

Здесь ангелы служат, не прекращая

В селе Пыскор началась консервация Никольского храма, закрытого для верующих в 1960-е гг. У местных жителей есть возможность поучаствовать в сохранении исторического облика здания.



Ирина
Гросу

Церковь в честь святителя Николая Чудотворца возвели в 1695 г. на средства солепромышленника Григория Шустова, владельца соляных промыслов на р. Лёнва. У села Пыскор – богатая история. Когда-то здесь была крепость, два монастыря, девять церквей, соляные промыслы, медеплавильный завод, четыре пруда, водяная мельница, иконописные мастерские, ухоженные монастырские поля и сады.

На строительной площадке в Пыскоре у строгановских мастеров обучались будущие зодчие Соликамска, Усоляя, Верхотурья, Сольвычегодска, Нижнего Новгорода. Именно здесь зародилась и окрепла «Строгановская архитектурная школа».

Часть большой истории

Никольский храм был ризницей Пыскорского Спасо-Преображенского монастыря, основанного Аникием Строгановым, и находился в северо-западной части монастырской ограды. По решению Священного синода в 1755 г. монастырь перевели в Лысьву. Постройки разобрали, остался только Никольский храм в качестве больничного, а затем кладбищенского. Храмовый комплекс дополнялся. Когда в 1832 г. храм обратили в единоверческую церковь, с западной стороны пристроили трапезную и притвор с трёхъярусной восьмигранной колокольней, увенчанной шпилем.

В богоборческое время Никольскую церковь закрыли. Местные органы самоуправления вышли с ходатайством в вышестоящие органы. В этих документах указывалось, что здание церкви – в аварийном состоянии, религиозная община из-за отсутствия средств не

может провести необходимый капитальный ремонт. В плане управления культуры Пермского облсовета руководству церкви сообщается, что с 15 мая 1962 г. необходимо прекратить всякие собрания верующих в здании церкви.

Местные жители вспоминают, что из храма вынесли иконы, они лежали под открытым небом, но власти запрещали людям брать их в дома. Некоторые иконы из Никольского храма, а также резные с позолотой царские врата сейчас хранятся в Березниковском историко-художественном музее им. И. Ф. Коновалова.

Никольский храм на монастырской горе по-прежнему восхищает строгой красотой и гармонией, несмотря на урон, нанесённый людьми и временем. Чёткие линия, затейливая каменная вязь... Колокольня словно связывает церковь, оставшуюся без монастырского ансамбля, с окружающим пейзажем. Никольский храм – объект культурного наследия федерального значения.

«Развитие культуры» в помощь

Сейчас есть возможность сохранить, что осталось. Такие попытки предпринимались и раньше, усилия прилагали и неравнодушные люди, и представители духовенства. Но если нет финансирования, много не сделаешь.

В 2024 г. Никольская церковь в Пыскоре вошла в федеральную программу «Развитие культуры». Одно из её направлений – консервация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ. Четвёртый год благодаря этой программе ежегодно по стране консервируется несколько десятков сооружений, имеющих духовно-историческую ценность.

Основная задача – оградить бедствующие памятники от дальнейшего разрушения, что в будущем позволит провести их реставрацию. Специалисты отмечают, что главное



Иеромонах Савватий (Струков)

достоинство программы – в массовости и относительной дешевизне, а недостаток – откладывание полноценных реставрационных работ на далёкую перспективу.

Консервация началась

Консервационные работы в Никольском храме в Пыскоре начались в начале этого года. В Пыскоре находится скит в честь преподобного Трифона Вятского, чудотворца. Это подворье Свято-Троицкого Соликамского мужского монастыря. Рядом с действующим Никольским – небольшой храм, построенный в 2012 г. Здесь служит иеромонах Савватий (Струков). По его приглашению мы приехали к месту работ в Никольском храме.

Отправляемся на объект. Здание в строительных лесах, в некоторых местах закрыто новой поблёскивающей от солнца металлической кровлей. Рабочие пилят доски, сколачивают стойки, чуть позже приходит машина с материалами, начинается разгрузка. На информационном щите указано, что подрядчик работ – ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», субподрядная организация – ООО «Дизайн Авеню», которая в прошлом году занималась консервацией храмов в Ленинградской области и Марий Эл.

– Из храма вывезли порядка 80 кубов грунта. Леса будут

установлены до верхней отметки 24 метра. Через каждые два метра положим настилы, чтобы можно было потом выполнять реставрационные работы. Стены обрабатываем камнеукрепляющим раствором, который отталкивает влагу. Новую кровлю из профлиста мы сделали на уровне около семи метров от земли, чтобы защитит участки открытых стен от осадков, затем проведём усиление, – рассказал прораб Алексей Николаев.

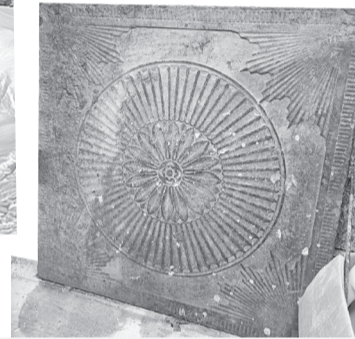
Объект должен быть сдан в марте, но не исключено, что сроки сдвинутся. К работам планировалось приступить ещё в августе 2024 г., но задержало несвоевременное финансирование.

Вернуть исторический вид

Осматриваем храм изнутри. Всё в строительных лесах. Есть иконы и подсвечник, потому что здесь иногда служат молебны.

– Храм – это дом Божий, здесь ангелы служат, не прекращая. Это у нас, людей, всё временно. У Бога всё не так. Здесь Царствие небесное. А видим мы его или нет – наши проблемы. Когда не видим и не живём по Божьему, тогда наступают разруха, войны, проблемы в семьях, – объясняет отец Савватий.

Батюшка рассказал: когда храм был окончательно закрыт, что-то из его убранства попало в дома и хозяйства местных



Такой плитки осталось совсем мало. Хорошо было бы, если бы плиты вернулись на место

жителей, в том числе кирпич, а главное – уникальная напольная плитка.

– Сейчас, когда начались работы, важно максимально вернуть исторический вид здания, возвратит на место то, что сохранилось. Если бы люди проявили сознательность, было бы очень хорошо. Ведь каждая из плит – историческая ценность, кощунственно её использовать для своих целей в хозяйстве, – обращается к сельчанам отец Савватий.

Он показал одну такую плитку, тяжёлую, литую, с узором. Их уцелело всего несколько штук, остальные разошлись по рукам. Несмотря на то, что прошло много лет, возможно, что-то осталось, и сейчас самое время передать это в храм, который может получить новую жизнь. Всё можно принести в часовню Трифона Вятского с. Пыскор.

Кстати, в федеральную программу консервации-2025, куда вошли 66 объектов, из Пермского края попал храм в честь верховных апостолов Петра и Павла в Тамане, а также расположенная в храмовом ансамбле часовня-усыпальница Кирияновых. Здесь добровольцы уже выполняли предварительные работы, а в прошлом году в храме несколько раз совершали Божественную литургию.