

“Моя любовь к искусству от родителей”

Талантливые люди, связывающие свою жизнь с творчеством, искусством, всегда вызывают восхищение. Кто-то вкладывает всю душу, чтобы создать для своего зрителя реалистичный образ на сцене, другие фантастически танцуют, паря над землей, третьи восхитительно поют, а некоторые создают красоту из железа, камня, дерева. В этот раз нас ждала встреча с нашей талантливой землячкой, виртуозно играющей на рояле. 2 апреля состоялся сольный концерт выпускницы Бардымской детской школы искусств, лауреата международных конкурсов Алины Фидаилевны Альматовой.



Не секрет, что родители виновницы торжества - известные талантливые люди. Перед началом концерта у меня появилась возможность пообщаться с мамой Алины Фидаилевны, бывшим директором Детской школы искусств Айсылу Альматовой.

- Алина - наш средний ребенок, с самого детства была одаренной, росла старательной, любознательной. Какую бы цель она не поставила перед собой, она ее достигает. После окончания Детской школы искусств училась в Чайковском музыкальном училище, затем в Уфимской государственной академии искусств. Мы все поддержали ее желание приехать в Барду с концер-

том, на помощь пришли и педагоги школы. Успех детей - самое большое счастье для родителей, - поделилась Айсылу-апа своей радостью.

«Чарующие звуки рояля» - так назывался концерт, который собрал близких, родных, друзей, педагогов исполнителя, учащихся. Талантливую звезду зал встретил теплыми аплодисментами. В исполнении Алины Альматовой прозвучали такие композиции, как «Рондо» татарского композитора Рустема Яхина, «Танец девушек» Мансура Музафаро-

ва, «Итальянская полька» русского композитора Сергея Рахманинова, «Кленовые листья» Скотта Джоплина и другие. Концерт завершился знаменитыми «Шмелиными буги» Джона Фонды. Веселые и в то же время нежные, мелодичные композиции, словно первые лучи весны, покорили сердца каждого зрителя. Когда Алина Фидаилевна играла на инструменте, ее изящная, трепетно подвигнутая фигура, лицо, полное эмоций, и мимика никого не оставляли равнодушным. Она была од-

ним целым с роялем, пропуская музыку через свое доброе, светлое сердце.

- Сегодня мы насладились великолепным звуком рояля. Большое спасибо за то, что пригласили нас в мир искусства, красоты, Алина Фидаилевна, - поздравила ее директор Бардымской детской школы искусств Ильзира Аптукова.

- Алина, я искренне горжусь тобой, рада твоим успехам. Семена, посеянные в нашей школе искусств, принесли очень хорошие плоды, - поздравила свою ученицу с успешным концертом преподаватель по классу фортепиано Раушания Юсуфкулова.

- Сегодня мы живую прослушали произведения всемирно известных композиторов. Для Барды это удивительное событие. Спасибо, Алина. Мы с восхищением и наслаждением следили за тем, как твои маленькие пальцы извлекали прекрасные звуки из этого величественного инструмента - это просто высочайший уровень, - сказала Диля Мунасипова.

В завершение мероприятия нам удалось побеседовать с главной героиней вечера. Алина Альматова уже 13 лет живет в Москве. Она отметила, что было очень приятно приехать в Барду и увидеть, как изменился округ.

- Сегодня состоялся мой второй концерт в школе искусств. С одной

стороны, выступать перед близкими легче, потому что знаешь, что они всегда тебя поддержат. Но с другой стороны, чувствуешь особую ответственность. Сейчас я провожу уроки фортепиано для взрослых и детей в Москве. Чтобы сохранять форму, я сама занимаюсь каждый день. Мне нравится исполнять произведения татарских композиторов, русских и зарубежных классиков, а также современные популярные мелодии. Также я люблю изучать иностранные языки, сейчас осваиваю испанский. В разное время я изучала английский, французский и итальянский языки. Недавно увлеклась современными танцами. В общем, сидеть на месте - это не про меня. Я обожаю путешествовать и открывать новые места. Я побывала в США, Италии, Франции, Германии, Испании, Кубе и других странах. Любовь к искусству, трудолюбие и любознательность передались мне от родителей. Я выросла в творческой семье: моя мама - музыкант, а папа - художник. Огромное спасибо всем, кто интересуется моим творчеством. Выступать перед такими слушателями - истинное удовольствие! - отметила она.

Мы поздравляем Алину Фидаилевну с таким ярким и мощным концертом и желаем ей творческих успехов и новых высот!

Ляйсан КУЧУКБАЕВА.

Фото автора.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Воспоминания из детского дома

В этом году исполняется 85 лет замечательному человеку - Джамиле Шаиховне Султановой (Мансуровой). Она сохранила воспоминания, фотографии, документы своих родителей Шаиха и Хадичи. Благодаря ей мы узнали много нового о Гате-хазрате, его родных. У самой Джамилы-апа непростая судьба, но она достойно вынесла все жизненные испытания, достигла высоких успехов в работе.

Я познакомилась с Джамилей-апа в июне прошлого года, когда у нас была большая встреча в Султанае. Из разговоров понял, что она воспитывалась в детском доме. В большой компании не поговорив толком, поэтому через неделю сам напросился к ней на встречу. На звонок Диля она сказала: «Если Иван, пусть приезжает». Пять (!) часов нашей беседы пролетели незаметно. Джамилей-апа много расспрашивала о моей жизни, доверилась, и поведала много личного о себе. Оказалось, у нас много общего в судьбах. Нам не было и 6 лет, как она и я попали в детдом. Учились на одну стипендию, и потом работали учителями.

Мне было чрезвычайно любопытно узнать, какие порядки были у них в татарском детдоме. Это уже исторические факты, а никто об этом не писал. Джамилей-апа попала туда в первый послевоенный год. По свежим следам я записал наш диалог, и в таком виде его представляю читателям, только хронологически выстроил. Хотя жизнь была тяжелой, но Джамилей-апа вспоминает в основном с юмором, - мы много смеялись.

В 1 классе я училась только один день. У меня нога опухла до пояса. Мне даже сгибать ноги было больно. Несколько месяцев лежала в детском доме, - мазали йодом и все, - наверное, думали, пройдет. Перед Новым годом отправили в больницу. Уже после Нового года приехал врач из Перми и сделал операцию. Я помню, что ко мне приходила сестрица детдомовская Зайтуна, и принесла елочные игрушки. Еще принесла рисовую крупку. Я положила её под подушку и кушала по одной, по две штуки. В больнице я пролежала до мая.

Наступил новый учебный год. Меня посадили с первоклассниками. А я самовольно пересела к второклассникам, - хотела учиться со своими сверстниками. Меня снова отвели в 1 класс, а я реву, не хочу в 1 класс. И сестра мне говорит: «Ревни, и побольше кричи!». Я сижу на полу, кричу, реву, держусь вот так. Приходит другая учительница (наверное, завуч - от автора), и говорит: «Почему ее таскают? Дайте ей букварь. Если читать не умеет, сама поймет, что ей надо в 1 класс». Дали букварь. А я уже в 5 лет хорошо читала книжки. Потому что старшая сестра Масхуда болела долго, и к ней учителя на дом приходили. Она длинные стихи учила, так и я за ней тоже учила. Потом дали мне тетрадь: «Давай, диктант пиши!». Я писала диктант под диктовку. Только одна ошибка была, - букву «Д» в середине слова писала заглавной. А потом

сказали: «Давай, нарисуй что-нибудь». Я нарисовала счеты. Там есть ряд с неполными косточками, я его так и нарисовала. Спрашивают: «Что это? Откуда знаешь?». Я отвечаю - это счеты, у меня папа работал бухгалтером. И эта учительница говорит: «Почему ее таскают? Даже ваши второклассники так писать и считать не умеют. Пусть во 2-м классе учатся». И пошла я во 2-й класс тогда.

- Прошли экзамен, добились своего все-таки. А вы ходили в общую школу, вместе с деревенскими?

- Да, в Красноярск школа была.

- А как вы уживались с деревенскими? Нормально?

- Нормально. Даже мои близкие подружки деревенские были. На перемене они кушали хлеб, и мне давали.

- А в детском доме нормально кормили? Не голодали?

- Нет, не голодали. Мы сидели четверо за столом. Две маленькие девочки, и двое старших мальчишек.

Давали 4 куска хлеба на человека, вот так столбиком. Заходим в столовую, стоим. Потом приказ: «Сесть». Эти двое мальчишек захватывают хлеб.

- И ваш тоже?

- Да.

- Нет у нас малыши с малышами ели, а старшие со старшими. Значит, получается старшие немножко это...

- Да, да. Там еще моя сестра Зайтуна была старше на 4 года. Она свой хлеб куда-то прятала. И потом давала мне. После еды была команда «Встать!». Мы вытягивали руки и



Джамилей-апа с сестрой Зайтуной в детском доме

нас осматривали. Чтобы никто не брал с собой ничего.

- Я с 1964 г. был в детдоме. У нас уж все нормально было. Нам только говорили, чтобы хлеб не бросали. Говорили: «Вы не знаете что такое голод».

- А нам говорили: «Учитесь хорошо, а то будете работать в колхозе, лапти носить». После войны было очень трудно. В детском доме и в семьях. Страна была такая после войны. А потом постепенно все лучше и лучше.

- А как вас спать укладывали?

- Вечером до 11 час всех строят.

Шагали, как солдаты.

- Маршировали на площадке какой-то, да?

- На площадке. Надо наступать на след, кто идет перед тобой. Я самая маленькая была. У них шаг крупный, а у меня маленький. Я прыгаю, чтобы на след наступать.

Воспитательница возьмет меня за шиворот и говорит: «Зачем прыгаешь?» (Джамилей-апа смеется). И поем песни, помню вот некоторые слова (поёт): «Эх, бей винтовка метко, ловко, без пощады по врагу...». Надо сначала «Эх...». Строимся, я у стены стою сзади, и стала засыпать. Все поют, а я тяну это «Эээххх...» Опять меня воспитательница: «Что ты хвещешь?» (смеется).

- Не выспались?

- Были у нас еще тревоги. Ночью. Пожарная тревога, дисциплинарная тревога была, и военная тревога. Горнист трубил по-разному. Мы выучили горы. Если пожарная тревога, берешь матрасы, подушки, одежду и выбегаешь. Матрасы соломенные были.

- Соломенные? Ого! У нас ватные.

- Если военная тревога, в одежде надо обязательно быть. На отдельном месте сбор. Если кто-то днем дисциплину нарушит, ночью дисциплинарная тревога. Рукают ночью. Если кто-то по горну не явился, говорят: «Идите спать». А через полчаса опять тревога. Потому, что кто-то остался, не вышел.

- Из-за него всех поднимают. Как в Армии. А вас предупреждали, что может быть тревога?

- Нет.

- А запрещенное делали что-нибудь?

- Наши мальчишки ходили ночью воровать в огороды. Осенью картошку иногда воровали. А потом у реки, там берега крутые, жарили ее на костре. Однажды взяли меня. И говорят, если хозяйка выйдет, кричи: «Шухер, шухер».

Там подсолнухи росли. Они их ножами срезают. У меня ножа нет, стала выкручивать. Вышла хозяйка, я выкручиваю и кричу: «Шухер, шухер, шухер!». Мальчишки прыг через забор. А я маленькая была, не смогла быстро перепрыгнуть. Хозяйка палку взяла, бьет меня, бьет. Кое-как убежала. Мальчишки отругали меня: «Мы тебе сказали, что дадим тебе семечки! Зачем ты полезла? И шухер во время не закрычала!» Больше они меня не брали.

- Доверие не оправдали! (смеется)

- Да. Много всего было. Я там драться научилась. Надо было за себя постоять!

- Вот, Вас надо было тоже в мою книжку детдомовскую включить, было бы интересно. Жестко у вас было в послевоенные годы. А у нас санаторный детдом, там были дети, болевшие туберкулезом.

- У нас тоже отдельная группа была туберкулезников. Я в ней была. Давали еду добавочно, сильная стала. 12 человек отправили в детский дом Пашья, - говорили, что это туберкулезный детдом. А меня оставили, потому что я участвовала в областных спартакиадах. Они только для одних детдомовских были.

- Это очень интересный факт из жизни детдомов. Их же после войны было очень много. Я знаю, что они проводились. От нашего детдома воспитанники тоже ездили, но при мне уже не было, ничего о них не знаю.

- Два года я там участвовала. (вынимает из пакета). Это приглашения.

- Вот это да! Читаю: «Казанбаева Замилей воспитанник Красноярского детского дома является участником III-го областного смотря художественной самодеятельности и II-й областной спартакиады воспитанников детских домов Молотовской области». Это 1953 год. Значит первая спартакиада была в 1952 году! Супер! Это уже историческая редкость! Тираж был 1600 экз. Наверное, Ваш один только сохранился. А где вы там жили? Один день дилась или ночевали?

- Около недели жили. Если спартакиада, то 1-й день - бег, 2-й день - кидаем гранату, прыжки. 3-й день зовут в гости. Потом конкурсы по художественной самодеятельности. Каждый день вечером на заводы в гости ходили.

- И в художественной самодеятельности участвовали?

- Это 1-е место в области мы занимали (показывает грамоту).

- Читаю: «... награждает коллектив КРАСНОЯРСКОГО детского дома за подбор репертуара и лучшее исполнение на областном смотре художественной самодеятельности. 24 ноября 1951 года». Ничего себе, - из деревни, а все городские детдома обогнали!

- А это лично мне за 1-е место. 11 лет мне было.

- Читаю: «... награждает КАЗАНБАЕВУ ЗАМИЛУ воспитанницу Красноярского детского дома за лучшее индивидуальное исполнение на областном смотре художественной самодеятельности». Вот это да, - Вы и спортсменка, и здесь лучшая из лучших! А что Вы исполняли? Пели!

- Плясала! (Смеется)

- Круто! Вы же потом руководителем были по художественной самодеятельности?

- Да.

Иван КВАШНИН.

Продолжение в следующих номерах газеты.