



Читательский билет

Маленькие истории большой жизни

- это книга пьес Екатерины Котельниковой «Чердынские миниатюры»

«История – часть жизни, и каждое изучаемое явление человек должен зрительно представить, то есть оно должно предстать перед ним как картина жизни, а не как теоретическая абстракция». Так в своё время говорил академик М.И. Ростовцев. И его слова вспоминаются, когда читаешь недавно вышедшую книгу «Чердынские миниатюры». Автор её - сотрудник Чердынского краеведческого музея имени А.С. Пушкина Екатерина Котельникова.

Для чтения и постановок

Сборник «Чердынские миниатюры» - это семь исторических пьес. В их основе реальные события, которые происходили на чердынской земле в далёком прошлом. Герои их – люди, жившие в разные временные периоды. Каждая история – это атмосферное отражение событий, быта, нравов, традиций.

«Работа над пьесами стала возможна благодаря работе в фондах Чердынского музея, так что изложенные факты не только сохранились в устной истории, но и подтверждены документально, - рассказывает Екатерина Александровна. - Истории я много раз рассказывала экскурсантам, и, видя их интерес, решила зафиксировать их в виде книги.

Некоторые имена и фамилии изменены, но неизменны места действия – город Чердынь, сёла и деревеньки Чердынского уезда».

Формат исторических пьес выбран неслучайно. Екатерина Александровна поясняет: «Этот жанр, по моему мнению, наиболее точно передаёт особенности личности персонажа, речь от первого лица способствует его «оживлению», а также и самого события. Я вообще люблю читать именно пьесы».

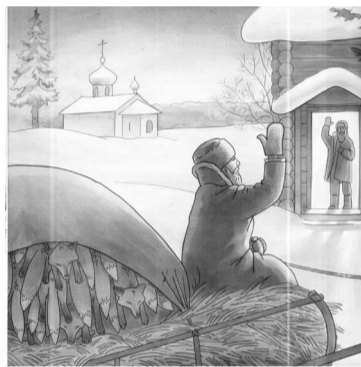
А ещё автору книги хотелось, чтобы читатели стали активными участниками эпизодов из прошлого: «Чердынские миниатюры» предназначены не только для чтения, но и для семейных постановок. Представьте: уютный вечер, близкие люди и живые голоса, воссоздающие судьбы героев минувших лет – это настоящая семейная театральная игра, превращающая чтение в увлекательное приключение для всех возрастов».



Пьесы были написаны автором ещё в пандемийный период. Екатерина Александровна болела, находилась дома в изоляции и тогда начала писать. А потом ещё несколько лет уже готовая книга ждала своего иллюстратора. И в прошлом году Екатерина Александровна, работая над новой выставкой в Музее истории веры с пермским дизайнером и художником Юлией Ларионовой, рассказала ей о своём замысле по изданию книги. Юлия согласилась на иллюстрирование. Вместе с автором был выбран стиль – большие и маленькие чёрно-белые рисунки. Каждую главу открывает рисунок, на котором на фоне занавеса (пьеса ведь!) написано её название. А вот изображение занавеса также вполне историческое. Оно присутствует в серии печных изразцов, которые недавно были представлены на музейной выставке. А поскольку книга эта семейная, то маленьким читателям наверняка захочется оживить героев пьес с помощью раскрашивания. О чём и спросили мои внуки, когда я читала им «Чердынские миниатюры». А почему бы нет?

Путешествие вслед за героями

Читая пьесы, словно совершаешь путешествие по Чердыни, Нырбу, Пянтегу и Искору.



Вот в Чердыни на пересечении Алинской и Юргановской улиц стоит особняк Алиных. Не раз здесь бывал внук купца Николая Петровича Алина Сергей Николаевич Согрин. Он и выступает рассказчиком в пьесе «История про походы торговых караванов купца Алина на Печору, рассказанная его потомком Сергеем Николаевичем Согриным». А в пьесе купец Алин, отправляясь с зимним обозом из Якши, обсуждает с приказчиком Митрофаном Ивановичем подготовку весеннего каравана. Возле дома Алиных и сейчас стоят огромные амбары, товары, закупленные у зырян, - пушнина, рыба, дичь, до отправки на Макарьевскую, Ирбитскую и другие ярмарки хранились здесь.

Ярмарки же бывали и в Чердыни. Летняя называлась Прокопьевской и сопровождалась она Крестным ходом с иконами покровителя Чердыни Прокопия Устюжского. О том, как она проходила, в пьесе рассказывают мальчишки. Они побывали во всех богатых домах купцов, по традиции накрывавших в этот день в своих дворах столы с угощением для горожан и гостей. А шла торговля на территории современного Комсомольского сквера и Гостиного двора (Дом спорта).

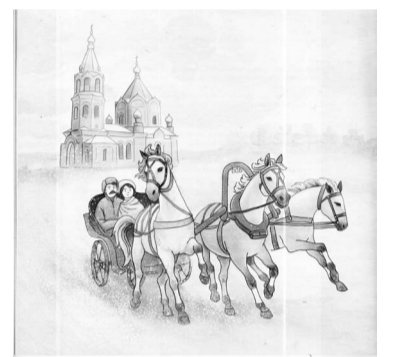
Пройдёшь пару кварталов на север и увидишь дом, где жил ссыльный революционер Виктор Ногин. На этом доме об этом факте имеется и табличка, сохранившаяся с советских времён. Так вот с Виктором Ногиним связана история, которую автор Екатерина Котельникова узнала

из рукописного документа «Революция 1905 года в Чердыни», переданного внуком священника Александра Тетюева Игорем Тетюевым Чердынскому музею. В пьесе хозяйка флигеля на Юргановской Софья Александровна рассказывает о том, как ссыльный её жилец однажды приволок домой медвежонка-сосунка, кормил его «от своих щей, боролся с ним во двореке, дрессировал», а затем, приободрившись от событий 1905 года, перестал бояться властей, собирал у себя вольнодумное общество, а с медведем вообще гулял по улицам Чердыни. А чем это закончилось – об этом в книге.



На северной окраине Чердыни напротив городского кладбища стоит церковь, освящённая в честь Всех Святых. Она была построена купцом Спиридоном Улицких в память о своей семье. Он очень любил свою жену Параскеву. Она родила ему восемь сыновей и десять дочерей, но все они скончались младенцами, а затем отошла в мир иной и сама Параскева. Спиридон оставался верным любимой супруге до конца дней своих. Эту историю поведал в пьесе священник протоиерей Николай Конюхов, ныне прославленный в лике Святых.

От Чердыни держим путь в сторону Нырба. И остановка – это некогда большое село Искор. Исторические произведения, вне зависимости от жанра, обладают удивительной способностью переносить нас в прошлое и раскрывать тайны ушедших веков. Вот, к примеру, где в Искоре можно увидеть Русский остров и Татарский остров и почему пустошь из белого песка между ними никогда не зарастает – об этом в пьесе «История о древних «островках» под Ис-



кором, рассказанная лесником своему внуку».

А ранее мы миновали село Камгорт, где в церкви венчался революционер, будущий маршал Советского Союза Климент Ворошилов. «История Климента Ворошилова и его жены Екатерины, рассказанная ныробским исправником» - так называется очередная глава. В ней исправник поведал, как посоветовал ссыльному Ворошилову обратиться к отцу Зосиме, настоятелю Камгортского храма, за крещением невесты и венчанием, что и состоялось. «В фондах нашего музея, - рассказала Екатерина Александровна, - есть подлинный документ, так называемый «брачный обыск» о венчании Климента и Екатерины».

Село Пянтег в другой стороне от Чердыни. И о нём в книге есть пьеса - «История Вани Грибанова из села Пянтег о том, как его продали в подмастерья, рассказанная им самим». Она повествует о семилетнем мальчике Ване, старшем ребёнке в бедной крестьянской семье, потерявшей отца. Мать отдала сына в подмастерья к Павлу Петровичу, владельцу бакалейной лавки в Перми. «Правда, эта история претерпела, - поведала автор, - некоторые изменения по этическим соображениям. В действительности она была более трагичной. А в пьесе финал её жизнеутверждающий».

Вот так мы вместе с автором окунулись в прошлое, прочитав семь жизненных историй и совершив с их помощью увлекательное путешествие сквозь века. А мир нашей истории становится осязаем и реален, если восприятие его идёт через истории реальных людей.

Людмила РОЖНОВА.