

«Между нами и залом не должно быть стены»

Театральному объединению «Наш выход» исполняется 15 лет

Наталья КРАСНОСЕЛЬСКИХ

Сегодня отмечается международный День театра, и это отличный повод поговорить об уникальном театральном коллективе «Наш выход». В этом году собранию творческих единомышленников исполняется 15 лет. Бессменно руководит им и вдохновляет на творческие подвиги Маргарита Михайловна Мамаева. С нею мы и встретились в юбилейный для коллектива год накануне профессионального праздника. Вспомнили, с чего всё начиналось.

В 2004 году в Еловском доме культуры появился авторский театр «Экстрим», актерский состав которого состоял из работников медицины. 20 лет назад в еловской больнице кипела жизнь, в том числе культурная. Было много энтузиастов. Именно они составили костяк зарождающегося коллектива. Наша больница в том далеком году решила поучаствовать в краевом творческом конкурсе «Новые имена». Шесть работников Еловской ЦРБ, которые представили на конкурс мини-спектакль «Сэконд-хэнд», захотели и дальше заниматься театральным творчеством и объединились в авторский театр «Экстрим». Его руководителем стала Маргарита Мамаева – режиссер Еловского ДК. «Почему «Экстрим»? – улыбается Маргарита Михайловна. – Наверное, потому что девочки у меня там были такие – экстремальные!»

ОТ ЧЕРНОГО ЮМОРА ДО РОК-ОПЕРЫ

Маргарита Мамаева была творческим человеком с детства, окончила факультет режиссуры массовых представлений Пермского института культуры и поначалу работала в Дуброве. Именно там она попробовала писать пьесы. Например, вспоминает, как ставила в Дубровском ДК пьесу собственного сочинения под названием «Конкурс красоты». Вот и пьесу «Секонд-хэнд» для «Экстрима» тоже написала сама. Культурная жизнь тогда в районе бурлила, коллективов было очень много. Но театр нашел свое место и верную ноту, завоевал любовь публики. С этого момента и начался путь нового театрального коллектива, который теперь уже назывался «Наш выход» и потихоньку обрстал новыми участниками. Сначала в основном делали праздничные театрализованные представления. А в 2010 году придумали новогоднюю страшилку под названием «Маркиз де Сад, барон де Огород». Произвели настоящий фурор!

— Это была очень смешная молодежная постановка, с гробом на сцене, говорящей головой и разными подобными фишками. Привлекали зал к участию в конкурсах, рубили головы в театре теней.

— Сейчас бы, наверное, и не пропустили такой черный юмор...

— Может быть, но тогда получилось здорово, молодежь была в восторге!

На сцену вышло тогда в одной постановке 18 человек. Это был рекорд, который, впрочем, побили уже в 2013-м. Поставили мюзикл «Ну что, бабоньки, спасем Европу!». На сцену вышло 36 участников, и снова большой успех! Для Маргариты Михайловны это стало первым опытом сочинения мюзикла по мотивам известных песен. Переделывала и переписывала на свой лад шлягеры она сама.

Потом появились рок-опера и водевиль. В 2015 году был поставлен спектакль «У меня вырастает крыло» по мотивам рок-оперы «Юнона и Авось». В 2016-м водевиль «Даренному коню в зубы не смотрят».

ЧЕХОВ – ВАШ ВЫХОД!

А затем пришло время Чехова. Антон Павлович стал на какое-то время для еловских артистов путеводной звездой, талисманом, который приносил удачу.

Сразу два спектакля по мотивам произведений Чехова «Медведь! Какой медведь! Медведь? Какой медведь?!» и «Вот это да!» с успехом были показаны в 2017 и 2018 годах. Поехали даже на гастроли. Коллектив стал победителем краевого конкурса и реализовал проект гастрольного тура по Пермскому краю. С «Медведем» побывали в ЗАТО «Звездный», в трёх населенных пунктах Соликамского района, в Осе. А спектакль «Вот это да!» был сыгран артистами на разных сценах 12 раз. В Куеде, Осе, Карагае, Оханске, с.Медянка, с.Уральское, с.Фоки, в Уд-

муртии. И, конечно, в Елово. Спектакль стал лауреатом различных театральных конкурсов любительских коллективов, обладателем специального приза жюри первого межрайонного фестиваля «Созвездие талантов». С гастролей привезли очень много хороших воспоминаний, забавных случаев и невиданных комплиментов. Например, в Звездном к ним за кулисы пришел мужчина и объявил, что еловские артисты открыли для него театральное искусство. «Раньше я ни разу не был в театре, а теперь буду ходить!» – сказал он.

На сцене театрального объединения только наши земляки. Те, кто каждый день живет и трудится бок о бок со своими зрителями. Ядро состава самодеятельного театра – 15 человек. Это работники культуры, Еловской школы, детских садов, больницы, библиотеки. То, что педагогов много – бывших и ныне действующих, мы тоже заметили. «С педагогами проще работать, – объясняет Маргарита Мамаева, – потому что они тоже в чем-то артисты. Каждый день они выходят на разную публику, в разные классы. У них хорошая память и грамотная, четкая речь».

НЕ ЗАРЫВАТЬ ТАЛАНТ!

У Маргариты Михайловны взгляд цепкий, профессиональный. Например, исполнительницу главной роли в спектакле «Вот это да!» Валентину Рылову заметила на одном из педагогических мероприятий. Там же увидела и Марину Мухаметзянову, которая исполнила главную роль в постановке «Шоу по Шоу». Этот спектакль тоже важная веха в развитии. Работа над ним шла полтора года и была сложной. Во-первых, обилие текста – пьеса была написана для профессиональных театров, и чтобы адаптировать её к самодеятельному коллективу пришлось немного «укоротить» текст. Во-вторых, произошла замена двух исполнителей. Но в итоге всё сложилось, и зрители спектакль оценили.

Для всех наших земляков, которым Маргарита Михайловна предлагает роли – это новый непривычный опыт. Они сомневаются, конечно, но потом всё равно соглашаются. «Человеку всегда интересно раскрыться по-новому, посмотреть, а что там у тебя внутри сидит, – говорит режиссер, – иногда, бывает, даже до старости доживешь и не знаешь, что там у тебя за «чёртик»? Если повезёт – прорастёт талант, а если нет, то так и уйдешь, не узнав, на что способен. Не зря ведь говорят – талант в землю зарыл». И такое на каждом шагу встречается...»

Маргарита Михайловна старается находить таланты и бережно их растить. Есть и те, кто уходит потом работать в культуру. Та же Марина Мухаметзянова не просто сыграла главную роль, но и связала свою даль-



После спектакля «Вот это да!» по пьесе-шутке Чехова «Предложение»

нейшую жизнь с этой сферой – теперь она директор ЕКДЦ.

— Есть сложность в работе с непрофессионалами на сцене?

— Есть, но не у всех. Я стараюсь людей никогда не обижать. Если человек всё равно играет по-своему, то пусть делает, как привык. Как раз в этом главный плюс самодеятельных актеров – искренность на сцене.

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Маргарита Михайловна в работе, как она выражается, «абсолютно не Карабас-Барабас». Легко относится к тому, когда актеры на сцене сами предлагают что-то. Ведь они делают одно дело. И бывает, что человек действительно подсказывает отличную идею. Театр дело такое – из лимона запросто можно сотворить лимонад. Так вышло на спектакле «Вот это да!», когда Лев Шуралев забыл слова и сказал другой текст. Получилось так смешно, что на следующий раз оставили эту сцену. Она не такая, как у Чехова, но стала фишкой спектакля. И именно в этом месте зрители смеялись больше всего. «Был косячок, а стал гвоздь программы, – улыбается Маргарита Михайловна, – спектакль живой организм, он постоянно меняется. Даже у профессиональных актеров каждый спектакль разный. Мы же все-таки люди, а не машины».

В «Нашем выходе» за годы работы сложились такие отношения между артистами, что никто на сцене не тянет одеяло на себя, не звездит. «Всё у нас как-то ровненько получается. И хорошо, что если кто-то один задает высокую планку, то остальные стараются соответствовать, перерастают друг в друга, слушают, – говорит Маргарита Мамаева, – нет такого, что вот один кто-то вышел – звезда! Этому не сразу, но научились».

РОДНЫЕ ЗРИТЕЛИ

«Наш выход» – это коллектив, где между зрителем и актерами нет стены. Это принцип работы режиссера. «Мне не нравится,

когда на спектаклях выстраивается стена между зрителями и артистами», – признается Маргарита Мамаева. Тем более что зрители то все свои, родные. Человек приходит в зал, смотрит на сцену и узнаёт своего соседа, который еще вчера с ним рядом в огороде картошку копал. Видит хорошо знакомого человека в ином ракурсе и думает, вот ничего себе! Возможно, поэтому еловский зритель очень тактичный и деликатный. Вот куединский зритель, как говорит Маргарита Мамаева, просто бешеный. В том смысле, что эмоциональный слишком. А наши не такие. Тактичные, сдержанные. Они так трепетно относятся к артистам, что как будто бояться им помешать. «Еловский зритель – самый лучший», – уверены в коллективе «Наш выход».

В прошлом году, кстати, поставили рекорд по количеству человек на сцене. В Мюзикле «Ирония судьбы или с новым валенком» участвовало 55 артистов. Актерский состав был усилен самодеятельным хором «Вдохновение» и хореографическим ансамблем «Россияночка».

ИСПАНСКАЯ ПРЕМЬЕРА

А в конце 2024 года театральное объединение приступило к работе над музыкальным спектаклем «Лежала на сене собака...» по мотивам пьесы Лопе де Вега «Собака на сене», и с января 2025 года начался активный репетиционный процесс. Но, к сожалению, к намеченному времени – Дню работника культуры, премьеры не получилось. А всё потому, что исполнители главных ролей за эти несколько месяцев приняли непростое решение и уехали из Елово. Юлия Ширинкина и Лев Шуралев теперь не работают в окружном центре и бывают здесь только наездами. Это реалии сегодняшнего дня – в Еловском КДЦ жесткий дефицит кадров. Люди разбегаются в поисках лучшей жизни, их можно понять. Поэтому репетиции будут идти по мере возможности и о дате премьеры пока сказать сложно.

Можно лишь обещать, что она непременно состоится, ведь вложено уже столько труда. Отметим, что в спектаклях «Нашего выхода» не только труд актеров и режиссера, но всех, кто им помогает. Например, декорации создает «человек с золотыми руками» Светлана Александрова, в музыкальном сопровождении помогает звукооператор Алексей Потапов. Маргарита Мамаева и сама собирает музыкальный материал для постановок, иногда годами. «Мы обязательно покажем зрителям новый спектакль, – говорит она, – это должно быть интересно. Там изумительный текст. И Испании 17 века на еловской сцене еще точно не было!».

Ждут еловско-испанскую премьеру не только местные жители. Театром «Наш выход» сильно заинтересовались пермские туроператоры, которые приезжали сюда с визитом. Обещали привозить зрителей из краевого центра. Интерес к самодеятельным театральным коллективам сейчас огромный.



Финал постановки «Шоу по Шоу»