

люди нашего города



Евгения в платье с собственной вышивкой



Ансамбль «Шондбан», Женя четвертая слева

Деревнясь петі / Из деревни вышла

Коми-пермячка Евгения Щапова рассказала о праздниках, символах и песнях своего народа.



Елизавета Иванова

Этот год в Пермском крае объявлен Годом коми-пермяцкого языка в честь 100-летнего юбилея образования Коми-Пермяцкого округа. Коми-пермяки сегодня проживают во многих городах нашего региона, Березники – не исключение. Знакомимся с **Евгенией Щаповой**, которая вышивает коми-пермяцкую символику на одежде, участвует в конкурсах народных мастеров и гордится своим языком и культурой.

Сыланкывез Ыджит рӧдвужлӧн / Пели песни большой семьей

Мы встретились с Евгенией в Молодёжном центре Березников, где она работает три года. Курирует направление КВН, участвует в организации городских мероприятий и конкурсов. Женя угощает чаем и рассказывает:

– Вся моя семья – коми-пермячки. У мамы – семь братьев и сестёр. Недавно я собрала родословную до двенадцатого колена. В этом мне помогла одна женщина из Москвы. Она подняла историю Кувы, где раньше был строгановский чугунолитейный завод. Из родословной я узнала, что деревня Большая Сидорова, где я родилась и жила до совершеннолетия, была основана моим предком **Сидором Григорьевичем Истоминим**. Об этом в деревне есть легенда, которой я раньше не верила.

Жители деревни занимались домашним хозяйством, пахотой, скотоводством. Маленькая Женя застала совхозы. Её папа **Леонид Васильевич** работал на тракторе Т-150, а мама **Галина Ивановна** – библиотечкарем и почтальоном. Мама была активисткой, организовывала праздники, сама шила для детей новогодние костюмы – Женя, например, побывала куклой, шахматной королевой и цыганкой.

Евгения окончила девять классов Кувинской школы. Она вспоминает, как в школьные годы с односельчанами ходила на учёбу пешком – десять километров по лесу. Бывало, брали факелы, чтоб отогнать волков. В школе ребята изучали русский

и коми-пермяцкий языки. Женя объясняет: – Мы с детства говорим на русском и коми-пермяцком. Раньше собирались на празднования большими семьями. Пели частушки и песни на обоих языках. Папа иногда играл на гармошке. Я до сих пор помню строчки такой песни:

*Кыдз ме бидми да томзонкаали/
Когда я вырос и стал молодым,
Кыдз сибалис менам том пора/
Когда настала моя пора,
Визыв вира том нылӧс панталі/
Я встретил красивую девушку,
Отамӧдӧс любитім бура/
Крепко любили друг друга.*

Это про любовь. А так песни у нас, в основном, про тяжёлый труд и быт. Трудились много и у себя на участках, и в совхозах. Ещё мы верим в прищеты и всякую чужь. Однажды мой дед пошёл в лес, и встретил мужичка-бородача, после чего дед три дня искал в тайге.

Менам «Шондбан»! / Мой «Лик солнца»

После школы Женя поступила учиться в Кудымкар – на секретаря и... ткача. Ей было интересно изучать старинные

ткацкие станки, узнавать, как ткнут гобелены, ковры, салфетки и полотенца. В студенческие годы Женя научилась петить и играть на гитаре. Женина бабушка **Манефа Фёдоровна** хорошо пела, и этот талант проявился и у внучки.

После окончания учёбы Евгения вернулась в деревню. Трудилась в местном клубе, всерьёз увлеклась КВН – играла в команде «Кувинские девчонки». Однажды Женя выступила на всероссийском вокальном конкурсе и её пригласили работать в коми-пермяцкий ансамбль песни и танца «Шондбан» («Лик солнца»). Эти времена наша героиня вспоминает с особым теплом:

– Пели коми-пермяцкие, русские и казачьи песни. Ездили на фестивали и гастроли по Пермскому краю, были в Крыму, в Ижевске. Я пела вторую партию. Было непросто. Все участницы с профессиональным музыкальным образованием, а я – нет. Плохо давалось сольфеджио, но я старалась. Отношения в коллективе были тёплыми. У меня и любимая песня была – «Шорыс кола кылӧ» («Ручей звонко журчит»). Она про любовь и ожидание милого друга.

Пять лет назад Евгения вслед за мужем-строителем **Андреем**



Домик в родной деревне Большая Сидорова

Всерьёз заниматься вышивкой начала в Березниках. Делала маленькие магниты и закладки с коми-пермяцким орнаментом «Перна» – это оберег, источник жизни, обладающий живительной силой, защитой от злых духов. Потом были тесёмки. Стала выступать на ярмарках, мастер-классах. Чуть позже разработала шаблон медведя для вышивки в Пермском зверином стиле и коми-пермяцкий промысловый календарь для магнитиков на холодильник, – рассказывает Женя.

Интересно, что в календаре коми-пермяков было девять, а не 12 месяцев. Каждое животное соответствовало определённому периоду и в этот период охота на «календарного зверя» была запрещена. К примеру, моё животное – игривая и неунывающая тулан (куница).

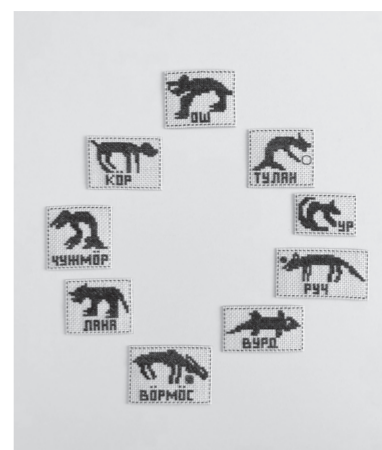
С ноткой грусти Евгения вспоминает, как



Кукла-берегиня с коми-пермяцким орнаментом

в былые годы стеснялась своего происхождения, и даже скрывала его. Теперь всё иначе, ведь о коми-пермяках начали говорить и даже снимать кино.

– Во времена учёбы в Кудымкаре я и другие ребята стеснялись, что мы коми-пермяки, скрывали язык, культуру. Лет десять назад про нас стали говорить, а потом и снимать фильмы. Я в восторге от «Сердца Пармы», понравился сериал «Территория». Рада, что отношение к нашей культуре изменилось. Окружающие начали задавать вопросы, и я всегда с интересом отвечаю на них. Старюсь читать книги по истории края и передавать детям нашу культуру. Моя старшая дочь **Даша** тоже говорит на коми-пермяцком, но с большим акцентом, – делится Евгения Щапова и добавляет: – А я сама больше не стесняюсь, а с гордостью говорю на родном языке.



Промысловый календарь коми-пермяков – магнитики на холодильник



Очелье с коми-пермяцким орнаментом на Евгении Щаповой



Евгения Щапова

СПРАВКА



Коми календарь – находка, обнаруженная в 1976 г. в бассейне Вычегды вблизи села Сторожевск. Исследователи сошлись на мнении, что это потёртое плоское бронзовое кольцо, на лицевой стороне которого – выпуклые изображения животных – календарь.

В году 9 периодов:

- с 22.03 – период медведя;
- с 28.04 – период оленя;
- с 03.06 – период горностая;
- с 05.07 – период росوماхи;
- с 10.08 – период лося;
- с 05.10 – период выдры;
- с 20.12 – период лисицы;
- с 25.01 – период белки;
- с 22.02 – период куницы.



Евгения Щапова за ткацким станком