», но и о тех, что имели место быть... Мы расскажем о памятниках, которые установлены сегодня на предприятиях города и которые вошли в корпоративные истории.

Богат памятниками

Завод «Урал» занимает первое место из соликамских предприятий по увековечению истории в памятниках. На территории завода их три. Это памятник рабочим «Урала», погибшим в годы Великой Отечественной войны, установленный на территории завода в 1980-х годах на средства работников цеха № 4. Это памятник неизвестного автора «Благодарность», установленный возле проходной завода, открытие которого состоялось 20 июня 1964 года: на небольшом постаменте — солдат с непокрытой головой, преклонивший колено в знак уважения и глубокой благодарности за труд рабочим завода; на левом колене каска — «Я принёс мир!» В правой руке зелёная ветвь — символ мира и жизни. И памятник рабочим завода — «Слава труду», рождённый в 1975 году.

Плюс монумент, представляющий собой настоящую демилитаризованную боевую машину «Град», установленную на специальном постаменте. История такова: с 1969 по 1989 гг. Соликамский завод «Урал» изготавливал пороховые заряды к РСЗО «Град», с 2016 года для этой системы на заводе освоено и возобновлено производство пороховых зарядов. На сегодняшний день в нашей стране завод «Урал» является единственным производителем зарядов к системе «Град». Решение о предоставлении боевой машины принято Министерством обороны России по просьбе бывшего генерального директора Соликамского завода «Урал» **Андрея Голубева**.

«Слава труду!»

Сегодня мы расскажем об этом памятнике. На постаменте — рабочие: мужчина-оборонщик и женщина-лаборант с ретортой в руке. Перед скульптурой — прямоугольная чаша, в которой, по задумке автора, должен быть небольшой фонтан, омывающий галун, и цветник. Сегодня там клумба, за которой ухаживают работники завода.

Памятник находится недалеко от заводоуправления. Когда «Урал» переживал нелёгкие времена, место возле скульптуры заросло лесом...

А в 2003 году заводчане организовали уборку территории вокруг памятника, вырубку леса. Кроме этого, появились асфальтовые дорожки, ведущие к памятнику, скамейки, освещение аллеи и даже высокий кедр, каких в городе не увидишь. Скульптура стала видна и со стороны дороги.

Автор этого памятника — ленинградский художник-скульптор, график, член Союза художников СССР **Леонид Торич-Трапезников**. Его фамилия высечена на боковой поверхности скульптуры.

Леонид Михайлович родился в 1913 году. После окончания школы учился в художественном техникуме в Омске. В 1937 году приехал в Ленинград и поступил на скульптурное отделение во Всероссийскую академию художеств, учился у известного **Алек-**

сандра Матвеева, стоявшего у истоков академии. С тех пор Торич жил и работал в северной столице России. В годы войны оставался в блокадном Ленинграде, работал художником в «Окнах ТАСС». Он автор очень известных плакатов, написанных в 1941 году: «Болтуны — находка для врага», «Слава героям Отечественной войны! Слава сталинским соколам!» и других.

После войны Торич вернулся в академию. В сорок пятом с отличием окончив её, получил специальность художника-скульптора. Его работы есть во многих городах России.

Тиражные плакаты Торича хранятся в фондах РГБ, Российской научной библиотеки Академии художеств, Мемориальном музее обороны и блокады Ленинграда, в частных коллекциях России и Англии.

Старожилы города говорят, что скульптор лепил мужчину с женщины, и если, мол, приглядеться, то в фигуре, в том, как стоит рабочий, можно это заметить.

Та заводская проходная

Справедливо рассказ о «калийных» памятниках начать с проходной первенца калийной промышленности. Наверняка мало кто знает, что он входил в реестр памятников промышленной архитектуры. К сожалению, мы не смогли выяснить, кто был автором проекта и год рождения проходной. Но доподлинно известно, что к пуску комбината «врата в калийный» уже были. Это свидетель легендарных годов строительства первого калийного.

«14 апреля в Соликамске состоялся большой праздник. Тысячи людей пришли на митинг. Многие помнили, как семь лет назад стоял здесь чёрный еловый лес, и одиноко журчала небольшая речушка. А сейчас золотом сверкали над проходной слова: «Первый калийный комбинат имени 10-летия Октября», — значит в книге «Сильвинит: страницы истории».

«Строители выполнили огромный объём работ... За архитектурной аркой рабочей проходной раскинулось мощное предприятие», — ещё одно документальное доказательство, что к моменту пуска комбината проходная уже была. И дочь директора калийного комбината М.В. Цифринович вспоминает: «Помню митинги перед проходной. Я стояла рядом с папой и, видя, с каким воодушевлением, интересом слушала его большая толпа людей, гордилась им, хотя иногда не понимала сложных производственных проблем». На этих митингах возле проходной награждали отличившихся рабочих. Им вручали пальто, отрезки на платье, даже первые радиоприёмники, велосипеды, выпущенные в стране, поступали в Соликамск для премирования.

Сообразно времени, в зависимости от решений партии, праздников, менялся облик проходной: К примеру, в 60-м году проходную увенчивала надпись: «Планы партии выполним» на фоне римских цифр, указывающих на очередной съезд. Или: «План третьего решающего года пятилетки — досрочно». В семидесятых издалёка бросался рубленый шрифт с признанием: «Делу Лени-на верны».

► Продолжение на стр. 3

В НИХ ПОВТОРЯЕТСЯ ИСТОРИЯ

В 1971-м за досрочное выполнение заданий восьмого пятилетнего плана и сообразительств, за успехи в использовании резервов производства Первое калийное рудоуправление наградили орденом Трудового Красного Знамени. И на проходной появился символ ордена.

Понятно, что к юбилеям Победы в Великой Отечественной войне, к 100-летию В.И.Ленина или к Первомайскому празднику проходная украшалась соответствующими поводом рисованными плакатами. Сохранились фотодокументы проходной с призывными лозунгами по вертикалям конструкции: «Все на ленинский субботник!»

Но неизменным оставалось и остаётся до сих пор само архитектурное решение: знакомая многим поколениям арка, величественные колонны...

Промышленным памятником можно считать и деревянный копёр, построенный по проекту советских инженеров Розенталя и Гельдмахера. Этот копёр не имел аналогов в СССР и в своё время вызвал восхищение и удивление приехавших в Соликамск специалистов горного дела, в том числе обер-инженера Коха, так как был уникальным по своей конструкции.

«Время покажет»

Когда-то напротив проходной, на постаменте с четырьмя круговыми ступенями, с трибуной, по праздникам украшенной флагами, возвышался памятник Ленину. Вроде бы типичный проект: вожь с призывно поднятой рукой. Но сама скульптурная фигура вожь была, если можно так сказать, более живой, нежели её аналоги. Это был Ленин в движении. И что интересно, есть ещё одна фотография, на которой вожь стоит по-другому. Значит, памятник был реконструирован. Но если мы знаем имена авторов других скульптурных монументов Ленина (на площади Революции и того, что был установлен на площади Ленина), то автор этого, к сожалению, неизвестен.

С годами памятник стал разрушаться, специалисты выдали заключение, что реставрации не подлежит. Никогда не желала смириться со сносом монумента **Октябрина Ивановна Гулина**, в то время директор музея калийщиков. Она писала в газеты, ходила по всем инстанциям. Даже в отчаянии писала Марте Владимировне Цифринович: «Наши вот что выдумали: убрать памятник Ленину, что стоит у проходной. У меня душа болит! Ночи не сплю! Они мотивируют тем, что он разрушается... Или я неправильно всё это понимаю? Ну ладно, время покажет».

Ветераны-калийщики помнят то утро, когда не увидели привычной фигуры с призывно поднятой рукой... Если бы его не демонтировали, он бы месяц-другой – и просто рассыпался. И была бы история ещё грустнее.

Сыны своего времени

В административно-деловой зоне предприятия, напротив проходной первенца калийной



промышленности – сквер Памяти. Мемориал, установленный здесь, – целая повесть, прочесть которую дано многим поколениям. Около тысячи калийщиков ушли на фронт в годы Великой Отечественной войны с калийного комбината. Более 400 из них не вернулись. Их имена высечены на мемориальных плитах обелиска. Увековечены и имена Николая Антонова, Константина Роденко – Героев Советского Союза, которые до войны трудились на предприятии. На отдельной памятной доске – имена молодых парней, которые в мирное время отправляясь на срочную службу, вряд ли верили в то, что положат головы на плаху афганской войны.

Впервые памятник был установлен в 1970 году, к 25-летию Победы, по инициативе **Вадима Николаевича Кивокурцева**, в то время председателя профкома. Проект памятника создал конструктор **А.О.Берлин**. Список имён и барельефы воина и шахтёра выполнили работники РМЦ, большая заслуга в этом квалифицированного модельщика **Т.К. Крошки**.

В 1991 году, в период подготовки к 45-летию Победы, было принято решение возвести новый памятник, точнее, мемориал. Инициатива исходила от совета ветеранов, председателем которого, опять же, был Вадим Николаевич. В конкурсе проектов утвердили эскиз главного художника «Сильвинита» **Владимира Варламова**. Мемориал возвели ко Дню Победы. А церемония открытия состоялась накануне Дня скорби – 21 июня 1991 года. Ветеран Великой Отечественной войны Вадим Николаевич Кивокурцев с сыном автора проекта спустились в грот под шахтным фонарём капсулу с землёй городов-героев – Ленинграда, Сталинграда, Новороссийска. Ветераны предприятия организовали субботники, благоустроили сквер Памяти – высадили акации и цветы (прежний памятник тогда установили возле Дома культуры в с.Городище).

Позже мемориал реконструировали, добавили новый штрих – факел в руке, символизирующий вечную память. Установили скамейки в сквере, провели ландшафтные работы, благоустроили территорию.

А ведь сквер тоже можно считать памятником. На одной из фотографий из фонда музея «Уралкалия» и в первом номере журнала «Калий», который выпустил В.Е. Цифринович, зафиксирован факт «прекрасного сквера возле рудоуправления».

Стенографистка **Владимира Ефимовича А.Г. Фельдмахера** вспоминала: «За рудником, в лесу, на общественных началах стали создавать парк. Там протянулись аллеи, которые должны были носить названия «аллея горняков», «аллея химиков» и так далее, в зависимости от того, рабочие какого цеха эти аллеи оформляли». Тот парк, увы, не сохранился.

По наследству

А вот судьба памятника Максиму Горькому, который обрёл «новый адрес» в Мемориальном ботаническом саду Г.А.Демидова более удачна. Мы и сегодня видим задумчивый образ русского классика.

Любопытна предыстория, которую поведал нам старожил Соликамска Николай Белкин. Изначально имя М.Горького носила школа № 2, которая стояла близ ДК СМЗ. Школа была методически сильная, хорошо оборудованная. В одном только 1934 году на отделку и оборудование этого учебного заведения калийный комбинат затратил около 100 тысяч рублей, отмечало в журнале «Калий». Но она не вмещала всех ребят калийного посёлка. И в 1935 году на посёлке Калиец начали строить ещё одну школу, под номером пять. Позже здание школы № 2 дало трещину, и после некоторых перемещений её перевели в пятую, которой досталось и имя, которое носила предшественница. А коль так, то учитель физкультуры взялся за нелёгкое, но справедливое дело: нанял транспорт и перевёз памятник М.Горькому на новое место. Установил его лицом к школе. Казалось бы, всё правильно. Но однажды, как рассказывал, какие-то гости города – партийные деятели, проезжая мимо школы, возмущались: почему, мол, писатель спиной к дороге стоит? Что ж, пришлось энтузиасту-физруку ночью, за свои деньги заказывать кран и переворачивать монумент лицом к дороге. Так или иначе, это

единственный памятник в городе, в котором увековечен образ литературного деятеля. И сегодня возле него читают стихи соликамские поэты.

«Достояние республики»

Есть ещё один памятник, открывающий фрагмент истории калийного комбината. Это Памятный знак на месте скважины № 1. Той самой скважины, из которой 5 октября 1925 года геологи под руководством профессора П.И.Преображенского извлекли образец керна, состоящего из сильвинита. «Возможно, уже в тот момент нашлись люди, догадавшиеся, что это событие – знаковое, – писал в «Путеводителе по историческим местам Соликамска» Геннадий Бординский. – Однако мало кто мог тогда предположить, что найдён не просто уникальный пласт. Открыто подлинное достояние республики».

Историко-природный памятник

Такой статус был присвоен лиственничной аллее, которая находится на юго-восточной окраине города, напротив современной больницы «Калиец». В некоторых источниках значится, что её в 1912 году разбили учащиеся лесной школы в память о столетии Бородинского сражения. Маленькие саженцы, выращенные ими в своём питомнике, большей частью прижились. Руководил акцией преподаватель школы **Пётр Дмитриевич Македонов**. Вторую часть аллеи посадили в 1913 году, в 1914-м её дополнили саженцами взамен неприжившихся. А спустя семь лет – в 1921-1923 гг. – уже учащиеся лесного техникума, созданного на базе лесной школы, восстановили утраченные деревья и распустили аллею.

У этой версии нет документального подтверждения. Поэтому считается, что лиственничная аллея посажена студентами лесного техникума в первый день 1924-1925 учебного года. А саженцы лиственницы высотой 2-2,5 м они взяли с пришкольного участка, которые заложили учащиеся лесной школы.

В краеведческом музее сохранилось несколько дневников, которые вели ещё учащиеся шко-

лы. И в описании одного из дней (3 мая 1916 года) есть сведения, что на пришкольной территории высажено 683 лиственницы. В музее собрана информация, что будущие лесники занимались выращиванием различных лесных культур в питомнике: помимо местных пород, дубов, ясеней и др. В их обязанности также входило и учёт работ, выполняемых пленными турками в 1914-1915 гг. Свои наблюдения, естественно-научные коллекции они отправляли в Петербургский лесной институт.

«Как же, девочка, ты сохранилась?»

Велик или невелик «каменный» век – это понятие относительно. Взять скульптуры на месте бывшего санатория «Лесное». Их там было много. Сколько? На этот вопрос никто не может ответить однозначно. Чаще всего старожилы Соликамска называют число 13. Так ли это? Думаю, читатели могут подсказать.

Одной из «долгожителей» была скульптура девочки с книгой. Как точно передал в камне автор задуманный образ. Но кто он, этот ваятель? И одно ли авторство у всех бывших скульптур, установленных на этой территории? Какого они года? Точных ответов мы, увы, не нашли. Хотя, думаю, это дело времени – наверняка в архиве сохранились какие-то косвенные документы, через которые можно выйти на годы создания «каменной девочки» и других скульптур, прежде украшавших сквер санатория.

Во всяком случае, знаем, что противотуберкулёзный санаторий «Лесное» после войны начал свою деятельность в 1949 году. Сначала мы думали, что, поскольку он размещался в здании госпиталя № 3341, при котором во времена Великой Отечественной было открыто туберкулёзное отделение, вряд ли эти скульптуры были установлены до 1950 года. Однако на снимках, где госпитальные сестрички отдыхают во дворе в обеденный час, увидели, что некоторые скульптуры уже были. Возможно, что их установили с открытием санатория в 1937 году, он уже тогда имел статус союзного значения и принимал рабочих калийного комбината, шахтёров Севера и Донбасса.

А в основном скульптуры запечатлены на снимках 50-х годов, когда уже санаторий «Лесное» стал широко известен как всесоюзная здравница для лёгочных больных, где проходили оздоровительный курс рабочие и служащие из Заполярья, Тюменской, Свердловской, Пермской областей. И лиственничная аллея, и скульптуры, судя по воспоминаниям, придавали этой территории особую прелесть.

С закрытием санатория и территории пришла в запустение. Да и заставшие в камне «пионерки и пионеры» стали разрушаться: таков их «каменный» век.

Радует, что в наши дни в Соликамском городском округе ежегодно реконструируются памятники культуры, архитектуры, истории, в том числе и в сельских территориях.

Ольга ПРОЗОРОВА