



ГОРОД ДОБЛЕСТИ

Ассоциация «Пермский этноцентр» и краевая газета «Звезда» при поддержке Фонда губернаторских грантов представляет просветительно-патриотический мультимедийный проект «Город доблести». Он создан на материалах газеты за 1941–1945 годы из банка информации по Великой Отечественной войне ГАСПИ. Проект расскажет, какими видели жителей Молотова корреспонденты старейшей в регионе газеты в военные годы. Читатели увидят трудовые и бытовые подвиги своих земляков, оставивших городу в наследие почётное звание «Город трудовой доблести».

ВОЛЯ К ПОБЕДЕ/ 1942, ИЮНЬ

Борясь за первенство во всесоюзном социалистическом соревновании работников промышленности, занятых производством вооружения и боеприпасов, претворяя в жизнь исторические указания товарища Сталина, коллектив нашего завода, где директором тов. Быховский, перевыполнил майскую программу.

Большая работа, проведённая в области усовершенствования технологии и механизации трудоёмких процессов, а также улучшение межцехового планирования способствовали росту выпуска продукции. Производительность труда повысилась в мае, по сравнению со вторым полугодием 1941 года, на 15 процентов.

Сейчас, когда все помыслы трудящихся направлены на то, чтобы как можно лучше помочь фронту, ярко и многообразно проявляется творческая активность наших стахановцев и инженеров. С момента вступления во всесоюзное соревнование заметно усилился приток ра-

ционализаторских предложений. Достаточно сказать, что за истекший месяц на заводе внедрено 136 рационализаторских предложений, которые дали государству 2 млн. 235 тысяч рублей экономии.

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ЭЛЕКТРОЛАМПОЧКИ/1943, ИЮНЬ

Напряжённость в работе электроламповых заводов, возникшая в связи с условиями военного времени, вызвала на заводе большие затруднения в снабжении цехов лампочками. Острый недостаток их особенно начал ощущаться в конце 1942 года. На заводе, между тем, скопилось большое количество электролампочек, отработавших свой срок службы, с перегоревшими нитями. Мы решили заняться их восстановлением, заменяя перегоревшую нить лампы новой.

Проект установки был выполнен на нашем заводе конструкторами отдела главного энергетика под руководством тов. Соколовского.

БЛИЗКИЙ И РОДНОЙ ГОРОД/1944, ИЮНЬ

Когда наш коллектив эвакуировался из Ленинграда в Молотов и мы приехали в незнакомый город, нам тяжело было привыкать к новой обстановке, к новому зрителю.

Первый спектакль волновал. Трудное было уместиться после масштабов ленинградской сцены на этой новой площадке, и всё же было радостно, что театр наш снова начал работать, продолжал жить.

Молотовский зритель не сразу отнёсся к нам тепло. Его надо было завоевать. У меня было такое впечатление, что, хотя и знают, и слышали, что театр Кирова несёт за собой многолетнюю культуру и славу, что коллектив этого театра имеет первоклассных актёров оперного и балетного искусства, но зритель хочет сам посмотреть, так ли это, и понравится ли ему это искусство. Но время шло, дружеское отношение к нам зрителя зарождалось, росло и крепло. И сейчас я могу смело сказать, что мы поверили и полюбили друг друга. И вот теперь, когда настал час нашего возвращения в родной Ленинград и когда нужно попрощаться с этими друзьями, хочется сказать всем, посещавшим наш театр, всем товарищам, помогавшим в нашей повседневной жизни, большое, большое дружеское спасибо!

Н. ДУДИНСКАЯ – лауреат Сталинской премии, засл. арт. РСФСР, дважды орденосец

ЛЕНИНГРАД И МОЛОТОВ

Как местному старожилу, мне хочется принести всему коллективу Ленинградского театра благодарность и выразить чувства искренней признательности от лица молотовской советской интеллигенции и научной общественности за то воистину высокое и прекрасное, что дал чудесный творческий коллектив родному городу и краю.

В моем сознании возникают некоторые параллели, в которых я усматриваю большие основания для установления между нашими городами, между нами – советскими людьми, постоянной долговременной дружбы.

Ленинград и Молотов, Петроград и Пермь. Город, заложенный как окно в Европу, как крепость при выходе в Балтийское море. И город, возникший как ворота в Сибирь, в Азию, как центр промышленного Урала и Прикамья. Путиловский завод и Мотовилиха. Город на Неве и город на Каме. Город-герой фронта и город-герой в тылу.

Коллектив театра им. Кирова – творец и труженик. В дни великой Отечественной войны он разделит с трудящими-



ФАШИСТСКИЕ БАНДИТЫ ПОДВЕРГАЮТ МУКАМ И ИЗДЕВАТЕЛЬСТВАМ НАШИХ ДЕТЕЙ. СЛУШАЯ О ФАКТАХ ЖЕСТОКОЙ

РАСПРАВЫ С НАШИМИ ДЕТЬМИ, ВСЕ МЫ ГОРИМ ОДНИМ СТРЕМЛЕНИЕМ ВО ЧТО БЫ ТО НИ СТАЛО ОТОМСТИТЬ ГИТЛЕРОВСКОЙ КЛИКЕ. МЫ ЖЕНЩИНЫ, РАБОТАЮЩИЕ В ТЫЛУ, ДОЛЖНЫ СЕЙЧАС СТРЕМИТЬСЯ К ТОМУ, ЧТОБЫ ДЕТИ ЗАБЫЛИ ПЕРЕНЕСЁННЫЕ ИМИ СТРАДАНИЯ. У МЕНЯ ЕСТЬ РЕБЁНОК, НО Я ЕЩЁ БЕРУ НА ВОСПИТАНИЕ ОСИРОТЕВШЕГО РЕБЁНКА, ЧТОБЫ ЗАМЕНИТЬ ЕМУ МАТЬ, И ВНОШУ В ФОНД ПОМОЩИ ОСИРОТЕВШИМ ДЕТЯМ 200 РУБЛЕЙ.

О. К. КОЗЛЯКОЗА

ся нашего города тягости войны и радости побед на фронте и стахановского труда на наших заводах, шахтах, в мастерских и кабинетах, на колхозных полях и на сплаве.

Жизнеутверждающее искусство кировцев звучало всегда призывом к победам, умножало в нас силы для свершения нашего патриотического долга. Война не сломила, а укрепила богатырские силы и высокие моральные и духовные качества советского народа. Она ещё более породнила, людей и города. И наша дружба, дружба молотовцев и ленинградцев, наша

старая дружба, обновлённая пребыванием театра в Молотове, пусть отныне станет постоянной, содействующей развитию ещё более глубоких культурных связей и взаимопомощи между нашими городами – Ленинградом и Молотовом.

Славному коллективу Кировского театра – наше уральское, крепкое как сталь твердое и чистое, как наши молотовские алмазы, спасибо!

Проф. Вад. Кондаков

(Орфография, пунктуация и стилистика текстов сохранены)

15

ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ
внёс в фонд Красной
Армии В.Н. Парин,
заслуженный деятель
науки, профессор
Молотовского
мединститута



В.Л. Чалов – бригадир ремонтной бригады трактористов Очёрской МТС.

Несмотря на то, что его бригада состоит из новичков, работающих на ремонте первый год, тов. Чалов успешно справляется с ремонтом тракторного парка.